

1. ÚVOD

Patnáct ateliérů FaVU zahrnuje celé spektrum tradičních uměleckých disciplín (grafika, kresba, malba či sochařství), různé oblasti designu, ale reaguje také na neustále se proměňující charakter současného umění s jeho konceptuálními, novomediálními nebo akčními projevy.

Uchazeči o studium se hlásí do vybraných ateliérů, v průběhu studia ovšem mohou využívat možností stáží v jiných ateliérech FaVU nebo na partnerských školách v České republice i v zahraničí. Velmi důležitým doplňkem ateliérové výuky jsou kurzy nabízené jednotlivými kabinety a Katedrou teorií a dějin umění (KTDU), která zajišťuje rovněž výuku anglického jazyka. Na této dynamice mezi děním v rámci ateliéru a celkovým prostředím školy je studium na FaVU založeno.

FaVU udržuje aktivní vazby na umělecký provoz – významná je především neustále prohlubovaná spolupráce s Moravskou galerií v Brně a brněnským Domem umění. Díky organizačním a kurátorským aktivitám pedagogů, absolventů, ale i stávajících studentů se nabízí mnoho příležitostí k vystavování a dalším veřejným prezentacím vlastní práce již v průběhu studia. Tvůrčí aktivity studentů FaVU VUT v Brně podporuje mj. i prostřednictvím interních grantových soutěží.

1.1. NÁZEV, ADRESA A OBJEKTY FAVU VUT V BRNĚ

PLNÝ NÁZEV

Fakulta výtvarných umění Vysokého
učení technického v Brně

Používaná zkratka

FaVU VUT v Brně

ADRESA

Fakulta výtvarných umění Vysokého
učení technického v Brně

Rybářská 125/13/15

603 00 Brno

Web: www.ffa.vutbr.cz

E-mail: favu@ffa.vutbr.cz

Tel.: +420 541 14 6850

Fax: +420 543 21 2670

BANKOVNÍ SPOJENÍ

Vysoké učení technické v Brně

Fakulta výtvarných umění

Rybářská 125/13/15

603 00 Brno

Číslo účtu: 111 043 273 / 0300 (ČSOB)

Konstantní symbol: 0379

IČO: 00216305

DIČ: CZ 00216305

OBJEKTY FAVU VUT V BRNĚ

Rybářská 125/13/15

603 00 Brno

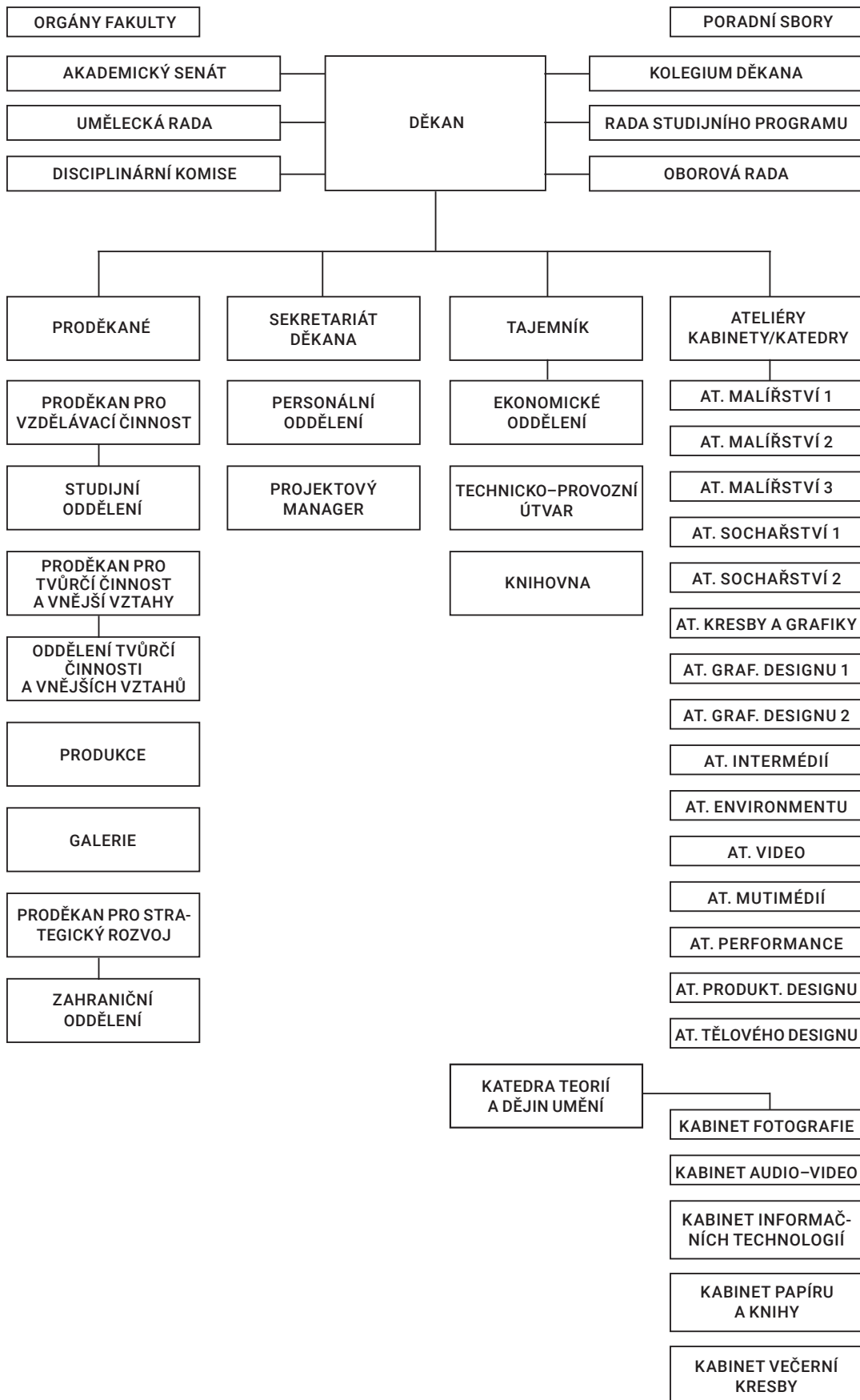
49°11'11.825"N, 16°35'18.222"E

Údolní 495/19

602 00 Brno

49°11'49.456"N, 16°36'0.692"E

1.2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FAVU VUT V BRNĚ



1.3. SLOŽENÍ ORGÁNŮ FAVU VUT V BRNĚ

VEDENÍ FAKULTY

Děkan

doc. MgA. Milan Houser

Asistentka děkana

Jana di Lenardo

Proděkanka pro tvůrčí činnost
a vnější vztahy

doc. Mgr. Pavel Korbička,
statutární zástupce děkana

Proděkan pro vzdělávací činnost

PhDr. Pavel Ondračka

Proděkanka pro zahraniční vztahy

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

Tajemník

Ing. Jan Krnáč

KOLEGIUM DĚKANA

Předseda

doc. MgA. Milan Houser

Členové

doc. Mgr. Irena Armutidisová

doc. MgA. Filip Cenek

doc. Mgr. Richard Fajnor

prof. ak. soch. Michal Gabriel

BcA. Ondřej Homola

PhDr. Kaliopi Chamonikolasová,

Ph.D. Marcela Jirků

doc. Mgr. Pavel Korbička

Ing. Jan Krnáč

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

PhDr. Pavel Ondračka

Mgr. Monika Šimková

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

AKADEMICKÝ SENÁT FAVU VUT V BRNĚ

KOMORA AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Členové

doc. MgA. Filip Cenek, místopředseda

MgA. Tomáš Hruža

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.

doc. Mgr. Tomáš Medek

MgA. Luděk Rathouský

ak. soch. Zdeněk Zdařil

STUDENTSKÁ KOMORA AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda nebyl zvolen

Členové

BcA. Alžběta Bačíková (do 28. 5. 2014)

BcA. Markéta Filipová

BcA. Ondřej Homola

BcA. Tomáš Pavlacky

Jakub Albín (od 15. 10. 2014)

EKONOMICKÁ KOMISE AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda

MgA. Tomáš Hruža

Členové

doc. MgA. Filip Cenek

doc. Mgr. Tomáš Medek

BcA. Tomáš Pavlacky

LEGISLATIVNÍ KOMISE AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.

Členové

BcA. Ondřej Homola

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

UMĚLECKÁ RADA

Předseda

doc. MgA. Milan Houser

Členové

prof. ak. soch. Jan Ambrůz

PhDr. Vladimír Beskid

doc. Mgr. Richard Fajnor

prof. ak. soch. Michal Gabriel

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

doc. Mgr. Pavel Korbička

Mgr. Rostislav Koryčánek

prof. MgA. Petr Kvíčala
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
Mgr. Marek Pokorný
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. h. c.
prof. ak. soch. Tomáš Ruller
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.
ak. soch. Zdeněk Zdařil

Stálí hosté

Mgr. Karel Císař, Ph.D.
Mgr. et Mgr. Petr Ingerle
doc. RNDr. František Vižďa, Ph.D.
Ing. Alan Záruba, M. A.
ak. soch. Martin Zet

OBOROVÁ RADA

Předseda

prof. ak. soch. Michal Gabriel

Členové

prof. ak. soch. Jan Ambrůz
prof. ak. mal. Daniel Fischer
doc. Mgr. Vladimír Havlík
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
prof. MgA. Petr Kvíčala
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. h. c.
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

RADA STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Předseda

doc. MgA. Milan Houser

Členové

doc. Mgr. Irena Armutidisová
doc. MgA. Filip Cenek
doc. Mgr. Richard Fajnor
PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
MgA. Mikuláš Macháček
Mgr. art. Svätopluk Mikyta
PhDr. Pavel Ondračka, místopředseda
MgA. Luděk Rathouský
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

RADA INFORMAČNÍCH SYSTÉMŮ

Předseda

MgA. Vít Baloun

Členové

doc. Mgr. Richard Fajnor
PhDr. Pavel Ondračka
ak. soch. Zdeněk Zdařil

2. KVALITA A EXCELENCE AKADEMICKÝCH ČINNOSTÍ

2.1. STUDIJNÍ PROGRAMY A OBORY

Šestileté studium FaVU VUT v Brně probíhá ve dvou stupních, čtyřletém bakalářském a navazujícím dvouletém magisterském. Absolventi získávají titul BcA. a MgA. Vedle bakalářského a navazného magisterského programu realizuje FaVU také magisterské studium v anglickém jazyce a doktorské studium v oboru Výtvarné umění a umělecký provoz.

BAKALÁŘSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM

B8206 Výtvarná umění

forma studia: prezenční / doba trvání

studia: 4 roky / titul: BcA.

MAGISTERSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM

N8206 Výtvarná umění

forma studia: prezenční / doba trvání

studia: 2 roky / titul: MgA.

DOKTORSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM

P8206 Výtvarná umění

forma studia: prezenční, kombinovaná /

/ doba trvání studia: 3 roky / titul: Ph.D.

2.2. PROFILY ATELIÉRŮ, KABINETŮ A KATEDRY TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ

2.2.1. ATELIÉRY

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 1

Vedoucí: prof. ak. soch. Michal Gabriel

Asistent: doc. Mgr. Tomáš Medek

Asistent: MgA. Dušan Váňa

Ateliér je zaměřen na figurativní tvorbu. Figura je chápána jako základ další i zcela abstraktní sochařské práce. Velký důraz je kladen na propojení klasického a digitálního sochařství, tedy na využívání nejnovějších technologií. Výukový program je proto soustředěn také tímto směrem a probíhá souběžně s výukou klasických sochařských postupů.

(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

3D STUDIO

Při Ateliéru sochařství 1 působí 3D studio disponující 3D technologiemi s metodou FDM (Fused Deposition Modeling), 3D optical digitizing a 3D scanner ATOS I. Studio bylo založeno v roce 2007 jako vůbec první svého druhu na umělecké škole v České republice a jako druhé v Evropě.

(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 2

Vedoucí: prof. ak. soch. Jan Ambrůz

Asistent: doc. Mgr. Pavel Korbička

Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodů svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti.

