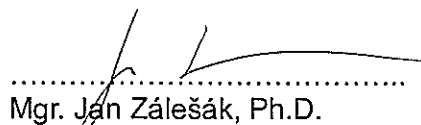


## **Výroční zpráva o činnosti Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně za rok 2012**

Předkládá: MgA. Milan Houser, děkan fakulty  
Zpracovala: Mgr. Markéta Žáčková, produkční fakulty

Schváleno AS FaVU VUT v Brně dne 3. 7. 2013

  
.....  
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.  
předseda AS FaVU VUT v Brně

Výroční zpráva o činnosti FaVU VUT v Brně za rok 2012 je předložena v souladu se Zákonem č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

## **Obsah**

1. Úvod	3
1.1. Název, adresa a objekty FaVU VUT v Brně	4
1.2. Organizační schéma FaVU VUT v Brně	5
1.3. Složení orgánů FaVU VUT v Brně	6
2. Kvalita a excelence akademických činností	8
2.1. Profily ateliérů, kabinetů a Katedry teorií a dějin umění. Akademičtí pracovníci	9
2.2. Ateliéry	9
2.3. Kabinety	11
2.4. Katedra teorií a dějin umění	12
2.5. Akreditovaný studijní program FaVU VUT v Brně s výukou v českém a anglickém jazyce – Výtvarná umění/Fine Arts	13
2.6. Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT v Brně	13
2.7. Zájem o studium na FaVU VUT v Brně	13
2.8. Počty přihlášených	14
2.9. Počet absolventů FaVU VUT v Brně v roce 2012	14
3. Rozvoj FaVU VUT v Brně. Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost	14
3.1. Umělecké výkony – tvůrčí činnost studentů a pedagogů	13
3.2. Publikační činnost – výběr	23
3.3. Přehled projektů realizovaných a podávaných na FaVU VUT v Brně v roce 2012	25
3.4. Popis realizace decentralizovaných rozvojových projektů	26
3.5. Zapojení FaVU VUT v Brně do programů financovaných z prostředků Strukturálních fondů Evropské unie	27
4. Významné projekty FaVU VUT v Brně v roce 2012 – výběr	28
4.1. Výstavy	28
4.2. Umělecké a vědecké úspěchy FaVU VUT v Brně v roce 2012	29
4.3. Studentské úspěchy FaVU VUT v Brně v roce 2012	30
4.4. Kurzy pro veřejnost	30
4.5. Workshopy s mezinárodní účastí	30
4.6. Workshopy pořádané v rámci jednotlivých pracovišť FaVU VUT v Brně	32
4.7. Odborné kurzy pro studenty	29
4.8. Přednášky zahraničních odborníků	33
4.9. Odborné exkurze	34
5. Mezinárodní spolupráce	35
5.1. Zastoupení FaVU VUT v Brně v mezinárodních organizacích	35
5.2. Mobilita studentů a akademických pracovníků	36
5.3. Mezinárodní spolupráce FaVU VUT v Brně v rámci programu Erasmus. Seznam univerzit	36
5.4. Mezinárodní spolupráce FaVU VUT v Brně / MŠMT – Rozvojové programy decentralizované	37
5.5. Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků VUT v Brně/ MŠMT – Rozvojové programy decentralizované	38

## 1. Úvod

Šestileté studium FaVU VUT v Brně probíhá ve dvou stupních, čtyřletém bakalářském a navazujícím dvouletém magisterském. Absolventi získávají titul BcA. a MgA. Vedle bakalářského a navazného magisterského programu realizuje FaVU také magisterské studium v anglickém jazyce a doktorské studium v oboru Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz. Počet zájemců o studium je každoročně mnohonásobně vyšší, než je fakulta schopna přijmout, což je dokladem toho, že FaVU VUT v Brně je vysoce výběrovou vzdělávací institucí. Významná část absolventů i studentů fakulty se úspěšně podílí na uměleckém dění nejen v České republice. FaVU VUT v Brně udržuje kontakty s celou řadou uměleckých škol u nás i v zahraničí. Studenti FaVU VUT v Brně mají možnost konzultovat v kterémkoli ateliéru. Mohou rovněž přestupovat z jednoho ateliéru do druhého formou časově omezené stáže, nebo trvale. Uvědomují si tak vzájemnou provázanost disciplín a získávají rovněž možnost alternativního uplatnění v uměleckém provozu. Při výtvarném vzdělávání je kladen důraz na profesionální osvojení si řemeslných a technologických stránek tvorby. Pravidelné prezentace školních děl umožňují studentům veřejnou konfrontaci a navazování kontaktů s galeristy, kurátory a sběrateli.

Škola sestává z patnácti ateliérů, v jejichž čele stojí vedoucí a jejich asistenti. Na každý ateliér připadá maximálně patnáct studentů, což umožňuje uplatňovat při výuce individuální přístup. Pedagogické a technologické úkoly celofakultního rázu zajišťuje pět specializovaných kabinetů. V průběhu studia získávají studenti hluboké a systematické vzdělání v teorii a dějinách umění. Naše fakulta zajišťuje rovněž povinné kurzy angličtiny pro studenty, pedagogy a ostatní zaměstnance.

FaVU VUT v Brně začala v roce 2012 úspěšně realizovat mezifakultní projekt Studio digitálního sochařství a nových médií financovaný z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/28.0278; doba trvání: 1. 1. 2012 – 31. 12. 2014; <http://opvk.ffa.vutbr.cz>). Do projektu, jehož cílem je inovace akreditovaných studijních oborů zabývajících se digitálním sochařstvím, designem a konstruováním, organizace workshopů, účast na mezinárodních konferencích, spolupráce se zahraničními partnerskými univerzitami, individuální stáže a zvyšování odborných kompetencí členů řešitelského týmu v oblasti 3D, jsou vedle FaVU VUT v Brně zapojeny Fakulta strojního inženýrství VUT v Brně, Fakulta architektury VUT v Brně a Fakulta informatiky MU.

Na základě akreditace udělené MŠMT ČR dne 28. 4. 2011 se na půdě FaVU VUT v Brně v roce 2012 úspěšně habilitovali první dva akademičtí pracovníci, doc. Mgr. Irena Armutidisová a doc. MgA. Pavel Korbička. V rámci intenzifikace rozvíjení vědeckých aktivit byla na FaVU VUT v Brně v roce 2012 založena edice publikací prací čerstvých absolventů doktorského studijního programu. V rámci nově vzniklé Edice FaVU – Ph.D. vyšly v loňském roce hned dva tituly: teoretická publikace Petra Duba s názvem Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě a autorský Slovník anonymity Zuzany Janečkové.

Snaha o vytvoření optimálních podmínek pro rozvoj naší vzdělávací instituce nás v souladu s Dlouhodobým záměrem Fakulty výtvarných umění VUT v Brně na období 2010–2015 vedla ke konzistentnímu rozvíjení aktivit spojených s naplněním investiční priority spočívající v řešení dosavadního dislokačního provizoria, které v roce 2012 vyústily ve vypsání architektonické soutěže na výstavbu nové budovy v areálu kampusu VUT v Brně na Palackého vrchu.

Je zřejmé, že FaVU VUT v Brně v roce 2012 stejně jako v předchozích letech zaznamenala významné výsledky studentů i pedagogů v oblasti umělecké tvorby. Současně věřím, že srovnatelných výsledků bude v nadcházejícím období dosaženo též na poli teorie a kritiky výtvarného umění, čemuž nasvědčuje jednak publikační činnost doktorandů, jednak intenzivní snaha Katedry teorií a dějin umění o nastartování vědy a výzkumu v rámci naší fakulty.

MgA. Milan Houser, děkan

## **1.1. Název, adresa a objekty FaVU VUT v Brně**

### **Plný název**

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

### **Používaná zkratka**

FaVU VUT v Brně

### **Adresa**

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
Rybářská 125/13/15  
603 00 Brno

### **Web**

[www.ffa.vutbr.cz](http://www.ffa.vutbr.cz)

### **E-mail**

[favu@ffa.vutbr.cz](mailto:favu@ffa.vutbr.cz)

**Tel.:** +420 541 14 6850

**Fax:** +420 543 21 2670

### **Bankovní spojení**

Vysoké učení technické v Brně  
Fakulta výtvarných umění  
Rybářská 125/13/15  
603 00 Brno  
Číslo účtu: 111 043 273 / 0300 (ČSOB)  
Konstantní symbol: 0379  
IČO: 00216305  
DIČ: CZ 00216305

### **Objekty FaVU VUT v Brně**

Rybářská 125/13/15  
603 00 Brno  
49°11'11.825"N, 16°35'18.222"E

Údolní 495/19

602 00 Brno  
49°11'49.456"N, 16°36'0.692"E



### **1.3. Složení orgánů FaVU VUT v Brně**

#### **Vedení fakulty**

##### **Děkan**

MgA. Milan Houser

##### **Asistentka děkana**

Jana di Lenardo

##### **Proděkanka pro tvůrčí činnost a vnější vztahy**

doc. Mgr. Irena Armutidisová, statutární zástupkyně děkana

##### **Proděkan pro vzdělávací činnost**

PhDr. Pavel Ondračka

##### **Proděkanka pro zahraniční vztahy**

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

##### **Tajemník**

Ing. Jan Krnáč

#### **Kolegium děkana**

##### **Předseda**

MgA. Milan Houser

##### **Členové**

doc. Mgr. Irena Armutidisová

MgA. Filip Cenek

doc. Mgr. Richard Fajnor

prof. ak. soch. Michal Gabriel

Ondřej Homola

PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.

Marcela Jirků

Ing. Jan Krnáč

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

PhDr. Pavel Ondračka

BcA. David Vašina

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Mgr. Markéta Žáčková

##### **Zapisovatelka**

Jana di Lenardo

#### **Akademický senát FaVU VUT v Brně**

##### **Komora akademických pracovníků Akademického senátu FaVU VUT v Brně**

##### **Předseda**

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

##### **Místopředseda**

MgA. Filip Cenek

##### **Členové**

MgA. Tomáš Hruza

Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Mgr. Tomáš Medek

MgA. Luděk Rathouský

ak. soch. Zdeněk Zdařil

**Studentská komora Akademického senátu FaVU VUT v Brně**  
**Předseda nebyl zvolen**

**Členové**

MgA. Tomáš Hodboď  
Ondřej Homola  
Tomáš Pavlacký  
BcA. David Vašina

**Ekonomická komise Akademického senátu FaVU VUT v Brně**  
**Předseda**

MgA. Tomáš Hruza

**Členové**

MgA. Filip Cenek  
MgA. Tomáš Hodboď  
Mgr. Tomáš Medek  
Tomáš Pavlacký

**Legislativní komise Akademického senátu FaVU VUT v Brně**  
**Předseda**

Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

**Členové**

Ondřej Homola  
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

**Umělecká rada FaVU VUT v Brně**

**Členové**

prof. ak. soch. Jan Ambrůz  
PhDr. Vladimír Beskid  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
prof. ak. soch. Michal Gabriel  
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.  
MgA. Milan Houser  
PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.  
doc. MVDr. Jiří Hynek Kocman  
Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
Mgr. Rostislav Koryčánek  
prof. MgA. Petr Kvíčala  
doc. Ing. Ivo Medek, Ph.D.  
Mgr. Marek Pokorný  
Mgr. Tomáš Pospiszyl, PhD.  
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. h. c.  
prof. ak. soch. Tomáš Ruller  
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.  
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.  
ak. soch. Zdeněk Zdařil

**Stálí hosté**

Mgr. Karel Císař, Ph.D.  
Mgr. et. Mgr. Petr Ingerle  
PhDr. Jiří Valoch

MgA. Tomáš Vaněk  
doc. RNDr. František Vižďa, Ph.D.  
Ing. Alan Záruba, M. A.  
ak. soch. Martin Zet

### **Oborová rada FaVU VUT v Brně**

#### **Předseda**

prof. ak. soch. Michal Gabriel

#### **Členové**

prof. ak. soch. Jan Ambrůz  
prof. ak. mal. Daniel Fischer  
doc. Vladimír Havlík  
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.  
PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.  
Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
prof. MgA. Petr Kvíčala  
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. h. c.  
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.  
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

### **Rada studijních programů FaVU VUT v Brně**

#### **Složení pro období 8. 6. 2011 – 30. 6. 2015**

doc. Mgr. Irena Armutidisová  
MgA. Filip Cenek  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
MgA. Milan Houser  
PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.  
Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.  
PhDr. Pavel Ondračka  
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.  
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

### **Rada informačních systémů FaVU VUT v Brně**

#### **Předseda**

MgA. Vít Baloun

#### **Členové**

doc. Mgr. Richard Fajnor  
PhDr. Pavel Ondračka  
ak. soch. Zdeněk Zdařil

## **2. Kvalita a excelence akademických činností**

### **2.1. Profily ateliérů, kabinetů a Katedry teorií a dějin umění. Akademičtí pracovníci**

#### **2.2. Ateliéry**

##### **Ateliér environmentu**

MgA. Barbora Klímová, vedoucí ateliéru  
Mgr. Art. Michal Moravčík, odborný asistent

Program ateliéru je vymezen tvůrčím přístupem k prostředí, místu. To je definováno v širokém smyslu – lokálně, institucionálně, historicky, ale i geopoliticky, virtuálně, mentálně apod. – především jako sdílený prostor. Náplň studia není ohraničena médii tradičně spojovanými s výtvarným uměním. Otevírá se škále postupů – od zkoumání vztahu klasických formátů ke kontextu jejich vzniku a provedení přes kriticky, výzkumně,



experimentálně orientovanou práci (různé formy společenského aktivismu, intervencí) až po intermediální projekty propojující např. umění, design, architekturu a urbanismus.

### **Ateliér grafického designu 1**

Mgr. Art. Žaneta Drgová a BcA. Lukáš Kijonka, vedoucí ateliéru

MgA. Dagmar Hejduková, odborná asistentka

Ateliér je společným prostorem pro experiment, nadšení, sebereflexi. Je veden aktivními designéry, kteří působí v kontextu současné scény grafického designu. Vztah studenta a pedagoga je založen na bázi rovnocennosti, otevřenosti diskuse a nekonfliktnosti, aktivním předáváním informací a rozvíjení myšlenek. Student je osobitý jedinec se schopností definovat sebe a svou práci. V rámci výuky je podporován jeho verbální a písemný projev, schopnost sebe prezentace a zodpovědnost za vlastní práci. Student aktivně analyzuje zadání, zkoumá adekvátní formy a využití různých médií, definuje koncept a hranice své práce. V rámci výuky se soustředíme především na samotný proces kritického pohledu na zadání a na jeho důkladnou dokumentaci. Uskutečňujeme pravidelné ateliérové diskuse a konzultace zaměřené nejen na ateliérová témata. Podstatná je pro nás též pravidelná účast odborné veřejnosti na činnosti ateliéru. Ateliérový tým komunikuje a spolupracuje nejen interně, ale také externě. Designér funguje jako rozcestník. Zkoumá přesahy grafického designu a vizuální komunikace směrem k humanitním a dalším vědním oborům. Pedagog předává maximum svých znalostí a podněcuje studenta i sebe k dalšímu sebevzdělávání.

### **Ateliér grafického designu 2**

MgA. Mikuláš Macháček, vedoucí ateliéru

MgA. Markéta Hanzalová, odborná asistentka

Program ateliéru je zaměřen na rozvíjení ideových a praktických dovedností v oblasti grafického designu. Chceme, aby studenti hledali nové myšlenkové přístupy a formy vyjádření. Zadání jsou vždy výzvou – od jednoduchých úkolů po dlouhodobé projekty. Hostování zajímavých osobností v ateliéru a stáže na zahraničních školách považujeme za nezbytnou součást studia.

