

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2015

**Fakulta výtvarných umění VUT
v Brně (FaVU)**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2015

**FAKULTA VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ VUT V BRNĚ (FaVU)**

OBSAH

1. ÚVOD	6
1. 1. NÁZEV, ADRESA A OBJEKTY FaVU VUT V BRNĚ	6
1. 2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FaVU VUT V BRNĚ	7
1. 3. SLOŽENÍ ORGÁNŮ FaVU VUT V BRNĚ	8
2. KVALITA A EXCELENCE AKADEMICKÝCH ČINNOSTÍ	11
2. 1. PROFILY ATELIÉRŮ, KABINETŮ A KATEDRY TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ	12
2. 2. HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT V BRNĚ V ROCE 2015	17
2. 3. ZÁJEM O STUDIUM NA FaVU	17
3. ROZVOJ FaVU VUT V BRNĚ UMĚLECKÁ, TVŮRČÍ A VÝZKUMNÁ ČINNOST	18
3. 1. REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ	18
3. 2. PUBLIKAČNÍ ČINNOST – VÝBĚR	18
3. 3. AKCE POŘÁDANÉ FaVU	20
3. 4. ATELIÉROVÉ VÝSTAVY A ÚČAST STUDENTŮ NA KOLEKTIVNÍCH VÝSTAVNÍCH PROJEKTECH	25
3. 5. VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ ZÍSKANÁ V ROCE 2015	28
3. 6. VĚDECKÁ ODBORNÁ ČINNOST	30
3. 6. 1. SPECIFICKÝ VÝZKUM	30
3. 7. PODPORA TALENTOVANÝCH STUDENTŮ NA FaVU VUT V BRNĚ	35
3. 8. WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY, EXKURZE	35
3. 9. MOBILITA AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	38
3. 9. 2. ZAHRANIČNÍ POBYTY STUDENTŮ	40
3. 10. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE FaVU VUT V BRNĚ V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS+	42
3. 11. KURZY PRO VEŘEJNOST	44
3. 12. MULTIMEDIÁLNÍ ARCHIV	45

1. ÚVOD

CO JE FaVU

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně (FaVU) zahájila svou činnost 1. ledna 1993. Během uplynulých více než dvaceti let se formovala struktura školy, která dnes nabízí vzdělání v uměleckých a designérských oborech ve všech třech stupních vysokoškolského studia. Šestnáct ateliérů FaVU zahrnuje celé spektrum tradičních uměleckých disciplín, různé oblasti designu a reaguje také na neustále se proměňující charakter současného umění s jeho konceptuálními, novomediálními nebo akčními projevy.

STUDIUM NA FaVU

Uchazeči o studium se hlásí do vybraných ateliérů, v průběhu studia ovšem mohou využívat možností stáží v jiných ateliérech FaVU nebo na partnerských školách v České republice i v zahraničí. Velmi důležitým doplňkem ateliérové výuky jsou kurzy nabízené jednotlivými kabinety a Katedrou teorií a dějin umění, která zajišťuje rovněž výuku anglického jazyka.

Mezi pedagogy FaVU jsou zastoupeny významné osobnosti českého a slovenského uměleckého světa, včetně mnohých finalistů a laureátů Ceny Jindřicha Chalupického nebo Ceny Oskára Čepana. Vedoucí i asistenti ateliérů se ve své pedagogické činnosti opírají o zkušenosti z vlastní umělecké, respektive designérské tvorby, jíž se aktivně věnují. Díky dlouhodobým spolupracím s galerijními institucemi a organizačním a kurátorským aktivitám pedagogů, absolventů, ale i stávajících studentů se nabízí mnoho příležitostí k vystavování a dalším veřejným prezentacím vlastní práce již v průběhu studia. Tvůrčí aktivity studentů podporuje FaVU VUT v Brně mj. i prostřednictvím interních grantových soutěží. FaVU

stále rozšiřuje okruh partnerských institucí, na kterých lze v průběhu studia uskutečnit stáž. Vedle evropských uměleckých škol, jako je např. Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech, University of the Arts London – Central Saint Martins nebo Akademia Sztuk Pięknych ve Varšavě, vysílá FaVU své studenty pravidelně také na stipendijní pobyty, nejnověji do centra GEDOK ve Stuttgartu a na Summer Art Academy do Salzburgu.

1. 1. NÁZEV, ADRESA A OBJEKTY FaVU VUT V BRNĚ

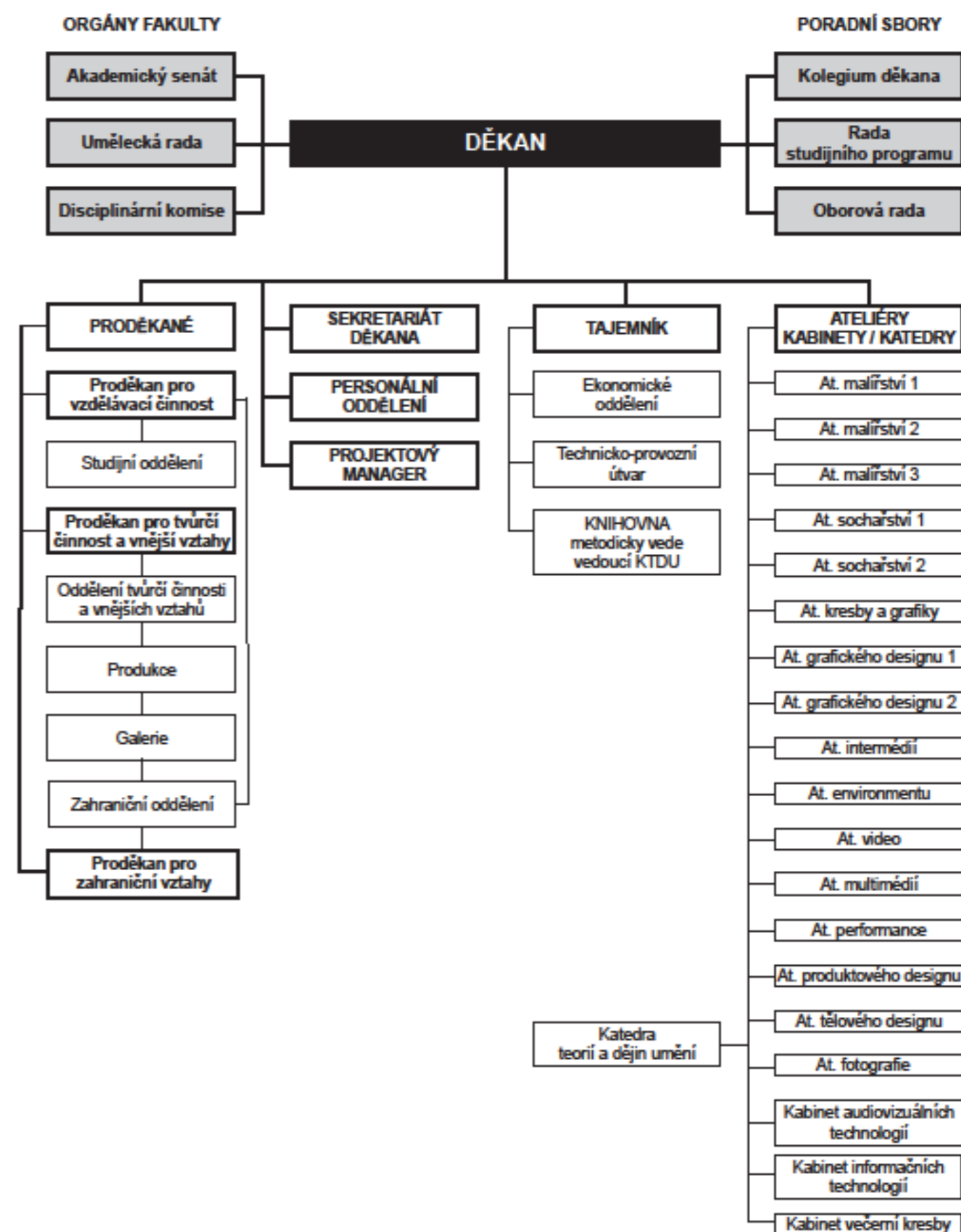
Fakulta výtvarných umění
Vysokého učení technického v Brně
Rybářská 125/13/15,
603 00 Brno

Tel.: (+420) 541 14 6850
Web: www.ffa.vutbr.cz
E-mail: favu@ffa.vutbr.cz

FaVU VUT v Brně sídlí ve dvou budovách:

Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno
Údolní 495/19, 602 00 Brno

1. 2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FaVU VUT V BRNĚ



1. 3. SLOŽENÍ ORGÁNŮ FaVU VUT V BRNĚ

VEDENÍ FAKULTY

Děkan
doc. MgA. Milan Houser

Asistentka děkana
Jana di Lenardo

Proděkan pro tvůrčí činnost
a vnější vztahy
doc. Mgr. Pavel Korbička
statutární zástupce děkana

Proděkan pro vzdělávací činnost
PhDr. Pavel Ondračka

Proděkanka pro zahraniční vztahy
Mgr. et MgA. Barbora Lungová

Tajemník
Ing. Jak Krnáč

KOLEGIUM DĚKANA

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
doc. Mgr. Irena Armutidisová
doc. MgA. Filip Cenek
Mgr. Art. Žaneta Drgová
doc. Mgr. Richard Fajnor
prof. ak. soch. Michal Gabriel
Ondřej Homola
PhDr. Kaliopi Chamonikola
Marcela Jirků
doc. Mgr. Pavel Korbička
Ing. Jan Krnáč
Mgr. et MgA. Barbora Lungová
PhDr. Pavel Ondračka
Mgr. Monika Šimková
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

AKADEMICKÝ SENÁT FaVU VUT

KOMORA AKADEMICKÝCH
PRACOVNÍKŮ

Předseda
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Členové (*do 6. 5. 2015*)
doc. MgA. Filip Cenek, místopředseda
MgA. Tomáš Hruza
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
doc. Mgr. Tomáš Medek
MgA. Luděk Rathouský
ak. soch. Zdeněk Zdařil

Členové (*od 6. 5. 2015*)
MgA. Vasil Artamonov
doc. MgA. Filip Cenek, místopředseda
doc. Mgr. A. Lenka Klodová
doc. Mgr. Tomáš Medek
doc. MgA. Luděk Rathouský
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

STUDENTSKÁ KOMORA
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda nebyl zvolen

Členové (*do 6. 5. 2015*)
BcA. Markéta Filipová
BcA. Ondřej Homola
Mgr. Jana Kořínková
BcA. Tomáš Pavlacky

Členové (*od 6. 5. 2015*)
Radim Lisa
BcA. Tomáš Pavlacky (*do 26. 6. 2015*)
BcA. Markéta Filipová (*náhradnice dle Voleb
do AS FaVU – slib senátora složí po návratu ze
zahraniční stáže*)
Přemysl Procházka
Hana Svobodová

EKONOMICKÁ KOMORA
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda
MgA. Tomáš Hruza (*do 6. 5. 2015*)
doc. MgA. Filip Cenek (*od 6. 5. 2015*)

Členové (*do 6. 5. 2015*)
doc. MgA. Filip Cenek
doc. Mgr. Tomáš Medek
BcA. Tomáš Pavlacky