(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

Vedoucí: MgA. Vasil Artamonov

Asistent: MgA. Tomáš Hlavenka

Přestože je ateliér zaměřen především na malbu a její rozmanité možnosti a výrazové prostředky v kontextu současné výtvarné praxe, je také otevřenou platformou pro experimentování s jinými médii, technikami a materiály. Ateliér by měl být půdou pro hledání nových idejí, přístupů a prostředků v napětí a konfrontaci různých individuálních přístupů. Základem výuky je kritický diskurs a konfrontace na úrovni společné i individuální diskuse, spolu

s analýzami prací.
(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 2

Vedoucí: MgA. Luděk Rathouský
Asistent: MgA. Jiří Franta

Studenti jsou podporováni při používání klasických výtvarných metod a prostředků, stejně jako počítačových programů, mobilních telefonů, fotoaparátů a kamer, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu představuje úhelny kámen studia.
(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 3

Vedoucí: prof. MgA. Petr Kvíčala
Asistenti: doc. MgA. Milan Houser,
MgA. Břetislav Malý

Jedná se o ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky, ale mohou se vyjadřovat také prostřednictvím dalších médií – fotografie, instalace, animace atd. Základním principem ateliérové výuky jsou individuální a společné konzultace, které vedou studenta k rozvíjení jeho tvůrčího potenciálu a ke schopnosti obhájit vlastní práci v kritické polemice.
(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

ATELIÉR KRESBY A GRAFIKY

Vedoucí: Mgr. art. Svätopluk Míkyta
Asistentka: Mgr. Šárka Svobodová

Nezabýváme individualitu, ale učíme se společně diskutovat, přijímat a rozvíjet myšlenky a předávat své znalosti ostatním. Ateliér se opírá o kresbu a grafiku, z nichž čerpá, rozvíjí je a přeskupuje do jiných médií. Nevyhraňujeme se dogmaticky konzervativně, nepřemýšlíme a netvoříme v zažitých schématech.
(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 1

Vedoucí: Mgr. art. Žaneta Drgová,
Vedoucí: BcA. Lukáš Kijonka

Ateliér je společným prostorem pro experiment, nadšení, sebereflexi. Je veden aktivními designéry, kteří působí v kontextu současné scény grafického designu. Vztah studenta a pedagoga je založen na bázi rovnocennosti, otevřenosti diskuze a nekoničnosti na aktivním předávání informací a rozvíjení myšlenek. Student je osobitý jedinec se schopností definovat sebe a svou práci. V rámci výuky je

podporován jeho verbálního a písemný projev, schopnost sebe prezentace a zodpovědnost za vlastní práci.
(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 2

Vedoucí: MgA. Mikuláš Macháček
Asistentka: MgA. Tereza Hejmová

Program ateliéru je zaměřen na rozvíjení ideových a praktických dovedností v oblasti grafického designu. Chceme, aby studenti hledali nové myšlenkové přístupy a formy vyjádření. Zadání jsou vždy výzvou – od jednodenních úkolů po dlouhodobé projekty. Hostování zajímavých osobností v ateliéru a stáže na zahraničních školách považujeme za nezbytnou součást studia.
(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

Vedoucí: ak. soch. Zdeněk Zdařil
Asistent: MgA. Matěj Říčný (do 30. 6. 2014)

V rámci výuky je rozvíjena schopnost uplatňovat výtvarnou kreativitu jako důležitý inspirativní fenomén integrující spektrum oborů, které se podílejí na procesu navrhování produktů kusové a hromadné výroby. Naším cílem je, aby si studenti osvojili metodičnost při navrhování a vnímali etické aspekty navrhovaných objektů, které spoluvytvářejí životní prostředí a přispívají ke kvalitě našeho života.
(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

ATELIÉR PERFORMANCE

Vedoucí: prof. ak. soch. Tomáš Ruller
Asistent: MgA. Matěj Kolář

Umění performance je zaměřeno na podstatu tvůrčího činu. Prolíná všemi formami současného uměleckého projevu. Aktuální performativita se vyjadřuje jakýmkoli médii: od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu. Volné umění akce zahrnuje široké spektrum živé práce s informacemi, zabývá se uměním interakce, medializace a prezentace, počítá s celým potenciálem osobnosti, využívá multimediálních technologií a digitálního zobrazování – pracuje s imaginací.
(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

ATELIÉR TĚLOVÉHO DESIGNU

Vedoucí: doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
Asistentka: MgA. Karolína Kohoutková

Intermediální ateliér, jehož stěžejním tématem je tělo. Hlavní důraz je kladen na konceptuální tvorbu, s níž se však pojí souběžná řemeslná

a technologická příprava. Využíváme postupů body artu a performativního umění. Součástí výuky je práce s fotografií, videem a jejich digitální úpravou, instalace a tvorba v reálném prostředí. Velmi důležitá je spolupráce ateliéru se subjekty „vně umění“, které působí v jiných oblastech lidské činnosti, zvláště v sociovýzkumných, sociálních a lidsko-právních oborech.

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

ATELIÉR MULTIMÉDIÍ

Vedoucí: Mgr. Slavomír Krekovič, Ph.D.

Asistent: MgA. Tomáš Hrůza

Ateliér je živou laboratoří zaměřenou na kreativní práci a experimenty, zejména se současnými elektronickými médii. Obraz, zvuk, prostor, kód, komunikace a text představují hlavní prostředek výrazu. Zkoumáme informační a komunikační technologie, umělecky je reflektujeme, narušujeme a dále rozvíjíme.

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

ATELIÉR INTERMEDIÍ

Vedoucí: doc. Václav Stratil, prom. ped.

Asistent: doc. MgA. Filip Cenek

Ateliér se zabývá interaktivní strukturou komunikace za použití všech dostupných prostředků. Studenti se učí umění kresby, malby, videa, hudby, fotografie a dalším, včetně umění myslet. Absolvent pak ovládá současný umělecký diskurs a je schopen prezentace své práce na nejvyšší úrovni.

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

ATELIÉR ENVIROMENTU

Vedoucí: MgA. Barbora Klímová

Asistent: Mgr. art. Michal Moravčík

Program ateliéru je vymezen tvůrčím přístupem k prostředí, místu. To je definováno v širokém smyslu – lokálně, institucionálně, historicky, ale i geopoliticky, virtuálně, mentálně apod. – především jako sdílený prostor. Náplň studia není ohraničena médii tradičně spojovanými s výtvarným uměním. Otevírá se škále postupů – od zkoumání vztahu klasických formátů ke kontextu jejich vzniku a provedení přes kriticky, výzkumně, experimentálně orientovanou práci (různé formy společenského aktivismu, intervencí) až po intermediální projekty propojující např. umění, design, architekturu a urbanismus.

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

ATELIÉR VIDEO

Vedoucí: ak. soch. Martin Zet

Asistent: MgA. Jan Šrámek

Polibkem ateliérového teroru, plíživě povinnou denní i noční docházkou prokrvit pučící kolegy. Teď je čas činný – je jedno kudy, jak. Pochybnosti, deprese, nedostatek nechť hnijí za školou. Můj vnitřní hlas Redas když slyšel, co mám učit, zahřimal: hlavně jim vysvětlí, aby zapomněli na veškeré záznamy – zejména na fotografii a video.

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

2.2.2. KABINETY

KABINET KRESBY

Vedoucí: Mgr. et MgA. Ján Lastomirský

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

KABINET FOTOGRAFIE

Vedoucí: doc. Mgr. Irena Armutidisová

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

KABINET AUDIO-VIDEO

Vedoucí: doc. MgA. Filip Cenek

Asistent: MgA. Tomáš Hrůza,

Asistent: MgA. Jiří Suchánek

Technická podpora: Zbyněk Navrátil

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

KABINET INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

Vedoucí: MgA. Vít Baloun

Asistent: MgA. Pavel Pražák

(sídlo: Údolní 495/19, 602 00 Brno)

2.2.3. KATEDRA TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ

Vedoucí katedry: Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Složení: PhDr. Kaliopi Chamonikolasová,

Ph.D., Mgr. et MgA. Barbora Lungová,

PhDr. Pavel Ondračka, prof. PhDr. Jan Sedlák,

CSc., Mgr. Václav Magid

(sídlo: Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno)

Orientace v dějinách umění i v aktuálním uměleckém dění, základní orientace v estetice a filosofii umění a schopnost kritické reflexe práce vlastní i ostatních dnes představují zásadní součást profesní vybavenosti vysokoškolsky vzdělaného umělce a designéra. Kurzy vyučované KTDU jsou zaměřeny na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění, na kultivaci kritického myšlení a základních akademických dispozic a na všestranné uplatnění absolventů v praxi. KTDU zajišťuje rovněž výuku anglického jazyka a kurzy studijní přípravy. Vedle kmenových zaměstnanců se na výuce kurzů KTDU podílí řada externích spolupracovníků.

2.3. AKREDITOVANÝ STUDIJNÍ PROGRAM FAVU VUT V BRNĚ S VÝUKOU V ČESKÉM A ANGLICKÉM JAZYCE – VÝTVARNÁ UMĚNÍ/FINE ARTS

STUDIJNÍ OBORY							
KKOV	NÁZEV STUDIJNÍHO OBORU /VÝUKA V ČJ: ■; VÝUKA V AJ: ▲/	BAKALÁŘSKÉ STUDIUM		MAGISTERSKÉ NAVAYUJÍCÍ STUDIUM		DOKTORSKÉ STUDIUM	
		PREZEN. FORMA	KOMBIN. FORMA	PREZEN. FORMA	KOMBIN. FORMA	PREZEN. FORMA	KOMBIN. FORMA
8206 T094	VÝTVARNÉ UMĚNÍ – SOCHAŘSTVÍ – VOLNÁ TVORBA	■		■			
	FINE ART – SCULPTURE – FREE CREATION			▲			
8206 T086	VÝTVARNÉ UMĚNÍ – MA- LÍŘSTVÍ – VOLNÁ TVORBA	■		■			
	FINE ART – PAINTING – FREE CREATION			▲			
8206 T075	VÝTVARNÉ UMĚNÍ – GRAFIKA	■		■			
	FINE ART – GRAPHIC			▲			
8206 T074	VÝTVARNÉ UMĚNÍ – GRAFICKÝ DESIGN	■		■			
	FINE ART – GRAPHIC DESIGN			▲			
8206 T099	VÝTVARNÉ UMĚNÍ – KON- CEPTUÁLNÍ TENDENCE	■		■			
	FINE ART – CONCEPTUAL TRENDS			▲			
8206 T099	VÝTVARNÉ UMĚNÍ – VIDEO – MULTIMÉDIA – PERFORMANCE	■		■			
	FINE ART – VIDEO – MULTI- MEDIA – PERFORMANCE			▲			
8206 T043	PRŮMYSLOVÝ DESIGN	■		■			
	INDUSTRIAL DESIGN			▲			
8206 V118	UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU A UMĚLECKÝ PROVOZ					■	■
CELKEM STUDIJNÍCH OBORŮ		7		7		1	1

2.4. HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FAVU VUT V BRNĚ

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně na základě akreditace udělené MŠMTV ČR dne 28. 4. 2011. Postup stanoví Směrnice rektora č. 1/2006 Postup při jmenovacím řízení na Vysokém učení technickém v Brně a Směrnice děkana FaVU VUT v Brně č. S8/2011. Obě směrnice jsou závazné a navzájem se doplňují (srov. <https://www.ffa.vutbr.cz/aktivity/vav/habilitace-profesury>).

HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FAVU VUT V BRNĚ

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy rozhodlo podle §82 odst. 1, 5, § 87 písm. g), § 105 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) a udělilo dne 29. dubna 2011 FaVU VUT v Brně akreditaci habilitačnímu řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarná tvorba na dobu platnosti do 31. května 2019.

HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ ÚSPĚŠNĚ UKONČENÁ V ROCE 2014

MgA. Filip Cenek

- datum zahájení habilitačního řízení:
28. 11. 2013
 - název habilitační práce: Vratké kino (Soubor dvoukanálových diaprojektorových instalací)
 - název habilitační přednášky: Vratké kino (Projektní systémy nelineárního vyprávění)
 - datum konání habilitační přednášky:
17. 4. 2014
- uchazeč obhájil žádost o habilitační řízení

Mgr.A. Lenka Klodová

- datum zahájení habilitačního řízení:
28. 11. 2013
 - název habilitační práce: Mature Songs
 - název habilitační přednášky: Jak se správně svléknout?
 - datum konání habilitační přednášky:
9. 10. 2014
- uchazečka obhájila žádost o habilitační řízení

2.5. ZÁJEM O STUDIUM NA FAVU

POČTY PŘIHLÁŠENÝCH V ROCE 2014

1. bakalářské studium, program B8206:
podáno 344 platných přihlášek, přijato
52 studentů

2. návazné magisterské studium,
program N8206:
podáno v 1. kole 29 přihlášek, ve 2. kole
34 přihlášek, přijato v 1. kole 24 a ve 2. kole
12 uchazečů, což se rovná celkem 36 studentů

3. doktorské studium, program P8206:
podáno 12 platných přihlášek, přijato
6 studentů

POČET ABSOLVENTŮ FAVU VUT V BRNĚ V ROCE 2014

1. bakalářský stupeň studia: 39
2. návazné magisterské studium: 44
3. doktorské studium: 3

3. ROZVOJ FAVU VUT V BRNĚ. UMĚLECKÁ, TVŮRČÍ A VÝZKUMNÁ ČINNOST

3.1. REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost Činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výkonů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Do Registru uměleckých výkonů bylo za rok 2014 vloženo 263 uměleckých výstupů pedagogů a studentů FaVU. Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, grafický design, audiovizuální a hudba.

Kompletní přehled uměleckých výkonů je dostupný na stránkách RUV www.iruv.cz a na stránkách FaVU www.ffa.vutbr.cz

3.2. PUBLIKAČNÍ ČINNOST – VÝBĚR

KORYČÁNEK, Rostislav – KOŘÍNKOVÁ, Jana – KRISTEK, Jan – SEDLÁK, Jaroslav – SVOBODOVÁ, Šárka – ZÁLEŠÁK, Jan – ŽÁČKOVÁ, Markéta.