### **Ateliér intermédii**

doc. Václav Stratil, Prom. Ped., vedoucí ateliéru

MgA. Filip Cenek, odborný asistent

Ateliér se zabývá interaktivní strukturou komunikace za použití všech dostupných prostředků. Studenti se učí umění kresby, malby, videa, hudby, fotografie a dalším, včetně umění myslet. Absolvent pak ovládá současný umělecký diskurs a je schopen prezentace své práce na nejvyšší úrovni.

### **Ateliér kresby a grafiky**

Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, vedoucí ateliéru

Mgr. Šárka Svobodová, odborná asistentka

Nezabíjíme individualitu, ale učíme se společně diskutovat, přijímat a rozvíjet myšlenky a předávat své znalosti ostatním. Ateliér se opírá o kresbu a grafiku, z nichž čerpá, rozvíjí je a přeskupuje do jiných médií. Nevyhraňujeme se dogmaticky konzervativně, nepřemýšlíme a netvoříme v zažitých schématech.

### **Ateliér malířství 1**

MgA. Vasil Artamonov, vedoucí ateliéru

MgA. Tomáš Hlavenka, odborný asistent

Je pravidlem, že současné umění kriticky reflektuje své vlastní prostředky. Proto je nezbytné, aby se student ateliéru malířství perfektně orientoval v dějinách umění i v současném uměleckém dění. Malba nesmí být pouze samozřejmostí, ale naopak musí být vědomě zvoleným postupem a rozhodnutím. Student musí prozkoumat okraje média, jež si zvolil, a vědět, co si v jeho rámci může dovolit a kdy je naopak potřeba tento rámeček překročit. Prostředí ateliéru malířství nabízí více než jen výuku malířských technik. Je místem diskusí a konfrontací vzájemných postojů. Podstatnou součástí ateliérového provozu tvoří návštěvy externích profesionálů nejen z uměleckého prostředí. Z pozice pedagoga je nezbytný individuální přístup ke každému studentovi podle jeho temperamentu a tvůrčího směřování. V ateliéru jsou rozvíjeny experimenty se skupinovým autorstvím, které studenta vedou k větší otevřenosti a vzájemné solidaritě uvnitř kolektivu i umělecké scény.

### **Ateliér malířství 2**

MgA. Luděk Rathouský, vedoucí ateliéru

MgA. Jiří Franta, odborný asistent

Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium. Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý vzdělaný člověk převyšující kvality vyučujícího. Umělecká tvorba je způsob vnímání a pohledu na svět, ať již umělec zachází s jakýmkoli médiem. Během mnohaletého vývoje uměleckých disciplín si člověk osvojil velké množství technik, jak převést existující svět do umělecké podoby plochého obrazu. Je proto vhodné tuto širokou škálu svobodně využívat a neomezovat studenta v myšlenkovém rozmachu; jak v používání

klasických výtvarných metod a prostředků, tak technologii jako jsou počítačové programy, mobilní telefony, fotoaparáty nebo kamery, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu jsou úhelnými kameny studia. Studium umění nekončí úspěšným uzavřením všech náležitostí a získáním titulů; umění je především způsob života, k němuž si na škole pouze osvojíme principy a návyky, které pak absolventa provází celým životem.

### **Ateliér malířství 3**

prof. MgA. Petr Kvíčala, vedoucí ateliéru

MgA. Milan Houser a MgA. Samuel Paučo, odborní asistenti

Jedná se o ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky, ale mohou se vyjadřovat také prostřednictvím dalších médií – fotografie, instalace, animace atd. Základním principem ateliérové výuky jsou individuální a společné konzultace, které vedou studenta k rozvíjení jeho tvůrčího potenciálu a ke schopnosti obhájit vlastní práci v kritické polemice. Studenti získávají všestranný přehled v oboru, jsou podněcováni k jeho reflexi i interpretaci s ohledem na vlastní uměleckou činnost. Ateliér malířství 3 představuje zkušební laboratoř a jedinečné komunikační zázemí založené na zpětné vazbě mezi studenty a pedagogy. Je hájemstvím pro soustředěnou a diskutovanou uměleckou činnost včetně účasti na výstavách, workshopech, exkurzích apod.

### **Ateliér multimédií**

MgA. Tomáš Hruza, vedoucí ateliéru

MgA. Filip Turek, odborný asistent

Náš ateliér je místem našich setkávání a místem pro naši práci. Místem pro naše experimenty a zkoumání, pro naše pochyby i naděje, místem pro naše vize a sny, naše fantazie a utopie, naše touhy a iluze, naše hádky a diskuse, naše radosti i zklamání. To vše se promítá do naší práce. Naším pracovním materiálem jsou média naší doby a s jejich pomocí se k této době vyjadřujeme. Digitální média a nové technologie změnily náš svět ve všech oblastech života. Změnily naši společnost, naše myšlení a i nadále je budou měnit a přetvářet. Naším cílem je vyvíjet a prosazovat nové, lepší a humánnější způsoby využití technologií, než jsou ty, kterými nás zaplavují a manipulují komerční média konzumního světa. Máme prostředky a možnosti aktivně se podílet na tom, jak bude vypadat naše budoucnost.

### **Ateliér performance**

prof. ak. soch. Tomáš Ruller, vedoucí ateliéru

MgA. Jennifer Helia De Felice a MgA. Matěj Kolář, odborní asistenti

Umění performance je zaměřeno na podstatu tvůrčího činu. Prolíná všemi formami současného uměleckého projevu. Aktuální performativita se vyjadřuje jakýmkoli médiem: od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu. Volné umění akce zahrnuje široké spektrum živé práce s informacemi, zabývá se uměním interakce, medializace a prezentace, počítá s celým potenciálem osobnosti, využívá multimediálních technologií a digitálního zobrazování – pracuje s imaginací.

### **Ateliér produktového designu**

ak. soch. Zdeněk Zdařil, vedoucí ateliéru

MgA. Matěj Říčný, odborný asistent

V rámci výuky je rozvíjena schopnost uplatňovat výtvarnou kreativitu jako důležitý inspirativní fenomén integrující spektrum oborů, které se podílejí na procesu navrhování produktů kusové a hromadné výroby. Naším cílem je, aby si studenti osvojili metodičnost při navrhování a vnímali etické aspekty navrhovaných objektů, které spoluvytvářejí životní prostředí a přispívají ke kvalitě našeho života. K orientaci v těchto oblastech slouží škála odborných předmětů technického a humanitního charakteru: technické kreslení, perspektivní zobrazování, strojírenská technologie, počítačové metody navrhování, nauka o barvě, ergonomie, historie designu, dějiny umění, esthetika, psychologie, filozofie, ekologie, sociologie a další předměty koncipované jako volitelné. Dalšími doplňujícími povinnými předměty jsou modelování a kresba, kde se studenti zdokonalují v základních výtvarných metodách. Cílem výuky Ateliéru produktového designu je, aby si studenti obdaření přirozeným výtvarným talentem osvojili metodičnost při navrhování a pochopili širší kontext navrhovaných objektů coby prostředků v procesu lidských aktivit a dokázali se ptát se po jejich smyslu.

### **Ateliér sochařství 1**

prof. ak. soch. Michal Gabriel, vedoucí ateliéru

Mgr. Tomáš Medek, odborný asistent

Ateliér je zaměřen na figurativní tvorbu. Figura je chápána jako základ další i zcela abstraktní sochařské práce. Velký důraz je kladen na propojení klasického a digitálního sochařství, tedy na využívání nejnovějších technologií. Výukový program je proto soustředěn také tímto směrem a probíhá souběžně s výukou klasických sochařských postupů.

### **3D studio**

Při Ateliéru sochařství 1 působí 3D studio disponující 3D technologiemi s metodou FDM (Fused Deposition Modeling), 3D optical digitizing a 3D scanner ATOS I. Studio bylo založeno v roce 2007 jako vůbec první svého druhu na umělecké škole v České republice a jako druhé v Evropě.

### **Ateliér sochařství 2**

prof. ak. soch. Jan Ambrůz, vedoucí ateliéru

doc. MgA. Pavel Korbička, odborný asistent

Socha – prostor – instalace. Současná socha nemusí být chápána pouze v tradičním slova smyslu. Socha může být nahlížena také jako prostor, prostor v prostoru, instalace pro konkrétní místo, situaci, okamžik a může být i konkrétním místem. Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodů svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti. Studenti jsou nabádáni k zájmu o současné umělecké dění u nás i v zahraničí. Ve výuce je zohledňováno i přirozené pochybování studentů jako nedílná součást hledání sama sebe. Smyslem výuky není výchova hotových umělců ani bezduchých řemeslníků.

### **Ateliér tělového designu**

Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D., vedoucí ateliéru

BcA. Karolína Kohoutková, odborná asistentka

Intermediální ateliér, jehož stěžejním tématem je tělo. Tělo studujeme ve všech možných rovinách: jako tělo vlastní (anatomické, fyzické, duševní a duchovní), tělo společné (sociální role, rodina, vztahové otázky), tělo politické (širší společenské a politické koncepty napojitelné na struktury vně umění). Ateliér svým názvem i obsahem historicky odkazuje jednak na změnu paradigmatu umění v 60. letech 20. století (kdy se tělem v umění stalo i vlastní tělo umělce), jednak na emancipační hnutí (kdy se tělo ve své barvě, tvaru a pohlaví stalo znakem, který na sebe vzal sociální a politické významy). Hlavní důraz je ve výuce kladen na konceptuální tvorbu v součinnosti se souběžnou řemeslnou a technologickou přípravou. Za blízké technologie považujeme techniky body artu a performativního umění, práci s fotografií a videem a jejich digitální úpravou, stejně jako instalaci a práci v reálném prostředí. Pro práci ateliéru je velmi důležitá spolupráce se subjekty „vně umění“, působící v jiných oblastech lidské činnosti, zvláště v sociovýzkumné, sociální a lidskoprávní oblasti.

### **Ateliér video**

ak. soch. Martin Zet, vedoucí ateliéru

BcA. Anna Balážová, odborná asistentka

V ateliéru si studenti osvojí základy mediální tvorby. Získají znalosti v oblasti nových médií – videa, multimédií a performance – a jejich praktické aplikace ve výtvarném umění. Součástí výuky je praxe v oboru digitalizace, úpravy a manipulace s videozáznamem a stříhovou skladbou.

### **2.3. Kabinety**

Jedná se o podpůrná pracoviště zajišťující pro všechny studenty FaVU VUT v Brně potřebné technologie a know-how. Na rozdíl od ateliérů nemají kabinety žádné vlastní studenty, ale poskytují výuku na celofakultní úrovni.

### **Kabinet papíru a knihy**

Vedoucí: doc. MVDr. Jiří Hynek Kocman

Asistent: MgA. Julie Kačerovská

Kabinet papíru a knihy vznikl transformací dřívějšího Ateliéru papíru a knihy založeného na FaVU VUT v Brně v roce 1998. Východiskem založení tohoto pracoviště byla skutečnost, že papír a kniha jsou v posledním čtvrtstoletí nově nahlíženy jako samostatné umělecké kategorie (Paper Art, Book Art, resp. Artist's Books). Novodobě se hovoří o autorských papírech a autorských knihách. Kabinet papíru a knihy je koncipován jako interdisciplinární platforma, kde jsou „kategorie papír“ stejně jako „kategorie kniha“ pojímány především jako široce otevřená „umělecká média“ – tedy nikoliv utilitárně, tj. zúženě ve smyslu „jakési podložky či matérie“, na níž defilují „vyšší umělecké žánry“. Toto pojetí souvisí s přechylováním řemeslně-technologických a designérských východisek do oblastí konceptuálního umění. Kabinet papíru a knihy v návaznosti na zaměření předchozího ateliéru realizuje přednášky a semináře, workshopy a odborné exkurze.

### **Kabinet večerní kresby**

Vedoucí: Mgr. et MgA. Ján Lastomirský

Hlavní činností pracoviště je výuka předmětu Večerní kresba zaměřeného primárně na kresbu aktu. Výuka vede studenty k úspěšnému a efektivnímu zvládnutí předmětné kresby, jež je samozřejmou součástí profilu absolventa vysoké výtvarné umělecké školy. Předmětem studia je lidská figura, její konstrukce, proporce, antropometrie, anatomie, fyziologie i výraz. Tyto informace o lidském těle si studenti osvojují prostřednictvím různých studijních kresebných záznamů, jejichž prostřednictvím se učí principy realistické kresby a rozvíjejí a kultivují svůj kresebný přednes. Ve cvičeních vznikají rovněž kresby, ve kterých student zobrazovaný akt „interpretuje“ na základě svého

temperamentu či svého „cítění“. Pokud je takovýto subjektivní způsob kresby postaven na pevných základech získaných hlubokým studiem, může vést k pozoruhodným výsledkům – k individuálnímu rukopisu a k originalitě kresebného projevu. Cílem je jistota v kreslení, která s sebou následně nese rukopis jako projev osobní zkušenosti a temperamentu zároveň.

### **Kabinet fotografie**

Vedoucí: doc. Mgr. Irena Armutidisová

Kabinet fotografie zabezpečuje celofakultní výuku fotografických technik. V prvním ročníku se studenti prostřednictvím teoretických přednášek i praktických cvičení seznámí se specifiky fotografie umění. Těm, kteří mají zájem své znalosti v oboru fotografie dále prohloubit, jsou ve druhém ročníku určeny volitelné kurzy Svět věcí v prostoru – téma zátiší ve fotografii a Záznamy míst a dějů – subjektivní dokument. Jednou za dva roky je pro zájemce realizován jednosemestrální kurz Camera obscura.

### **Kabinet audio-video**

Vedoucí: MgA. Filip Cenek

Asistenti: MgA. Tomáš Hrůza, MgA. Jiří Suchánek

Technická podpora: Zbyněk Navrátil

Kabinet audio-video působí na FaVU VUT v Brně jako garant audiovizuální gramotnosti studentů. Kromě zabezpečení výuky celofakultních kurzů souvisejících se zpracováním pohyblivého obrazu a zvuku kabinet funguje jako hojně využívané pracoviště řešící praktické dokončování audiovizuálních projektů studentů všech ateliérů. Kabinet poskytuje konzultace studentům v oblasti zpracování videa, zvuku a interaktivních realizací a každoročně prezentuje fakultu na veřejnosti sestavováním pásem videí, filmů a animací, které zde během její dvacetileté existence vznikly.

### **Kabinet informačních technologií**

Vedoucí: MgA. Vít Baloun

Asistent: MgA. Pavel Pražák

Kabinet informačních technologií zajišťuje chod počítačové sítě FaVU VUT v Brně a stará se o dvě počítačové učebny a jednu laboratoř. Poskytuje konzistentní uživatelské prostředí pro všechny aktuálně používané počítačové platformy. Realizuje výuku několika kurzů technologií výpočetní techniky. Současně poskytuje poradenství v oblasti výpočetní techniky a zajišťuje tvorbu a údržbu hlavní webové prezentace fakulty a některých jejích dalších součástí.

## **2.4. Katedra teorií a dějin umění**

Teoretická kompetence je integrální součástí kvalifikace vysokoškolsky vzdělaného umělce. Teorie jsou proto v rámci studia FaVU VUT v Brně rovnocenným protějškem ateliérové práce. Katedra teorií a dějin umění se zaměřuje na aktivní osvojování si základních vědomostí a dovedností ve studovaných předmětech, na kultivaci akademických dispozic a na všestranné uplatnění absolventů v praxi. Katedra zajišťuje výuku dějin umění, výuku teorií (humanitních a sociálně-vědních oborů), výuku jazyků a kurzy studijní přípravy. Vedle sboru stálých interních pedagogů se na její činnosti podílí také externí přednášející z jiných škol a pracovišť a někteří pedagogové z ateliérů či kabinetů FaVU VUT v Brně. Katedra teorií a dějin umění se podílí rovněž na realizaci přijímacích a závěrečných zkoušek všech stupňů studia, přispívá k organizaci výuky a k plnění dalších úkolů fakulty.