Členové (*od 6. 5. 2015*)
doc. Mgr. Tomáš Medek
BcA. Tomáš Pavlacky (*do 26. 6. 2015*)

LEGISLATIVNÍ KOMISE
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda
doc. MgA. Lenka Klodová

Členové (*do 6. 5. 2015*)
BcA. Ondřej Homola
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Členové (*od 6. 5. 2015*)
Hana Svobodová
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

UMĚLECKÁ RADA

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
prof. ak. soch. Jan Ambrůz
doc. MgA. Filip Cenek (*od 1. 7. 2015*)
PhDr. Vladimír Beskid
Mgr. Petra Hanáková (*od 1. 7. 2015*)
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (*od 1. 7. 2015*)
doc. Mgr. Richard Fajnor
prof. ak. soch. Michal Gabriel
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
doc. Mgr. Pavel Korbička
doc. Mgr. Rostislav Koryčánek
prof. MgA. Petr Kvíčala, Ph.D.
prof. Ing. MgA. Ivo Medek
Mgr. Marek Pokorný
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA
prof. ak. soch. Tomáš Ruller
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.
prof. RNDr. Ing. Štěpánek, CSc. (*od 29. 1. 2015*)
ak. soch. Zdeněk Zdařil

Stálí hosté
Mgr. Karel Císař
Mgr. Petr Ingerle, Ph.D.
PhDr. Jiří Valoch
doc. RNDr. František Vižďa
Mgr. Ing. Alan Záruba
ak. soch. Martin Zet

OBOROVÁ RADA

Předseda
prof. ak. soch. Michal Gabriel

Členové
prof. ak. soch. Jan Ambrůz
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.
doc. MgA. Filip Cenek
doc. Mgr. Vladimír Havlík
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
prof. MgA. Petr Kvíčala
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, drh.
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

RADA STUDIJNÍHO PROGRAMU

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové *(do 30. 6. 2015)*
doc. Mgr. Irena Armutidisová
doc. MgA. Filip Cenek
doc. Mgr. Richard Fajnor
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
MgA. Mikuláš Macháček
doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta
PhDr. Pavel Ondračka, místopředseda
MgA. Luděk Rathouský
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Členové *(od 1. 9. 2015)*
MgA. Vít Baloun *(od 1. 9. 2015)*
doc. MgA. Filip Cenek *(od 1. 9. 2015)*
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. *(od 1. 9. 2015)*
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. *(od 1. 9. 2015)*
MgA. Mikuláš Macháček *(od 1. 9. 2015)*
PhDr. Pavel Ondračka *(od 1. 9. 2015)*
doc. Mgr. Luděk Rathouský *(od 1. 9. 2015)*
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc. *(od 1. 9. 2015)*
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. *(od 1. 9. 2015)*

RADA INFORMAČNÍCH SYSTÉMŮ

Předseda
MgA. Vít Baloun

Členové
doc. MgA. Filip Cenek
Mgr. Art. Žaneta Drgová
MgA. Tomáš Hrůza
PhDr. Pavel Ondračka
ak. soch. Zdeněk Zdařil
doc. Mgr. Richard Fajnor

**2. KVALITA
A EXCELENCE
AKADEMICKÝCH
ČINNOSTÍ**

Šestileté studium FaVU VUT v Brně probíhá ve dvou stupních, čtyřletém bakalářském a navazujícím dvouletém magisterském. Absolventi získávají titul BcA. a MgA. Vedle bakalářského a návazného magisterského studijního programu realizuje FaVU také magisterské studium v anglickém jazyce a doktorské studium v oboru Výtvarné umění a umělecký provoz.

Bakalářský studijní program

B8206 Výtvarná umění
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 4 roky
titul: BcA.

Navazující magisterský studijní program

B8206 Výtvarná umění
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 2 roky
titul: MgA.

Navazující magisterský studijní program

N8206 Visual Arts
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 2 roky
titul: MgA.
výuka probíhá v: ANJ

Doktorský studijní program

P8206 Výtvarná umění se studijním oborem „Výtvarná umění a umělecký provoz“
forma studia: prezenční, kombinovaná
doba trvání studia: 3 roky
titul:, Ph.D.

Doktorský studijní program

P8206 Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 3 roky
titul:, Ph.D.

2. 1. PROFILY ATELIÉRŮ, KABINETŮ A KATEDRY TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ

Ateliér sochařství 1 (Rybářská)

Vedoucí: prof. ak. soch. Michal Gabriel
Asistenti: doc. Mgr. Tomáš Medek,
MgA. Dušan Váňa

Ateliér je zaměřen na figurativní tvorbu. Figura je chápána jako základ další i zcela abstraktní sochařské práce. Velký důraz je kladen na propojení klasického a digitálního sochařství, tedy na využívání nejnovějších technologií. Výukový program je proto soustředěn také tímto směrem a probíhá souběžně s výukou klasických sochařských postupů.

3D studio Při Ateliéru sochařství 1 působí 3D studio disponující 3D technologiemi s metodou FDM (Fused Deposition Modeling), 3D optical digitizing a 3D scanner ATOS I. Studio bylo založeno v roce 2007 jako vůbec první svého druhu na umělecké škole v České republice a jako druhé v Evropě.

Ateliér sochařství 2 (Rybářská)

Vedoucí: prof. ak. soch. Jan Ambrůz
Asistent: doc. MgA. Pavel Korbička

Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodů svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti.

Ateliér malířství 1 (Rybářská)

Vedoucí: MgA. Vasil Artamonov
Asistent: MgA. Tomáš Hlavenka

Přestože je ateliér zaměřen především na malbu a její rozmanité možnosti a výrazové prostředky v kontextu současné výtvarné praxe, je také otevřenou platformou pro experimentování s jinými médii, technikami a materiály. Ateliér by měl být půdou pro hledání nových idejí, přístupů a prostředků v napětí a konfrontaci různých individuálních přístupů. Základem výuky je kritický diskurs a konfrontace na úrovni společné i individuální diskuse, spolu s analýzami prací.

Ateliér malířství 2 (Rybářská)

Vedoucí: doc. MgA. Luděk Rathouský
Asistent: MgA. Jiří Franta

Studenti jsou podporováni při používání klasických výtvarných metod a prostředků, stejně jako počítačových programů, mobilních telefonů, fotoaparátů a kamer, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a forem pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu je úhelným kamenem studia.

Ateliér malířství 3 (Údolní)

Vedoucí: prof. MgA. Petr Kvíčala
Asistenti: doc. MgA. Milan Houser,
MgA. Břetislav Malý

Jedná se o ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky, ale mohou se vyjadřovat také prostřednictvím dalších médií – fotografie, instalace, animace atd. Základním principem ateliérové výuky jsou individuální a společné konzultace, které vedou studenta k rozvíjení jeho tvůrčího potenciálu a ke schopnosti obhájit vlastní práci v kritické polemice.

Ateliér kresby a grafiky (Rybářská)

Vedoucí: doc. Mgr. art. Svätopluk Mikyta
Asistentka: Mgr. Šárka Svobodová

Nezabíjíme individualitu, ale učíme se společně diskutovat, přijímat a rozvíjet myšlenky a předávat své znalosti ostatním. Ateliér se opírá o kresbu a grafiku, z nichž čerpá, rozvíjí je a přeskupuje do jiných médií. Nevyhraňujeme se dogmaticky konzervativně, nepřemýšlíme a netvoříme v zažitých schématech.

Ateliér grafického designu 1 (Rybářská)

Vedoucí: Mgr. Art. Žaneta Drgová,
BcA. Lukáš Kijonka

Ateliér je společným prostorem pro experiment, nadšení, sebereflexi. Je veden aktivními designéry, kteří působí v kontextu současné scény grafického designu. Vztah studenta a pedagoga je založen na bázi rovnocennosti, otevřenosti diskuze a nekonfliktu, aktivním předáváním informací a rozvíjení myšlenek. Student je osobitý jedinec se schopností definovat sebe a svou práci. V rámci výuky je podporován jeho verbální a písemný projev, schopnost sebe prezentace a zodpovědnost za vlastní práci.

Ateliér grafického designu 2 (Rybářská)

Vedoucí: MgA. Mikuláš Macháček
Asistentka: MgA. Tereza Hejmová

Program ateliéru je zaměřen na rozvíjení ideových a praktických dovedností v oblasti grafického designu. Chceme, aby studenti hledali nové myšlenkové přístupy a formy vyjádření. Zadání jsou vždy výzvou – od jednoduchých úkolů po dlouhodobé projekty. Hostování zajímavých osobností v ateliéru a stáže na zahraničních školách považujeme za nezbytnou součást studia.

Ateliér produktového designu (Rybářská)

Vedoucí: ak. soch. Zdeněk Zdařil
Asistent: Ing. arch. Jakub Novák,
 do konce letního semestru 2015
 MgA. Matěj Říčný

V rámci výuky je rozvíjena schopnost uplatňovat výtvarnou kreativitu jako důležitý inspirativní fenomén integrující spektrum oborů, které se podílejí na procesu navrhování produktů kusové a hromadné výroby. Naším cílem je, aby si studenti osvojili metodičnost při navrhování a vnímali etické aspekty navrhovaných objektů, které spoluvytvářejí životní prostředí a přispívají ke kvalitě našeho života.

Ateliér performance (Údolní)

Vedoucí: prof. ak. soch. Tomáš Ruller
Asistenti: MgA. Matěj Kolář

Umění performance je zaměřeno na podstatu tvůrčího činu. Prolíná všemi formami současného uměleckého projevu. Aktuální performativita se vyjadřuje jakýmikoliv médii: od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu. Volné umění akce zahrnuje široké spektrum živé práce s informacemi, zabývá se uměním interakce, medializace a prezentace, počítá s celým potenciálem osobnosti, využívá multimediálních technologií a digitálního zobrazování – pracuje s imaginací.

Ateliér tělového designu (Údolní)

Vedoucí: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
Asistentka: MgA. Karolína Kohoutková

Intermediální ateliér, jehož stěžejním tématem je tělo. Hlavní důraz je kladen na konceptuální tvorbu, s níž se však pojí souběžná řemeslná a technologická příprava. Využíváme postupů body artu a performativního umění. Součástí výuky je práce s fotografií, videem a jejich digitální úpravou, instalace a tvorba v reálném prostředí. Velmi důležitá je spolupráce ateliéru se subjekty „vně umění“, které působí v jiných oblastech lidské činnosti, zvláště v socio-výzkumných, sociálních a lidsko-právních oborech.

Ateliér multimédií (Údolní)

Vedoucí: Mgr. Slavomír Krekovič, Ph.D.
Asistent: MgA. Tomáš Hruza

Ateliér je živou laboratoří zaměřenou na kreativní práci a experimenty, zejména se současnými elektronickými médii. Obraz, zvuk, prostor, kód, komunikace a text představují hlavní prostředek výrazu. Zkoumáme informační a komunikační technologie, umělecky je reflektujeme, narušujeme a dále rozvíjíme.

Ateliér intermédií (Údolní)

Vedoucí: MgA. Pavel Sterec, do konce letního semestru 2015
 doc. Václav Stratil, prom. ped.
Asistent: doc. MgA. Filip Cenek

Ateliér intermédií FaVU je mentální a fyzický prostor umožňující studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Ze své podstaty je ateliér mediálně nevyhraněn. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium si je třeba odůvodnit a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je zároveň prostor nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi a v neposlední řadě také prostorem nespokojenosti s „experimentalizmem“ a přesakováním mezi médii z bezradnosti.