Na prahu zítřka. Brněnská architektura a vizuální kultura období socialismu. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2014. 332 s. ISBN: 978-80-214-5092-9.

ŽÁČKOVÁ, Markéta.

„Byl sice jiný plán...“ (VÚVA) a experimentální bytová výstavba přelomu padesátých a šedesátých let dvacátého století. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2014, 8, č. 17, s. 20-38. ISSN 1802-8918.

SEDLÁK Jan a kol.

Paměť budov – architektura budov VUT v Brně. Vydání první. Brno: Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, 2014. 95 stran. ISBN 978-80-214-5088-2.

LUNGOVÁ, Barbora a kol.

Paměť FAVU – sonda jednoho ročníku. Vydání první. Brno: Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, 2014. 180 stran. ISBN 978-80-214-5089-9.

ONDRAČKA, Pavel – MAIXNER, Miroslav.

Výtvarníci na VUT v Brně. Vydání první. Brno: Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, 2014. 101 stran. ISBN 978-80-214-5090-5.

ONDRAČKA, Pavel – VESELÝ, Petr.

Zpátky ke Kubišтови. Prostor Zlín. 2014. 2014(2). p. 28 - 30. ISSN 1212-1398.

ONDRAČKA, Pavel.

Hitler: Diktatura jako estetický projekt. In Host. Spolek přátel vydávání časopisu HOST. 2014. p. 43 - 50. ISSN 1211-9938.

ONDRAČKA Pavel

F. K. Foltýn v letech 1980 - 1986. In František Karel Foltýn – Jsou různá ticha. Polabští básníci, sv. 4. Vespero Pardubice. 2014. p. 105 - 112. ISBN 978-80-905156-1-1.

ONDRAČKA, Pavel.

Medajlony – Vladimír Kokolia, Milan Kolařík, Petr Kvíčala, Tomáš Medek, Lukáš Orlita, Marián Palla, Teodor Rotrekl, Jiří Sobotka, Jan Spěváček, Petr Veselý. In Ilona Víchová a kol. Od moderny po současnost 1945–2013, Stálá expozice výtvarného umění v Muzeu města Brna. Katalog stálé expozice Muzea města Brna. Brno, Muzeum města Brna. 2014. (10 p.). ISBN 978-80-86549-85-9.

PULICAR, Martin.

Hic sunt leones. Brno: vlastním nákladem, 2014. Bez ISBN

ŠTYSOVÁ, Anna.

Je to potřeba. Brno: vlastním nákladem, 2014. Bez ISBN

CENEK, Filip – KLÍMOVÁ, Barbora – ŽÁČKOVÁ, Markéta (eds.).
Diplomanti FaVU 2014 / FFA Graduates 2014.
1. vyd. Brno: Vysoké učení technické,
Fakulta výtvarných umění, 2014. Nepag.
ISBN: 978-80-214-4976-3.

AS2
2014, katalog vybraných studentských prací
Ateliéru sochařství 2 z let 2011-2014,
autor textu: Jan Ambrůz, vydalo: Vysoké učení
technické v Brně, 2014,
ISBN: 978-80-214-4981-7.

MACHARÁČKOVÁ Marcela.
Jaroslav KRÁL Vyd. 1. V Praze: Galerie Kodl ve
spolupráci s Muzeem města Brna, 2014. 395 s.
ISBN 978-80-86549-25-5., fotografie v rozsahu
90% Irena Armutidisová

KUBÍKOVÁ, Blanka – KROUPA, Jiří.
Giovanni Battista Piranesi: 1720-1778.
V Praze: Národní galerie, 2014. 289 s.
ISBN 978-80-7035-566-4.,
fotografie Irena Armutidisová

ARMUTIDISOVÁ, Irena.
autorský Kalendář pro Českou onkologickou spo-
lečnost, Galerie Aspekt, 2014, fotografie v rozsah-
u 100% Irena Armutidisová

CZAJKOWSKÝ, Petr.
SBÍRKA, GRAFIKY A FOTOGRAFIE na Státním
zámku Lednice, Brno, 2014, 126,
ISBN 978-80-85033-50-2, fotografie v rozsahu
90% Irena Armutidisová

KVÍČALA, Petr.
March 2006 to August 10th 2014; Petr Kvíčala –
březen 2006 až 10. 8. 2014", druhý díl monografie
244 stran: 245-488, Didot, Brno, 2014,
ISBN 978-80-905368-3-8

ZÁLEŠÁK, Jan.
Pozor, zlý čert! In: Václav Girska: Bratři, držme se!
[kat. výst.] Brno: Moravská galerie v Brně, 2014.
s. 3–8. ISBN: 978-80-7027-281-7

ZÁLEŠÁK, Jan.
On the Rocky Road from a Temporary Autono-
mous Zone to the Gates of the Art World / O trnitě
cestě z dočasné autonomní zóny před vrata umě-
lecké obce. In: BOROZAN, Vjera (ed.). Post-transi-

tional Writings. Praha: Artycok, 2014,
s. 138–149. ISBN 978-80-87108-49-9

ZET, Martin.
Z RŮŽE KVÍTEK VYKVEŤ NÁM,
Galerie města Plzně, 2014, 88 str.,
ISBN 978-80-97289-29-7.

ZET, Martin.
A FLOWER BLOOMED FROM THE ROSE, Galerie
města Plzně, 2014, 88 str., ISBN 978-80-87289-30-3.

ŠRÁMEK, Jan – RYŠKA, Pavel.
UPA, Živel, 2014, č. 39, 2014

3.3. AKCE POŘÁDANÉ FAVU

DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ – ENTER FAVU 2014
23. 1. – 24. 1. 2014

Budovy FaVU VUT v Brně, Rybářská
125/13/15, 603 00 Brno a Údolní 495/19,
603 00 Brno

Veřejná prezentace semestrálních a klauzurních
prací studentů vytvořených za zimní semestr aka-
demického roku 2013/2014 spojená s konzultace-
mi pro uchazeče o studium na FaVU VUT v Brně.

FAVU BACKSTAGE

25. června 2014

kino Scala

Prezentace a křest publikací vydaných Fakultou
výtvarných umění VUT v Brně.

Se svými školními nebo mimoškolními projekty
se představili studenti uměleckoprůmyslových
i volných výtvarných oborů a pedagogové školy.
Záměrem bylo informovat veřejnost a zájemce
o studium o aktuálním dění na FaVU a vytvořit ko-
munikační platformu mezi studenty samotnými.

Prezentované publikace:

Blažková Gabriela, Dobešová Veronika, Chybík
Josef, Kořínková Jana, Ruller Ivan, Sedlák Jan,
Žáčková Markéta

Smuteční síň v Brně-Židenicích/The Mourning
Hall in Brno-Židenice. 1. vyd. Brno: Vysoké učení
technické v Brně, 2013. Grafický design: Linda
Dostálková

Kačerovská, Julie
Kniha – objekt ve veřejném prostoru. Kniha jako

forma umění. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, 2013. Grafický design: Jakub Konvica

Klímová Barbora
Navzájem. Umělci a společenství na Moravě 70.–80. let 20. století. 1. vyd. Brno: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2013. Grafický design: Filip Cenek

Kořínková Jana
Čtyřprocentní umění?
In: Větrlec a volavky. Atlas výtvarného umění ve veřejném prostoru v Československu v období normalizace (1968–1989). Praha: Arbor vitae, Grafický design: Tereza Hejmová

Zálešák Jan
Minulá Budoucnost/Past Future.
1. vyd. Brno: VUT v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2013. 119 s. Praha: tranzit.cz. Grafický design: DIP

Pulicar, Martin
Hic sunt leones – diplomová práce, AGD1, FaVU VUT v Brně, Grafický design: Martin Pulicar

Štysová Anna
Proces realizace výstavního projektu role autora, kurátora, instituce, grafického designéra – diplomová práce, AGD1, FaVU VUT v Brně
Grafický design: Anna Štysová

Švehla Jakub, Vomelová Lenka
Katalog Diplomanti FaVU 2014 – BIBLIOGRAFICKÝ ÚDAJ BUDE DOPLNĚN, Grafický design: Jakub Švehla, Lenka Vomelová

Lisa Radim
A ptali jste se jich někdy, jaký mají sny? Tato kniha vznikla v rámci projektu AGD2 zadání Mýtus a realita.

SEXI TIME 2014

20. 6. 2014
stadion TJ Sokol Brno I,
Kounicova 685/20, 602 00 Brno
3. ročník sportovních her Fakulty výtvarných umění VUT v Brně (fotbal – volejbal / turnaj o pohár děkana FaVU VUT v Brně)

DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ ENTER FAVU 2014

21. 6. – 22. 6. 2014
Budovy FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,

603 00 Brno a Údolní 495/19, 603 00 Brno
Veřejná prezentace semestrálních, klauzurních a bakalářských prací studentů vytvořených za letní semestr akademického roku 2013/2014 spojená s konzultacemi pro uchazeče o studium na FaVU VUT v Brně.

DIPLOMANTI FAVU 2014

Pod kurátorským vedením Barbory Klímové a Filipa Cenka se diplomanti v roce 2014 představili hned na čtyřech místech. Nejrozsáhlejší soubor diplomových prací byl už tradičně vystaven v prostorech Domu pánů z Kunštátu. Expozici v Domě pánů z Kunštátu doplnily prezentace diplomových projektů v prostorech 4AM, ve výstavních prostorech Archivu Masarykovy univerzity na Komenského náměstí a v bývalé tovární hale Ponava. Rozšíření výstavy diplomantů FaVU do dalších míst umožnilo prezentaci diplomových projektů, které byly vytvořeny jako komplexní výstavní soubory, v jejich celistvosti, bez narušení původního uměleckého záměru přenesením vybraných částí díla do jiných prostor.

Dům pánů z Kunštátu Domu umění města Brna, Dominikánská 9, Brno

27. 6. – 29. 7. 2014

4AM, Rosická 1, Brno

27. 6. – 29. 6. 2014

Výstavní prostory Archivu MU, Komenského náměstí 2, Brno

27. 6. – 6. 7. 2014

Bývalá tovární hala Ponava, U Červeného mlýna 2, Brno

27. 6. – 29. 6. 2014

GALERIE AULA – VÝSTAVNÍ PROJEKTY PRO ROK 2014

Galerie Aula sídlí na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně v budově na Údolní 495/19 v prostoru bývalé jídelny, později kreslířny. V roce 2014 se program galerie soustředil na experimentální polohu studentských projektů. Jejich společným jmenovatelem byla především snaha o aktivní formulaci vztahu mezi dílem (výstavní koncepcí) a specifickým prostorem školní galerie. Dramaturgii Galerie Aula v roce 2014 kurátorsky zajišťovaly studentky doktorského studijního programu FaVU VUT v Brně Jana Písaříková a Andrea Vatulíková.

KLASSE MACKETANZ: STARING INTO CLOUDS

27. 2. – 16. 3. 2014

Na výstavě se představili studenti malířského ateliéru profesora Christiana Macketanze z Hochschule für Bildende Künste Dresden.

KRESBA S NÁBYTKEM A SE SKLEM

Branka Uljarević

20. 3. – 6. 4. 2014

Autorka se zabývá vztahem mezi dvojrozměrnou formou a trojrozměrným sdělením.

ČESKOMORAVSKÁ PSYCHOLOGICKÁ KRAJINA

In Dust Troll

Denisa Belzová, Radek Michálek, Lukáš Orlita
11. 4. – 27. 4. 2014

Výstavní projekt je založen na myšlence industriální krajiny jako „inscape“ městského člověka. Autoři dané téma uchopují skrze společný proces malby a prostorové instalace.

TRANSMISNÍ PROSTOROVÉ FORMY

Tomáš Skalík

1. 5. – 13. 5. 2014

Projekt se zabývá vlastnostmi sochařského díla, základních geometrických tvarů (pevnost tělesa, prostupnost krychle) a prostorových vztahů (roh, plocha, hranice objektu) v kontextu konkrétního výstavního prostoru.

HYPertext

Ondřej Homola, Jozef Mrva, Šimon Kadlčák,
Andreas Gajdošík, Martin Dlabaja, Adam
Stanko, Helena Sequens

25. 9. – 10. 10. 2014

Konceptem projektu je nejen vytvoření rámcové výstavy obsahující několik subvýstav koexistujících v jednom galerijním prostoru, ale i jedné autonomní množiny uměleckých děl.

Kurátoři výstavy: Lenore Jurkyová, Jozef Mrva, Andreas Gajdošík, Šimon Kadlčák, Ondřej Homola

ZA HORIZONTEM UDÁLOSTI

Marie Lukáčová a Jakub Roček

16. 10. – 26. 10. 2014

Prostřednictvím kombinace videí (animací a dokumentačních záběrů) a mluveného slova se autoři pokoušejí vytvořit svět s jediným obyvatelem, jímž je divák.