### **Personální obsazení Katedry teorií a dějin umění**

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., vedoucí katedry

### **Interní akademičtí pracovníci Katedry teorií a dějin umění**

PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

Bc. Václav Magid

PhDr. Pavel Ondračka

prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.

### **Externí spolupracovníci Katedry teorií a dějin umění**

Mgr. Jozef Cseres

PhDr. Vlasta Čiháková-Noshiro

PhDr. Martina Galetová, Ph.D.

Mgr. Václav Hájek, Ph.D.

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.  
 Mgr. et. Mgr. Petr Ingerle  
 prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.  
 doc. MUDr. Vladimír Novotný, CSc.  
 JUDr. Petr Přehnil, Ph.D.  
 Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D.  
 Mgr. Pavel Ryška, Ph.D.  
 Mgr. Ondřej Váša  
 Mgr. Miloš Vojtěchovský

## 2.5. Akreditovaný studijní program FaVU VUT v Brně s výukou v českém a anglickém jazyce – Výtvarná umění umění/Fine Arts

KKOV	Název studijního oboru /výuka v ČJ: ■; výuka v AJ: ▲/	Studijní obory					
		Bakalářské studium		Magisterské navazující studium		Doktorské studium	
		Prezenční forma	Kombin. forma	Prezenční forma	Kombin. forma	Prezenční forma	Kombin. forma
8206T094	Výtvarné umění – sochařství – volná tvorba	■		■			
	Fine Art – Sculpture – Free Creation			▲			
8206T086	Výtvarné umění – malířství – volná tvorba	■		■			
	Fine Art – Painting – Free Creation			▲			
8206T075	Výtvarné umění – grafika	■		■			
	Fine Art – Graphic			▲			
8206T074	Výtvarné umění – grafický design	■		■			
	Fine Art – Graphic Design			▲			
8206T080	Výtvarné umění – konceptuální tendence	■		■			
	Fine Art – Conceptual Trends			▲			
8206T099	Výtvarné umění – video – multimédia – performance	■		■			
	Fine Art – Video – Multimedia – Performance			▲			
8206T043	Průmyslový design	■		■			
	Industrial Design			▲			
8206V118	Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz					■	■
Celkem studijních oborů		7		7		1	1

## 2.6. Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT v Brně

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně na základě akreditace udělené MŠMTV ČR dne 28. 4. 2011. Postup stanoví Směrnice rektora č. 1/2006 Postup při jmenovacím řízení na Vysokém učení technickém v Brně a Směrnice děkana FaVU VUT v Brně č. S8/2011. Obě směrnice jsou závazné a navzájem se doplňují (srov. <https://www.ffa.vutbr.cz/aktivity/vav/habilitace-profesury>).

## 2.7. Zájem o studium na FaVU VUT v Brně v roce 2012

Počet zájemců o studium je každoročně mnohonásobně vyšší, než je fakulta schopna přijmout. Dokladem toho, že FaVU VUT v Brně je vysoce výběrovou vzdělávací institucí,

je mimo jiné i skutečnost, že počet zájemců o studium každoročně mnohonásobně převyšuje počet přijatých uchazečů.

### 2.8. Počty přihlášených

1. bakalářské studium, program B8206:  
podáno 402 přihlášek, přijato 46 studentů
2. návazné magisterské studium, program N8206:  
podáno 81 přihlášek, přijato 49 studentů
3. doktorské studium – program P8206:  
podáno 15 přihlášek, přijati 4 studenti

### 2.9. Počet absolventů FaVU VUT v Brně v roce 2012

1. bakalářský stupeň studia: 39
2. návazné magisterské studium: 39
3. doktorské studium: 4

## 3. Rozvoj FaVU VUT v Brně. Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost

Činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Díky významnému přispění doc. Mgr. Ireny Armutidisové došlo k implementaci Registru uměleckých výkonů (RUV) jakožto důležitého evaluačního nástroje do systému hodnocení akademických výkonů.

### 3.1. Umělecké výkony – tvůrčí činnost studentů a pedagogů

Autor, autoři	Název díla / výkonu	Výstup činnosti	Instituce uvedení	Město 1. uvedení / realizace	Stát 1. uvedení / realizace	Termín 1. uvedení / prezentace
Svätopluk Mikyta	The colours moving	samostatná výstava	The Goma Gallery	Madrid	Španělsko	20.09.2012 - 03.11.2012
Svätopluk Mikyta	Jérôme Leuba-Svätopluk Mikyta	samostatná výstava	annex14 galerie	Bern	Švýcarsko	07.12.2012 - 26.01.2013
Martin Zet	podpalubí	výstava	galerie NASHELDANOU	Volyně	česká republika	20.10.2012 - 20.03.2013
Luděk Rathouský	Dech	Instalace uměleckého díla, realizace uměleckého díla	Dům umění města Brna	Brno	ČR	28.06.2012 - 05.08.2012
Michal Gabriel	Beaufort 04 - mezinárodní trienále	Instalace soch na pobřeží	Beaufort	De Panne	Belgie	23.01.2013 - 23.01.2013
Martin Zet	Deutschland schafft es ab	Berlin biennale 7	KW institute for contemporary art, Berlin	Berlín-	Německo	12.01.2012 - 01.07.2012
Martin Zet	Hotel De Immigrantes - Cosmopolitan Stranger	instalace, akce	OpUnDi Koen Vanmechelen, manifesta parrallel event	Hasselt	belgie	02.06.2012 - 31.08.2012
Martin Zet	a 440	projekce	LAp KUNStKLUB	Mnichov	německo	01.08.2012 - 02.08.2012
Martin Zet	iniciativa, revoluční evropa	výstava Ďakujeme, že ste prijali našu účasť	nova synagoga	Žilina	slovensko	12.11.2012 - 16.11.2012
Martin Zet	limited revolt	videoprojekce	RATHAUSGALERIE/KUNSTHALLE DER STADT MÜNCHEN	Mnichov	německo	23.11.2012 - 23.11.2012

Tomáš Ruller	FOAM	performance	IN'FR' ACTIONS Performance Festival Sète	Sète	Francie	12.09.2012 - 12.09.2012
Tomáš Ruller	Fountain - Fountain	realizace performance	IN'FR' ACTIONS Performance Festival Sète	Sète	Francie	14.09.2012 - 14.09.2012
Tomáš Ruller	C'EST EN SÈTE	realizace performance	IN'FR' ACTIONS Performance Festival Sète	Sète	Francie	15.09.2012 - 15.09.2012
Tomáš Ruller	MARKET GUARD	realizace performance	IN'FR' ACTIONS Performance Festival Sète	Sète	Francie	16.09.2012 - 16.09.2012
Václav Stratil	Ostrovny odporu. Mezi první a druhou moderností 1985-2012	výstava	Národní galerie v Praze, Veletržní palác	Praha	Česká republika	09.03.2012 - 08.07.2012
Filip Cenek	Ostrovny odporu. Mezi první a druhou moderností 1985-2012	instalace uměleckého díla	Veletržní palác, Národní galerie v Praze	Praha	Česká republika	08.03.2012 - 01.07.2012
Filip Cenek	25. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2012	instalace díla v oblasti grafického designu	Moravská galerie v Brně	Brno	Česká republika	21.06.2012 - 28.10.2012
Pavel Korbička	Medialogue no.59, Medialogue no.60	Realizace uměleckého díla	České centrum v Berlíně, REPT o.s. - RegioKiez 2012 a Baumwollspinnerei Leipzig - Gallery Tour 2012, Luru - Kino Leipzig.	Leipzig	Německo	28.04.2012 - 29.04.2012
Svätopluk Mlýta	AD LIBITUM	samostatná výstava	Galéria Cypriána Majerníka	Bratislava	Slovenská republika	01.09.2012 - 07.10.2012
Irena Armutidisová	irena armutidisová fotografie+nikos armutidis sochy	instalace uměleckého díla na výstavě fotografie	Galerie ARS, Veselá 39, Brno	Brno	ČR	07.02.2012 - 07.02.2012
Filip Cenek	Carpets Curtains: junction	instalace uměleckého díla	Galerie Školská 28	Praha	Česká republika	04.10.2012 - 02.11.2012
Filip Cenek	Overlay / Překryvka	instalace uměleckého díla	Galerie Hunt Kastner Artworks	Praha	Česká republika	13.12.2012 - 21.12.2012
Jiří Suchánek	ROJ	instalace uměleckého díla, permanentní audiovizuální instalace jako součást architektury	Hvězdárna a planetárium města Brna	Brno	ČR	01.02.2012 - 24.01.2016
Jiří Suchánek	ZVUKOVÁ JESKYNĚ	realizace uměleckého díla, koncert ve světelné instalaci	jeskyně výpustek, CHKO Moravský kras	Brno	ČR	08.06.2012 - 23.06.2012
Jiří Franta	DECH	realizace uměleckého díla	Dům umění města Brna	Brno	ČR	28.06.2012 - 05.08.2012
Michal Gabriel	Sochy na golfovém hřišti Kaskáda	instalace soch		Brno	ČR	15.12.2011 - 20.04.2012
Michal Gabriel	Pastevci gepardů	výstava	ZOO Praha	Praha	ČR	04.11.2012 - 30.05.2013
Jiří Suchánek	ZČISTA JASNA	instalace uměleckého díla	4AM Fórum pro architekturu a média, Starobrněnská 8, Brno	Brno	ČR	07.11.2012 - 28.12.2012

Pavel Korbička	Akustický obraz 17	Instalace uměleckého díla	Gottfrei, Galerie Cela, Bludný kámen o.s.	Opava	Česká republika	06.09.2012 - 13.10.2012
Pavel Korbička	Medialog 69, Medialog 70	Realizace uměleckého díla	Festival Zvuk - Prostor - Pohyb, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Gottfrei v Opavě, Bludný kámen o.s.	Ostrava	Česká republika	12.10.2012 - 13.10.2012
Jiří Franta	ECHOLOG 2	instalace	galerie JIŘÍ ŠVESTKA Berlín	Berlín	Německo	07.07.2012 - 25.08.2012
Svātopluk Mkyta	Haunting Monumentality	skupinová výstava	Galeria Plan B	Berlín	Nemecko	22.06.2012 - 04.08.2012
Svātopluk Mkyta	Aneignung	skupinová výstava	Fotogalerie Wien	Viedeň	Rakúsko	18.12.2012 - 25.01.2013
Vāclav Stratil	The New Contemporary. Vienna International Art Fair 2012	prezentace na veletrhu umění	Viennafair	Vídeň	Rakousko	20.09.2012 - 23.09.2012
Filip Cenek	Virtual Images	Realizace uměleckého díla	Moravská galerie v Brně	Brno	Česká republika	19.05.2012 - 07.10.2012
Filip Cenek	Filip Cenek & Josef Dabernig: poetry in stadiums	Instalace uměleckého díla	Fotograf Gallery & Fotograf Studio	Praha	Česká republika	09.10.2012 - 09.11.2013
Jiří Suchánek	7 LIGHTS	realizace uměleckého díla - audiovizuální performance + světelné objekty	galerie Školská 28, Praha	Praha	ČR	24.02.2012 - 24.01.2013
Pavel Korbička	Akustické obrazy	realizace uměleckého díla	Galerie Brno / Brno Gallery CZ	Brno	Česká republika	30.05.2012 - 14.09.2012
Petr Kvíčala	Veduty	samostatná výstava	Aspekt	Brno	ČR	22.03.2012 - 22.05.2012
Vasil Artamonov	Materiální základ	výstava	galerie Svit	Praha	Česká republika	05.03.2012 - 21.04.2012
Vasil Artamonov	Ostrovny odporu. Mezi první a druhou moderností 1985–2012	výstava	Národní galerie v Praze	Praha	Česká republika	09.03.2012 - 08.07.2012
Jiří Franta	cena jindřicha chalupeckého 2012	realizace uměleckého díla	organizaci finále CJCH. Dům umění města Brna	Brno	ČR	30.11.2012 - 03.12.2012
Lukáš Kijonka	Vizuální identita + Katalog: Cena Jindřicha Chalupckého	vizuální identita + katalog	DUMB	Praha	čr	03.04.2012 - 15.12.2012
Lukáš Kijonka	Katalog a vizuální identita: Zlínský salon mladých	vizuální identita + katalog	Krajská galerie Zlín	Zlín	ČR	15.05.2012 - 30.09.2012
Lukáš Kijonka	Videorozhovory trictvrte.cz	Oborové rozhovory s grafickými designéry. Autoři: Lukáš Kijonka a Lukáš Veverka	webový produkt	Praha	ČR	31.01.2013 - 31.01.2013
Lenka Klodová, Ph.D.	Ranní setkání. Dům umění. Opava.	samostatná výstava s Barborou Trnkovou	Dům umění Opava	Opava	ČR	10.05.2012 - 24.06.2012
Svātopluk Mkyta	DELETE	skupinová výstava	Slovenská národná galéria	Bratislava	Slovenská republika	17.02.2012 - 27.05.2012



Tomáš Ruller	Forbiny Krále Leara	realizace	Národní divadlo Praha	Praha	ČR	23.02.2012 - 13.01.2013
Tomáš Ruller	Opatov	výstava dokumentace, videoprojekce a performance	Galerie Chodovská tvrz, Praha	Praha	ČR	15.12.2012 - 03.03.2013
Václav Stratil	66 prací	výstava	Dům umění České Budějovice	České Budějovice	Česká republika	22.06.2012 - 19.08.2012
Tomáš Medek	Generátor	výstava	Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem	Ústí nad Labem	Česká republika	26.04.2012 - 25.05.2012
Michal Gabriel	Digitální sochy v	výstava	Galerie Brno	Brno	ČR	16.02.2012 - 11.03.2012
Vasil Artamonov	Zastávka	výstava	galerie Etc.	Praha	Česká republika	05.07.2012 - 30.07.2012
Tomáš Hlavenka	Na Houby/ For John Cage , galerie Cella, Opava	Mezinárodní skupinová výstava	Galerie Cella	Opava	Česká republika	05.09.2012 - 13.10.2012
Lukáš Kijonka	Orientační systém	Orientační systém	Nadace partnerství Brno	Brno	ČR	27.09.2012 - 31.01.2013
Luděk Rathouský	Objekt poráží subjekt	(Instalace uměleckého díla	Dům umění	Opava	ČR	15.03.2012 - 29.04.2012
Tomáš Ruller	Duch školy	realizace a instalace uměleckých děl, výstava	Galerie Kabinet Střítež	Polička	ČR	08.09.2012 - 27.10.2012
Tomáš Ruller	ALTER-PERFORMER / Je-li dáno	realizace performance	Galerie Kabinet Střítež	Polička	ČR	08.09.2012 - 27.10.2012
Tomáš Medek	Digitální sochy	výstava	Brno gallery.cz	Brno	Česká republika	16.02.2012 - 11.03.2012
Jan Lastomirsky	středověké fresky	restaurování	svatyně kostela: Najsvätejšej trojice z polovice 13. storočia Rákoš	Rákoš	Slovenská republika	02.07.2012 - 31.08.2012
Tomáš Ruller	Performancelaboratorium	realizace performance	bb7	Linž	Rakousko	16.06.2012 - 16.06.2012
Filip Cenek	Věznice: místo pro umění	Instalace uměleckého díla	Moravská galerie v Brně	Brno	Česká republika	05.04.2012 - 13.05.2012
Tomáš Hlavenka	Citace a interpretace 2-malba , NoD, Praha	Autor zastoupen na výstavě 2 mi plátny	Galerie NoD , Roxy, Praha	Praha	Česká republika	20.11.2012 - 06.12.2012
Lukáš Kijonka	Czech Grand Design	2. místo v kategorii grafický designér roku s laboratory.cz	NTM, Profil media	Praha	ČR	01.02.2012 - 01.02.2013
Lenka Klodová, Ph.D.	Androgynekologie. Galerie VŠUP. Praha. 6.4.-5.5.2012.	organizace, kurátorování, architektonická koncepce ateliérové výstavy	Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, galerie VŠUP	Praha	ČR	06.04.2012 - 05.05.2012
Lenka Klodová, Ph.D.	Transgender Me. DOX Praha.	umělecké dílo na kolektivní výstavě	DOX Praha	Praha	ČR	16.08.2012 - 17.09.2012
Filip Cenek	Ateliér Бања Лука	Instalace uměleckého díla	tranzitdisplay	Praha	Česká republika	23.02.2012 - 11.03.2012
Pavel Korbička	Nakoso	instalace uměleckého díla	Oblastní galerie Vysočiny	Jihlava	Česká republika	05.04.2012 - 24.06.2012
Lenka Klodová, Ph.D.	Domácí věci - Domestic Matter. Galerie Califfa, Horažďovice.	kolektivní výstava, performance	Galerie califfa, Horažďovice	Horažďovice	ČR	02.04.2012 - 08.05.2012