Od studujících se očekává, že se budou v rámci ateliérové výuky v co největší míře podílet na společných metodických cvičeních a programech, které mají za úkol rozvíjet jejich schopnosti kriticky myslet a usnadňovat jim orientaci v často nepřehledných terénech současné společnosti, vědy a umění.

Ateliér environmentu (Údolní)

Vedoucí: MgA. Barbora Klímová, ArtD.
Asistent: MgA. Matej Smetana, Ph.D.,
 do konce letního semestru 2015
 Mgr. art. Michal Moravčík

Program ateliéru je vymezen tvůrčím přístupem k prostředí, místu. To je definováno v širokém smyslu – lokálně, institucionálně, historicky, ale i geopoliticky, virtuálně, mentálně apod. – především jako sdílený prostor. Náplň studia není ohraničena médii tradičně spojovanými s výtvarným uměním. Otevírá se škále postupů – od zkoumání vztahu klasických formátů ke kontextu jejich vzniku a provedení, přes kriticky, výzkumně, experimentálně orientovanou práci (různé formy společenského aktivismu, intervencí), až po intermediální projekty propojující např. umění, design, architekturu a urbanismus.

Ateliér video (Údolní)

Vedoucí: ak. soch. Martin Zet
Asistent: MgA. Jan Šrámek

Polibkem ateliérového teroru, plíživě povinnou denní i noční docházkou prokrvit pučící kolegy. Teď je čas činný – je jedno kudy, jak. Pochybnosti, deprese, nedostatek nechtě hnijí za školou. Můj vnitřní hlas Redas když slyšel, co mám učit, zahřimal: hlavně jim vysvětlí, aby zapomněli na veškeré záznamy – zejména na fotografii a video.

Ateliér fotografie (Údolní)

Vedoucí: MgA. Ivars Gravlejs

Cílem nově založeného ateliéru fotografie není vyučovat jeden specifický přístup ve fotografii, ale podpořit studenty v tom, aby nezávisle a kreativně přemýšleli o fotografickém obraze v dnešní době. Důležité je seznámení posluchačů s fotografií v historickém a uměleckém kontextu a rozšíření jejich všeobecného rozhledu ve fotografii jako obrazovém médiu. Nedílnou součástí výuky je rovněž technika fotografie a kompozice. Velký důraz je kladen na podporu tvořivosti studentů, vývoj kreativity a kritického myšlení.

KABINETY**Kabinet kresby (Údolní)**

Vedoucí: Mgr. et MgA. Ján Lastomirský

Kabinet audiovizuálních technologií (Údolní)

Vedoucí: doc. MgA. Filip Cenek
Asistenti: MgA. Tomáš Hruza, MgA. Jiří Suchánek, doc. Mgr. Irena Armutidisová
Technická podpora: Zbyněk Navrátil

Kabinet informačních technologií (Údolní)

Vedoucí: MgA. Vít Baloun
Asistent: MgA. Pavel Pražák

Katedra teorií a dějin umění (Rybářská)

Vedoucí katedry: Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
Složení: PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D., Mgr. et MgA. Barbora Lungová, Ph.D., Mgr. Jana Kořínková, Mgr. Václav Magid, PhDr. Pavel Ondračka, prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc., Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.
Orientace v dějinách umění i v aktuálním uměleckém dění, základní orientace v estetice a filosofii umění a schopnost kritické reflexe práce vlastní i ostatních dnes představují zásadní součást profesní vybavenosti vysokoškolsky vzdělaného umělce a designéra. Kurzy vyučované KTDU jsou zaměřeny na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění, na kultivaci kritického myšlení. KTDU zajišťuje rovněž výuku anglického jazyka a kurzy studijní přípravy. Vedle kmenových zaměstnanců se na výuce kurzů KTDU podílí řada externích spolupracovníků.

2. 2. HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT V BRNĚ V ROCE 2015

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně na základě akreditace udělené MŠMT v ČR dne 28. 4. 2011. Postup stanoví Směrnice rektora č. 1/2006. Postup při jmenovacím řízení na Vysokém učení technickém v Brně, Směrnice děkana FaVU VUT v Brně č. S4/2013 a Rozhodnutí rektora č. 1/2012. Všechny předpisy jsou závazné a navzájem se doplňují (srov. <http://www.fva.vutbur.cz/aktivita/vav/habilitace-profesury>).

HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy rozhodlo podle § 82 odst. 1, 5, § 87 písm., g), § 105 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) a udělilo dne 29. 4. 2011 FaVU VUT akreditaci habilitačnímu řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarná tvorba na dobu platnosti do 31. května 2019.

HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ ÚSPĚŠNĚ UKONČENÁ V ROCE 2015**Mgr. Art. Svätopluk Mikyta**

- datum zahájení habilitačního řízení: 20. 2. 2014
- název habilitační práce: Prekresba (Krušetnica – Bratislava – Stuttgart – Berlín – Praha – New York – Ilija (celkový přehled umělecké tvorby)
- název habilitační přednášky: Totalitarizmy/prekresby, premalby, koláže a inštalácie Reflexia vlastnej minulosti ako reakcia na súčasnosť
- datum konání habilitační přednášky: 5. 2. 2015

uchazeč obhájil žádost o habilitační řízení

MgA. Luděk Rathouský

- datum zahájení habilitačního řízení: 20. 2. 2014
 - název habilitační práce: Umělecká skupina Rafani (Vnitřní posuny ovlivňující vyjadřovací prostředky a umělecký jazyk uvnitř i vně skupiny
 - název habilitační přednášky: Naše spojení je vyšší formou individuality
 - datum konání habilitační přednášky: 19. 3. 2015
- uchazeč obhájil žádost o habilitační řízení

2. 3. ZÁJEM O STUDIUM NA FaVU**Počty přihlášených v roce 2015**

1. bakalářské studium, program B8206: podáno **344** platných přihlášek, přijato **48** studentů
2. návazné magisterské studium, program N8206: podáno v 1. kole **28** přihlášek, ve 2. kole **36** přihlášek, přijato v 1. kole **24** a ve 2. kole **12** uchazečů, což se rovná celkem **36** studentů
3. doktorské studium – program P8206: podáno **11** platných přihlášek, přijatých **6** studentů

Počet absolventů FaVU VUT v Brně v roce 2015

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| 1. bakalářský stupeň studia: | 26 |
| 2. návazné magisterské studium: | 24 |
| 3. doktorské studium: | 1 |

3. ROZVOJ FaVU VUT V BRNĚ

Umělecká, tvůrčí a výzkumná
činnost

3. 1. REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výkonů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Do Registru uměleckých výkonů bylo za **rok 2015 vloženo 300** uměleckých výstupů pedagogů a studentů FaVU. Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, grafický design, scénická umění a hudba.

43 výstupů bylo vloženo v segmentu **Design**, z toho jeden výstup byl certifikován v kategorii A.

250 záznamů je registrováno v segmentu **Výtvarná umění**, z toho 2 záznamy s certifikací v kategorii A.

4 výstupy jsou registrovány v segmentu **Scénická umění** a **3** výstupy v segmentu **Hudba**.

Nejlepší hodnocení, tedy certifikaci s kódem **AKX** získala samostatná bilanční výstava Václava Stratila: Nedělám nic a jiné práce, prezentovaná v Moravské galerii od 29. 5. do 31. 7. 2015.

Kompletní přehled uměleckých výkonů je dostupný na stránkách RUV www.iruv.cz a na stránkách FaVU www.ffa.vutbr.cz.

3. 2. PUBLIKAČNÍ ČINNOST – VÝBĚR

SEDLÁK, J. Teorie umění na Vysokém učení technickém v Brně. Vydání první. Brno: Fakulta architektury a Fakulta výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně, 2015, s. 164–250. ISBN 978-80-214-5362-3.

KLODOVÁ, L.; KOHOUTKOVÁ, K.; FORETNÍK, J.; PONEŠOVÁ, B. Prostorový akt, jevy a tělesnost prostoru jako pojítka mezi umělci a architekty. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2015, 128 s. ISBN 978-80-214-5303-6.

KOŘÍNKOVÁ, J.; KORYČÁNEK, R.; KOŽELOUHOVÁ, A.; KUBÍNOVÁ, Š.; PÍSAŘÍKOVÁ, J.; SEDLÁK, J.; SVOBODOVÁ, Š.; ŠRÁMEK, J.; TABOR, J. Postavit domy nestačí, Vizuální kultura a veřejný prostor města Brna v období po druhé světové válce. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2015, 191 s. ISBN 978-80-214-5301-2.

ŽÁČKOVÁ, M.; KRISTEK, O. Od chaosu k novému řádu. Počátky institucionalizovaného výzkumu v oblasti urbanismu a územního plánování v Brně. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2015. ISBN 978-80-214-5302-9.

KOŘÍNKOVÁ, J. The Attempts of Non-Governmental Initiatives in the Czech Republic and Slovakia to List Public Art from the Communist Era (1948-1989). In The Limits of Heritage. The Second Heritage Forum of Central Europe. Kraków: International Cultural Centre, 2015, s. 237–256. ISBN 978-83-63463-32-8.

KOŘÍNKOVÁ, J. Obytný soubor Lesná. Trnitá cesta panelového sídliště k památkové ochraně. Zprávy památkové péče, 2015, roč. 1, č. 4, s. 322–330. ISSN 1210-5538.

GROHMANNOVÁ, K.; KOVAČEVIĆ, I.; VAŠOURKOVÁ, Y.; ŽÁČKOVÁ, M. Lifting the Curtain. Architektonické vztahy ve střední Evropě. Praha: CCEA MOBA, 2015, 157 s. ISBN 978-3-99014-116-8.

KROUPA, J.; SEDLÁK, J. Zelená hora. Žďársko Jana Santiniho. Světové památky UNESCO. Světové památky UNESCO. Praha: Foibos books, 2015, 111 s. ISBN 978-80-87073-85-8.

FALK, M.; KOŘÍNKOVÁ, J.; GABRIEL, M.; VÁŇA, D. Digital Exchange 2. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2015, nepag. ISBN 978-80-214-5300-5.

ZÁLEŠÁK, J. Diplomanti FaVU 2015, 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, 2015, nepag. ISBN 978-80-214-4531-4.

KLODOVÁ, L. Svádění k umění. - ZET, M. Nechci chybět mezi pozůstalými - HELIA De FELICE, J.; Da SILVA MELO, E. Workshop jako forma výuky uměleckých oborů. - PISARIKOVA, J. Víím, že nic nevím: Performativní přednášky a výpovědi. - STEREC, P. Škola jako rukojmí přímé akce. - RULLER, T. Umění být v obraze. - VATULÍKOVÁ, A. Je maska póza?. In Akce a reakce. Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově. Olomouc: Univerzita Palackého, 2015, s. 143-156. ISBN 978-80-244-4619-6.