OBERWELT: SHIPPING CLOSER (PŘIPLouvÁNÍ)

30. 10. – 9. 11. 2014

Vystavující autoři: Ulli Berg, Peter Haury,

Stephan Köperl, Sylvia Winkler, Jens Hermann, Julia Wenz, Ellen Rein, Marc Olbrich, Jörg Buchmann, Uwe Schäfer, Elke Hammelstein, Kurt Grunow, Wolfgang Neumann, Kathrin Wörwag, Stefanie Reling, Rüdiger Scheiffle, Uli Schwinge, Iris Hellriegel, Andreas Mayer-Brennenstuhl, Michael Strähle, Thomas Ulm, Heike Ehrath, Fredrik Lindqvist

Výstava organizovaná v rámci 25. výročí partnerství měst Brna a Stuttgartu, založená na principu „roadmovie“.

HUDBA PRO VODNÍ KAPKY, PIANO A ZVUKOPLOCHY

20. 11. – 30. 11. 2014

Vystavující autoři: Martin Dlabaja, Barbora Benčíková, Drahomíra Maloušková, Marek Tischler, Vojtěch Vlček, Hynek Bařák, Vojtěch Kollert

Projekt je založen na umění vědomého poslechu. Jeho koncept je inspirován tezí o synchronizaci v nelineárních systémech (periodicita šumu) a naráží na otázku existence skutečně náhodných čísel.

GALERIE209 RYBÁŘSKÁ 13/15 BRNO FAVU

Galerie 209 je vymezený prostor v rámci Ateliéru malba II FaVU VUT v Brně, Rybářská 13/15.

V pravidelném čtrnáctidenním provozu poskytuje prostor studentům fakulty i hostům z jiných uměleckých škol či již etablovaným umělcům mladé a střední generace.

Galerie je svobodnou platformou otevřenou výzkumu a experimentům v umění. Přispívá k rozšíření vzájemné komunikace mezi ateliéry fakulty i jinými školami. Inspirací pro její vznik se stala Galerie 207, VŠUP v Praze.

Výstavy jsou doprovázeny přednáškami či diskusemi určené studentům celé školy i veřejnosti. Kurátorský tým je tvořen pedagogy a studenty FaVU.

Přestože je Galerie 209 zaměřena spíše na živou konfrontaci prostřednictvím výstav a prezentací, její nedílnou součástí jsou internetové stránky (<http://galerie209.wordpress.com/>), které plní kromě archivační funkce také roli diskusní. Na těchto stránkách je systematicky prezentována fotodokumentace výstav s recenzemi psané převážně začínajícími historiky, kurátory a teoretiky umění jsou často první soustředěnou reflexí, jež je mladému vystavujícímu věnována.

VÝSTAVY V ROCE 2014

- 19/02 Miroslava Večeřová – Daphne a meandr
5/3 Miroslav Chocholík – Pövbabné
19/3 Radim Labuda – Avatar
14/4 Minami Yahiro – Zrádná slova
16/4 Ateliér Františka Kovolovského – Komplementarita /oranžová – fialová/
30/4 Marie Štindlová – Mezi místy / druhá kapitola
18/6 Kateřina Zochová – Každý den něco ztratit
8/10 Martin Kolarov – Hora
22/10 Pavlína Komoňová – Pozdní lov
15/11 Hnutí Nehnutí – Kancelář č. 209
19/11 Anne-Claire Barriga – Voice – over
3/12 Štěpán Pech – díry
10/12 Barbora Kleinhamplová – Na míru požadavkům

3.4. PREZENTACE FAVU NA VÝZNAMNÝCH VÝSTAVNÍCH PROJEKTECH

VÝBĚR PREZENTACÍ STUDENTŮ VÝSTAVY STUDENTŮ FAVU V GALERIÍCH TIC V ROCE 2014

ALOTRIUM (EXPANDED PERFORMANCE)

Galerie U Dobrého pastýře

22. 1. – 5. 3. 2014

Kolektiv autorů

Cílem kurátorů bylo prostřednictvím výstavy zpřístupnit to, co bychom mohli nazvat teorií praxe. Výstava je již třetí prezentací dlouhodobého projektu Expanded Performance, který se zabývá performance art v rozšířeném kontextu uměleckých a mimo uměleckých významů. kurátoři: Jana Písaříková a Tomáš Hodboť

INTEREST

konText

5. 3. – 15. 4. 2014

Ondřej Homola

V pozadí výstavy se autor pokusil o rehabilitace keramiky jako materiálu, který je dlouhodobě zasažen relativním nezájmem umělců. Použití

křehké nepálené hlíny v její nestálosti a dočasnosti autor pojal jako paralelu k redundantním a současně neuchovatelným obrazům v současné společnosti.

DIGITAL EXCHANGE

Galerie U Dobrého pastýře

12. 3. – 15. 4. 2014

Kolektiv autorů

Výstava Digital Exchange představila výsledky tvůrčí spolupráce studentů Ateliéru sochařství 1 FaVU VUT v Brně a newyorské School of Visual Arts spočívající ve vzájemné výměně datových souborů a následném 3D tisku drobných sochařských realizací. Brněnská repríza výstavního projektu navázala na prezentaci děl ve Flatiron Gallery, New York v roce 2013 Výstava představila práce osmnácti autorů, z nichž rovná polovina působí na FaVU VUT v Brně. Kurátorky: Suzanne Anker, Jana Kořínková

HOLOGRAPHIC HIEROGLYPH

Galerie mladých

23. 04. – 11. 06. 2014

Adéla Sobotková

Témata fragmentárnosti, znakovosti a paměti jsou základní prvky tvorby a uvažování Adély Sobotkové (1987). V její instalaci vytvořené z navezené hlíny a předmětů udusáných společně se zeminou lze chodit, dotýkat se, číst, zasahovat. Vzniká zde magický kryptografický prostor plný tajemných předmětů, které ve videu zastupují osobní hieroglyfické shluky a struktury znaků bez možnosti jejich přesného dešifrování.

TAKE ME WITH YOU.

konText

6. 8 – 17. 9. 2014

Jennifer Helia DeFelice

Jennifer Helia DeFelice pracuje nenápadně a přirozeně. Je původem ze Spojených Států, žije a pracuje dlouhodobě v Brně. Studovala Performance u Tomáše Rullera na Fakultě výtvarných umění v Brně, kde je v současné době doktorandkou. Představená instalace interpretovala jednoduché otevřené slovní partitury nabízející divákovi, bloumajícímu po schodech směrem nahoru nebo dolů, možnost pouvažovat o objektech, které potká ve vztahu k této přímé neomezené myšlence.

„JE TU CÍTIT PODIVNÁ ATMOSFÉRA, JAKOBY SE OD TEBE NĚCO OČEKÁVALO“

konText

24. 09. – 29. 10. 2014

Nina Grúňová

Nina Grúňová studuje na Fakultě výtvarných umění v Brně v ateliéru Malba 2. V instalaci „volné“ koláže zpracovala téma závazků. Když se ocitneme na výstavě současného umění a vůbec tomu nerozumíme, máme provinilý pocit, když o tom nepřemýšlíme, očekává se od nás totiž, že tomu porozumíme. Některé závazky jsou ve vzduchu a očekává se, že je rozpoznáme a správně na ně zareagujeme.

67. UMĚLECKÝ SALON

SOCHY Z FAVU

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 1

Městské muzeum a galerie – Centrum
Bohuslava Martinů v Poličce, Palackého
nám. 2, 572 01 Polička

28. 9. – 9. 11. 2014

Vystavující: Ondřej Bílek, Monika
Horčicová, Jana Schlosserová
Kurátorky: Jana Kořínková
a Markéta Žáčková

Reprezentativní výběr zaměřený na disciplínu figurativního sochařství představující ucelený komplex absolventských prací studentů Ateliéru sochařství 1. V jejich tvorbě se dynamicky propojují klasické sochařské postupy s moderními technologiemi. Výstava tří absolventů ateliéru Ondřeje Bílka, Moniky Horčicové a Jany Schlosserové prezentovala šíři uměleckého záběru studentů i jejich vztah ke klasickým i novým technologiím.

WORLD WIDE WALDEINSAMKEIT

Galerie Oberwelt, Německo, Stuttgart

12. 12. 2014 – 22. 12. 2014

Vystavující: Marie Lukáčová, Jakub Roček,
Andreas Gajdošík, Martin Blažko
Kurátorka: Jana Písaříková

Výstava se konala v rámci 25. výročí partnerství měst Brna a Stuttgartu. Studenti vytvořili pro galerii speciální projekt, jehož téma si vzájemně vydefinovali a na jehož řešení se každý podílel stejnou měrou. Tímto tématem bylo fiktivní místo na pomezí českých a německých hranic, v jehož lokální historii se odrazila i „velká“ historie 20. století. Součástí instalace byla interaktivní projekce, střípky „nalezených“ dobových textů nejrůznějších žánrů a „nalezené“

fotografie daného místa. Vernisáže se účastnila téměř stovka návštěvníků a výstava sklízela vřelé ohlasy.

BOŽE, COŽE?!

Topičův salon, Praha

CRASHTEST 2014

02. 09. 2014 – 19. 9. 2014

Vystavující: Petra Buzková, Zuzana Kleine-
rová, Štěpán Křížek, Nina Mikušková, Tomáš
Moravanský, Barbora Pokorná, Petr Pololá-
ník, Jana Schlosserová, Klára Švachulová,
Vojtěch Vlček

Výstava „Bože, cože?!“ byla již čtvrtým ročníkem CRASHTESTu. Výtvarná díla představená ve čtyřech místnostech Topičova salonu prezentovala rozdílné přístupy k hledání odpovědí na základní otázky po smyslu života a smrti, poznávání sebe sama, vlastního místa ve světě a artikulaci problémů, které člověka provází od nepaměti. Kurátoři: Anna Stárková, Kateřina Turková, Markéta Nováčková, Jana Mlčochová

ATELÉR SOCHA 1

Galerie města Trutnova, Trutnov

13. 3. 2014 – 19. 4. 2014

Ateliérová výstava studentů a pedagogů ateliéru sochařství 1, z Fakulty výtvarných umění na VUT v Brně

3D PRINTSHOW 2014 (NEW YORK)

Metropolitan Pavilion, New York

Spojené státy americké

13. 2. 2014 – 15. 2. 2014

Vystavující: Monika Horčicová,
Dušan Váňa

Mezinárodní přehlídka 3D tisku a 3D technologií s rozsáhlou sekcí věnovanou výběru z umělců celého světa využívajících ve své tvorbě 3D tisk.

VIDEO PROJEKCE ATELIÉR VIDEO FAVU

VUT V BRNĚ

open air galerii CHIOȘC AIR / KIOSK AIR,

AMTAP, Kišiněv, Moldavsko

20. 11. 2014

blocul 3, str. 31 August 1989, nr. 137, prezen-
tace - prací vzniklých na workshopu MISSING
HIGHWAY

DAMAGE ASSESSMENT

Estonian Contemporary Art Museum

Estonsko, Tallinn

20. 11. 2014 – 23. 11. 2014

Vystavující: Anna Slámová
Videoinstalace studentky Anny Slámové na skolektivní výstavě Damage Assessment v Estonian Contemporary Art Museum v Tallinu.

26. BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 2014 – VZÍT SI LINKU NA PROCHÁZKU.

VÝSTAVA O ZADÁNÍCH VE VÝUCE DESIGNU

Moravská galerie v Brně, Brno

19. 6. 2014 - 26. 10. 2014

Vystavující: Radim Lisa, Yveta Buchtová,
Vojtěch Voborník, Kristína Drinková, Aneta
Tomaluková, Vojtěch Kollert

Studenti ateliéru grafický design 2 z brněnské FaVU realizovali na hlavních stěnách galerie výstupy intenzivního workshopu s Ninou Paim a Emilií Bergmark, kdy zpracovávali 7 zadání z oblasti grafického designu v nadměrném měřítku. Tato výstava mapující způsoby a směry ve výuce designu a zve k prozkoumání svých prostor.

3+3

Tovární hala Ponava, Brno – Královo Pole

12. 6. – 20. 6. 2014

Vystavující: Michal Orság, Matěj
Řízek, Branka Uljarevič

Kurátorovaná výstava, koncipovaná jako mezinárodní dialog tří vybraných studentů Ateliéru sochařství 2 se třemi vybranými studenty Ateliéru IN doc. Ilony Németh Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě (Lucie Kotvanové, Pavlína Komoňové a Kristiána Németh).

Výstavu tvořilo 6 monumentálních „site-specific“ instalací, reagujících na prostor funkcionalistické architektury bývalé tovární haly Ponava.

Kurátorkou výstavy Mgr. Jana Písaříková

WROCLOVE DESIGN – 2. MIĘDZYNARODOWY FESTIVAL DOBRZYCH PROJEKTÓW

Wroclaw, Polsko

14. – 18. 5. 2014, Wroclaw.