Lenka Klodová, Ph.D.	Dokonalý svět. NoD, Praha.	instalace uměleckého díla	galerie NoD, Dlouhá ul., Praha	Praha	ČR	12.07.2012 - 12.08.2012
Václav Stratil	Psovo slunce	výstava	Galerie moderního umění v Hradci Králové	Hradec Králové	Česká republika	21.06.2012 - 16.09.2012
Václav Stratil	Galerie Opatov 1984-1992	výstava	Chodovská tvrz	Praha	Česká republika	16.12.2012 - 03.03.2013
Tomáš Medek	10 let galerie ARS	výstava	Galerie ARS	Brno	Česká republika	05.06.2012 - 29.06.2012
Tomáš Medek	Podpourri 2012	výstava	Galerie ARS	Brno	Česká republika	04.12.2012 - 21.12.2012
Irena Armutidisová	V MEZIPROSTORU _ fotografie	Instalace uměleckého díla na výstavě fotografie	Horácká galerie v Novém Městě na Moravě	Nové Město na Moravě	ČR	15.03.2012 - 15.03.2012
Michal Gabriel	sochy	výstava	Galerie Mona Lisa	Olomouc	ČR	15.05.2012 - 23.06.2012
Michal Gabriel	Sochy na golfovém hřišti Kaskáda 2	instalace soch		Brno	ČR	23.05.2012 - 23.05.2013
Michal Gabriel	Sochy	výstava	Galerie Konírna	Lipník nad Bečvou	ČR	21.07.2012 - 30.09.2012
Jiří Suchánek	TUNEL	Instalace uměleckého díla - interaktivní světelně-zvuková instalace	Speciální Základní a Mateřská škola, Nový Jičín	Nový Jičín	ČR	01.10.2012 - 24.01.2020
Tomáš Hlavenka	SBĚR , Galerie u mloka, Olomouc	samostatná výstava	Galerie u mloka , Olomouc, Lafayetteova 47/9 , Olomouc	Olomouc	ČR	21.11.2012 - 10.01.2013
Lenka Klodová, Ph.D.	herní prvky Jurkovič, komunitní akce "I dospělí si mohou hrát". Moravská galerie, Brno.	Návrh, realizace a instalace 3 herních prvků v lese.	Moravská galerie, Brno	Brno	ČR	13.09.2012 - 30.01.2013
Tomáš Medek	Autorská výstava	výstava	Výstavní síň Sokolská 26.	Ostrava	Česká republika	23.02.2012 - 30.03.2012
Tomáš Medek	Inner Space	výstava	Galerie města Trutnova	Trutnov	Česká republika	05.06.2012 - 07.07.2012
Jiří Suchánek	PLASMA SPIELPLATZ	realizace uměleckého díla, audiovizuální performance	festival Multiplace Network Zlín 2012, areál Svit, Zlín	Zlín	ČR	17.05.2012 - 17.05.2012
Pavel Korbička	Sculpture now!	Instalace uměleckého díla	Ministerstvo kultury ČR, Nosticův palác	Praha	Česká republika	04.06.2012 - 31.09.2012
Žaneta Drgová, DiS.	Marketingová kampaň pro firmu TON a.s.	Koncepce a kompletní realizace propagační kampaně pro firmu TON a.s.		Bratislava	Slovenská republika	20.09.2012 - 31.06.2013
Milan Houser	ViennaFair: The New Contemporary	Instalace uměleckého díla	Výstaviště Messe Wien	Vídeň	Rakousko	20.09.2012 - 23.09.2012
Svätopluk Mikyta	Interview II	skupinová výstava	Nitrianska galéria	Nitra	Slovenská republika	01.12.2011 - 26.02.2012
Svätopluk Mikyta	Schatzlager	skupinová výstava	emmanuel walderdorff Galerie	Cologne	Nemecko	19.05.2012 - 16.06.2012

Svätopluk Míkyta	Koniec	samostatná výstava	Tranzit House Gallery	Cluj-Napoca	Rumunsko	12.06.2012 - 22.07.2012
Svätopluk Míkyta	Pripraviť sa, pozor, štart!					27.07.2012 - 23.09.2012
Luděk Rathouský	From different corners	účast na společné výstavě	Plattform für junge kunst	Vienna	A	17.04.2012 - 11.05.2012
Jiří Suchánek	PLASMA SPIELPLATZ	realizace uměleckého díla - audiovizuální performance	Veletřní palác, kavárna Nová syntéza, Praha	Praha	ČR	13.04.2012 - 13.04.2012
Jiří Suchánek	KDE TO KONČÍ A KDE ZAČÍNÁ	Instalace uměleckého díla	Bienále Dolní Kounice 2012, Zpřítomnění VII prostor kláštera Rosa coeli, pořádá Dům umění města Brna	Dolní Kounice	ČR	07.09.2012 - 09.09.2012
Petr Kvíčala	PRINCIP ODKLÁDANÉ DOKONALOSTI	výstava	Wannieck Gallery	Brno	ČR	22.02.2012 - 09.05.2012
Milan Houser	Teodoru Rotreklovi	Instalace a realizace uměleckého díla	Galerie Černá linka	Brno	Česká republika	21.02.2012 - 16.03.2012
Milan Houser	C0000 Bezbarvý Houser	Instalace uměleckého díla	Galerie Kvalitář	Praha	Česká republika	03.10.2012 - 23.11.2012
Lukáš Kijonka	Web pro Prague Fashion Weekend	webové stránky	Prague Fashion Weekend	Praha	ČR	12.06.2012 - 28.10.2012
Barbora Klímová	Ostrovny odporu / Mezi první a druhou moderností	Instalace uměleckého díla,	Veletřní palác, Národní Galerie v Praze	Praha	Česká republika	09.03.2012 - 08.07.2012
Barbora Klímová	ZAČÁTEK STOLETÍ. České umění prvního desetiletí 21. století	Instalace uměleckého díla,	Západočeská galerie v Plzni	Plzeň	Česká republika	04.05.2012 - 05.08.2012
Barbora Klímová	JIŘÍ VALOCH A BARBORA KLÍMOVÁ - ART IS HERE NOW.	Autorská prezentace	VVP AVU, Praha	Praha	Česká republika	12.12.2012 - 12.12.2012
Luděk Rathouský	Ostrovny odporu	instalace uměleckého díla, realizace uměleckého díla, Plán II, Rafani	Národní Galerie Praha	Praha	ČR	09.03.2012 - 08.07.2012
Jan Lastomirsky	Komiks jako Brno	výstava	Muzeum Brněnska, Muzeum ve Štápanicích	Brno-Štápanice	Česká republika	26.09.2012 - 13.01.2013
Jiří Suchánek	PLASMA SPIELPLATZ	realizace uměleckého díla - audiovizuální performance	4AM Fórum pro architekturu a média, Starobrněnská 8, Brno	Brno	ČR	28.03.2012 - 28.03.2012
Jiří Suchánek	ZČISTA JASNA - koncert	realizace uměleckého díla	4AM Fórum pro architekturu a média	Brno	ČR	17.11.2012 - 17.11.2012
Karolina Kohoutkova	Benátky	instalace uměleckého díla	Galerie Art, Grau Kilktv	Brno	ČR	18.04.2012 - 08.05.2012

Pavel Korbička	Vertikála pro Dalibora Chatrného	Realizace uměleckého díla	Dům umění města Brna, město Dolní Kounice, Bienále Dolní Kounice – Zpřítomnění VII, bývalý klášter Rosa Coeli	Dolní Kounice	Česká republika	07.09.2012 - 09.09.2012
Barbora Lungová	Moravská gotika	samostatná výstava	Galerie Beseda, Ostrava	Ostrava	Česká republika	18.01.2012 - 10.02.2012
Barbora Lungová	Dva věky muže	výstava obrazů	Galerie Peron, Praha			10.04.2012 - 10.05.2012
Vasil Artamonov	Začátek století: České umění prvního desetiletí 21. století	výstava	Západočeská galerie v Plzni	Plzeň	Česká republika	04.05.2012 - 05.08.2012
Tomáš Hlavenka	ALEJ, Landartová instalace, Ostopovice u Brna	landartová realizace	O.S. nad Šelší, Ostopovice, s povolením starosty Jana Symona	Ostopovice u Brna	ČR	23.03.2012 - 31.01.2013
Tomáš Hlavenka	V ŘÍJI, Městské muzeum v Bystřici nad Pernštejnem	samostatná výstava (s Tomášem Lahodou)	Městské muzeum v Bystřici nad Pernštejnem	Bystřice nad Pernštejnem	Česká republika	19.04.2012 - 15.06.2012
Tomáš Hlavenka	Lesní zátíší, Muzeum Jindřichohradecka, J. Hradec	Samostatná výstava (s Tomášem Lahodou)	Muzeum Jindřichohradecka, křížová chodba minoritského kláštera, Štítného 124/1, Jindřichův Hradec	Jindřichův Hradec	Česká republika	22.06.2012 - 31.08.2012
Lukáš Kijonka	Vizuální identita výstavy: Já/Merkur	vizuální identita výstavy Já/Merkur	Muzeum hlavního města Prahy	Praha	ČR	23.11.2011 - 26.02.2012
Lenka Klodová, Ph.D.	První logopedické hřiště. Návrh a realizace. Škola DonBosco. Praha - Kobylisy	Návrh a realizace Logopedického hřiště	ZŠ a MŠ logopedická DonBosco, Praha, spolupráce Nadace Proměny	Praha	ČR	15.11.2012 - 30.01.2013
Luděk Rathouský	Jemewein Kutná Hora, XII. sympóziium současného výtvarného umění	realizace uměleckého díla- výstava	Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory	Kutná Hora	ČR	25.06.2012 - 30.09.2012
Tomáš Ruller	Kam Ústíme	prezentace výsledků workshopu	Galerie Armaturka Ústí nad Labem	Ústí nad Labem	ČR	25.02.2012 - 25.02.2012
Tomáš Medek	Sochy v Trutnově III	výstava	Galerie města Trutnova	Trutnov	Česká republika	22.06.2012 - 16.09.2012
Filip Cenek	Babel Prague. Mezinárodní festival experimentální hudby	koncert	Divadlo Archa	Praha	Česká republika	04.10.2012 - 07.10.2012
Jiří H. Kocman	Kolekce autorských papírů a knih	Výstava (Privatbesitz)	Staedtische Galerie, Bremen	Bremen	SRN	30.09.2012 - 11.11.2012
Karolina Kohoutkova	Mt. Isa	instalace uměleckého díla	Divus	Praha	ČR	27.09.2012 - 20.10.2012
Vasil Artamonov	Výjimečný stav I: Kolokvium	kolokvium	Ústav makromolekulární chemie AV ČR, galerie Makráč	Praha	Česká republika	03.02.2012 - 03.02.2012

Vasil Artamonov	Tableau Vivant – Napoléon En Égypte	akce	galerie Goldex Poldex	Krakov	Polsko	29.09.2012 - 29.09.2012
Filip Cenek	Anilogue	projekce uměleckého díla	Uránia Nemzeti Filmszínházban	Budapešť	Maďarsko	27.07.2012 - 27.07.2012
Jan Lastomirsky	Signály z neznáma. Český komiks 1922–2012	výstava	DŮM UMĚNÍ MĚSTA BRNA	Brno	Česká republika	25.09.2012 - 06.01.2013
Jiří Suchánek	ZVUKEM DO HLAVY	text - esej	Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze ve spolupráci s Českým rozhlasem	Praha	ČR	01.06.2012 - 24.01.2013
Milan Houser	Sculpture now!	Instalace uměleckého díla	MKČR: Nosticův palác	Praha	Česká republika	04.06.2012 - 31.10.2012
Milan Houser	Otevřeno	Instalace uměleckého díla	Zámek Moravský Krumlov	Moravský Krumlov	Česká republika	07.07.2012 - 16.09.2012
Lukáš Kijonka	Účast na Bienále Brno	Vystaveno: Vizuální identita festivalu FamuFest	Moravská galerie Brno	Brno	ČR	21.06.2012 - 28.10.2012
Svätopluk Mikyta	Apocalypse Now	skupinová výstava	Galéria Medium	Bratislava	Slovenská republika	06.12.2012 - 06.01.2013
Luděk Rathouský	At 307: Женио Жenes	instalace díla, nový obsah starých mistrů- porážka smyslů	Galerie Emila Fily	Ústí nad Labem	ČR	22.03.2012 - 14.04.2012
Luděk Rathouský	ornament	Instalace uměleckého díla	Roxi/NoD	Praha	ČR	19.04.2012 - 20.05.2012
Filip Cenek	Is this Cinema?	Koncert	Bio Oko	Praha	Česká republika	19.01.2012 - 19.01.2012
Filip Cenek	Když zavřu oči, vidím tvary. Vídea na hranici abstrakce	Instalace uměleckého díla	Podesta Nové scény Národního divadla v Praze	Praha	Česká republika	01.05.2012 - 31.05.2012
Filip Cenek	Frejm baj frejm. Fest Anča 2012	Instalace uměleckého díla	Nová synagóga & Považská galéria umenia v Žiline	Žilina	Slovenská republika	28.06.2012 - 14.07.2012
Filip Cenek	Na houby / for John Cage	Instalace uměleckého díla	55. Bezručova Opava, Gottfrei	Opava	Česká republika	06.09.2012 - 13.10.2012
Jiří H. Kocman	Kolekce autorských knih	výstava (Knihaři)	Městská knihovna, Loket	Loket	ČR	29.01.2012 - 29.01.2012
Jiří H. Kocman	Kolekce autorských papírů a knih	Výstava (Houby v Brně)	Divadlo Reduta, Brno	Brno	ČR	13.06.2012 - 29.07.2012
Jiří H. Kocman	From Tea to Blue (kolekce autorských papírů a knih)	Výstava z cyklu Armarium From Tea to Blue (kolekce autorských papírů a knih)	Moravská zemská knihovna	Brno	ČR	01.10.2012 - 31.10.2012
Karolina Kohoutkova	Art Sperm Bank	instalace uměleckého díla	Galerie VŠUP	Praha	ČR	06.04.2012 - 05.05.2012
Karolina Kohoutkova	Večerní skica	Večerní skica	Galerie VŠUP	Praha	ČR	06.04.2012 - 05.05.2012
Karolina Kohoutkova	Krupicová kaše 1999	realizace uměleckého díla	G99	Brno	ČR	09.10.2012 - 09.10.2012