SKALÍK, T. Opavské sochy: tiché dominanty veřejného prostoru. III., Umění opavských hřbitovů. Opava: Za Opavu, zapsaný spolek, 2015, 2015, 154 s. ISBN 978-80-905039-7-7

BANZETOVÁ, M. Umění, veřejný prostor a propagace. Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. Vlastivědné muzeum v Olomouci AB EF, 2015, roč. 310/ 2015, č. 310, s. 143–149. ISSN 1212-1134.

BANZETOVÁ, M. Vizuální výchova. Spolupráce galerií a umělců při kultivaci obrazového vnímání společnosti. Výtvarná výchova, 2015, roč. 2/ 2015, č. 2, s. 21–25. ISSN 1210-3691.

ONDRAČKA, P.; ZYCHOVÁ, M. Miroslava Zychová 2015. 1. vydání. Hlinsko: Městské muzeum a galerie Hlinsko, 2015. 143 stran. ISBN 978-80-904901-5-4.

3. 3. AKCE POŘÁDANÉ FaVU

ENTER FaVU

– zima 2015 dny otevřených dveří
FaVU VUT v Brně

Veřejná prezentace semestrálních a klauzurních prací studentů vytvořených za zimní semestr akademického roku 2014/2015 spojená s konzultacemi pro uchazeče o studium.

Termín konání:

sobota 24. 1. až neděle 25. 1. 2015 od 10.00 do 18.00 hodin.

Místa konání:

- budova FaVU VUT v Brně, Rybářská 13/15, 603 00 Brno
- budova FaVU VUT v Brně, Údolní 19, 602 00 Brno
- Moravská galerie v Brně, Pražákův palác, Husova 18, 662 26 Brno
- Progress in MG
- Ateliér grafického designu 2

NA PRAHU ZÍTRKA

– křest knihy

Křest knihy Na prahu zítřka. Brněnská architektura a vizuální kultura období socialismu. Dvojjazyčná publikace kolektivu autorů zaplnila mezeru v současném uvažování o kulturním dění, architektuře, umění a interiérovém designu období socialismu na území města Brna, jemuž v odborné literatuře dosud nebyla věnována adekvátní pozornost.

V rámci křtu s krátkými přednáškami vystoupili:

Rostislav Koryčánek
– Brno, město veletrhů

Jan Kristek
– *Fragmentovaná sorela. Brněnská dynamika procesu výstavby padesátých let*

Jana Kořínková
– *Mezi architektonickým dekorem a autonomním uměleckým dílem. Výtvarné umění jako součást bytové výstavby v období socialistického realismu v Brně*

Markéta Žáčková
– *Od „nearchitektury“ k experimentu.*

Jan Zálešák
– *„Dům nábytku v Brně“. Role oborového podniku Nábytek v propagaci nábytku, potažmo v tvorbě socialistického životního slohu*

Jaroslav Sedlák a Šárka Svobodová
– *Brněnský sportovní sen. Urbanistický a architektonický vývoj sportoviště za Lužánkami*

Termín konání: 5. 6. 2015 v 19.00

Místo konání:

kulturní prostor PRAHA/Fórum pro architekturu a média, Husova 18, Brno.

ENTER FaVU

– léto 2015 dny otevřených dveří
FaVU VUT v Brně

Veřejná prezentace bakalářských a ateliérových prací studentů vytvořených za letní semestr akademického roku 2014/2015 a konzultace pro uchazeče o studium.

Termín konání:

sobota 20. 6.–neděle 21. 6. 2015, otevřeno: 10.00–18.00

Místa konání:

- budova FaVU VUT v Brně, Rybářská 13/15, 603 00 Brno
- budova FaVU VUT v Brně, Údolní 19, 602 00 Brno
- PRAHA/Fórum pro architekturu a média, Husova 18 – Pražákův palác, 602 00 Brno
- Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác, Moravské náměstí 1a, 602 00 Brno
- Galerie Mini, Fakulta architektury VUT v Brně, Poříčí 273/5, 639 00 Brno
- Galerie Jiří Putna, Luční 54, Brno

SEXI TIME 2015

– 4. ročník sportovních her Fakulty výtvarných umění VUT
fotbal – beach volejbal – volejbal

Termín konání: pátek 26. 6. 2014 od 14.00

Místo konání: TJ Sokol Brno I, Kounicova 20, 602 00 Brno

Program sportovních her:

- 13.45–14.00 – zahájení sportovních her
- 14.00–18.00 – fotbalový turnaj
- 14.00–16.00 – beach volejbal
- 16.00–18.00 – volejbal
- 19.00 – společenské setkání účastníků sportovních her

DIPLOMANTI FaVU 2015

V Domě pánů z Kunštátu byly na začátku léta představeny práce čerstvých absolventů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Výstava byla pojata jako reprezentativní přehlídka prací všech diplomantů. Diváci se tak mohli seznámit jak s jednotlivými osobnostmi – mladými umělkyněmi, umělci, designérkami a designéry – ale také (nepřímo) s profily téměř všech ateliérů FaVU. Na výstavě diplomantů je veřejně představen obraz školy, rozdělený sice do fazet jednotlivých pedagogických přístupů a osobních vlivů, stále ale ve svém celku vypovídající o určitém obecném trendu, o tom, co se „dnes na umělecké škole dělá“.

Termín konání: 26. 6.–26. 7. 2015

Vernisáž: 25. 6. 2015 v 16 hodin

Místo konání: Dům pánů z Kunštátu, Dům umění města Brna, Dominikánská 9, Brno

OPEN HOUSE FaVU

– Den otevřených dveří

V rámci Dne otevřených dveří mohli zájemci navštívit jednotlivé ateliéry FaVU VUT v Brně a seznámit se s jejich činností a setkat se s jednotlivými pedagogy. Zájemcům o studium byly poskytnuty odborné konzultace. Den otevřených dveří byl určen zejména potenciálním uchazečům o studium uměleckých oborů na FaVU VUT v Brně.

Termín konání: 4. 11. 2015

Místo konání: budovy Fakulty výtvarných umění VUT v Brně – Rybářská 13/15, 603 00 Brno, a Údolní 19, 602 00 Brno

GALERIE AULA

– výstavní program

Galerie Aula sídlí na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně v budově na Údolní 495/19 v prostoru bývalé jídelny, později kreslírny.

Galerie Aula je živým komunikačním prostorem určeným pro nastupující uměleckou generaci, který poskytuje zázemí pro profesionální prezentaci tvorby autorů do 35 let. Současně se jedná o prostor pro setkávání studentů českých a zahraničních vysokých uměleckých škol. Galerie se soustřeďuje také na systematickou podporu kurátorů do 35 let.

JARNÍ SEMESTR 2015**Karíma Al-Mukhtarová, David Helán, Matěj Smrkovský / Šité na míru**

Vernisáž: středa 8. dubna 2015 od 19 hodin

Termín konání: 9. 4.–26. 4. 2015

Kurátorka: Jana Písaříková

Ve výstavním projektu se autoři zaobírali výšivkou v širším kontextu, tedy nejen jako vzorem vytvořeným nití v textilií, ale i jako něčím, co je taženo skrze materiál, co má rub a líc, co spojuje body mezi sebou, co se zanořuje a vynořuje...

Tomáš Prokop / Vzpomínky

Vernisáž: středa 6. května 2015 od 19 hodin

Termín konání: 6. 5.–20. 5. 2015

Kurátorka: Jana Písaříková

Site-specific realizace zabývající se tématem umírání a smrti. Její podstatou je přístup ke smrti jako k přirozené fázi živého organismu, kterým je jeho bytí zakončeno bez jakékoliv výjimky. Práce je založena na jednoduchosti, stylizaci a prostotě symbolu.

ZIMNÍ SEMESTR 2015**Klaudia Korbeličová**

Vernisáž: 23. září 2015 od 19 hodin

Termín konání: 24. 9.–12. 10. 2015

Kurátor: František Kowolowski

Výstava si pohrává s možností propojení galerie Aula s blíže nejmenovanou galerií v Bratislavě za pomoci teleportace. Vychází z myšlenky vytvoření abstraktního, neviditelného prostoru mezi dvěma světy.

Samuel Šrom

Vernisáž: 21. října 2015 od 19.00

Termín konání: 22. 10.–11. 11. 2015

Kurátor: Jana Písaříková

Projekt Samuela Šroma se zabývá autonomním pojetím betonu, kde se výtvarná forma přizpůsobuje možnostem tohoto materiálu. Ontologie plastiky je zde založena na posouvání technologických a mechanických vlastností betonu, které v dané formě vytváří přesah do umění.

TRIKADÉLIA: tři strany jedné mince kurátorský projekt

Veroniky Zajačkové

Vernisáž: 25. listopadu 2015 od 19 hodin

Termín konání: 26. 11.–16. 12. 2015

Projekt se zabývá polohami vnímání světa s důrazem na vizuálně vnímanou skutečnost pod vlivem mentálních pochodů v hlavě člověka, a to v základě ze tří úhlů pohledu jakými jsou: běžně chápáná realita, jsoucno (vytržení z reality) a moment odvláštění (poblouznění a snění).

GALERIE 209

– výstavní program

Galerie 209 je vymezený prostor v rámci Ateliéru malířství 2 FaVU VUT v Brně, Rybářská 13/15. V pravidelném čtrnáctidenním provozu poskytuje prostor studentům fakulty i hostům z jiných uměleckých škol či již etablovaným umělcům mladé a střední generace. Galerie je svobodnou platformou otevřenou výzkumu a experimentům v umění. Přispívá k rozšíření vzájemné komunikace mezi ateliéry fakulty i jinými školami. Inspirací pro její vznik se stala Galerie 207, VŠUP v Praze. Výstavy jsou doprovázeny přednáškami či diskusemi určenými studentům celé školy i veřejnosti. Kurátorský tým je tvořen pedagogem a studenty FaVU.

Projekt byl v roce 2015 podpořen statutárním městem Brnem v rámci dotačního programu v oblasti kultury – Dotační program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury.

Studentský realizační tým:

MgA. Katarína Hládeková (doktorské studium)

Bc. A. Zuzana Hanáčková (magisterské studium)

Dita Valerianová (bakalářské studium)

Pedagogický garant:

doc. MgA. Luděk Rathouský

PROGRAM:**František Pavůček / Denní snění**

Vernisáž: 25. února 2015 v 18 hodin

Jde o fotografie, téma studií různých kompozic vzájemných vztahů rohů stěn a podlah pokoje; začal jsem je studovat někdy na střední škole, je to vlastně jediný vztah, a tím je pravý úhel, tři přímky, které se protínají, a pak je tu světlo, bílá plocha a sluneční světlo na ní.

Zuzana Pernicová / Jsem ostrov

Vernisáž: 11. 3. 2015 v 18 hodin

11. 3.–23. 3. 2015

Tématem izolace se Zuzana Pernicová zabývá dlouhodobě. Pohlíží na ně z různých úhlů, které otevírá postupně v sériích pracujících se zvolenou polohou. Že samotou lze vnímat zcela protikladnými způsoby, s pozitivní i negativní konotací, si je autorka dobře vědoma. Osobním prožitkům se přitom nevyhýbá, naopak, přímo je vyhledává a cíleně z nich čerpá.