Vystavující: Zuzana Bartošová, Stanislav
Cibulka, Kateřina Michálková, Tomáš Prokop,
Samuel Šrom

V rámci 2. ročníku mezinárodního festivalu „Wroclove Design - Międzynarodowy Festiwal Dobrych Projektów“ se v rozsáhlých prostorách k výstavním účelům upraveného druhého podlaží nádraží Wroclaw uskutečnila mezinárodní výstava projektů a prostorových objektů. Na festival a výstavu se nominovalo celkem 5 studentů Ateliéru sochařství 2 Fakulty výtvarných umění

VUT v Brně s „Projektem Napajedla“, prostřednictvím sochařských objektů a projektů revitalizující krajinnou lokalitu Javorníky u Zlína.

VÝBĚR PREZENTACÍ PEDAGOGŮ

BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA 2x100 MIL. M2 / DOPROVODNÁ PUBLIKACE

Itálie, Benátky

7. 6. 2014 – 23. 11. 2015

Grafická úprava: Mikuláš Macháček,
Linda Dostálková

Ilustrace: Jan Šrámek

Kniha autorského kolektivu vedeného Martinem Hejlem vznikla k benátskému Bienále jako záznam výzkumu o 200 mil. m² plochy, kterou představuje obytná plocha postavená v Československu za posledních sto let. Publikace získala první místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2014 v kategorii Odborná literatura.

EVENT OF SPACE, ACOUSTIC PAINTINGS

Kunsthalle Košice, Slovensko

18. 9. 2014 - 1. 2. 2015

Vystavující: Pavel Korbička

Autorská výstava v košickém Kunsthalle se sestávala ze dvou samostatných celků. Zatímco v suterénu se nalézala expozice monumentálních světelných instalací „Event of Space“, v pravém křídle hlavního sálu byla situována rozsáhlá výstava dosud neprezentovaných „Akustických obrazů“.

Výstava byla následně zařazena do programu mezinárodního festivalu světla „Biela noc 2014“, konaného 4. 10. 2014.

HOTEL DE INMIGRANTES

Museo de Bellas Artes Juan Manuel

Blanes, Uruguay, Montevideo

21. 3. 2014 – 27. 4. 2014

Vystavující: Martin Zet

Mezinárodní výstava, jejíž hlavní část se uskutečnila v budově Museo Juan Manuel Blanes, ale i v kulturním prostoru Barradas a Rocha.

Výstava byla dialogem rozdílnosti kultur, vyvolávající otázky, kde začínají a končí hranice mezi etniky, zeměmi a kontinenty.

NO BODY; LIGHT DIS-APPEARANCE; NO FACE BOOK (FESTIVAL BODY PLASTICITY ART NOW LIVE STUDIO V PEKINGU) BODY PLASTICITY / ART NOW LIVE STUDIO

Čína, Peking

1. 4. 2014

Autor: Tomáš Ruller

Tři performance v rámci mezinárodního festivalu Body Plasticity v Art Now Live Studiu v Pekingu: No Body Performance na Náměstí brány nebeského klidu v Zakázaném městě v Pekingu; Multimediální streamovaná performance na mezinárodním Performance festivalu Body Plasticity v Art Now Live Studio v Huan Tie Art Zone v Pekingu; No Face BookFoto-video-performance v T 3 Art Center v rámci Performance festivalu Body Plasticity v Song Zhuang Art Zone v Pekingu TIAN'ANMÉN SQUARE BEIJING

TURNING POINTS THE TWENTIETH CENTURY THROUGH 1914, 1939, 1989 AND 2004

Hungarian National Gallery,
Budapest, Maďarsko
14. 11. 2014 – 15. 02. 2015

Vystavující: Svätopluk Mikyta

Projekt „Bod obratu“ vznikl ve spolupráci se zahraničními kulturními instituty působícími v Maďarsku. Dvacet šest umělců z šestnácti zemí, z Velké Británie Izraele, ze Španělska a Japonska představilo svou analýzu historie minulého století. „Bod obratu“ vyvolá otázky, o povaze válek a politických hrozeb, kterým čelíme dnes a o jejich původu v událostech, které se odehráli během posledních sto let.

PRIVÁTNÍ NACIONALISMUS

Kunsthalle, Košice, Slovensko
27. 03. 2014 – 30. 04. 2014

Vystavující: Jiří Franta, Lenka Klodová, Michal Moravčík, Luděk Rathouský, Martin Zet
Cílem výstavy Private Nationalism bylo zachytit různé projevy nesnášenlivosti. Zapojily se do ní země V4, Německo a Turecko. Představila široký záběr forem vizuálního umění - od objektů, instalací, přes malbu, fotografii či zvukovou instalaci. Putovní výstavní projekt připravila organizace K13 – Košické kulturní centra ve spolupráci s Kassákovým centrem intermedialní kreativity a hlavním nositelem grantového projektu The Approach Art Association Pécs z Maďarska.

VII. NOVÝ ZLÍNSKÝ SALON 2014

Krajská galerie výtvarného umění
ve Zlíně, Zlín

14. 05. 2014 – 31. 08. 2014

Vystavující: Jan Ambrůz, Filip Cenek,
Lenka Klodová, Václav Magid, Michal
Moravčík, Václav Stratil, Martin Zet

Nový zlínský salon navazuje na tradici historických salonů, které probíhaly každoročně ve Zlíně v letech 1936–1948 díky pořadatelské aktivitě firmy Baťa. Jednalo se o do té doby největší přehlídky soudobého československého, resp. českého (v letech 1939–1944) výtvarného umění. Tyto salony jsou dodnes inspirativním modelem vztahu mezi kulturou a podnikáním. Jejich úspěšné obnovení formou jednou za tři roky pořádaného Nového zlínského salonu se uskutečnilo v roce 1996 pod záštitou a za přímé účasti prezidenta Václava Havla. Od roku 2005 se salonu účastní také umělci ze Slovenska. Kromě toho, že se jedná opět o obsáhlé výstavy současného umění, je u novodobých salonů položen důraz na kvalitu a artikulaci aktuálních výtvarných souvislostí. Jednotlivé ročníky se proto od sebe liší skladbou autorů i médií.

ABOUT THE CHAIR (PIXEL OF PARADISE, CZECH SECTION OF THE BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY AND VISUAL ART LIEGE 2014), BIENNIAL INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS EXPO IN LIÈGE, BELGIE, LIEGE

15. 03. 2014 - 25. 05. 2014

Vystavující: Václav Magid, Martin Zet
Bienále fotografie a vizuálního umění Liège 2014. Hostující zemí byla Česká republika se samostatnou výstavou v prostorách B9 na půdě Královské akademie výtvarného umění v Liège. Kurátory, kteří stojí za konceptem výstavy české sekce, jsou Hynek Alt, Aleksandra Vajd a Karina Pfeiffer Kottová. Leitmotivem české výstavy nazvané „O židli“ a klíčem k výběru jednotlivých děl se stala židle jako předmět nejen fotografického zobrazení, ale také instalací a objektů, performance, videí a dalších médií. Mezi 36 vystavujícími českými umělci byly zastoupeny také práce Václava Magida a Martina Zeta.

3.5. VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ ZÍSKANÁ V ROCE 2014

VÁCLAV STRATIL LAUREÁTEM CENY
MICHALA RANNÉHO

Moravská galerie v Brně – Uměleckoprůmyslové
muzeum

30. října 2014

Cenu Michala Ranného jednou za dva roky uděluje Moravská galerie významné osobnosti, která je po formální i obsahové stránce obohacením české vizuální kultury a jejíž dílo a myšlení výrazně ovlivňuje nastupující generaci umělců. Odborná porota zvláště ocenila přínos Václava Stratila pro brněnské umělecké prostředí a vlivné pedagogické působení na několik generací mladších tvůrců. Oceněným výtvarníkům galerie vždy uspořádá výstavu a vydá katalog.

NEJKRÁSNEJŠÍ ČESKÉ KNIHY ROKU 2013

V kategorii **VĚDECKÁ A ODBORNÁ LITERATURA ZÍSKALA** ocenění publikace Pavla Karouse Veřtelci a volavky. Atlas výtvarného umění ve veřejném prostoru v Československu v období normalizace (1968–1989). Autorkou grafické úpravy knihy je asistentka Ateliéru grafického designu 2 **TEREZA HEJMOVÁ**. Do této publikace přispěla svým odborným článkem také studentka doktorského studia FaVU VUT v Brně Jana Kořínková.

V kategorii **KATALOGY** získala Cenu Ministerstva kultury České republiky publikace Guštar editorů Milana Guštara a Miloše Vojtěchovského. Grafický design knihy zpracovali Petr Babák a vedoucí Ateliéru grafický design 1 **LUKÁŠ KIJONKA**.

NÁRODNÍ CENA ZA STUDENTSKÝ DESIGN

ANNA ŠTYSOVÁ, JE TO POTŘEBA – ROLE AUTORA, KURÁTORA, INSTITUCE, GRAFICKÉHO DESIGNÉRA

Knihy otevírá diskusi o roli grafického designu ve spolupráci s galerijními institucemi a kurátory a nechává nahlížet pod pokličku těchto spoluprací. Její forma respektuje koncept knihy. Národní cena za studentský design 2014 – EXCELENTNÍ STUDENTSKÝ DESIGN

MARTIN PULICAR, HIC SUNT LEONES

Hic sunt leones je publikací na hranici knihy, mapy a průvodce. Mapuje nepřístupná, zchátralá a zakázaná místa po městě Brně. Taková místa, která ačkoliv jsou přímou součástí Brna, stojí za hranicí jeho zájmu. Je možné postavit je do paralely s bílými ostrovy neznáma označovaných na starých mapách "hic sunt leones". Národní cena za studentský design – DOBRÝ STUDENTSKÝ DESIGN

3.6. VĚDECKÁ ODBORNÁ ČINNOST

Na FaVU VUT v Brně se souběžně s uměleckou a tvůrčí činností rozvíjí také odborná vědecká činnost zaměřená zejména na uměnovědná bádání a výzkum týkající se funkce umění ve veřejném prostoru. Dalším důležitým tématem odborné činnosti pedagogů a doktorandů fakulty je oblast uměleckého provozu.

SPECIFICKÝ VÝZKUM NA VUT

PROJEKT: UMĚNÍ NA VUT

Výstupem specifického výzkumu FaVU a FA VUT v Brně, reg. č. FA/FAVU-S-14-2407, jsou tři kolektivní monografie.

PAMĚŤ BUDOV. ARCHITEKTURA STAVEB VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ

Publikace se zabývá historií objektů, v nichž působí nebo v minulosti působilo VUT v Brně a zhodnocením jeho stavebních aktivit od založení školy až do současnosti.

Hrubý Jan, Obrtlík Jan, Sedlák Jan,

Svobodová Šárka, Vrabelová Renata

Paměť budov. Architektura staveb Vysokého učení technického v Brně.

PAMĚŤ FAVU. SONDA JEDNOHO ROČNÍKU

Sociologická studie analyzující životní dráhy vybraného ročníku absolventů FaVU VUT v Brně, kteří na školu nastoupili v akademickém roce 1999/2000, s ohledem na jejich uplatnění v následném uměleckém provozu.

Lungová Barbora, Písaříková Jana,

Vatulíková Andrea

Paměť FaVU. Sonda jednoho ročníku.

UMĚNÍ NA VUT V BRNĚ

Publikace reflektuje historii výuky uměleckých disciplín na VUT v Brně od roku 1899 do současnosti. ONDRAČKA, Pavel – MAIXNER, Miroslav. Umění na VUT v Brně. Výuka uměleckých disciplín.1

Hlavní řešitel projektu: doc. Mgr. Pavel Korbička

PROJEKT: UMĚNÍ A ARCHITEKTURA JAKO NÁSTROJE KONSTRUKCE VEŘEJNÉHO PROSTORU V OBDOBÍ SOCIALISMU A JEJICH REFLEXE V SOUČASNÉM UMĚNÍ

Hlavními výsledky projektu mezifakultního specifického výzkumu FaVU a FA VUT v Brně, reg. č. FA/FAVU-S-14-2340, je kolektivní monografie a článek v recenzovaném periodiku.

NA PRAHU ZÍTŘKA. BRNĚNSKÁ ARCHITEKTURA A VIZUÁLNÍ KULTURA OBDOBÍ SOCIALISMU

Kolektivní monografie, jejichž šest dílčích studií se zaměřuje na různé aspekty architektury a vizuální kultury v Brně v letech 1948–1989.

Kristek Jan, Koryčánek Rostislav, Kořínková Jana, Sedlák Jaroslav, Svobodová Šárka, Zálešák Jan, Žáčková Markéta

Na prahu zítřka. Brněnská architektura a vizuální kultura období socialismu.

BYL SICE JINÝ PLÁN... VÝZKUMNÝ ÚSTAV VÝSTAVBY A ARCHITEKTURY (VÚVA) A EXPERIMENTÁLNÍ BYTOVÁ VÝSTAVBA PŘELOMU PADESÁTÝCH A ŠEDESÁTÝCH LET DVACÁTÉHO STOLETÍ

Studie zaměřená na experimentální tendence v architektuře a stavebnictví pozdních 50. a raných 60. let minulého století.

Žáčková, Markéta. „Byl sice jiný plán...“ Výzkumný ústav výstavby a architektury (VÚVA) a experimentální bytová výstavba přelomu padesátých a šedesátých let dvacátého století“. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, 2014, 8, č. 17, s. 20–38.