Petr Kvíčala	Anamorfóza	výstava	galerie Horní Konírna	Mikulov	ČR	06.04.2012 - 10.05.2012
Vasil Artamonov	Možností studentského života	výstava	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy	Praha	Česká republika	28.02.2012 - 03.02.2012
Tomáš Hlavenka	Houby v Brně , Reduta, Brno	Skupinová výstava	Divadlo Reduta, Brno	Brno	Česka republika	18.01.2012 - 30.03.2012
Tomáš Hlavenka	2Jany a 7hub, Galerie Doma, Kyjov	Samostatná výstava ( s J. Hlavenkovou - Prekopovou a Janou Smělikovou)	Galerie Doma, Kyjov, Svatoborská 413	Kyjov	ČR	12.10.2012 - 29.10.2012
Milan Houser	KVALITÁŘ	instalace uměleckého díla	Galerie Kvalitář	Praha	Česká republika	17.01.2012 - 31.03.2012
Tomáš Ruller	Equinox	realizace performance	Galerie kabinet a Chaos Střítež	Polička	ČR	22.09.2012 - 22.09.2012
Tomáš Ruller	S-flux	realizace performnce a instalace	Dům umění města Brna	Brno	ČR	04.02.2013 - 04.02.2013
Tomáš Hřůza	Černá Madona Brněnská	Scénická videoprojekce	Národní divadlo Brno	Brno	Česká republika	27.01.2012 - 30.01.2013
Tomáš Hřůza	Útěky Lídy Baarové	Scénická videoprojekce	Slezské divadlo Opava	Opava	Česká republika	20.05.2012 - 23.01.2013
Pavel Korbička	Mezi vnitřním a vnějším	realizace uměleckého díla	Pražský festival skla PF12, Galerie Pokorná, Národní kulturní památka Vyšehrad - sál Gorlice	Praha	Česká republika	27.04.2012 - 10.06.2012
Pavel Korbička	Medialog 61	realizace uměleckého díla	Ostinato - mezinárodní festival jiné hudby, alternativní scéna Kredance.	České Budějovice	Česká republika	03.05.2012 - 03.05.2012
Pavel Korbička	Medialog 67	Realizace uměleckého díla	Babel Festival Prague, Divadlo Archa	Praha	Česká republika	07.10.2012 - 07.10.2012
Lenka Klodová, Ph.D.	Preavis de Desordre Urbain, performance festival.	3 výstupy na performance festivalu	organizace Red Plexus, Ornic'art	Marseille	Francie	11.09.2012 - 21.09.2012
Pavel Korbička	White Point	realizace uměleckého díla	Galerie Jiří Putna	Brno	Česká republika	10.02.2012 - 01.03.2012
Václav Stratil	Neometachaos - neometatelepatie	výstava	amt _ project	Bratislava	Slovenská republika	15.02.2012 - 15.03.2012
Irena Armutidisová	TOTALE FLAUTE/ Tvář a Tělo	Instalace uměleckého díla na výstavě fotografie	Galerie Horní konírna, Husova 13, Mikulov	Mikulov	ČR	31.08.2013 - 31.08.2013
Michal Gabriel	Umělci Prahy 6 Umělci Praze 6	výstava	Praha 6	Bayereuth	Německo	02.04.2012 - 23.04.2012
Tomáš Hlavenka	Houby v Brně , Besední dům, Brno	Výstava (společně s Johnem Cagem a Jiřím Sobotkou)	Besední dům Brno , Mezinárodní hudební festival, Expozice nové hudby	Brno	ČR	07.03.2012 - 14.03.2012
Lenka Klodová, Ph.D.	Trendy v tělovém designu – tetování. Galerie D9. České Budějovice.	tématická ateliérová výstava	Galerie D9 při pedagogické fakultě Jihočeské university	České Budějovice	ČR	17.05.2012 - 05.06.2012

Lenka Klodová, Ph.D.	Useless Artists, PremArts, Berlín, Německo	realizace uměleckého díla pro výstavu, kurátorování cyklu výstav /3 výstavy konceptu Useless/	Galerie PremArts, Oppelner Strasse 34, Berlín	berlín	Německo	01.06.2012 - 24.06.2012
Lenka Klodová, Ph.D.	Useless Praha. Divus Prager Kabarett	dílo na kolektivní výstavě, kurátorství	Divus Prager Kabarett, bubenská 1, Praha	Praha	ČR	27.09.2012 - 20.10.2012
Luděk Rathouský	Šumavské Reflexe	Instalace uměleckého díla, realizace uměleckého díla	Galerie Města Plzně	Plzeň	ČR	08.11.2012 - 31.01.2013
Václav Stražil	Houby v Brně	výstava	Národní divadlo Brno, Divadlo Reduta	Brno	Česká republika	18.01.2012 - 30.03.2012
Václav Stražil	Otevřeno (Současné české umění ze sbírky Marek na zámku v Moravském Krumlově)	výstava		Moravský Krumlov	Česká republika	08.07.2012 - 16.09.2012
Tomáš Medek	Paralelní struktury II	výstava	Ars Conceptus, galerie HaDivadla	Brno	Česká republika	15.03.2012 - 15.04.2012
Tomáš Medek	Socholití	výstava	Galerie Mini,	Brno	Česká republika	02.04.2012 - 13.04.2012

### 3.2. Publikační činnost – výběr

DAŠKOVÁ, Michaela. *Nic se nestalo: fantastický moment*. 2. vyd. Brno: VUTIUM, 2012. [61] s. ISBN 978-80-214-4573-4.

DUB, Petr. *Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2012. 140 s. ISBN: 978-80-214-4656-4.

DRGOVÁ, Žaneta. Knižní design. In: RIŠKOVÁ, Mária. *Katalog k festivalu SELF*. 1. vyd. Bratislava: trivjednom, o.z., 2012. ISBN 978-80-971120-0-4, s. 81-82.

HOUSER, Milan – ZÁLEŠÁK, Jan. *Diplomanti FaVU 2012 [výstava praktických diplomových prací absolventů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně: 13. 6. – 28.6.2012, Wannieck Gallery; 30. 6. – 26. 7. 2012, Dům pánů z Kunštátu]*. Brno: Fakulta výtvarných umění VUT, 2012. 98 s. ISBN 978-80-214-4531-4.

JANEČKOVÁ, Zuzana. *Slovník anonymity*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2012. 168 s. ISBN: 978-80-214-4655-7.

KIJONKA Lukáš, Projekt ¼. In: RIŠKOVÁ, Mária. *Katalog k festivalu SELF*. 1. vyd. Bratislava: trivjednom, o.z., 2012. ISBN 978-80-971120-0-4, s. 81-82.

KOŘÍNKOVÁ, Jana – KUPKOVÁ, Marika – ŽÁČKOVÁ, Markéta (eds.). *Výtvarné umění v prostoru brněnských sídlišť/To Brighten Up and Make It Special. Fine Arts in the Space of Brno Housing Estates*. 1. vyd. Brno: SPKH, 2012. [202] s. ISBN 978-80-260-3722-4.

KOŘÍNKOVÁ, Jana – ŽÁČKOVÁ, Markéta. Čtyři příklady pojetí výtvarné výzdoby veřejných prostranství brněnských sídlišť z období 50. – 80. let 20. století. In: PEŘINKOVÁ, Martina et al. *Architektura v perspektivě. Architektura a urbanismus 2. poloviny 20. století. Sborník z konference*. Praha: Gasset 2012, s. 130–146.

KOŘÍNKOVÁ, Jana – MATUSZKOVÁ, Jitka. Seznam výtvarných realizací v sídlišti Brno-Lesná. In: MALEČEK, Martin – VALENTOVÁ, Veronika – JERÁBEK, Miroslav (eds.). *Lesná – 50 let sídliště: historie, současnost, perspektivy: sborník příspěvků k výročí sídliště Lesná*. Brno: Občanské sdružení Obzor Lesná, 2012. 163 s. ISBN 978-80-260-2839-0, s. 95–104.

KOŘÍNKOVÁ, Jana. Poznámky k literatuře týkající se architektury a výtvarné výzdoby sídliště v Brně na Lesné. In: MALEČEK, Martin – VALENTOVÁ, Veronika – JERÁBEK, Miroslav (eds.). *Lesná – 50 let sídliště: historie, současnost, perspektivy: sborník příspěvků k výročí sídliště Lesná*. Brno: Občanské sdružení Obzor Lesná, 2012. 163 s. ISBN 978-80-260-2839-0, s. 105–110.

KOWOLOWSKI, František – ŽÁČKOVÁ, Markéta (eds.). *František Kowolowski (2000–2011): MM-MMXI: Manual for Freedom Art Strategy & Creativity: (S-O-U-R-C-E): [katalog výstavy - František Kowolowski, Depositum: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 21. 3. – 27. 5. 2012]*. Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2012. 147 s. ISBN 978-80-87405-12-3.

ONDRAČKA, Pavel. Architekturu ke štěstí. *Tvar: literární týdeník XXIII*, 2012, č. 4, 12. 4. 2012. Praha: Československý spisovatel 1990-. ISSN 0862-657X, s. 20.

SEDLÁK, Jan et al. *Cesta od renesance k baroku. Slavné stavby Moravské Třebové*. 1. vyd. Praha: Město Moravská Třebová – Foibos, 2012. 221 s. ISBN 978-80-87073-48-3.

SEDLÁK, Jan et al. *The Path from Renaissance to Baroque. Great Buildings of Moravská Třebová*. 1. vyd. Praha: Město Moravská Třebová – Foibos, 2012. 221 s. ISBN 978-80-87073-49-0.

SEDLÁK, Jan et al. *Von der Renaissance zum Barock. Berühmte Bauten in Moravská Třebová*. 1. vyd. Praha: Město Moravská Třebová – Foibos, 2012. 221 s. ISBN 978-80-87073-50-6.

SEDLÁK, Jan – TEPLÝ, Libor. *Vila Tugendhat: prostor ducha a umění*. 1. vyd. Brno: Fotep, 2012. 91 s. ISBN 978-80-86871-16-5.

SEDLÁK, Jan – TEPLÝ, Libor. *The Tugendhat House: a Space for Art and Spirit*. 1. vyd. Brno: Fotep, 2012. 91 s. ISBN 978-80-86871-17-2.

SUCHÁNEK, Jiří. Rychlost, ego, technologie a svoboda. In: RATAJ, Michal (ed.). *Zvukem do hlavy: sondy do současné audiokultury*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012. 175 s. ISBN 978-80-7331-229-9.

ŠRÁMEK, Jan. Československá retro nálada na mezinárodních vlnách. *Živel*, č. 35, 2012. Praha: Sdružení na podporu vydávání časopisů, 1995-. ISSN 1212-5644. Nestr.

ZÁLEŠÁK, Jan. Od globálních otázek k lokálním odpovědím: archivní obrat v českém umění. In: MORGANOVÁ, Pavlína (ed.). *Začátek století/The Beginning of the Century*. 1. vyd. Řevnice: Arbor vitae, 2012. 183 s. ISBN 978-80-7467-003-9, 68–78.

ZÁLEŠÁK, Jan. Zrození nové koláže z ducha modernologie. In: GERŽOVÁ, Jana (ed.). *Malba v postmediálním věku*. 1. vyd. Bratislava: Slovart – VŠVU, 2012, s. 197–230.



### 3.3. Přehled projektů realizovaných a podávaných na FaVU VUT v Brně v roce 2012

Typ projektu	Název	Řešitel	Spolupráce	Status v roce 2012
FRVŠ (G2x)	Přednáškový cyklus Kniha jako forma umění	MgA. Julie Kačerovská		realizován
OP VK (2.2.) Vysokoškolské vzdělávání	Studio digitálního sochařství a nových médií	prof. ak. soch Michal Gabriel	FSI VUT, FI MU	V realizaci do roku 2014
RP (centr.) Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	Výstavy, sympóziium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách	MgA. Milan Houser	FUD UJEP v Ústí nad Labem, AVU, VŠUP, FU OU v Ostravě	realizován
RP (centr.) Program na podporu mezinárodní spolupráce českých a zahraničních vysokých škol	Rozvoj mobilit v rámci internacionalizace fakult s uměleckým a architektonickým zaměřením	Mgr. et MgA. Barbora Lungová	FU OU v Ostravě, FUATU v Liberci, FUD UJEP v Ústí nad Labem, FMK UTB ve Zlíně, UUD ZU v Plzni, FA VUT v Brně	realizován
RP (centr.)	Hodnocení výsledků umělecké činnosti (RUJ)	Doc. Mgr. Irena Armutidisová	AVU v Praze, VŠUP v Praze a JAMU v Brně	realizován
RP (centr.)	Mezinárodní mobilita studentů FaVU VUT v Brně	PhDr. Hedvika Šimíčková		každoroční
RP (decentr.)	Podpora talentovaných studentů na VUT v Brně	MgA. Milan Houser		realizován
RP (decentr.)	Mezinárodní spolupráce VUT v Brně	MgA. Milan Houser		realizován
RP (decentr.)	Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků VUT v Brně	Mgr. et MgA. Barbora Lungová		realizován

### 3.4. Popis realizace decentralizovaných rozvojových projektů

#### Podpora talentovaných studentů na VUT v Brně

MŠMT – Rozvojové programy – decentralizované

/číslo projektu dle poskytovatele: 1.6.; číslo projektu v SAP: RP 90206001/

Projekt byl zaměřen na podporu tvůrčích počínů studentů bakalářského a magisterského stupně studia a na podporu vědeckých a výzkumných aktivit studentů doktorského stupně studia. Díky jeho realizaci bylo podpořeno 9 studentských uměleckých projektů a založena nová ediční řada publikací prací absolventů doktorského studia FaVU VUT v Brně s názvem *Edice FaVU – Ph.D.*

#### Studenti bakalářského a magisterského studia

Formou stipendia byla podpořena umělecká činnost studentů vybraných v interní fakultní soutěži. Soutěžní projekty hodnotila sedmičlenná komise složená z pedagogů a vědeckých pracovníků FaVU VUT v Brně. Zasedání komise proběhlo 28. 5. 2012. Celkem bylo komisí hodnoceno 16 návrhů, z nichž bylo k podpoře vybráno celkem 9. Studentské projekty – zahrnující široké spektrum aktivit od sochařských a multimediálních instalací přes filmový

dokument až po kurátorské a nakladatelské počiny – byly realizovány v druhé polovině roku 2012. Veřejná prezentace realizovaných projektů a jejich vyhodnocení včetně předání závěrečných zpráv proběhlo 12. prosince 2012 na FaVU VUT v Brně.

#### **Podpořené projekty**

1. Ondřej Homola: *Básl v ártu aneb Physical Computing v lokálních podmínkách* /série workshopů spojená s vydáním stejnojmenné publikace/
2. Petr Šprinc: *Čapatý Janek* /autorský film – experimentální detektivní dokument/
3. Viktor Paluš: *Viněna 2012* /skupinová výstava/
4. Michaela Dašková: *vydání publikace DAŠKOVÁ, Michaela. Nic se nestalo: fantastický moment*. 2. vyd. Brno: VUTIUM, 2012. [61] s. ISBN 978-80-214-4573-4./
5. Monika Horčicová: *Kolo života* /sochařský objekt vytvořený 3D technologií/
6. Jakub Tajovský: *Laserzen* /obraz-instalace vycházející z vizuality japonských zenových zahrad/
7. Dana Balážová: *Magazyn* /výroba a tisk dvou čísel uměleckého časopisu/
8. Johana Merta: *Galerie* /kurátorská a produkční činnost v galeriích Anne Frank Memorial a Foyer kina Art v Brně/
9. Alžběta Bačiková: *Dasein* /projekt rozvoje nezávislého kulturního centra Dasein/

#### **Studenti doktorského studia**

V rámci podpory vědeckých a výzkumných aktivit studentů doktorského studia realizované v souladu s dlouhodobým záměrem FaVU VUT v Brně vybralo vedení fakulty dvě nejvyšší disertační práce, které byly v roce 2012 vydány v nově založené ediční řadě publikací prací absolventů doktorského studia FaVU VUT v Brně *Edice FaVU – Ph.D.*

#### **Podpořené projekty**

DUB, Petr. *Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2012. 140 s. ISBN: 978-80-214-4656-4.