Lenka Martincová a Lenka Výmolová / Překvapení vlhkých malířek

Vernisáž: 25. 3. v 17 hodin

Termín konání: 25. 3.– 6. 4. 2015

Lenka Výmolová a Lenka Martincová založily skupinu Vlhký malířky před dvěma lety, když spolu tvořily v ateliéru Františka Kowolowského na fakultě umění v Ostravě. Název je narážkou na suchý koncept, racionálně mužský.

Kateřina Rálišová / Holandgoliat 2

Vernisáž: 8. 4. v 18 hodin

Termín konání: 8. 4.–20. 4. 2015

Výstava tematicky navazuje na projekt Holandgoliat vystavený v Pardubickém INNER DARK, na kterém Kateřina Rálišová spolupracovala s Martinem Zvěřinou. Název vznikl spojením slov Holland a Goliath, nápisy na dřevěných přepravkových krabicích, které byly použity jako sokly pro vystavené objekty.

Jiří Staněk / Pravý úhel*Vernisáž:* 22. 4. v 18 hodin*Termín konání:* 23. 4.–4. 5. 2015

Práce aktuálně vystavená v galerii 209 je tematicky pojatá jako proces, ve kterém nejdřív vzniklo pravoúhlé pravitko, jež svojí podstatou referuje k syntetické realitě, k obecné změřitelnosti a vědecké metodě.

Dana Bartoníčková /**Z orla orlice, z orlice orel***Vernisáž:* 6. 5. 2015 v 18 hodin

Hitler se ve veřejném prostoru vyskytuje snad nejvíce od dob Třetí říše, náš mediální obraz zla je rituálně a zároveň pohodlně symbolizován optickým materiálem nacistické propagandy z doby hitlerovských triumfů. Proč je tato osoba ještě dnes tolik zarytá v myslích lidí?

Iva Jurčková / PRO.TESTY*Vernisáž:* 7. 10. v 18 hodin*Termín konání:* 7. 10.–19. 10. 2015

Iva Jurčková propojuje snímky z konfliktních situací vysílaných každý den v televizním zpravodajství se svými pocity a situacemi, které zažila. Scény z dokumentárních snímků přenáší na plátno a snaží se původně odcizený příběh spojit s osobní zkušeností vlastní každému člověku.

Eva Rybářová / Rina, Máš v záloze*Vernisáž:* 21. 10. v 17 hodin*Termín konání:* 22. 11.–3. 11. 2015

Název výstavy Rina odkazuje k fotografickým růžkům, které drží na stěně soubor černobílých fotografií jako k jejich vodítku. Eva Rybářová nepracuje s metaforou, ale s realitou. Jejími aktéry jsou objekty (v případě fotografických kontaktů na stěně) a slova (v případě převyprávěných introspektivních zápisků hrajících ve sluchátkách).

Přemysl Procházka / To jsem zvědavý*Vernisáž:* 4. 11. v 18 hodin*Termín konání:* 5. 11.–17. 11. 2015

Podle vlastních slov autora je dospělý člověk nedokonalé dítě. Smyslem našeho života je neustálé objeovávání, hlavní devizou je vlastní zvědavost...

Tereza Darmovzalová / Vacation*Vernisáž s přednáškou:* 25. 11. v 18 hodin*Termín konání:* 25. 11.–1. 12. 2015

Tereza Darmovzalová se ve své výstavě Vacation pokouší uchopit téma času, toho pracovního i volného, a naložit s ním, alespoň v umělecké dimenzi, způsobem zcela svobodným.

KW: v obraze (O počátku, Plasy, 1998)*Vernisáž s přednáškou a koncert Ewski:* 2. 12. v 19 hodin*Termín konání:* 3. 12.–15. 12. 2015

Co bylo před počátkem? Myšlenka, emoce, abstraktní entita, kterou malíř Igor Korpačewski přenesl na velkoformátové plátno a zaplnil s ní prostor Galerie 209. Dílo, které umělec vytvořil před 17 lety v rámci symposia v barokním klášteře Plasy, znovu ožívá v novém prostředí.

3. 4. ATELIÉROVÉ VÝSTAVY A ÚČAST STUDENTŮ NA KOLEKTIVNÍCH VÝSTAVNÍCH PROJEKTECH**Dvě výstavní akce Ateliéru environmentu FaVU VUT v Brně****Alfa archiv Ateliéru environmentu, pokus o vymezení**, Richard Adam Gallery, Brno

8. 4. 2015 v 19 hodin

Beta archiv, Regionální muzeum v Chrudimi, 29. 4.–31. 5. 2015

Prezentace Ateliéru environmentu v Richard Adam Gallery byla předstupněm výstavy Beta archiv, která se odehrála v Regionálním muzeu v Chrudimi 29. 4.–31. 5. 2015. Seznámila účastníky s vybranými pracemi studentů a přiblížila jim motivace a základní pojmy, s nimiž ateliér pracuje.

Výstava ve specifickém kontextu Regionálního muzea v Chrudimi hledala paralely v archivech instituce ateliéru, školy a muzea.

CRASHTEST 5: Transmise*Vernisáž:* středa 2. 9. 2015 v 18 hodin*Termín konání:* 3. 9.–25. 9. 2015*Místo konání:* Topičův salon, Národní 9, Praha 1

Pátý ročník výstavy CRASHTEST, s podtitulem TRANSMISE, představil díla studentů a pedagogů sochařského ateliéru brněnské FaVU VUT vytvořená technologií 3D tisku.

Součástí CRASHTESTu byly také práce vzniklé v rámci společného projektu brněnského ateliéru a School of Visual Arts v New Yorku.

POKOJE IV*Termín konání:* 23. 10.–1. 11. 2015*Místo konání:* Cihelná ulice č. 4, Praha

V prostorách paláce v Cihelné ulici č. 4 na Malé Straně v Praze se uskutečnil projekt, který před dvěma lety vdechnul tomuto opuštěnému prostoru nový život. Pokoje IV jsou ojedinělou site-specific přehlídkou

mladého umění, která zároveň funguje jako konfrontace vybraných ateliérů vysokých uměleckých škol v České republice. Padesát ateliérů zúčastněných fakult si mezi sebou rozdělilo 40 pokojů, chodeb a zákoutí, které palác poskytuje.

AS1 – Študenti Michala Gabriela, Fakulta výtvarných umění VUT, Brno*Termín konání:* 30. 4. 2015 – 21. 5. 2015*Místo konání:* Galerie Statua, Bratislava

Vystavující: Michal Gabriel, Tomáš Medek, Ondřej Bílek, Jan Dostál, Ladislav Ducháček, Monika Horčicová, Natalie Chalcarzová, Jiří Kamenských, Klaudia Korbéličová, Petr Křivák, Eva Lukešová, Tomáš Pavlacký, Jiří Pec, Markéta Schiffnederová, Jana Schlosserová, Hana Svobodová, Jan Šebánek, Vítězslav Šerý, Dušan Váňa, Marie Videmanová, Ilona Župková

Hi Rez / Lo Rez*Termín konání:* 26. 9 – 17. 10. 2015*Místo konání:* SVA Flatiron Gallery, New York

Výstava projektu Digital Exchange v NY – Hi Rez / Lo Rez

SVA NYC – Brno University of Technology - Digital Exchange

Vystavující: Ladislav Ducháček, Vincent CY Chen, Wenye Fang, Jiří Kamenských, Monica Lai, Vilis Lipins, Eva Lukešová, Nikola Mojsl, Tomáš Pavlacký, Cameron Ritchie, Markéta Schiffnederová, Jana Schlosserová, Erica Spinozzi, Devin Tamiazzo, Helena Tůmová, Marie Videmanová, Li Yao, Xin-Hai Zhao a Ilona Župková

AUTOPORTRÉT*Termín konání:* 21. 5. 2015 – 26. 6. 2015*Místo konání:* NDB Divadlo Reduta, Brno*Vystavující:* Monika Bednaříková, Ondřej Bílek, Petr Bulava, Jan Dostál, Michal Gabriel, Kristína Haviarová, Dušan Homoliak, Monika Horčicová, Natalie Chalcarzová, Jiří Kamenských, Jakub Kliment, Pavla Klusová, Tomáš Košťál, Martin Králík, Adam Krháněk, Petr Křivák, Jana Schlosserová, Eva Lukešová, Tomáš Medek, Nikola Mojsl, Viktor Paluš, Tomáš Pavlacký, Jiří Pec, Martin Perlt, Kateřina Pěkná, Veronika Psočková, Ondřej Sedlák, Markéta Schiffnederová, Ondřej Staněk, Hana Svobodová, Martina Morávková, Helena Tůmová, Vítězslav Šerý, Dušan Váňa, Magdaléna Váňová, Ilona Župková**Sochy v zahradě V***Termín konání:* 27. 6. 2015 – 15. 9. 2015*Místo konání:* Kroměříž – květná

a podzámecká zahrada

Pořadatel: GET ART!, o. s. Ve spolupráci s městem Kroměříž a Arcibiskupským zámkem a zahradami v Kroměříži

Výběr ze současného umění, které se představilo na veřejných prostranstvích města Kroměříže. Hlavní část výstavy byla soustředěna v zahradě Podzámecké.

Vystavující: Michal Gabriel, Tomáš Medek, Dušan Váňa, Jan Dostál, Jana Schlosserová, Jakub Kliment, Hana Svobodová, Ondřej Bílek, Klaudia Korbeličová, Marie Videmanová**FRESH DESIGN 2015***Termín konání:* 20. 11. 2015 – 30. 11. 2015*Místo konání:* Fundacja OPEN MIND,

Wroclaw (PL)

Vystavující: Zuzana Bartošová, Samuel Šrom, Tomáš Prokop, Stanislav Cibulka

Tématem letošního ročníku projektu je řeka, která hraje významnou roli v prostoru mnoha měst po celém světě. V současné době jde o širokou diskusi mezi urbanisty, architekty, umělci a aktivisty. V důsledku koncepční

práce budou vytvořeny nápady pro rozvoj řeky s využitím rekreačního a komunikačního potenciálu.

JAKO OBRAZ*Termín konání:* 15. 12. 2015 – 10. 1. 2016*Místo konání:* NoD, Praha*Vystavující:* Alžběta Bačíková, Katarína Hládeková, Jiří Franta, Luděk Rathouský, Marie Lukáčová, Michal Kříž, Nina Grúňová, Ondřej Homola, Barbora Kachlíková, Tereza Demková, Dita Valeriánová, Zita Kyselová, Tomáš Hrubíš, Jakub Tajovský.Galerie NoD ve spolupráci s ateliérem Luďka Rathouského a Jiřího Franty *Malba 2* brněnské FaVU připravila výstavu tří absolventů a jejich hostů z řad studentů a blízkých spolupracovníků ateliéru, která tematizuje samotnou povahu a hranice média malby, respektive koncept závěsného obrazu.**Too Much, Too Soon***Termín konání:* 18. 3. 2015 – 24. 4. 2015*Zahájení:* 18. 3. 2015 v 18 hodin*Místo konání:* Galerie pro současné umění Kabinet sídlící ve 12. Budově továrního areálu Zlín*Vystavující:* Ondřej Homola,

Katarína Hládeková

Kurátorem výstavy je vedoucí katedry teorií FaVU VUT v Brně Jan Zálešák.