Hlavní řešitel projektu:

Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

VYUŽITÍ PROFESIONÁLNÍCH A/V TECHNOLOGIÍ PŘI REALIZACI INTERMEDIÁLNÍCH UMĚLECKÝCH DĚL V GALERIJNÍM A VEŘEJNÉM PROSTORU

Projekt „Využití profesionálních A/V technologií při realizaci intermediálních uměleckých děl v galerijním a veřejném prostoru“ úspěšně naplnil hlavní cíle ve vzdělávání studentů v dané ob-

lasti. Na půdě FaVU VUT v Brně se díky projektu podařilo pozvat špičkové zahraniční a české lektory, s kterými měli studenti (nejen fakulty výtvarných umění) možnost konzultovat vlastní projekty a zaškolit se při používání současných technologií zejména v oblasti použití zvuku při realizaci uměleckých děl v kontextu současného výtvarného umění. Nově pořízené technologie vhodně doplnily technologický park Kabinetu audio-video FaVU VUT v Brně, který je využívaným meziateliérovým pracovištěm, řešícím praktické dokončení audiovizuálních projektů studentů celé fakulty. Nově získané kontakty s pozvanými zahraničními pedagogy a umělci jsou i do budoucna příslibem rozvíjející se vzájemné spolupráce s podobnými pracovišti v zahraničí i ČR. S propojením aktivit jednotlivých škol a jejich participací na dalších workshopech a veřejných výstupech, stejně jako s efektivním sdílením technologického zázemí, je počítáno i v následujících letech.

Hlavní řešitel: doc. MgA. Filip Cenek

Projekt realizován za podpory RP MŠMT

OTEVÍRÁNÍ ARCHIVU. UMĚLECKÝ VÝZKUM ČESKOSLOVENSKÉ ALTERNATIVNÍ KULTURY 70. – 80. LET 20. STOLETÍ

V zimním semestru akademického roku 2014/2015 byla zahájena realizace projektu Otevírání archivu. Umělecký výzkum československé alternativní kultury 70. – 80. let 20. století. Přednáškový cyklus vedený Barborou Klímou a Michalem Moravčíkem. Uskutečňuje se díky podpoře Erste Foundation, v rámci projektu Patterns Lectures.

Předmět se soustředí na alternativní kulturu, projevy na hranicích umění a společenských událostí v podmínkách totalitního Československa druhé poloviny dvacátého století. Prohlubuje vědomí souvislostí v rámci globálního hnutí conceptualismu. Kurz kombinuje teoretické bádání, bezprostřední zkušenost ze setkání s pamětníky a tvůrčí reakci na archivy umělců. České a slovenské případy, zprostředkované místními lektory a umělci (Ján Budaj, Josef Daněk, Lubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Daniel Grůň, Vladimír Havlík, Peter Kalmus, Barbora Klímová, Michal Moravčík, Mira Keratová, Marie Kratochvílová, Blahoslav Rozbořil), doplní perspektiva zahraničních hostů (Jaime Vindel, Lia Perjovschi, Bojana Piškur, Đorđe Balmazović).

Hlavní řešitel: MgA. Barbora Klímová, Art.D.

3.7. PODPORA TALENTOVANÝCH STUDENTŮ NA VUT V BRNĚ

PODPORA STUDENTŮ MAGISTERSKÉHO A BAKALÁŘSKÉHO STUPNĚ STUDIA:

PODPORA REALIZACE SAMOSTATNÝCH TVŮRČÍCH PROJEKTŮ STUDENTŮ BAKA- LÁŘSKÉHO A MAGISTERSKÉHO STUPNĚ STUDIA:

Formou stipendia byla podpořena umělecká činnost studentů vybraných v interní fakultní soutěži. Soutěžní projekty hodnotila sedmičlenná komise složená z pedagogů a vědeckých pracovníků FaVU VUT v Brně. Celkem bylo komisí hodnoceno 26 projektů, z nichž bylo k podpoře vybráno 12 uchazečů. Projekty vybrané odbornou komisí k podpoře prezentují široké spektrum uměleckých aktivit od sochařských realizací, přes knižní publikace, kurátorské projekty až po umělecké intervence do veřejného prostoru.

3PLUS3

Orság Michal

Výstupem projektu byla kolektivní výstava 3plus3 prezentující vybrané diplomové práce studentů Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, ateliér „IN“ Intermediate a multimédia a studentů Fakulty výtvarných umění z Vysokého učení technického v Brně, ateliér Sochařství 2 v prostorách opuštěné tovární haly Ponava (Poděbradova 141, 612 00 Brno) ve dnech 16. – 20. 6. 2014. Společně s diplomovými pracemi se na výstavě prezentovali vybraní studenti ateliéru Sochařství 2 z FaVU.

GRAPHIC DESIGN WALKS

Šafářová Gabriela

Předmětem projektu Graphic Design Walks byly tematické exkurze, prezentace a komentované procházky v Brně zaměřené na různé aspekty grafického designu. Proběhly v rámci 26. Mezinárodního bienále grafického designu v Brně a jeho nově zavedeného Off programu, který nabídl prostor pro prezentaci projektů mimo hlavní soutěžní přehlídku.

MPA-B ONLINE-OFFLINE

Růžičková Martina

Kurátorský projekt a série přednášek/performancí byl prezentován v rámci festivalu "Month of Performance Art Berlin" ve dnech 22. – 23. 5. 2014 a následně představen v Galerii Ferdinanda Baumanna v Praze ve dnech 30. – 31. 5. 2014.

JE TO POTŘEBA

Štysová Anna

Výstupem projektu je autorská kniha „Je to potřeba“, zabývající se rolí autora, kurátora, instituce a grafického designéra. Kniha otevírá diskusi o roli grafického designu ve spolupráci s galerijními institucemi a kurátory a nechává nahlížet pod pokličku těchto spoluprací. Publikace získala Národní cenu za studentský design v kategorii Excelentní studentský design.

KOSTKA

Lukáčová Marie

Výstupem projektu je realizace autorské knihy s názvem Kostka pojednávající o domech slezského pohraničí, jakožto neprobádanému fenoménu, z pohledu nereálna. Součástí kompletní realizace byla editace a sazba textů včetně ilustrací a návrhu obálky.

HYPertext

Gajdošík Andreas

Výstupem projektu byla kompletní realizace výstavy v galerii Aula včetně fotodokumentace a doprovodných aktivit projektu zahrnujících koncert a autorskou komentovanou prohlídku.

TREES HAVE THE POWER

Mikušková Nina

Cílem projektu Trees Have The Power bylo zprostředkovat prostor pro prezentaci mladým lidem, kteří se profesně rozvíjí v různých oblastech (uměleckých i neuměle). Pomocí participačních, site-specific intervencí využít specifický prostor Nové Tržnice v Bratislavě a vytvořit nové vztahy a zkušenosti pro osobní rozvoj obou komunit.

PLATFORMA OPEN STUDIOS

Homola Ondřej

Výstupem projektu byla realizace dne otevřených ateliérů s cílem rozšířit možnosti prezentace uměleckých děl mladých umělců a studentů umění přímo v jejich ateliérech. Prezentace se odehrála v lokalitách s velkou tradicí a hustotou

uměleckých ateliérů: Kraví hora, Zbrojovka, Vlněna, Rosická. Akce se uskutečnila ve dnech 7. – 8. 6. 2014 a zúčastnilo se jí 29 umělců.

TALK&TWERK

Bačíková Alžběta

Výstupem projektu je 35 minutový film (součást praktické diplomové práce) s názvem Talk&Twerk a doprovodný graficky zpracovaný leták k výstavě. Dílo bylo představeno na výstavě diplomových prací studentů FaVU v Domě pánů z Kunštátu a následně v galerii Tvar a na výstavě Start Point v pražském DOXu.

GLITCH JAKO OBJEKT

Pavlacký Tomáš

Výstupem projektu byla série 4 soch, jež vznikly na základě glitchových přístupů tvorby v 3D programu. Dílo se zakládá na vizuálním pohledu na Glitch, jakožto chybu přenosu informace. Tato chyba je následně vytržena ze svého virtuálního prostoru do reálného prostředí pomocí 3D tisku. Vytvořené objekty byly prezentovány na výstavě s názvem ASI OKRUH 2.8. – 31. 8. 2014 v Galerii Sýpka.

REALIZACE NAKLADATELSTVÍ INK, PUBLIKACE ROMÁN ĎÁBEL

Vomelová Lenka

Výstupem projektu byla kompletní realizace prvků vizuální identity nově vznikajícího nakladatelství (vizitky, nálepky, balicí papíry, plakáty) a realizace vydání publikace Román ďábel, jehož součástí bylo také zajištění křestu knihy a autorského čtení.

ZKULTURNĚNÍ KRAJINY

Michálková Kateřina

Projekt Zkulturnění krajiny se zabýval možnostmi kulturního využití opuštěného údolí nedaleko Bohuslavic u Zlína. Cílem projektu bylo navržení sochařských prvků volně umístěných do krajiny a koncepční řešení využití celého území. Projekt byl prezentován v rámci festivalu Fresh design ve Wroclawi.

3.8. WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY, EXKURZE

Výuka na FaVU je doplňována o řadu oborově zaměřených workshopů, odborných přednášek a tematických exkurzí. Workshopy a tematické přednášky pro své studenty pravidelně pořádají všechny ateliéry FaVU a doplňují také pravidelnými ateliérovými konzultacemi s externími odborníky.

KURZ KRESBY PRO VEŘEJNOST: ZÁTIŠÍ – PORTRÉT – FIGURA – AKT

Kabinet večerní kresby v kalendářním roce 2014 dvakrát realizoval tradiční semestrální Kurz kresby pro veřejnost, jehož hlavní náplní je výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt. Kurz je určen všem zájemcům z řad veřejnosti o studijní kresbu, začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci-záčátečníci si v kurzu osvojují základní kreslířské návyky a dovednosti, pokročilým zájemcům nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě. V roce 2014 se v letním semestru kurzu pravidelně účastnilo 11 a v zimním semestru 10 frekventantů.

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 1

Knihařský workshop, 13. 1. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno

Téma: Studentka Alena Gratiarová zrealizovala workshop na téma knihařského zpracování publikací s možností odzkoušení si určitých typů knižních vazeb.

Workshop Jan Činčera – 26. 2. 2014
Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác,
Moravské náměstí 1a, 662 26 Brno
Téma: obalový design a jeho přesahy do volného umění

Workshop s Janem Šrámkem (Anymade Studio) a studenty AGD1 – 13. 3. 2014
Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác,
Moravské náměstí 1a, 662 26 Brno
Téma: workshop pro studenty středních škol realizovaný ve spolupráci Moravské galerie v Brně a studentů AGD1 s využitím tabletů Wacom

Workshop základy fotografie s Robinem Krčmářem – 5. 4. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: základy fotografického procesu

Workshop s Janem Sklenářem – 19. 3., 26. 3.,
9. 4., 16. 4., 23. 4., 7. 5. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: HTML + CSS a význam těchto znalostí
pro grafického designéra

Workshop se Společností přátel Moravské
galerie v Brně – říjen 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: nová vizuální identita SPMG
Workshop s Vladimírem 518 – 2. 10. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: text, textový grid, struktura informací,
claimování

Workshop s Designreader (Kateřina Přidalová) –
12. 11. – 3. 12. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: vzdělávání v grafickém designu – 26.
Bienále grafického designu v textech a jejich
intepretace

Workshop s Markem Huňátem (Mardoša) –
3. 12. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: práce s textem, claimování, hesla, fejeto-
ny, role copywritera

Workshop pro studenty designu nábytku
Mendelovy univerzity v Brně – 4. 12. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: grafická prezentace designéra
(portfolio, web, plakát)

Workshop s Janem Čumlivským – 9. 12. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: typografie a ideologie, teoretický
workshop s praktickým výstupem v podobě
návrhu nouzových bankovek

Workshop s Petrou Benešovou – 10. 12. 2014
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: zdokonalení prezentačních dovedností,
problematika marketingové komunikace
a event managementu

Kolokvium Vitrina a sokl – 20. 10. 2014
Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové
muzeum, Husova 14, 662 26 Brno
Téma: Kolokvium o výstavní architektuře
a designu

Přednáška – 25. 2. 2014
Ahoj, Ahoj, Čau, Čau AGD1 – přednášející
Lukáš Kijonka a Žaneta Drgová
Tonlab, Tusarova 1215/55, 170 00 Praha
Téma: přednáška o AGD1
Přednáška – 11. 3. 2014
Portfolio umělce, přednášející Lukáš Kijonka
Fakulta umění Ostravská univerzita v Ostravě,
Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Téma: jak přistupovat k přípravě portfolia
umělce, specifikace potřebných náležitostí

Přednáška – 9. 4. 2014
Mutanta (přednášející Richard Rozhoň,
Jaromír Skácel, Jakub Samek)
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno
Téma: o grafickém studiu Mutanta