JANEČKOVÁ, Zuzana. *Slovník anonymity*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2012. 168 s. ISBN: 978-80-214-4655-7.

#### **3.5. Zapojení FaVU VUT v Brně do programů financovaných z prostředků Strukturálních fondů Evropské unie**

V rámci komplexního rozvíjení činnosti 3D studia při Ateliéru sochařství 1 FaVU VUT v Brně byla v roce 2011 úspěšně podána žádost o finanční podporu z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost na realizaci mezifakultního projektu *Studio digitálního sochařství a nových médií*. FaVU VUT v Brně bude tento projekt uskutečňovat v roli řešitele v období 1. 1. 2012 – 31. 12. 2014.

Název projektu: Studio digitálního sochařství a nových médií

Číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/28.0278

Operační program: Operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Doba trvání projektu: 1. 1. 2012 – 31. 12. 2014

Příjemce dotace: Vysoké učení technické v Brně

Partner projektu: Masarykova univerzita v Brně

Výše přidělené dotace: 27.248.377,20 Kč

Finanční podíl pro partnera projektu: 3.087.360,00 Kč

Fakulty zapojené do projektu: Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Fakulta strojního inženýrství VUT v Brně, Fakulta architektury VUT v Brně, Fakulta informatiky MU

Obsah a cíl projektu: Cílem projektu je inovace akreditovaných studijních oborů zabývajících se digitálním sochařstvím, designem a konstruováním ve studijních programech FaVU, FSI a FA VUT v Brně ve spolupráci s FI MU v Brně, organizace workshopů, účast na

mezinárodních konferencích, spolupráce se zahraničními partnerskými univerzitami, individuální stáže a zvyšování odborných kompetencí členů řešitelského týmu v oblasti 3D.

Klíčové aktivity: Inovace stávajících studijních programů bakalářského studia a harmonizace aktivit pracoviště se vzdělávací strukturou univerzity KA01), Inovace stávajících studijních programů magisterského studia pro zvyšování kvality absolventských výkonů (KA02), Zvyšování odborných kompetencí zaměstnanců (KA03), Mobilita studentů (KA04).

Webové stránky projektu: <http://opvk.ffa.vutbr.cz/>

## **4. Významné projekty FaVU VUT v Brně v roce 2012 – výběr**

### **4.1. Výstavy**

#### **Digitální sochy**

Sochařská přehlídka věnovaná výsledkům společného projektu studentů a pedagogů FaVU VUT v Brně, AVU v Praze a FUD UJEP v Ústí nad Labem. Výstava byla výsledkem projektu Digitální technologie v sochařské a prostorové tvorbě a představila nejnovější rozvoj forem a metod umělecké tvorby.

brno-gallery.cz, Dům umění města Brna, 16. 2. – 11. 3. 2012

Zatoupení autoři: Petra Bojanovová, Vít Fendrych, Michal Gabriel, Monika Horčicová, Adam Krhánek, Barbora Masaříková, Tomáš Medek, Viktor Paluš, Vojtěch Trocha, Dušan Váňa, Robert Vlasák, Ilona Župková

Kurátoři: Michal Gabriel, Ilona Víchová

#### **Diplomanti FaVU 2012**

Výstava magisterských diplomových prací studentů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, Dům pánů z Kunštátu a Galerie G99 Domu umění města Brna, 30. 6. – 26. 7. 2012

Milý malíři namaluj mi, Wannieck Gallery, 13. 6. – 28. 6. 2012

Kurátor: Jan Zálešák

K výstavě byl vydán katalog:

HOUSER, Milan – ZÁLEŠÁK, Jan. *Diplomanti FaVU 2012 [výstava praktických diplomových prací absolventů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně: 13. 6. – 28.6.2012, Wannieck Gallery; 30. 6. – 26. 7. 2012, Dům pánů z Kunštátu]*. Brno: Fakulta výtvarných umění VUT, 2012. 98 s. ISBN 978-80-214-4531-4.

#### **Androgynekologie**

Tematická výstava dvou semestrálních úkolů – Práce s modelem a Práce s modelkou. Galerie VŠUP v Praze, 6. 4. – 5. 5. 2012

#### **Úniková zóna**

Kolektivní výstava realizovaná v rámci projektu Hi5

Galerie G99, Dům pánů z Kunštátu Domu umění města Brna, 5. 9. – 27. 9. 2012

Kurátoři: František Kowolovski, Tomáš Knoflíček

#### **s-flux**

Výstava byla součástí rozvojového projektu MŠMT Výstavy, sympóziium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách.

Galerie G99, Dům pánů z Kunštátu Domu umění města Brna, 31.10. – 22. 11. 2012

Kurátoři: Šárka Svobodová a Jan Zálešák

## Cena Jindřicha Chaluppeckého za rok 2012

Nominace pedagoga Ateliéru malířství 2 FaVU VUT v Brně Jiřího Franty; nominován společně s Davidem Böhmem

„*Davida Böhma a Jiřího Frantu porota zahrmla do svého výběru již potřetí, oceňuje jejich až obsesivní zaujetí pro hledání kresby v jejich nejrůznějších manifestacích a utajených a také jejich poslední projekt, jímž byla výstava Echolog v Galerii Jiřího Švestky. Čtenářům Respektu a návštěvníkům brněnské galerie, kde výstava finalistů probíhala, se nejvíce líbilo společné dílo Davida Böhma & Jiřího Franty. V hlasování online a v galerii získali suverénně nejvíc bodů.*“ (<http://www.cjch.cz/en/article/letosni-finaliste>)

Finále 2012. Cena Jindřicha Chaluppeckého, Dům pánů z Kunštátu Domu umění města Brna, 26. 10. 2011 – 9. 12. 2012

### 4.2. Umělecké a vědecké úspěchy FaVU VUT v Brně v roce 2012

Za největší umělecký úspěch v roce 2012 považujeme účast vedoucího Ateliéru video FaVU VUT v Brně Martina Zeta na prestižním berlínském bienále (7th Berlin Biennale, Akademie der Künste, Deutschlandhaus, KW Institute for Contemporary Art, St. Elisabeth-Kirche, Berlín, 27. 4. – 1. 6. 2012). 7. berlínské bienále se uskutečnilo pod titulem *Forget Fear!*, který by mohl evokovat název dalšího dílu Smrtonosné pastí. Paralela s vyjádřením „dobry policajt zatoči s mizeoru“ není náhodná: kurátorem bienále byl Artur Żmijewski, spolukurátory pak Joanna Warsza a členové umělecké skupiny Voina. Jejich kurátorská koncepce spočívala v určitém pragmatickém rozporu: pro prosazování levicových postojů ustanovila jako legitimní přijetí pravicových metod a rétoriky domobrany. Politicky angažovaný projekt Martina Zeta *Deutschland schafft es ab* do kurátorské koncepce ideálně zapadl. Byl založen na myšlence shromáždit a následně zlikvidovat výtisky nechvalně známé rasistické knihy Thila Sarrazina *Deutschland schafft sich ab*, která vzbudila obrovský rozruch v roce 2010. Sarrazin ve své knize vyzývá Německo, aby eliminovalo muslimské imigranty. Martin Zet ve svém projektu dokonale reflektoval jeho taktiku – a to tak, že vyzval Německo, aby eliminovalo Sarrazinovu knihu. Vzhledem k tomu, že „odstraňování a likvidace knih“ (tzv. Bücherverbrennung) nese v Německu silné konotace, vyvolal projekt – k nemalé radosti pořadatelů bienále – doslova mediální bouři a současně uznání nejen ze strany odborné veřejnosti.

Na základě akreditace udělené MŠMT ČR dne 28. 4. 2011 se na půdě FaVU VUT v Brně v roce 2012 úspěšně habilitovali první dva akademičtí pracovníci. Doc. Mgr. Irena Armutidisová se ve své habilitační přednášce s názvem *Umění ve fotografii, fotografie umění* zaměřila na vztah mezi fotografií a uměleckým objektem z hlediska interakce mezi fotografem, umělcem a historikem či kritikem umění. Doc. MgA. Pavel Korbička ve své habilitační přednášce *Světlo a prostor (světelná média v sochařském objektu a instalaci)* soustředil na oblast umělecké tvorby, v níž je hlavním vyjadřovacím prostředkem neon, ale i další výkonnější technologie definované novými potřebami uměleckého sdělení.

FaVU VUT v Brně založila v roce 2012 edici publikací prací čerstvých absolventů doktorského studijního programu. V rámci nově vzniklé *Edice FaVU – Ph.D.* vyšly v loňském roce hned dva tituly: teoretická publikace Petra Duba s názvem *Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě* a autorský *Slovník anonymity* Zuzany Janečkové.

Edice FaVU – Ph.D. 2012:

DUB, Petr. *Vybrané postkonceptuální přístupy v současné české malbě*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2012. 140 s. ISBN: 978-80-214-4656-4.

JANEČKOVÁ, Zuzana. *Slovník anonymity*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2012. 168 s. ISBN: 978-80-214-4655-7.

#### **4.3. Studentské úspěchy FaVU VUT v Brně v roce 2012**

- Martin Foret – Národní cena za studentský design 2012, Design Cabinet CZ – projekt Traktor budoucnosti – Zetor Z; další ocenění projektu: Dobrý studentský design 2012, Cena ÚK FSI VUT v Brně; práce byla zahrnuta do putovní výstavy Nový (z)boží! 2012
- Pavla Kačírková – realizace pamětní desky Jana Kubiše v Opavě na základě 1. místa ve veřejné soutěži, zadavatel: město Opava; další ocenění: 1. místo v soutěži na návrh loga a grafického vizuálu hudební ceny Vinyla; zadavatel: Vinyla – Goliart
- Kateřina Soudková – Národní cena za studentský design 2012/kategorie grafický design, Design Cabinet CZ – projekt bakalářské práce Slabikář grafického designu
- Jan Šrámek – Hlavní cena v kategorii nejlepší nenarativní/experimentální film, Anifest 2012, Teplice

#### **4.4. Kurzy pro veřejnost**

V rámci činnosti Kabinetu večerní kresby realizoval jeho vedoucí Mgr. et MgA. Ján Lastomirský v roce 2012 dva již tradičně pořádané kurzy kresby pro veřejnost. Hlavní náplní výuky je zde kresba podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt. Kurz je určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojují základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě. Kurz je vhodný rovněž jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách. V rámci cvičení jsou zohledňovány kreslířské dovednosti jednotlivých účastníků, čemuž je přizpůsoben také individuální program koncipovaný pro každého jednotlivce. V letním semestru se kurzu zúčastnilo 12 frekventantů, v zimním pak 15. O úspěchu kurzu kresby pro veřejnost svědčí mimo jiné i fakt, že mnozí frekventanti se jej zúčastňují opakovaně. Absolventy kurzu kresby pro veřejnost je rovněž celá řada úspěšných uchazečů o studium na FaVU VUT v Brně.

#### **4.5. Workshopy s mezinárodní účastí**

##### **3D: Vstupní workshop projektu Studio digitálního sochařství a nových médií**

V termínu 31. 5. 2012 se v přednáškovém sále Uměleckoprůmyslového muzea Moravské galerie v Brně, Husova 14, 662 26 Brno uskutečnil vstupní workshop projektu Studio digitálního sochařství a nových médií. Cílem workshopu bylo informovat účastníky projektu Studio digitálního sochařství a nových médií a zájemce o tuto problematiku z řad široké i odborné veřejnosti o způsobech využití 3D technologií ve výuce na jednotlivých pracovištích zapojených do projektu (FA, FaVU, FSI VUT v Brně a FI MU Brno) a konfrontovat jejich zkušenosti se zahraničním vývojem v oblasti výtvarného umění, architektury, výtvarné informatiky a designu. V první části workshopu byla prezentována činnost jednotlivých fakult orientujících se na 3D problematiku, v druhé části představili své projekty čeští i zahraniční autoři využívající možnosti 3D technologií ve své tvorbě. Přednášky byly vedeny v českém, slovenském a anglickém jazyce. V průběhu workshopu probíhalo v místě jeho konání 3D skenování obličejů účastníků pro účely antropologického výzkumu MU Brno.

## **Program vstupního workshopu**

### **První část**

**Mgr. art. Helena Lukášová, ArtD., Mgr. Igor Chalás**, Katedra počítačové grafiky a designu, Fakulta informatiky MU Brno

Autoři příspěvku představili výuku 3D modelování a HCI – Laboratoře interakce člověka s počítačem, jejíž výzkum se soustřeďuje na systémy virtuální reality, haptické rozhraní, výpočetní geometrii a vizualizace.

**Mgr. Jiří Chmelík**, Katedra počítačové grafiky a designu, Fakulta informatiky MU Brno  
Příspěvek věnovaný 3D technologiím ve výtvarné informatice představil několik hlavních témat z této oblasti (fraktály, mozaiky, dekorativní uzly a další), teoretické základy, využitelnost 3D technologií (především 3D tisku) a ukázky prací.

**Ing. Filip Uhlíř, doc. ak. soch. Miroslav Zvonek, ArtD.**, Ústav konstruování, Odbor průmyslového designu, Fakulta strojního inženýrství VUT v Brně  
Přednáška byla zaměřena na činnost Odboru průmyslového designu na Fakultě strojního inženýrství VUT v Brně. Posluchači byli seznámeni se zaměřením odboru, se studiem průmyslového designu a s možnostmi, které jsou nabízeny v rámci výuky a v aplikační sféře. Prezentace byla doplněna ukázkami prací studentů všech ročníků a informacemi o vybavení a nových technologiích, kterými průmyslový design disponuje.

**Ing. David Paloušek, PhD., Ing. Tomáš Koutecký**, Ústav konstruování, Odbor metodiky konstruování, Fakulta strojního inženýrství VUT v Brně

V příspěvku bylo prezentováno pracoviště 3D digitálních technologií působící na Ústavu konstruování FSI VUT v Brně, jehož činnost je zaměřena na digitální navrhování, 3D skenování, úpravu skenovaných dat, metody a nástroje rapid prototypingu, propojení těchto technologií a využití metod pro široké spektrum aplikací – technických, uživatelských i uměleckých.

**MgA. Jan Šebánek, Ing. arch. Jan Kratochvíl**, Ústav zobrazování, Fakulta architektury VUT v Brně

Prezentace byla zaměřena na praktické řešení problémů plynoucích z konfrontace virtuálního architektonického modelu s jeho následným převedením do reálného objektu – tedy s tematikou, která je řešena během výuky studentů na Fakultě architektury VUT v Brně.

### **Druhá část**

**Mgr.art. Helena Lukášová, ArtD.**, lektorka Katedry počítačové grafiky a designu, Fakulta informatiky MU Brno

Příspěvek představil pojem „digitální sochařství“ a upozornil též na problém spojený s definováním sochařství v rámci nových médií. Zaměřil se rovněž na metodu rychlého prototypování, která reprezentuje průlom digitálního světa do fyzické reality, a na popis možností využití digitálních technologií v sochařské tvorbě. Na závěr byla prezentována vlastní tvorba autorky.

**prof. ak. soch. Michal Gabriel**, vedoucí Ateliéru sochařství 1, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, **Mgr. Tomáš Medek**, odborný asistent Ateliéru sochařství 1, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně

Prezentace byla zaměřena na praktické využití nejnovějších 3D technologií v sochařské tvorbě, jako je například optická digitalizace a rapid prototyping, které byly aplikovány při realizaci vybraných uměleckých děl obou autorů.