KUKAČKA 6

Festival umění ve veřejném prostoru Mezi banalitou a zázrakem – intervence, instalace, infiltrace

Termín konání: 16. 7.–10. 11. 2015*Zahájení:* 16. 7. v 17 hodin.*Místo konání:* Galerie Lauby, Ostravské muzeum, Masarykovo nám. 1, Ostrava Kukačka je ostravská platforma negalerijní prezentace současného umění, inspirující se hnízdním parazitismem kukačky obecné.

V jeho intencích se snaží vstupovat do veřejného prostoru města, který si podmaňuje, využívá jej nebo s ním jen prostě koexistuje. Téma letošního ročníku implikuje především každodennost, jejíž reflexe patří k hojně frekventovaným strategiím současného umění. Je to vlastně jeden z paradoxů dnešních dní.

7. ZLÍNSKÝ SALON MLADÝCH*Místo konání:* Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně*Termín konání:* 20. 5. 2015 – 20. 9. 2015

Zlínský salon mladých se koná jednou za tři roky, což je doba, která umožňuje sledovat posun aktuálních tendencí v umění nastupující generace a zároveň poskytuje prostor ke sledování nových uměleckých osobností. V sedmém ročníku se do výběru dostalo 20 umělců z České republiky a 10 umělců ze Slovenska.

GENERATION SMART*Místo konání:* Galerie NTK, Praha*Termín konání:* 12. 5. 2015 – 13. 6. 2015

Jak současní mladí umělci ve své tvorbě reflektují každodenní samozřejmou přítomnost digitálních obrazů, chytrých technologií a sociálních sítí?

Kurátoři vycházejí z předpokladu, že se umění v posledních dvaceti letech změnilo, a za hybatele této změny považují internet, jehož masové rozšíření se datuje do poloviny devadesátých let 20. století. Dalším významným činitelem ovlivňujícím podobu současného umění jsou takzvané smart technologie a sociální sítě jako je například Facebook.

Vystavující: Kryštof Ambrůz, Filip Dvořák, Jakub Geltner, Katarína Hládeková, Ondřej Homola, Martin Kohout, Martin Kolarov, Adéla Korbičková, David Krňanský, Ladislav Kyllar, Martin Lukáč, Kristýna Lutzová, Black Media, Andrea Mikysková, Richard

Nikl, Olbram Pavlíček, Julius Reichel, The Rodina, Lucie Rosenfeldová, Barbora Švehlákova, Ladislav Tejml, Nik Timková

ČÍTÁRNA AGDI**49°11'11.6"N 16°35'18.1"E***Místo konání:* Galerie TIC, Radnická 4, 658 78 Brno*Termín konání:* 13. 5.–20. 6. 2015

Kolektivní výstava studentů Ateliéru grafického design 1 prezentující tiskoviny zabývající se tématy grafického designu v zemích s disfunkčním, totalitním nebo netrzním systémem s ohledem na sociální a kulturní aspekty zvolené země.

3. 5. VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ ZÍSKANÁ V ROCE 2015

NEJKRÁSNEJŠÍ KNIHY SVĚTA

Kniha Vetřelci a volavky v grafické úpravě Terezy Hejmové získala ocenění v soutěži Nejkrásnější knihy světa

Kniha Pavla Karouse Vetřelci a Volavky, kterou graficky upravila asistentka Ateliéru grafického designu 2 FaVU VUT v Brně Tereza Hejmová získala čestné uznání v mezinárodní soutěži Best Book Design from all over the World 2015. Po loňském vítězství v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2013 v kategorii odborná literatura je to další mimořádný úspěch. Soutěž o nejkrásnější knihy světa, jejíž výsledky se pravidelně vyhláší na knižním veletrhu v Lipsku, patří k nejprestižnějším mezinárodním kláním. Slavnostní udělování cen letošního ročníku proběhlo 13. března 2015.

MAGNESIA LITERA

V soutěži Magnesia Litera zvítězila v kategorii Knihy pro děti a mládež publikace „Proč obrazy nepotřebují názvy“.

Autorem textu je kritik Ondřej Horák, výtvarnou podobu knize vtiskl svými ilustracemi asistent Ateliéru malířství 2 Jiří Franta. Kniha seznamuje děti s milníky vývoje moderního umění. Textová složka je zde dokonale propojena se složkou výtvarnou a ilustrace Jiřího Franty, využívající komiksových prvků, místy přebírají vypravěčskou funkci.

Kniha „Proč obrazy nepotřebují názvy“ se dostala i do užšího výběru soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2014 v kategorii Literatura pro děti a mládež. V rámci soutěže získala cenu Svazu polygrafických podnikatelů, kde se umístila na druhém místě.

NEJKRÁSNEJŠÍ ČESKÉ KNIHY ROKU 2014

Soutěž přinesla řadu významných ocenění i grafickým designérům z FaVU. Na nejvyšší příčky v ní dosáhlo celkem pět publikací, na jejichž vizuální podobě se tito designéři podíleli.

V kategorii Odborná literatura získala první místo publikace „**2× 100 mil. m²**“ autorského kolektivu vedeného Martinem Hejlem. Knihu graficky upravil vedoucí Ateliéru grafického designu 2 Mikuláš Macháček společně s grafickou Lindou Dostálkovou. Ilustracemi do knihy přispěl i asistent Ateliéru video Jan Šrámek. Publikace mapuje historii vývoje architektury bydlení v Československu v posledních 100 letech a byla součástí české expozice na Benátském bienále v roce 2014.

V kategorii Knihy o výtvarném umění získala první místo publikace Lenky Lindaurové a kol. „**Mezera – Mladé umění v Česku 1990–2014**“. Na její grafické podobě spolupracovala asistentka Ateliéru grafického designu 2 Tereza Hejmová. Kniha zaplňuje mezeru v našich znalostech o umění a společnosti posledních 25 let. Publikace vznikla k 25. výročí Ceny Jindřicha Chalupického, není však její historií, nýbrž ukazuje rozličné podoby umění v kontextu doby.

Druhé místo ve stejné kategorii získala kniha „**Vladimír Kopecký: Bouře a Klid**“ v grafické úpravě Mikuláše Macháčka a Adama Macháčka. Reprezentativní monografie významného českého skláře, malíře a pedagoga Vladimíra Kopeckého vyšla u příležitosti stejnojmenné výstavy v Museu Kampa.

I třetí místo v kategorii Knihy o výtvarném umění obsadila publikace, jejíž grafická podoba je dílem pedagoga FaVU. Práci Tomáše Pospiszyla „**Asociativní dějepis umění**“ graficky upravil Petr Babák a Lukáš Kijonka,

který je vedoucím Ateliéru grafického designu 1. Kniha je postavena na esejistické analýze děl významných, i když stále nedostatečně oceňovaných osobností českého a slovenského umění 50. až 70. let 20. století.

Velkého úspěchu v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2014 dosáhl také čerstvý absolvent Ateliéru grafického designu 1 Martin Pulicar. Za autorskou knihu „**Hic sunt leones**“ získal první místo v kategorii Studijní práce posluchačů výtvarných a polygrafických škol, Cena Arna Šánky. Alternativní turistický průvodce mapuje těžko přístupná místa v Brně. Porota ocenila, že obsah a forma knihy se dobře doplňují a označila ji za smysluplnou školní práci.

8. ROČNÍK CENY KRITIKY ZA MLADOU MALBU 2015

Téma ročníku: Malba a její přesahy

Pořadatel: Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků / Česká sekce AICA a Hlavní město Praha

Finalisté: Ondřej Boušek, Filip Dvořák, Martin Herold, Michael Hon, Šárka Koudelová, Andrea Lédlová, Adéla Soukupová, Eva Škrovinová

Získaná ocenění:

1. Cena – Eva Škrovinová (FaVU Brno)
Cena sympatie diváků – Michael Hon (FaVU Brno)

Výstava finalistů 8. Ceny kritiky za mladou malbu 2015 se uskutečnila v Galerii kritiků v Praze od 12. 2. do 15. 3. 2015.

DIE PREISTÄGER DES 3D-PRINT ART COMPETITION GRENCHEN TRIENNALE

Projekt studentky Markéty Schiffnederové získal první místo v mezinárodní výtvarné soutěži 3D Print Art Competition Grenchen Triennale.

CENA 1 – Schiffnederová Markéta, oceněné dílo – Zmačkaný králík

START POINT PRIZE 2015

Diplomant Jiří Staněk získal za svou diplomovou práci cenu GAVU Cheb na START POINT PRIZE 2015. Cena StartPoint mapuje již od roku 2003 diplomové práce studentů evropských uměleckých škol a dnes je největší přehlídkou svého druhu. V roce 2015 bylo z 34 škol z 18 zemí vybráno pro finální výstavu kolem 20 umělců, kteří se osobně zúčastnili instalace výstavy a vernisáže, během níž byl vyhlášen vítěz a udělena i další ocenění. StartPoint svým ojedinělým rozsahem pokrývá pestrou směsicí výtvarných žánrů i přístupů, které sahají od klasické malby přes sochu či fotografii až po multimediální instalaci a video, a představuje tak celou šíři nastupující evropské umělecké generace.

3. 6. VĚDECKÁ ODBORNÁ ČINNOST

3. 6. 1. SPECIFICKÝ VÝZKUM

PROJEKT: FA a FaVU Místa Lidé historie

Realizační tým:

Akademici: doc. Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D. (FA) řešitel projektu, doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc. Prof. Jan Sedlák
Studenti: Markéta Čermáková (FA), Lucia Kolesárová (FaVU)

Cíle projektu: Vytvoření publikace o Ústavu teorie na Fakultě architektury a Katedry teorií a dějin umění na Fakultě výtvarných umění. Obě fakulty mají společnou historii až do doby těsně porevoluční, kdy došlo k rozdělení tehdejší Katedry teorie a dějin umění na Fakultě architektury a vznikla samostatná Fakulta výtvarného umění. V rámci projektu byla vytvořena publikace, která sleduje tuto historii a osoby, které byly a jsou součástí nyní samostatných fakult a ústavů.

PROJEKT: Urbanistická teorie v pracích Výzkumného ústavu výstavby a architektury v Brně v padesátých a šedesátých letech 20. století

Realizační tým:

Akademici: Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D. (FaVU) řešitelka projektu, Ing. arch. Jan Kristek, Ph.D. (FA)
Studenti: MgA. Jakub Konvica (FaVU), Ing. arch. Nina Ličková (FA)

Cíle projektu: Projekt byl zaměřen na historii teoretického uvažování o urbanismu a územním plánování v Československu od konce 2. světové války do pol. 60. let 20. století se zřetelem k činnosti urbanistického pracoviště Výzkumného ústavu výstavby a architektury (VÚVA) v Brně, které významně přispělo

k formulaci poválečné urbanistické teorie. *Hlavní výsledky projektu:* Odborná kniha KONVICA, Jakub; KRISTEK, Jan; LIČKOVÁ, Nina; ŽÁČKOVÁ, Markéta. Od chaosu k novému řádu. Počátky institucionalizovaného výzkumu v oblasti urbanismu a územního plánování v Brně. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2015. 108 s. ISBN: 978-80-214-5302-9. Náklad: 300 ks.

Publikace je věnována historii teoretického uvažování o urbanismu a územním plánování v Československu od počátku druhé světové války do šedesátých let dvacátého století, kterou zkoumá na příkladu působnosti dvou odborných institucí – Zemského studijního a plánovacího ústavu v Brně a urbanistického pracoviště Výzkumného ústavu výstavby a architektury tamtéž.