Prezentace Martina Pulicara a Jakuba Konvici
na Pecha Kucha Night Vol. 9
ve Znojmě – 23. 7. 2014
Kino Svět, Havlíčkova 968/7, 669 02 Znojmo
Téma: prezentace diplomové práce Martina
Pulicara (kniha Hic Sunt Leones) a bakalářské
práce Jakuba Konvici (vizuální identita
brněnského kulturního centra Industra)

Setkávání s designem v kavárnách v rámci akce
Meet Czech Design (září až říjen 2014)
Program kurátorovaný a organizovaný Žanetou
Drgovou: <http://meetczechdesign.cz/cs/serial-akci/brno/setkavani-v-kavarnach>

Prezentace výsledků workshopu: vizuální
identita Společnosti přátel Moravské galerie
v Brně – 3. 11. 2014
Přednášející studenti AGD1
Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové
muzeum, Husova 14, 662 26 Brno

Téma: vizuální identita Společnosti přátel Moravské galerie v Brně

Přednáška – 12. 11. 2014
přednášející Octavio Pardo
(španělský grafický designér)
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno, realizováno v rámci cyklu De.sign
(www.de-sign.info), téma: prezentace tvorby
přednášejícího

Prezentace Lukáše Kijonky na Pecha
Kucha Night – 28. 11. 2014
Divadlo J. K. Tyla, Smetanovy sady 16,
301 00 Plzeň
Téma: Prezentace tvorby autora

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 2

Studentský mezinárodní workshop v rámci
„Wroclove Design – 2. międzynarodowy festival
dobrych projektów“ Ve dnech 14. – 18. 5. 2014 se
zúčastnili studenti Ateliéru sochařství 2 – Kateřina
Michálková a Samuel Šrom týdenního student-
ského mezinárodního workshopu v rámci „Wroclove
Design – 2. międzynarodowy festival dobrych
projektów“ v polské Wroclavi, zaměřeného na
revitalizaci městského prostředí. Workshopu se
účastnili také studenti uměleckých škol z Polska,
Německa, Slovenska, Maďarska a Rakouska.

Dror Endeweld, přednáška francouzského sochaře
a konceptuálního umělce z Ecole Supérieure
des Beaux-Arts de Nîmes, představující vlastní
tvorbu; v rámci programu Erasmus; FaVU VUT
v Brně, 24. 6. 2014 ve 14h.

Chris Naegele, přednáška německé sochařky ze
Stuttgartu, představující vlastní tvorbu; v rámci
rezidence uměleckého centra Gedok; FaVU VUT
v Brně, 24. 9. 2014 v 16h.

Martin Rajniš, přednáška významného českého
architekta, představující vlastní tvorbu a vizi
současné architektury; v rámci cyklu „Přednášky
prostorových tvůrců“, FaVU VUT v Brně, 12.
11. 2014 ve 14h.

ATELIÉR ENVIROMENTU

Přednáška Dieter Roth – Július Koller. Distant
Proximities/Dieter Roth – Július Koller. Vzdálené
příbuznosti? 26. 11. 2014, Vysoká škola výtvarných
umení v Bratislave, Bratislava (v rámci předmětu
Otevírání archivu. Umělecký výzkum českosloven-

ské alternativní kultury 70. – 80. let 20. století.)
Barbora Klímová a Michal Moravčík: Úvod do
předmětu Otevírání archivu. Umělecký výzkum
československé alternativní kultury 70. – 80. let 20.
století. 09. 10. 2014, FaVU, VUT v Brně, Údolní 19

Mira Keratová v dialogu s Jánem Budajem o jeho
kulturních a společenských aktivitách v rámci Do-
časné společnosti intenzivního prežívania (DISP)
v 70.–80. letech. 16. 10. 2014, FaVU, VUT v Brně,
Údolní 19 (v rámci předmětu Otevírání archivu.
Umělecký výzkum československé alternativní
kultury 70. – 80. let 20. století.)

Debata s Vladimírem Havlíkem o minulosti –
akcích – dokumentaci. 30. 10. 2014, FaVU, VUT
v Brně, Údolní 19 (v rámci předmětu Otevírání archi-
vu. Umělecký výzkum československé alternativní
kultury 70. – 80. let 20. století.)

Jaime Vindel o vztahu umění a politiky v Latinské
Americe 60.–80. let. 13. 11. 2014, FaVU, VUT v Brně,
Údolní 19 (v rámci předmětu Otevírání archivu.
Umělecký výzkum československé alternativní
kultury 70. – 80. let 20. století.)

Barbora Klímová a Michal Moravčík: Momenty,
situace, komunikace a společenství v umění
70.–80. let. 20. 11. 2014, FaVU, VUT v Brně, Údolní
19 (v rámci předmětu Otevírání archivu. Umělecký
výzkum československé alternativní kultury 70. –
80. let 20. století.)

Barbora Klímová a Michal Moravčík: Archiv umělce
– umělec jako dokumentarista, archivář, historik.
04. 12. 2014, FaVU, VUT v Brně, Údolní 19 (v rámci
předmětu Otevírání archivu. Umělecký výzkum
československé alternativní kultury 70. – 80. let 20.
století.)

Debata s Peterem Kalmusem o jeho tvorbě
v 70. a 80. letech. 18. 12. 2014, FaVU, VUT v Brně,
Údolní 19 (v rámci předmětu Otevírání archivu.
Umělecký výzkum československé alternativní
kultury 70. – 80. let 20. století.)

ATELIÉR MALBY 3

AM3 Ateliér již dlouhodobě spolupracuje s atelié-
rem prof. Ivana Kolečka na FA VUT v Brně. S tímto
ateliérem v roce 2014 proběhly dva workshopy.
Vánoční trhy v Brně - workshop uskutečněný v ate-
liérech prof. Kolečka na Fakultě architektury
Spolupráce na inovativním řešení vánočních trhů

na náměstí Svobody v Brně byla uskutečněna přímo v ateliérech prof. Kolečka ve dnech 25. 11. – 27. 11. 2014. Spolupráce probíhala ve čtyřech realizačních týmech o celkovém počtu 18 studentů.

„Pro život kostelů Broumovska“ – Workshop ve spolupráci se studenty prof. Kolečka na ubytovně Studená voda u Broumova se uskutečnil 27. 5. – 31. 5. 2014. Výstupem projektu bylo inovativní řešení záchrany broumovských kostelů a jejich následné využití. Workshop byl spojen s dvoudenní exkurzí do barokních kostelů v této lokalitě.

Meziateliérový workshop v Banské Štiavnici – Společný workshop ateliérů AM1, AM2, AM3 a AG1 v Banské stanici Contemporary v období 1. 10. - 6. 10. 2014. Workshop soustředil přednášky a představení tvorby pedagogů i studentů. Tvůrčí činnost byla posunuta do samotného areálu stanice jako reflexe prostoru pro současné umění.

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU

Workshop designérské kresby
APD FaVU, Rybářská ul., 4. – 7. 3. 2014,
lektori: Ivan Luknár, Bystrík Míček, v rámci projektu Studio digitálního sochařství a nových médií Kurz digitální kresby na LCD grafickém tabletu s použitím soft-waru Photoshop. Náplní byly dva úkoly: grafická dokumentace vlastního designérského návrhu a digitální kresba dle předlohy. Cílem bylo propojení manuální kresby s digitálním modelováním.

Ateliérová soutěž na návrh reklamního předmětu – spolupráce s firmou EPOS CZ spol. s r.o., Raisova 699, 544 01 Dvůr Králové nad Labem.

ATELIÉR VIDEO

Mezinárodní 3D workshop, Ateliér video, FaVU VUT v Brně (spolupracující organizace Alytaus Dailės mokykla, Litva), návrat objektu vytvořeného prostoru a zaznamenaného v 3D prostředí, nebo vytvořeného v 3D prostředí, do fyzické existence, 6. – 10. 11. 2014

Workshop MISSING HIGHWAY, Asociația Tinerilor Artiști Oberliht, str. Gh. Asachi 53/1, lit. "A", sub-sol; Academy of Music, Theatre and Fine Arts, 31 august str, Kišinev, Moldavsko, 15. – 20. 11. 2014
Přednáška - Redas Diržys: ON PSYCHIC STRIKE , Favu, Údolní, úvaha o konstruktu současného umě-

ní a jeho právu na existenci, 7. 11. 2014
Přednáška – Práce studentů Ateliéru video, Academy of Music, Theatre and Fine Arts, 31 august str., Kišinev, Moldavsko, prezentace studentských prací a témat, kterými se zabýváme, 20. 11. 2014

STUDIO DIGITÁLNÍHO SOCHAŘSTVÍ A NOVÝCH MÉDIÍ

Díky realizaci projektu OPVK studio digitálního sochařství a nových médií byla zorganizována řada workshopů a odborných exkurzí pro studenty FaVU a partnerských fakult FSI, FA a FI MU

Matěj Málek: Přednáška O písmu a jeho digitalizaci a workshop
10. – 11. 12. 2014
Základy digitalizace písma na FI MU
Přednáška a workshop / Posluchárna C416, Fakulta informatiky MU

Jan Dundáček a Jan Kratochvíl: Workshop Grasshopper II
(15. – 18. 12. 2014, FA VUT v Brně)
Seznámení s Grasshopperem – plošné elementy: vytváření vánočních ozdob, mandal; Grasshopper ve výrobě – nejčastější metody konstruování volných forem – průřezy, vafle, folding, packing apod.; Generátor náhodných čísel jako pomocník při generování geometrie

Petra Benešová: Workshop prezentačních dovedností (FaVU VUT v Brně)
Termín workshopu: 10. 12. 2014

Matúš Nedecký: Workshop Rhinoceros, V-Ray, Photoshop
FaVU VUT v Brně
Termín workshopu 14. – 16. 11. 2014
Základy Rhinoceros; Složitě povrchy, návaznost, deformace povrchů; Optimalizace modelu; Pokročilé materiály; Photoshop - Import rendrovaných vrstev; Postprodukce

Spacehacking Workshop na FA VUT v Brně
Mezinárodní letní škola v Brně
Termín: 4. – 9. srpna 2014
Místo konání: Fakulta architektury, VUT v Brně, Poříčí 273/5, 639 00 Brno, Česká republika
Mezinárodní letní škola kritického mapování města s využitím technologií (Arduino, scripting, programing, life hacking, prototyping) jejímž výsledkem jsou fyzické zásahy do městského prostředí v Brně.

3.9. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE FAVU VUT V BRNĚ V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS+

SEZNAM UNIVERZIT			
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE DRESDEN	GÜNTZSTRASSE 34, 01307 DRESDEN	NĚMECKO	WWW.HFBK-DRESDEN.DE
UNIVERSITY OF DUNDEE / DUNCAN OF JORDANSTON- NE COLLEGE OF ART & DESIGN	PERTH ROAD, DUNDEE, SCOTLAND, DD1 4HT	VELKÁ BRITÁNIE	WWW.DUNDEE.AC.UK/DJ- CAD/
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR / FAKULTÄT MEDIEN	MARIENSTRASSE 9, 99423 WEIMAR	NĚMECKO	WWW.UNI-WEIMAR.DE
EESTI KUNSTIAKADEEMIA	ESTONIA PST 7, TEATRI VÄLJAK 1, TALLINN 10143	ESTONSKO	WWW.ARTUN.EE
SVEUCILIŠTE U ZAGREBU / AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI	ILICA STREET 85, HR-10000 ZAGREB	CHORVATSKO	WWW.ALU.HR
PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM / MŰVESZETI KAR (FACULTY OF MUSIC AND VISUAL ARTS)	DAMJANICH U. 30, H-7624 PÉCS	MAĎARSKO	WWW.ART.PTE.HU
AKADEMIA SZTUK PIĘK- NYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE	PLAC MATEJKI 13, 31-157 KRAKÓW	POLSKO	WWW.ASP.KRAKOW.PL
HOGESCHOOL GENT / KO- NINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN	JOZEF KLUYSKENSSTRA- AT 2, BE-9000 GENT	BELGIE	WWW.KASK.BE
UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON / SCHOOL OF ART AT CENTRAL SAINT MARTINS	LONDON (VÍCE OBJEKTŮ)	VELKÁ BRITÁNIE	WWW.CSM.ARTS.AC.UK
ECOLE DE RECHERCHE GRA- PHIQUE – ECOLE SUPERIEU- RE DES ARTS	RUE DU PAGE 87, B-1050 BRUXELLES	BELGIE	WWW.ERG.BE
UNIVERSITY OF SOUT- HAMPTON / WINCHESTER SCHOOL OF ART	PARK AVENUE, WINCHESTER, HAMPSHIRE, SO23 8DL	VELKÁ BRITÁNIE	WWW.WSA.SOTON. AC.UK
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA / ESCOLA DAS ARTES	RUA DIOGO BOTELHO 1327, 4169-005 PORTO	PORTUGALSKO	WWW.PORTO.UCP.PT
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	VIA ROMA 1, 54033 CA- RRARA	ITÁLIE	WWW.ACCADEMIACA- RRARA.IT