**ak. mal. Laco Teren**

Příspěvek představil vlastní tvorbu autora vznikající za využití 3D technologií.

**Mgr.art. Peter Machata**, lektor Oddělení digitálních technologií VŠVU Bratislava

Prezentace byla zaměřena na aplikaci a využití CNC technologií v pedagogické a tvůrčí praxi na VŠVU v Bratislavě. Její součástí byla obrazová prezentace možností a řešení CNC obrábění, 3D tisku a přípravy dat, 3D skenování (laserový skener, dotykové rameno, fotogeometrie), 3D modelování a postprodukčních programů na zpracování a úpravu dat po skenování.

**Christina Karababa**, studentka doktorského studijního programu na Fakultät Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar

Příspěvek byl zaměřen na metodu performative prototyping a její využití v uměleckém designu a na možnosti aplikace 3D prototypování v umělecké tvorbě.

**Mgr.art Martin Uhrík, PhD.**, Ústav ekologickej a experimentálnej architektúry, Fakulta architektúry STU Bratislava

Autor příspěvku představil svou knihu Digitálna architektúra (Bratislava 2010), v níž přibližuje okolnosti vzniku tohoto fenoménu. Publikace definuje „hlavní teoretické rozhraní (geometrické, výpočtové a percepční), které ohraničuje koncept digitální architektury“ a sleduje „hranice architektury v její současné a budoucí podobě, které jsou různorodé – od nových geometrií přes simulace živých organismů až po propojení hladkých povrchů a obrazů do architektonických prvků.“

Po přednesení každého příspěvku následovala vždy patnáctiminutová diskuse.

#### **4.6. Workshopy pořádané v rámci jednotlivých pracovišť FaVU VUT v Brně**

**Mgr. David Březina (ROSETTA, Ex Lovers)**

AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno, 9. 1. – 30. 3. 2012

náplň: návrh, typografické zpracování a realizace knižní publikace;

**doc. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.** (FUD UJEP Ústí n./Labem), AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno; 14. – 15. 5. 2012

náplň: přednáška a workshop o autorském plakátu;

**Mgr. Ondřej Doležal (Studio Pixl-e)**, AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno, 24. 10. – 14. 11. 2012

náplň: studenti komplexně řešili koncept knihy od grafického návrhu přes kalkulace a až po samotnou realizaci

**4AM Workshop / Unbreak my copy / Alexander Lis & Tobias Röttger, studio Pixl-e, studio Deep Throat (cc), Studio Kolektiv / Lukáš Kijonka, Michal Krůl, 4AM / Galerie architektury, Starobrněnská 18, 602 00 Brno, 9. 11. – 11. 11. 2012**

náplň: Grafický design.

**Helena Poláková**, členka sdružení Zdravotní klaun, ATD, FaVU VUT v Brně, Údolní 495/19, 602 00 Brno; 15. 10. 2012

náplň: činnost zdravotních klaunů v rámci ateliérového předmětu Umělecký výzkum

**Markéta Jindřichovská**, pracovní terapeutka Psychiatrické kliniky FN Brno, ATD, FaVU VUT v Brně, Údolní 495/19, 602 00 Brno; 5. 11. 2012

náplň: artterapie v rámci ateliérového předmětu Umělecký výzkum

**Karolína Kohoutková**, asistentka ATD FaVU VUT v Brně, Hrubá Vrbka, 30. 6. – 7. 7. 2012

Jožova hazucha – workshop k výstavě Joži Úprky v Národní galerii v Praze; pořadatel: Národní galerie v Praze

**Výměnné stánky/workshopy pořádané v rámci festivalu Ghettofest**

Kristýna Nytrová, Monika Kolářová, Nina Mikušková, studentky ATD, Bratislavská ulice, Brno, 2. 6. 2012

#### **I dospělí si mohou hrát/workshop tvorby herních prvků inspirovaných dílem**

**D. S. Jurkoviče**, Lenka Klodová, vedoucí ATD FaVU VUT v Brně, les nad Jurkovičovou vilou, Jana Nečase 1, Brno-Žabovřesky, ukončení 13. 9. 2012; pořadatel: Moravská galerie, Brno

#### **4.7. Odborné kurzy pro studenty**

##### **Videotime. Cyklus přednášek a projekcí**

Projekt pořádaný Kabinetem audio-video byl zahájen v prosinci 2009. Lekce rozšiřující předmět *Projekce 1 (film v kině)* jsou ve čtrnáctidenních cyklech uskutečňovány od začátku března 2010. Dramaturgie projekcí byla původně zaměřena především na zkušenost „jednoho příběhu filmu“, v roce 2011 se však více soustředila na problematiku živého kina a VJingu a v zaměření na pohyblivý obraz v širším smyslu pokračovala i v roce 2012. Projekt je realizován ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně a s kolektivem Fiume. Večery z cyklu *Videotime* se v roce 2012 konaly v prostorách Uměleckoprůmyslového muzea MG v Brně.

##### **Program projektu Videotime v roce 2012:**

4/4 2012, 19:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 25: Jan Kulka, 2011–2012

Prezentace projektu *Kouzelná skříňka*, debata s autorem

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-25>

18/4 2012, 16:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 26: Věžnice: místo pro umění (doprovodný program výstavy)

Hosté: Tomáš Svoboda, Tereza Damcová, Vendula Chalánková, Beáta Spáčilová ad.

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-26>

2/5 2012, 16:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 27: Andrea Slováková: Nadohled, 2011

Projekce filmu a debata s autory, hosté: Andrea Slováková, Pavlína Kalandrová

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-27>

19/7 2012, 18:00, MG v Brně, Místodržitelství palác

Videotime 28: Vaněk/Cenek: Virtual Images, 2012

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/virtual-images-europa-jagellonica>

<http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktual...>

26/9 2012, 19:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 29: Matthias Beckmann: Tužka kamerou, 2010–2012

Pozorování každodenního života skrze kresbu a animovaný film

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-29>

3/10 2012, 19:00, MG v Brně, Pražákův palác

Videotime 30: Experimentální film a video z Amsterdamu (doprovodný program výstavy)

Speciální projekce k bienálové výstavě *Dvě nebo tři věci, co vím o Provo*

<http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktual...>

17/10 2012, 19:00, MG v Brně, Pražákův palác

Videotime 31: Kalifornské video (doprovodný program výstavy)

Speciální projekce k bienálové výstavě *Práce z Kalifornie*

<http://www.moravska-galerie.cz/moravska-galerie/vystavy-a-program/aktual...>

31/10 2012, 19:00, MG v Brně, Pražákův palác

Videotime 32: Vojtěch Vaněk, Kateřina Kynclová, Jan Šrámek, Veronika Vlková, Martin Bůřil, 2012

Poslední práce umělců z okruhu brněnské FaVU, kteří se dlouhodobě zabývají animací a ilustrací

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-32>

14/11 2012, 19:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 33: Karel Vachek: Tmář a jeho rod aneb Slzavé údolí pyramid, 2011



Dokumentární esej; hosté večera: Karel Vachek, Karel Slach, Radim Procházka

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-33>

28/11 2012, 19:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 34: Sabine Groschup: {JC(639)}, 2012

Projekce experimentálního dokumentárního filmu a diskuse s autorkou

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-34>

6/3 2013, 19:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 35: Jan Poupě & Jan Novák: Pozorovatel, 2012

Prezentace autorské knihy a vybraných projektů, diskuse s autory

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-35>

13/3 2013, 19:00, FaVU, Údolní 19 (místnost 303)

RE: Videotime 33: Karel Vachek: Tmář a jeho rod aneb Slzavé údolí pyramid, 2011

Opakovaná blu-ray projekce filmu Karla Vachka

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-33>

3/4 2013, 19:00, MG v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum

Videotime 36: Michal Kindernay, 2010–2013

Prezentace aktuálních projektů autora, projekce & diskuse

<http://intermedia.ffa.vutbr.cz/videotime-36>

Hlavní řešitel: MgA. Filip Cenek, vedoucí Kabinetu audio-video a odborný asistent Ateliéru intermédii FaVU VUT v Brně. Projekt je realizován za podpory RP MŠMT.

#### **Přednáškový cyklus *Kniha jako forma umění***

Projekt byl realizován a dramaturgicky veden MgA. Julií Kačerovskou, studentkou doktorského studijního programu FaVU VUT v Brně působící v Kabinetu papíru a knihy, ve spolupráci s Domem umění města Brna. V roce 2012 byli do projektu přizváni čeští i zahraniční umělci a teoretici, kteří se ve svých aktivitách zabývají autorskou knihou, knihou-objektem, akcemi s knihou, instalacemi z knih nebo poetikou a filozofií knihy obecně.

#### **Program projektu *Kniha jako forma umění***

24. 4. 2012 Petr Babák / Staré vs. nové

9. 5. 2012 Marian Palla / Naivní konceptualismus a nečitelná kniha

22. 5. 2012 Miloš Šejn / „Věděl, jak mám rád své knihy... / Knowing I lov'd my books“

2. 10. 2012 Petr Nikl / Blázníček

16. 10. 2012 Monogramista T.D / Klubíčko milovníků autorské knihy

30. 10. 2012 Milan Knížák / Kniha jako dokument i objekt

13. 11. 2012 Martin Zet / Auto-da-fé

27. 11. 2012 Pierre-Jean Foulon / Le livre d'artist: collection et theorisation / Autorská kniha: sbírky a teorie

11. 12. 2012 Pavel Büchler / Konceptuální paradox

Hlavní řešitelka: MgA. Julie Kačerovská. Projekt je realizován za podpory Fondu rozvoje vysokých škol MŠMT ČR.

#### **4.8. Přednášky zahraničních odborníků**

**Kari Conte**, ředitelka rezidenčního programu při International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York; Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, 27. 9. 2012, 17.30 h; organizátor: Mgr. et MgA. Barbora Lungová, FaVU VUT v Brně

**Thomas Carr**, španělsko – americký sochař, Escola Massana, Barcelona, budova FaVU VUT v Brně, Údolní 495/19, 27. 9. 2012, 13:00h, organizátor: prof. MgA. Petr Kvičala, FaVU VUT v Brně

#### **4.9. Odborné exkurze**

V roce 2012 byla FaVU VUT v Brně koordinátorem Centralizovaného rozvojového projektu zaměřeného na podporu alternativních forem mobility studentů, do něhož bylo dále zapojeno následujících šest českých vysokých uměleckých škol: Ostravská univerzita v Ostravě – Fakulta umění, Technická univerzita v Liberci – Fakulta umění a architektury, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem – Fakulta umění a designu, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně – Fakulta mediálních komunikací, Západočeská univerzita v Plzni – Ústav umění a designu a Vysoké učení technické v Brně – Fakulta architektury.

Jednalo se o jeden ze dvou centralizovaných rozvojových projektů, u nichž je koordinátorem některá z fakult Vysokého učení technického. Díky tomuto rozvojovému projektu byly na všech zúčastněných školách podpořeny alternativní formy mobility, které není možno financovat z jiných zdrojů. Studenti vybraných škol pod odborným pedagogickým vedením navštívili významné zahraniční výstavní akce (např. dOCUMENTA (13) v Kasselu nebo 13. bienále architektury v Benátkách) a renomované výstavní a vzdělávací instituce. Zároveň byla z projektu efektivně podpořena účast nejlepších studentů na zahraničních konferencích a sympóziích. Vybraná vysokoškolská pracoviště se zapojila do organizace mezinárodních workshopů a zároveň umožnila svým studentům účastnit se na workshopech a dílnách organizovaných partnerskými institucemi v zahraničí. Velmi významným přínosem projektu je vytvoření sdílené databáze zahraničních mobilit a kontaktů všech participujících fakult, která účastníkům projektu umožní dále efektivně rozvíjet jejich mezinárodní spolupráci.

V rámci realizace projektu přímo na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně byly pro studenty bakalářského a magisterského stupně studia zorganizovány dvě zahraniční exkurze: Berlín – Kassel (7. 9. – 10. 9. 2012) s návštěvou aktuálních výstavních akcí v berlínských galeriích a výstavy dOCUMENTA (13) v Kasselu a exkurze Krakov – Varšava – Lodž (15. 11. – 17. 11. 2012), která vyšla vstříc potřebě seznámit studenty s prostředím partnerských škol a galerijních institucí v Polsku (navštíveny byly následující instituce: Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego; Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi). Dále byla z prostředků projektu na základě výběrového řízení podpořena účast dvou studentů doktorského studia na mezinárodní konferenci Seventh International Conference on the Arts in Society, která se uskutečnila na půdě John Moores University v Liverpoolu.

### **5. Mezinárodní spolupráce**

#### **5.1. Zastoupení FaVU VUT v Brně v mezinárodních organizacích**

FaVU VUT v Brně je členem prestižní mezinárodní organizace ELIA (*The European League of Institutes of the Arts*) reprezentující 350 vysokých uměleckých škol ze 47 zemí, které se na profesionální úrovni věnují odborné přípravě studentů v rámci všech uměleckých oborů: výtvarného umění, designu, divadla, hudby, tance, novomediálního umění a architektury. Díky členství v ELIA, na jejíchž setkáních, konferencích a sympóziích se zástupci FaVU VUT v Brně aktivně účastní, se zde konzistentně rozvíjí mezinárodní spolupráce a kvalita studia včetně excelentních výkonů.

Zástupkyně FaVU VUT v Brně, Mgr. et MgA. Barbora Lungová a Mgr. Jana Kořínková, se zúčastnily konference ELIA také v roce 2012. Konference s názvem Art, Science and Society/12th ELIA Biennial proběhla ve dnech 8. – 10. 11. 2012 v MuseumsQuartier ve Vídni. Jejím hlavním tématem bylo projednávání možností propojení umění, vědy a společnosti v rámci vysokoškolského vzdělávání v oblasti uměleckých oborů. Tematika vzájemného prolínání výtvarného umění s aktuálními vědeckými poznatky se pro FaVU VUT v Brně prokázala jako vysoce relevantní zejména s ohledem na tematické změnění projektu Studio digitálního sochařství a nových médií financovaného z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/28.0278), který je na fakultě realizován od 1. 1. 2012 do 31. 12. 2014.

Konference byla koncipována jako série přednášek evropských odborníků na danou problematiku a následujících moderovaných panelových diskusí. Dne 10. 11. 2012 byl program úžeji zaměřen na strukturu a fungování asociace ELIA a jednotlivé akce pořádané touto organizací v roce 2013; paralelně probíhaly přednášky a diskuse týkající se jak různých odvětví uměleckého vzdělávání, tak evropské dotační politiky dotýkající se výtvarných oborů. Během jednání v tematických sekcích byl navázán kontakt s děkankou Guildford School of Acting (University of Surrey, Guildford, Velká Británie), která projevila zájem o budoucí spolupráci mezi fakultami zapojenými do projektu Studio digitálního sochařství a nových médií a divadelní sekci GSA na přípravě digitálních scénografických návrhů. Dále proběhly panelové diskuse, jejichž výsledkem byla jak prezentace samotného projektu, tak ověření možnosti dlouhodobé spolupráce a navázání mobility mezi evropskými vysokoškolskými institucemi zajišťujícími umělecké vzdělávání. Důležitým výstupem konference jsou samozřejmě také informace o nových projektech, díky nimž se zástupci FaVU VUT v Brně zúčastní v roce 2013 navazujících mezinárodních uměleckých akcí, konkrétně například festivalu Neu/Now.