Článek v neimpaktovaném časopisu – recenzovaném periodiku:

KRISTEK, Jan; ŽÁČKOVÁ, Markéta. „K plánování vyššího řádu.“ Role Brna v institucionalizaci výzkumu v oblasti urbanismu a územního plánování od 30. let 20. století. In: Brno v minulosti a dnes. Příspěvky k dějinám a výstavbě Brna, sv. 29/2016. 1. vyd. Brno: statutární město Brno – Archiv města Brna, 2016. ISSN: 0524-689X.

PROJEKT: Vizualní kultura a veřejný prostor města Brna v období po druhé světové válce

Realizační tým:

Akademici: PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D. (FaVU) – řešitelka projektu,

doc. Ing. arch., Dr. Gabriel Kopáček (FA), Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (FaVU)
Studenti: Mgr. Jana Kořínková, Ing. arch. Anna Koželouhová, Ph.D. Ing. arch. Šárka Kubínová, Mgr. Jana Písaříková, Ing. arch. Jaroslav Sedlák, Mgr. Šárka Svobodová, MgA. Jan Šrámek

Cíle projektu: Podstatou projektu bylo prohloubení mezifakultní spolupráce studentů doktorských studijních programů FA a FaVU VUT v Brně v oblasti vědy a výzkumu formou vytvoření kolektivní monografie zaměřené na téma vizuální kultury a veřejného prostoru města Brna v období po druhé světové válce. Významný prvek představuje úsilí řešitelů o zasazení lokálního vývoje do mezinárodního kontextu, které nebylo dosud odbornou literaturou reflektováno.

Výstupy projektu: Odborná monografie KOŘÍNKOVÁ, J.; KORYČÁNEK, R.; KOŽELOUHOVÁ, A.; KUBÍNOVÁ, Š.; PÍSAŘÍKOVÁ, J.; SEDLÁK, J.; SVOBODOVÁ, Š.; ŠRÁMEK, J.; TABOR, J. Postavit domy nestačí, Vizuální kultura a veřejný prostor města Brna v období po druhé světové válce. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2015. 191 s. ISBN 978-80-214-5301-2.

V centru zájmu kolektivní monografie stojí výzkum dílčích témat, která se vážou k fenoménu vizuální kultury, veřejného prostoru, sídlištní výstavby a udržitelnosti bydlení v prostoru města Brna v období socialismu. Zpracovány jsou jak otázky způsobu současného hodnocení výtvarného umění v městském prostoru – a to včetně umění užitého –, tak fungování scény neoficiální. Zvláštní prostor je věnován problematice městské rekreace.

Články v recenzovaných časopisech a sbornících: Jana Písaříková, Víím, že nic nevím, in: Vladimír Havlík (ed.). Akce a reakce: performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově. Univerzita Palackého: Olomouc, 2015, s. 77–87.

Jana Kořínková, Čtyřprocentní umění?, in: Pavel Karous (ed.), Vetřelci a volavky. Atlas výtvarného umění ve veřejném prostoru v Československu v období normalizace (1968–1989), Praha 2015, s. 452–459.

Jana Kořínková, The Attempts of Non-Governmental Initiatives in the Czech Republic and Slovakia to List Public Art from the Communist Era (1948–1989), in: Katarzyna Jagodzinska, Jacek Purchla, The Limits of Heritage, The Second Heritage Forum of Central Europe, Krakow 2015, s. 237–256.

Jana Kořínková, Architektova volba. Kurátorské přístupy k výtvarnému řešení veřejných prostranství a architektury v období po 2. světové válce, Bulletin Moravské galerie v Brně LXXI, s. 74–88.

Jana Písaříková; Blahoslav Rozbořil, Uncertainty of an Artist's Life, příspěvek na konferenci 12th Conference of the European Sociological Association (Praha, 25. – 28. 8. 2015)

Šárka Svobodová, Nerespektované autorství. Příspěvek k tvorbě brněnského architekta Jana Dvořáka (1925–1998), in: Brno v minulosti a dnes. Sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna XXIX, Brno 2016.

PROJEKT: Prostorový akt – jevy a tělesnost v prostoru, na teoretickém podkladě fenomenologických proudů filozofie*Realizační tým:**Akademici:* doc. Mgr. A Lenka Klodová, Ph.D. (FaVU) hlavní řešitelka projektu, Ing. arch., Jan Foretník, Ph.D. (FA), MgA. Karolína Kohoutková, Ing. arch. Barbora Ponešová, Ph.D.*Studenti:* MgA., DiS. Karel Bařina, Ing. arch. Petra Buganská, MgA. Markéta Kilhof, MgA. Zuzana Kleinerová, MgA. Naďežda Máčalová, Ing. arch. Jaroslav Matoušek, Ing. arch. Václav Mihola, Nina Mikušková, Ing. arch. Tereza Novotná, Ing. arch. Norbert Obršál*Cíl projektu:* Výzkumná práce se zaměřila na perspektivu fenomenologické filozofie, pro kterou je tělo jako objekt a zároveň subjekt vnímání jedním ze základních témat. Fenomenologický přístup se ve své analytičnosti a širokém záběru všech možných rozměrů vnímání blíží způsobu umělecké konceptuální práce, aplikované Ateliérem tělového designu i Ústavem navrhování.*Hlavním výstupem projektu byla kolektivní monografie:* FORETNÍK, Jan; KLODOVÁ, Lenka; KOHOUTKOVÁ, Karolína; PONEŠOVÁ, Barbora. Prostorový akt, 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, Fakulta architektury, Fakulta výtvarného umění, 2015. 176 str. ISBN 978-80-214-5303-6. Náklad: 500 ks.

Publikace je záznamem dvou případových studií pedagogického procesu spojení studentů FA a studentů FaVU (konkrétně studentů Ateliéru tělového designu).

Díličními výstupy byly třídní site-specific výstavní projekt ve Wilsonově lese ve dnech 20. – 22. 6. 2015 a práce studentů FA a ATD FaVU na workshopu Koncept, koláž, konfrontáž v Olomouci ve dnech 5. – 8. 10. 2015.

JUNIOŘSKÝ PROJEKT: Využití rozšířené virtuální reality – augmented reality v oblasti podpůrné 3D vizualizace prostorových uměleckých objektů*Realizační tým:* MgA. Dušan Váňa (FaVU) navrhovatel projektu, Ing. Jan Augste, Ph.D. (FSI) spoluřešitel*Cíl projektu:* Podstatou projektu bylo vytvoření podpůrné SW platformy pro vkládání 3D modelů do reálného prostředí s možností interakce. Tato platforma byla využita k prezentaci výtvarných děl navržených členy řešitelského týmu. Rozšířená realita skýtá značné výhody zejména v oblasti vizualizace objektů s náročnou strukturou, tedy takových, které by jiným způsobem nešlo v úplnosti všech detailů prezentovat.**AKTION ČR – RAKOUSKO****HOUSING THE MASSES** Projekt Historie masového bydlení v Československu a Rakousku byl financován z podpory AKTION Česká Republika – Rakousko

Projekt byl organizován pod záštitou Fakulty výtvarných umění VUT v Brně a Fakulty architektury a územního plánování TU ve Vídni

Termín konání: duben – květen 2015

Cílem projektu byla výměna poznatků a navázání odborné spolupráce v oblasti výzkumu historických forem hromadné bytové výstavby v meziválečné a poválečné době v regionu tzv. Centropy. V oblasti bytové výstavby sloužila architektura jako klíčový nástroj organizace života společnosti. Projekt byl zaměřen na institucionalizované formy bydlení, tj. bydlení poskytované státem, souhrnně nazývané též sociálním bydlením, na území bývalého Československa a Rakouska. Prvotní koncepty z období 20. let 20. století se postupně v různých částech regionu vlivem rozdílných politicko-ekonomických

podmínek vyvinuly v osobité modely bydlení. Tyto modely i přes některé rozdíly vykazují silné paralely.

Mezinárodní konference HOUSING THE MASSES*Datum konání:* 28. dubna 2015 od 9 hodin
Místo konání: Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14, Brno
Pořadatel: Fakulta výtvarných umění VUT v Brně a Fakulta architektury a územního plánování TU ve Vídni ve spolupráci s Fakultou architektury VUT v Brně a Contesting Space – platformou pro moderní vývoj a teorii urbanismu

Mezinárodní konference na téma historie masového bydlení v Rakousku a bývalém Československu.

V Československu, stejně jako v Rakousku první a druhé poloviny 20. století, sloužilo bydlení jako jeden z hlavních nástrojů organizace společnosti. Státem poskytované bydlení a jeho architektura a plánování definovalo každodennost městského života. Prvotní koncepty 20. let se v obou zemích postupně vyvinuly do specifických modelů v závislosti na rozdílném politicko-ekonomickém prostředí. Jakkoliv odlišné se tyto modely mohou na první pohled zdát, vykazují zároveň i silné paralely. Záměrem konference je podpora vědecké spolupráce na poli výzkumu meziválečného a poválečného bydlení ve střední Evropě.

NORSKÉ FONDY A FONDY EHP**Art-Research Bridge**

Projekt byl podpořen v rámci programu CZ 07 – Spolupráce škol a stipendia Norských fondů a fondů EHP.

Termín konání: březen – prosinec 2015*Realizátoři:* Fakulta výtvarných umění VUT v Brně a Fakulta humanitních studií Island-ské Univerzity v Reykjavíku
Projekt navázal na již dříve započatou spolupráci s Národní galerií v Reykjavíku a její multimediální laboratoří VASULKA Chamber.

Na konci května 2015 se brněnský tým tvořený dvěma pedagogy a dvěma studenty Fakulty výtvarných umění vypravil na týdenní výzkumnou cestu do Reykjavíku. V multimediální laboratoři Vasulka Chamber se umělci z Brna spolu s islandskými kolegy zúčastnili workshopu zaměřeného na digitální umění a nová média. Došlo tak k funkčnímu propojení dvou tvůrčích přístupů: uměleckého, reprezentovaného multimediálními umělci z FaVU, a uměleckovědného, reprezentovaného historiky umění z Fakulty humanitních studií Islandské univerzity.

Projekt symbolicky nazvaný Výzkumný umělecký most vyvrcholil v říjnu 2015 v Brně uspořádáním mezinárodní konference a workshopu za účasti islandských partnerů.

Konference Intuice/Intuition/*Datum konání:* 20. a 21. 10. 2015

vždy od 9 do 18 hodin

Místo konání: 20. 10. Vila Stiassni – Hroznová 14, 603 00 Brno, Přednášková budova

21. 10. Nadace Partnerství – Otevřená zahrada, Údolní 33, 602 00

Pořadatel: Konference se konala ve spolupráci Fakulty Výtvarných umění VUT s Faculty of Icelandic and Comparative Cultural Studies University of Iceland.

Záměrem konference Intuice je zkoumat naše pojetí intuice samotné. Tento fenomén, který stále zůstává z velké části záhadou, užívá vědomé a nevědomé zkušenosti a je považován za hnací motor inovací. Vědomí toho, že nikdy nezískáme úplnou informaci o jakékoliv skutečnosti, nás vede k tomu, abychom zapojili naši intuici a spoléhali na zdroje, které aktivně vyhledáváme.