AKDENIZ UNIVERSITY/ FACULTY OF FINE ARTS	DUMLUPINAR BOULEVARD, 07058 ANTALYA	TURECKO	WWW.AKDENIZ. EDU.TR
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	28, VIA BRERA, 201 21 MILANO	ITÁLIE	WWW.ACCADEMIADIBRE- RA.MILANO.IT
AKADEMIA SZTUK PIĘK- NYCH W WARSZAWIE	KRAKOWSKIE PRZEDMIESCIE 5, 00 068 WARSZAWA	POLSKO	WWW.ASP.WAW.PL
LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS	SKIPHOLT 1, REYKJAVÍK 105	ISLAND	WWW.LHI.IS
TARTU KÕRGEM KUNSTI- KOOL	TÄHE 38 B, 50103 TARTU	ESTONSKO	WWW.ARTCOL.EE
ECOLE EUROPEENE SUPERIE- URE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE LORIENT	1, AVENUE DE KERGROISE, 56100 LORIENT	FRANCIE	HTTP://EESAB.LORIENT. FR
UNIVERSIDAD DE CASTILLA- LA MANCHA / FACULTAD DE BELLAS ARTES	CAMINO DEL POZUELO S/N, 16002 CUENCA	ŠPANĚLSKO	WWW.UCLM.ES
ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES	HÔTEL RIVET - 10, GRAND'RUE, 30 000 NÎMES	FRANCIE	WWW.NIMES.FR/FILEAD- MIN/DIRECTIONS/ ECOLE_BEAUX_ARTS/BRO- CHURE_ANGLAIS090611. PDF
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRE- TAGNE, SITE DE RENNES	34, RUE HOICHE, F-35000 VILLE DE RENNES	FRANCIE	WWW.ERBA-RENNES.FR
JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ / KUNSTHOCHSCHULE MAINZ	AM TAUBERTSBERG 6, D-551 22 MAINZ	NĚMECKO	WWW.UNI-MAINZ.DE; WW.KUNST.UNI-MAINZ. DE
UNIVERSIDADE DE LISBOA / FACULTADE DE BELAS ARTES	LARGO DA ACADEMIA DE BELAS ARTES, 1249-051 LISBOA	PORTUGALSKO	WWW.FBA.UL.PT
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO / FACULTAD DE BELLAS ARTES	BARRIO SARRIENA S/N, 48940 LEIOA	ŠPANĚLSKO	WWW.EHU.ES
ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS	75 RUE BRESSIGNY, 49100, ANGERS	FRANCIE	WWW.ESBA-TALM.FR
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICIACH/ FAKULTA UMENÍ	LETNÁ 9, 04200, KOŠICE	SLOVENSKO	WWW.TUKE.SK

3.10. MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

3.10.1. VÝJEZDY STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍ UNIVERZITY

Celkem byly realizovány výjezdy na osm zahraničních škol (Asagaya College of Art and Design, Tokio/Japonsko; Naggar School of Photography, Media and New Music, Jeruzalém/Izrael; Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava/Slovensko; School of Visual Arts, New York/USA; The International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York/USA)
Počet podpořených studentů – při zahraničních výjezdech bylo podpořeno 14 studentů

PŘÍJMACÍ INSTITUTE	STÁT/ MĚSTO	JMÉNO STUDENTA	POČET MĚSÍCŮ
ASAGAYA COLLEGE OF ART AND DESIGN	TOKIO/JAPONSKO	KLEINEROVÁ ZUZANA	3
NAGGAR SCHOOL OF PHOTOGRAPHY, MEDIA AND NEW MUSIC	JERUZALÉM/IZRAEL	RARIGA BRANISLAV	1,5
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ LS 2014	BRATISLAVA/ SLOVENSKO	KAMINSKÝ VÁCLAV	4
UNIVERSITY OF DUNDEE	DUNDEE/UK	PÍSAŘÍKOVÁ JANA	4
STAATLICHE AKADEMIE	KARLSRUHE/NĚMECKO	ZAPLETAL ALEŠ	5
SCHOOL OF VISUAL ARTS	NEW YORK/USA	VÁŇA DUŠAN	0,5
SCHOOL OF VISUAL ARTS	NEW YORK/USA	PAVLACKÝ TOMÁŠ	0,5
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS	KIŠINĚV/MOLDAVSKO	BENČOVÁ NIKOLA	0,5
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS	KIŠINĚV/MOLDAVSKO	SÁDECKÁ LUCIA	0,5
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS	KIŠINĚV/MOLDAVSKO	SVOBODA JAKUB	0,5
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS	KIŠINĚV/MOLDAVSKO	BENČÍKOVÁ BARBORA	0,5
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS	KIŠINĚV/MOLDAVSKO	PINTÉROVÁ RENÁTA	0,5
ACADEMY OF MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS	KIŠINĚV/MOLDAVSKO	RARIGA BRANISLAV	0,5
ISCP	NEW YORK/USA	GRYBOS JULIA	

3.10.2. ZAHRANIČNÍ EXKURZE PRO STUDENTY

EXKURZE ÖSTERREICHISCHER SKULPTURENPARK GRAZ

Exkurze – sochařský park Graz

Datum konání: 2. – 3. 5. 2014

Počet účastníků: 40 (studenti a pedagogové FaVU, FA, FSI VUT v Brně a FI MU)

RAKOUSKO, VÍDEŇ

Datum konání: 11. 4. 2014

Exkurze studentů FaVU do vídeňských galerií. Studenti byli seznámeni s provozem odlišných typů institucí – od velkých muzeí po soukromé galerie zaměřené na obchod se současným uměním.

POLSKO, VARŠAVA

Datum konání: 25. 4. – 27. 4. 2014

Exkurze studentů FaVU do varšavských galerií a dalších institucí zaměřených na provoz současného umění (např. vydavatelství Pitktogram). Navštíveny byly klíčové instituce, jako je Museum sztuki nowoczesnej, Zachęta nebo Zamek Ujazdowski, a množství menších institucí.

ARS ELECTRONICA 2014 LINZ

Datum konání: 5. – 7. 9. 2014

Exkurze studentů FaVU na festival počítačového umění Ars Electronica v Linci, jehož filozofie je založena na interakci mezi uměním, technologií a člověkem.

3.10.3. ZAHRANIČNÍ CESTY PEDAGOGŮ FAKULTY

URUGUAY, MONTEVIDEO, MUSEO DE BELLAS ARTES JUAN MANUEL BLANES

Datum konání: 18. 3. – 2. 4. 2014

Účastník: akad. soch Martin Zet

Účel cesty: Účast na mezinárodním projektu „Hotel des immigrants“. Společný projekt skupiny mezinárodních umělců, jehož tématem bylo zachycení odlišností i společných prvků v kontextu mezinárodního soužití. Výsledky projektu byly prezentovány na mezinárodní výstavě v Museo de Bellas Artes v Montevideu.

ŠPANĚLSKO, TOLEDO, UNIVERSITY OF TOLEDO, COLLEGE OF COMMUNICATION AND THE ARTS

Datum konání: 24. 5. – 27. 5. 2014

Účastník: doc. MgA. Milan Houser

Účel cesty: pracovní jednání na University of Toledo, College of Communication and the Arts
Návštěva cyklu výstav ke 400. výročních úmrtí El Greca. El Greco: Umění a řemeslo. Bylo možné vidět poprvé ve Španělsku a hlavně souborně velkou řadu vynikajících El Grecových obrazů z různých zahraničních sbírek - z Velké Británie, Spojených států či Mexika.

ITÁLIE, BENÁTKY, SANTA MARIA DELLA VISITAZIONE, FONDAMENTA DELLE ZATTERE

Datum konání: 5. 6. – 8. 6. 2014

Účastník: Mgr. Markéta Žáčková

Účel cesty: Prezentace tématu Výzkumný ústav výstavby a architektury zpracovaného Markétou Žáčkovou pro mezinárodní výzkumný projekt Lifting the Curtain. Central European Architectural Networks organizovaný Polish Modern Art Foundation (PMAF) z Varšavy ve spolupráci s českými, rakouskými, maďarskými a chorvatskými partnery pro 14. mezinárodní bienále architektury v Benátkách.

RAKOUSKO, SALZBURG, SALZBURG ART

Datum konání: 16. 7. – 20. 7. 2014

Účastník: doc. MgA. Milan Houser

Účel cesty: Účast na mezinárodním sympóziu Salzburg Art/ Umění ve veřejném prostoru.

ČÍNA, PEKING, JINAN, HONG KONG

Datum konání: 27. 3. – 15. 4. 2014

Účastník: prof. akad. soch. Tomáš Ruller

Účel cesty: Účast na mezinárodním festivalu performativního umění performance na náměstí TIAN'ANMEN v Pekingu a prezentace na CENTRAL ACADEMY, prezentace na Shandong Akademii v Jinanu, účast na sympoziu v CCCD v Honkongu, performance a účast na mezinárodním festivalu PERFORMANCE ART LAB

ISLAND, LISTASAFN, REYKJAVIK

Datum konání: 11. 10. – 18. 10. 2014

Účastník: prof. akad. soch. Tomáš Ruller

Účel cesty: Reprezentace FaVU VUT v Brně na mezinárodní konferenci „Thinking Media / Talking Digital“. Pracovní jednání s týmem „Vasulka Bridge“ s ředitelkou „Vasulka Chamber“ Kristín Schewing a ředitelem N. G. Halldórem Björnem Rúnolfssonem o další navazující spolupráci nejen v rámci Norských fondů – podán projekt. Jednání o spolupráci s Universitou v Reykjavíku a uzavření smlouvy o spolupráci

RAKOUSKO, VÍDEŇ

Datum konání: 25. 9. 2014

Účastník: Mgr. Markéta Žáčková

Účel cesty: Studijní výjezd vztahující se k výzkumnému projektu; návštěva retrospektivní výstavy architekta Hanse Holleina – Hollein (MAK – Österreichische Museum für angewandte Kunst; návštěva výstavy Sammellust. Die Galerie Erzherzog Leopold Wilhelms (Kunsthistorisches Museum Wien, 17. 6. – 28. 9. 2014); návštěva Erste Stiftung Bibliothek.

3.10.4. REZIDENČNÍ POBYTY

USA, NEW YORK, THE INTERNATIONAL STUDIO & CURATORIAL PROGRAM (ISCP)

Termín: září, říjen 2014

Účastník: Julia Gribosí

Účastník rezidenčního pobytu byl vybrán na základě interní soutěže zhodnocené odbornou komisí. Záměrci předložili plán realizace uměleckého projektu a odborná komise vybrala jednoho studenta, kterému byl umožněn dvouměsíční pobyt v International Studio and Curatorial Program (ISCP). International Studio and Curatorial Program – neziskové rezidenční centrum v New Yorku, kde mimo jiné získávají pobyt laureáti ceny Jindřicha Chalupického a Oskára Čepana. ISCP zajišťuje setkávání rezidentů s veřejností a kurátory a pořádá výstavy. Na závěr pobytu proběhla prezentace vytvořeného projektu v ISCP.

3.11. ZAPOJENÍ FAVU VUT V BRNĚ DO PROGRAMŮ FINANCOVANÝCH Z PROSTŘEDKŮ STRUKTURÁLNÍCH FONDŮ EVROPSKÉ UNIE

V roce 2014 byla úspěšně dokončena realizace mezifakultního projektu Studio digitálního sochařství a nových médií podpořeného z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Název projektu: Studio digitálního sochařství a nových médií

Číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/28.0278

Operační program: Operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Doba trvání projektu: 1. 1. 2012 – 31. 12. 2014

Příjemce dotace: Vysoké učení technické v Brně

Partner projektu: Masarykova univerzita v Brně

Výše přidělené dotace: 22 248 377,20 Kč

Finanční podíl pro partnera projektu:

3 087 360,00 Kč

Fakulty zapojené do projektu: Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Fakulta strojního inženýrství VUT v Brně, Fakulta architektury VUT v Brně, Fakulta informatiky MU

Projekt úspěšně naplnil všechny stanovené cíle - inovace akreditovaných studijních oborů zabývajících se digitálním sochařstvím, designem a konstruováním ve studijních programech FaVU, FSI a FA VUT v Brně ve spolupráci s FI MU v Brně, organizace workshopů, účast na mezinárodních konferencích, spolupráce se zahraničními partnerskými univerzitami, individuální stáže a zvyšování odborných kompetencí členů řešitelského týmu v oblasti 3D.

Klíčové aktivity: Inovace stávajících studijních programů bakalářského studia a harmonizace aktivit pracoviště se vzdělávací strukturou univerzity KA01), Inovace stávajících studijních programů magisterského studia pro zvyšování kvality absolventských výkonů (KA02), Zvyšování odborných kompetencí zaměstnanců (KA03), Mobilita studentů (KA04).

Webové stránky projektu:

<http://opvk.ffa.vutbr.cz/>

Výroční zpráva FaVU VUT
v Brně za rok 2014

AUTOR TEXTŮ
Mgr. Monika Šimková

GRAFICKÁ ÚPRAVA
Lucie Horáková

TISK
tribun.eu

ROK VYDÁNÍ
2015

www.ffa.vutbr.cz

FAVU 2014