## **5.2. Mobilita studentů a akademických pracovníků**

Mezinárodní mobilita studentů FaVU VUT v Brně byla realizována především v rámci programu Evropské unie LLP/Erasmus, v menší míře pak s pomocí prostředků Rozvojových projektů MŠMT. Jedna studentka také úspěšně žádala o získání stipendia na základě mezivládní dohody. V rámci programu Erasmus vycestovalo na studijní stáž v roce 2012 celkem 29 studentů FaVU VUT v Brně (u 7 studentů se jednalo o pokračování stáže z roku 2011). Fakulta měla v tomto roce uzavřeno 28 bilaterálních smluv Erasmus. Ze zahraničí přijelo na fakultu z partnerských škol Erasmus na studijní stáž 8 studentů. Jeden student fakulty uskutečnil pracovní stáž Erasmus v berlínské galerii Nimmersatt.

V rámci Rozvojových projektů bylo v roce 2012 vysláno 7 studentů na dlouhodobou stáž (VŠVU v Bratislavě – 2 studenti, Hochschule für Grafik und Buchkunst v Lipsku, Asagaya College of Art and Design v Tokiu, Naggar School of Photography v Jeruzalémě, Univerzita sv. Cyrila a Metoděje ve Skopje, Akademie der Bildenden Künste v Mnichově), 6 studentů realizovalo pobyt na krátkodobém odborném kurzu na Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech. Dále byla dvěma studentkám vyplacena jednorázová stipendia, která pokryla cestovní náklady a pojištění stáží realizovaných na základě mezivládních smluv (Universidad de Buenos Aires v Argentině a University of Jordan v Ammánu).

FaVU VUT v Brně podporuje také spolupráci jednotlivých akademických pracovníků se zahraničními pracovišti či umělci v rámci mezifakultních smluvních vztahů, v rámci programu Erasmus nebo při navazování nových pracovních kontaktů. Na základě těchto kontaktů byla uskutečněna řada workshopů a přednášek zahraničních umělců. V rámci programu Erasmus byli vysláni 3 akademičtí pracovníci a přijati byli 4 akademičtí pracovníci na 5 a více dní.

## **5.3 Mezinárodní spolupráce FaVU VUT v Brně v rámci programu Erasmus.** **Seznam univerzit**

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE DRESDEN	Güntzstrasse 34, 01307 Dresden	Německo	<a href="http://www.hfbk-dresden.de">www.hfbk-dresden.de</a>
UNIVERSITY OF DUNDEE / Duncan of Jordanstone College of Art & Design	Perth Road, Dundee, Scotland, DD1 4HT	Velká Británie	<a href="http://www.dundee.ac.uk/djcad/">www.dundee.ac.uk/djcad/</a>
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR / Fakultät Medien	Marienstraße 9, 99423 Weimar	Německo	<a href="http://www.uni-weimar.de">www.uni-weimar.de</a>

<b>EESTI KUNSTIAKADEEMIA</b>	Estonia pst 7, Teatri väljak 1, Tallinn 10143	Estonsko	<a href="http://www.artun.ee">www.artun.ee</a>
<b>INSTITUTO SUPERIOR DA MAIA</b>	Av. Carlos de Oliveira Campos, 4475-690 Avioso – S. Pedro – Castelo da Maia	Portugalsko	<a href="http://www.ismai.pt">www.ismai.pt</a>
<b>SVEUCILIŠTE U ZAGREBU / Akademija likovnih umjetnosti</b>	Ilica Street 85, HR-10000 Zagreb	Chorvatsko	<a href="http://www.alu.hr">www.alu.hr</a>
<b>PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM / Művészeti Kar (Faculty of Music and Visual Arts)</b>	Damjanich u. 30, H-7624 Pécs	Maďarsko	<a href="http://www.art.pte.hu">www.art.pte.hu</a>
<b>AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE</b>	Plac Matejki 13, 31-157 Kraków	Polsko	<a href="http://www.asp.krakow.pl">www.asp.krakow.pl</a>
<b>HOGESCHOOL GENT / Koninklijke Academie voor Schone Kunsten</b>	Jozef Kluyskensstraat 2, BE-9000 Gent	Belgie	<a href="http://www.kask.be">www.kask.be</a>
<b>UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON / School of Art at Central Saint Martins</b>	London (více objektů)	Velká Británie	<a href="http://www.csm.arts.ac.uk">www.csm.arts.ac.uk</a>
<b>ECOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE – ECOLE SUPERIEURE DES ARTS</b>	Rue du Page 87, B-1050 Bruxelles	Belgie	<a href="http://www.erg.be">www.erg.be</a>
<b>UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON / Winchester School of Art</b>	Park Avenue, Winchester, Hampshire, SO23 8DL	Velká Británie	<a href="http://www.wsa.soton.ac.uk">www.wsa.soton.ac.uk</a>
<b>UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA / Escola das Artes</b>	Rua Diogo Botelho 1327, 4169-005 Porto	Portugalsko	<a href="http://www.porto.ucp.pt">www.porto.ucp.pt</a>
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA</b>	Via Roma 1, 54033 Carrara	Itálie	<a href="http://www.accademiaccarrara.it">www.accademiaccarrara.it</a>
<b>AKDENIZ UNIVERSITY / Faculty of Fine Arts</b>	Dumlupinar Boulevard, 07058 Antalya	Turecko	<a href="http://www.akdeniz.edu.tr">www.akdeniz.edu.tr</a>
<b>FACHHOCHSCHULE MÜNSTER / Fachbereich Design</b>	Hüfferstr. 27, 48149 Münster	Německo	<a href="http://www.fh-muenster.de">www.fh-muenster.de</a>
<b>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA</b>	28, Via Brera, 201 21 Milano	Itálie	<a href="http://www.accademiadibrera.milano.it">www.accademiadibrera.milano.it</a>
<b>AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE</b>	Krakowskie Przedmiescie 5, 00 068 Warszawa	Polsko	<a href="http://www.asp.waw.pl">www.asp.waw.pl</a>
<b>LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS</b>	Skipholt 1, Reykjavík 105	Island	<a href="http://www.lhi.is">www.lhi.is</a>
<b>TARTU KÕRGEM KUNSTIKOOL</b>	Tähe 38 b, 50103 Tartu	Estonsko	<a href="http://www.artcol.ee">www.artcol.ee</a>
<b>ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE LORIENT</b>	1, avenue de Kergroise, 56100 Lorient	Francie	<a href="http://eesab.lorient.fr">http://eesab.lorient.fr</a>

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA / Facultad de Bellas Artes	Camino del Pozuelo s/n, 16002 Cuenca	Španělsko	<a href="http://www.uclm.es">www.uclm.es</a>
ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES	Hôtel Rivet - 10, Grand'Rue, 30 000 Nîmes	Francie	<a href="http://www.nimes.fr/fileadmin/directions/ecole_beaux_arts/Brochure_Anglais090611.pdf">www.nimes.fr/fileadmin/directions/ecole_beaux_arts/Brochure_Anglais090611.pdf</a>
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE RENNES	34, rue Hoche, F-35000 Ville de Rennes	Francie	<a href="http://www.erba-rennes.fr">www.erba-rennes.fr</a>
UNIVERSITY OF LEEDS	Leeds LS2 9JT	Velká Británie	<a href="http://www.leeds.ac.uk">www.leeds.ac.uk</a>
JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ / Kunsthochschule Mainz	Am Taubertsberg 6, D-551 22 Mainz	Německo	<a href="http://www.uni-mainz.de">www.uni-mainz.de</a> ; <a href="http://www.kunst.uni-mainz.de">www.kunst.uni-mainz.de</a>
UNIVERSIDADE DE LISBOA / Faculdade de Belas Artes	Largo da Academia de Belas Artes, 1249-051 Lisboa	Portugalsko	<a href="http://www.fba.ul.pt">www.fba.ul.pt</a>
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO / Facultad de Bellas Artes	Barrio Sarriena s/n, 48940 Leioa	Španělsko	<a href="http://www.ehu.es">www.ehu.es</a>

#### 5.4 Mezinárodní spolupráce FaVU VUT v Brně / MŠMT – Rozvojové programy decentralizované

/číslo projektu dle poskytovatele: 2.4.; číslo projektu v SAP: RP 90213001/  
 Projekt byl zaměřen na podporu mezinárodní spolupráce FaVU VUT v Brně. V rámci jeho realizace se uskutečnilo několik významných zahraničních cest pedagogů školy, jejichž účelem bylo zejména rozšíření stávající mezinárodní spolupráce a navázání nových partnerských vztahů se zahraničními uměleckými institucemi a výtvarnými školami. Zároveň byly prostřednictvím těchto cest posíleny a prohloubeny již fungující vazby a partnerské vztahy se zahraničními univerzitami. Realizace tohoto projektu umožnila pedagogům FaVU VUT v Brně hlubší seznámení s uměleckým provozem ve významných mezinárodních výtvarných institucích a výrazně rozšířila možnosti zapojení školy do sítě mezinárodních vztahů s přímým dopadem na rozvoj mezinárodní mobility pedagogů i studentů.

#### Přehled realizovaných cest

Místo	Termín	Cíl cesty	Účastníci
New York/ Spojené státy americké	27. 3. – 6. 4. 2012	School of Visual Art, Bard College, Rezidenční centrum (ISCP), České centrum v New Yorku	MgA. Milan Houser, MgA. Petr Dub

##### Pracovní náplň cesty

Účelem pracovní cesty byla delegační jednání a odborné exkurze do vybraných pracovišť vysokých uměleckých škol v New Yorku za účelem navázání budoucí spolupráce:  
 School of Visual Art, <http://www.schoolofvisualarts.edu/>  
 Bard College, <http://www.bard.edu/>  
 Rezidenční centrum (ISCP), <http://www.iscp-nyc.org/>, s kterým byla podepsána smlouva o spolupráci, díky níž vycestuje vybraný student FaVU VUT v Brně v roce 2013 na dvouměsíční studijní pobyt. Navázání kontaktu s Českým centrem v New Yorku za účelem organizace americko-české výstavy a konference ke 20. výročí FaVU VUT v Brně (plánovaná spolupráce s Ministerstvem kultury ČR, Domem umění města Brna a BVV – Veletrhy Brno)  
 Realizace odborných a poznávacích exkurzí:  
 Guggenheim Museum, Museum of Modern Art, New Museum of Contemporary Art, The Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of Art

Místo	Termín	Cíl cesty	Účastníci
Kassel/ Německo	17. – 20. 7. 2013	Výstava dOCUMENTA (13)	MgA. Milan Houser, Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

##### Pracovní náplň cesty

Účelem pracovní cesty do Kasselu byla především návštěva výstavy dOCUMENTA (13). V roce 2012 se uskutečnil 13. ročník této

nejvýznamnější přehlídky současného umění v Evropě konající se jednou za pět let. Cesta do Kasselu byla v tomto smyslu především studijní: dOCUMENTA udává trendy jak co do prezentovaných uměleckých osobností, tak co do charakteru a obsahu diskursu o současném umění. Zpáteční cesta byla spojena s návštěvou výstavy diplomových prací partnerské školy FaVU VUT v Brně, Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech.

Místo	Termín	Cíl cesty	Účastníci
Londýn/ Velká Británie	15. – 19. 11. 2012	České centrum Londýn, Velvyslanectví ČR, Tate Modern, Tate Britain, Saatchi Gallery, Serpentine Gallery,	MgA. Milan Houser

#### Pracovní náplň cesty

Účelem pracovní cesty bylo jednání s prof. Davidem Cotterellem z Sheffield Hallam University. Dále proběhla jednání se zástupci Českého centra v Londýně a se zástupci Velvyslanectví České republiky v Londýně (Helena O' Shea), v jejichž rámci byla projednána možnost spolupráce s uvedenými institucemi (výstavní a přednášková činnost, možnosti studia a stáží na vysokých uměleckých školách v Londýně pro studenty FaVU VUT v Brně, struktura možností spolupráce a realizace výměnných stáží pro studenty z FaVU VUT v Brně a z Sheffield Hallam University).

Dále se uskutečnily exkurze do následujících institucí: budova Velvyslanectví České republiky v Londýně, Tate Modern, Tate Britain, Saatchi Gallery, Serpentine Gallery, Hayward Gallery & Visual Arts – Southbank Centre.

Místo	Termín	Cíl cesty	Účastníci
Ulcinj/ Černá Hora	1. 8. – 15. 8. 2012	Workshop Magie v současném světě, Ulcinj	ak. soch. Martin Zet

#### Pracovní náplň cesty

Workshopu Magie v současném světě se zúčastnilo 7 studentů z Ateliéru video FaVU VUT v Brně pod vedením ak. soch. Martina Zeta, BcA. Anny Balázové a kurátorky Mgr. Edviny Hudečkové. Workshop byl součástí širšího projektu, na němž spolupracuje občanské sdružení Magie v současném světě s institucemi zaštiťujícími výměnné programy a kooperaci mezi studenty z České republiky a ze Srbska. V rámci těchto výměnných projektů proběhla rovněž výstava brněnských studentů v Galerii moderního umění Národního muzea v Kragujevci a výstava Ledolomac sedmi diplomantů bělehradské Akademie výtvarných umění v Galerii Aula FaVU VUT v Brně (4. 10. – 31. 2012).

Místo	Termín	Cíl cesty	Účastníci
Pécs/ Maďarsko	27. 9. – 29. 9. 2012	Faculty of Music and Visual Arts Pécs	Mgr. et Mg.A. Barbora Lungová

#### Pracovní náplň cesty

Cesta se uskutečnila na pozvání děkana Faculty of Music and Visual Arts Pécs u příležitosti otevření nového kampusu školy. V rámci pracovních setkání byly projednány možnosti další vzájemné spolupráce mezi Faculty of Music and Visual Arts Pécs a FaVU VUT v Brně.

Místo	Termín	Cíl cesty	Účastníci
Drážďany/ Německo	14. 10. – 20. 12. 2012	Hochschule für Bildende Künste Dresden	ak. soch. Martin Zet

#### Pracovní náplň cesty

Týdenní workshop v Drážďanech navázal na úspěšnou spolupráci se studenty sochařského ateliéru drážďanské Akademie umění. Devět studentů Moniky Brandmeier v letním semestru akademického roku 2011/2012 navštívilo Brno a 10 dní spolupracovalo se studenty FaVU VUT v Brně v rámci workshopu Function and Disfunction. Na tuto spolupráci v prosinci roku 2012 navázal týdenní workshop v Drážďanech, který byl zakončen vernisáží výstavy Dissatisfaction, která se uskutečnila 20. 12. 2012 v Oktogonu HfBK Dresden. Ojedinelá příležitost vystavovat v tak honosných prostorách jako je Oktogon HfBK Dresden znamenala pro všechny participující studenty neobvyklou výzvu.

### 5.5. Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků VUT v Brně/ MŠMT – Rozvojové programy decentralizované

/číslo projektu dle poskytovatele 2.5.; číslo projektu v SAP: RP90214001/

Projekt byl zaměřen na podporu mezinárodní mobility akademických pracovníků FaVU VUT v Brně. Třebaže objem přidělených finančních prostředků nebyl velký, významně napomohl realizaci několika důležitých zahraničních cest pedagogů školy, které by za jiných podmínek nebylo možné uskutečnit. Jednalo se zejména o cestu proděkanky pro zahraniční vztahy Mgr. et MgA. Barbory Lungové na konferenci ELIA (The European League of Institute of the Arts), která se pod názvem Art, Science and Society/12th ELIA Biennial konala ve dnech 8. – 10. 11. 2012 ve Vídni (srov. kapitolu 5. 1. Zastoupení FaVU VUT v Brně v mezinárodních organizacích, s. 34). V rámci realizace projektu se dále uskutečnila návštěva vedoucího Ateliéru kresby a grafiky Svätopluka Mikyty v italském Meranu v listopadu 2012, jejímž nejdůležitějším výstupem je příprava workshopu pro studenty FaVU VUT v Brně a pro studenty z Merana zaměřeného na médium kresby a grafiky.