Vystupující:
Maria Dalberg, Jana Francová, Ásta Friðrik-
sdóttir, Andreas Gajdošík, Hlynur Helgas-
on, Erin Honeycutt, Adam Hrubý, Zuzana
Janečková, Lenka Kočíšová, David Kořínek,
Slavo Krekovič, Helena Lukášová, Cristina
Maldonado, Filip Fidla Martinek, Thien-Thi
Nguyen, Tomáš Ruller, Kristín Scheving,
Pavel Sterec, Herwig Turk, Barbora Trnko-
vá & Tomáš Javůrek, Miloš Vojtěchovský,
Dóra Vilhjálmss Wright

Součástí mezinárodního setkání je vernisáž
výstavy Kristín Scheving v úterý 20. 10. od
19 hodin v kavárně Spolek, Orli 517/22,
602 00, Brno.

PATTERNS LECTURES

**Otevírání archivu. Umělecký výzkum čes-
koslovenské alternativní kultury 70. – 80.
let 20. století**

Projekt podpořený Erste Foundation

Hlavní řešitel: MgA. Barbora Klímová, Art.D.

Přednáškový cyklus vedený Barborou Klí-
movou a Michalem Moravčíkem. V rámci
projektu byl zaveden volitelný předmět Ote-
vírání archivu. Umělecký výzkum českoslo-
venské alternativní kultury 70. – 80. let 20.
století. Předmět se soustředí na alternativní
kulturu, projevy na hranicích umění a spole-
čenských událostí v podmínkách totalitního
Československa druhé poloviny dvacátého
století. Prohlubuje vědomí souvislostí v rá-
mci globálního hnutí konceptualismu. Kurz
kombinuje teoretické bádání, bezprostřední
zkušenost ze setkání s pamětníky a tvůrčí
reakci na archivy umělců.

*Součástí předmětu byly přednášky a workshopy
externích spolupracovníků:*

**Dílna Neutilitární školy – Josef Daněk,
Blahoslav Rozbořil**

11. – 13. března 2015 FaVU VUT v Brně,
Údolní 19

Josef Daněk a Blahoslav Rozbořil zúčastněné

seznámili se základními myšlenkami svéráz-
ného pedagogického systému, který společně
vytvořili v druhé polovině osmdesátých let
na obranu před tehdy nastupující dobou
„pragmatické“ reformy společnosti.

**Přednáška a workshop slovinské teoretič-
ky Bojany Piškur a umělce Dorđe Balma-
zoviće**

Téma: Neo-avantgardní umění v bývalé
Jugoslávii

Datum konání: 5. – 8. 5. 2015

Místo konání: přednášková místnost 201,
Údolní 19, Ateliér environmentu,
místnost 312.

3. 7. PODPORA TALENTOVA- NÝCH STUDENTŮ NA FaVU VUT V BRNĚ

Cílem projektu bylo prostřednictvím sti-
pendijní podpory přispět k rozvoji tvůrčích
projektů a uměleckých aktivit talentovaných
studentů FaVU a podpořit veřejnou prezen-
taci výsledků této tvůrčí práce pro nejširší
veřejnost.

Formou stipendia byla podpořena umělecká
činnost studentů vybraných v interní fakult-
ní soutěži.

- 1) **Podpora studentských tvůrčích akti-
vit** – počet přihlášených projektů 18 –
podpořeno bylo 10 projektů
- 2) **Podpora realizace diplomové práce** – po-
čet přihlášených projektů 24 – podpořeno
bylo 9 projektů

Projekty prezentují široké spektrum umělec-
kých aktivit od malířských a sochařských
realizací, grafických projektů, přes knižní pu-
blikace, kurátorské projekty až po umělecké
intervence do veřejného prostoru.

Vybrané studentské projekty vytvořené tech-
nologií 3D tisku byly součástí projektu Digital
Exchange 2, který 3D studio FaVU realizuje
společně se studenty School of Visual Arts
v New Yorku – projekt byl prezentován v To-
pičově salonu v Praze (součást výstavy Crash
test 5) a ve Feiltron galery v New Yorku.

Podpořený projekt Techskin byl představen
na výstavě Konstanet v Tallinu – výsledný
výstup výstavy byl zahrnut do sbírky di-
gitálního umění galerie a v rámci projektu
Official Office stremován v dalších spolupra-
cujících galeriích v Evropě a New Yorku.
Podpořený projekt studentky Markéty Schi-
ffnerové získal první místo v mezinárodní
soutěži 3D Print Art Competition Grenchen
Triennale.

3. 8. WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY, EXKURZE

Výuka na FaVU je doplňována o řadu obo-
rově zaměřených workshopů, odborných
přednášek a tematických exkurzí. Worksho-
py a tematické přednášky pro své studenty
pravidelně pořádají všechny ateliéry FaVU
a doplňují je také pravidelnými ateliérovými
konzultacemi s externími odborníky.

WORKSHOPY

Projekt Connect

Studenti FaVU VUT v Brně připravili pro
studenty středních škol projekt Connect –
sérii workshopů zaměřených na obecný úvod
do programování a základy práce s platfor-
mou Arduino. Uskutečnily se celkem čtyři
workshopy (30. 9. ; 7. 10. ; 1. 12. ; 7. 12.) urče-
né studentům středních škol i dalším zájem-
cům o problematiku interaktivních médií
a kreativního programování. Tři workshopy
se konaly v prostorách kavárny Praha 4AM,
workshop dne 1. 12. 2015 se konal na SŠUŘ
a byl určen pro studenty ateliéru Nová mé-
dia. Studenti SŠUŘ se během workshopu se-
známili s platformou Arduino a programem
Pure Data.

Součástí projektu bylo vytvoření vizuálního
stylu a propagační kampaně na sociálních
sítích. Díky realizaci série workshopů došlo
k vytvoření sítě kontaktů mezi institucemi
a studenty, konkrétně zejména FA VUT, FF
a FI MUNI, SŠUŘ, Gymnázia Matyáše Ler-
cha, Gymnázia Třída Kpt. Jaroše.

400 miliard tun žuly

(Vysoké Tatry) 23. – 26. 2. 2015

Ateliérový workshop Ateliéru kresby a grafi-
ky zaměřený na kresbu, akvarel a intervence
v krajině pod vrcholem Soliska.

ZUCKERTUSCHE*Místo konání:* Staatliche Akademie Stuttgart*Termín konání:* 3. – 7. 5. 2015

Ateliérový workshop Ateliéru kresby a grafiky na Staatliche Akademie Stuttgart. Tématem workshopu byla grafická technika „Zuckertusche“ pod odborným vedením Thomase Ruppela.

Barevná monotypie a suchá jehla*(Banská Štiavnica) 20. – 23. 10. 2015*

Ateliérový workshop AKG v kulturním a rezidenčním prostoru BANSKA ST A NICA CONTEMPORARY.

NO FIRE NO POWER*Termín konání:* 8. – 9. 1. 2015*Místo konání:* AGD1 FaVU VUT v Brně,

Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno

Účel: workshop pro uchazeče o studium v AGD1

Lektoři: Jakub Konvica, Marcela Schneiberková, Lucie Horáková, Barbora Růžičková

Motion design workshop

Letní semestr 2015

Místo konání: AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno

Účel: workshop s motion designérem – tvorba audiovizuálního díla o Českém grafickém designu po roce 1989

Lektor: Lukáš Veverka

Workshop na téma vizuální identity architektonických studií*Termín konání:* 23. 9. 2015*Místo konání:* AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno

Účel: řešení otázek brandingů a vizuálních identit architektonických studií

Lektoři: Ondřej Chybík, Michal Křištof (Chybík + Křištof Architects & Urban Designers)

Workshop Florian Karsten*Termín konání:* 20. 10. 2015*Místo konání:* AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno

Účel: rozšíření znalostí v oblasti UX designu a architektury webových stránek

Lektoři: Kristian Mañas a Květoslav Bartoš

Workshop Post-Antropocén*Termín konání:* 18. – 25. 11. 2015

Místo konání: Ateliér grafického designu a nových médií, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1

AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno

Lektoři: Jan Zálešák, Jan Matoušek, Petr Babák, Žaneta Drgová, Lukáš Kijonka

PŘEDNÁŠKY / PŘEDNÁŠKOVÉ CYKLY**Jesús Palomino – přednáška**

NOMADISM, PERFORMATIVITY & DEMOCRATIC CRITICISM

Termín konání: 18. 2. 2015 v 15 hodin*Místo konání:* přednášková místnost na Údolní

Pořadatel: Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér video

MAURICE DE MARTIN – Prezentace umělecké tvorby*Termín konání:* pondělí 23. 11. 2015, 16 hodin*Místo konání:* přednášková místnost č. 211, FaVU VUT v Brně, Rybářská 125/13/15, Brno**Prezentace umělce / AEN pro ART***Termín konání:* 25. – 29. 5. 2015*Místo konání:* Kino Art, Brno

Pořadatel: Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér environmentu, ve spolupráci s GRAU KLLKTV, o. s., Danou Balážovou a Ivanou Hrončkovou

Participující studenti: Ivana Bendová, Romana Horáková, Viktor Jelen, Zdeněk Ryněš, Markéta Wagnerová, Romana Zborovjanová
Pod vedením Barbory Klímové a Michala Moravčíka

Pět dnů a pět na sebe navazujících akcí v prostředí tradičního kina vymezuje prostor pro uvažování studentů Ateliéru environmentu nad vztahem umění a umělce k divákovi, publiku, publicitě.

Série prezentací studentů Ateliéru environmentu FaVU VUT v Brně se uskutečňuje ve spojení s OFF-Biennale v Budapešti. OFF-Biennale je neinstitucionální civilní iniciativou, která přesahuje hranice Maďarska a typické organizační struktury bienále, je to celá množina výstav a akcí. Prezentace v Kině Art je jednou z aktivit bienále Satelit Praha a Brno, kde se mimo studentů brněnské FaVU představí i studenti pražské AVU, FAMU a UMPRUM.

PROJEKT: PROJEKCE 1/VIDEOGRAM

Cyklus přednášek a prezentací pořádaný Ateliérem intermédií

15. 4. 2015, 19 hodin,
MG v Brně, Místodržitelství palác
Videogram 45: Ateliér video FaVU (pásmo, diskuze se studenty)
Projekční pásmo aktuální produkce Ateliéru video FaVU

22. 4. 2015, 19 hodin,
MG v Brně/Kafe Praha
Videogram 46: Tomáš Svoboda (přednáška, prezentace)
Autorská prezentace posledních projektů autora

29. 4. 2015, 19 hodin,
MG v Brně, Místodržitelství palác
Videogram 47: Veronika Bromová (přednáška, prezentace)
Autorská prezentace posledních projektů autorky

13. 5. 2015, 19 hodin,
MG v Brně, Místodržitelství palác
Videogram 48: Filip Turek (přednáška, prezentace)
Retrospektivní prezentace všech videoprojektů autora

14. 10. 2015, 19 hodin,
FaVU, Údolní 19
Videogram 49: Martin Zet (premiéra filmu, přednáška)
Česká premiéra filmu Flashback z roku 1996

21. 10. 2015, 19 hodin,
MG v Brně/Kafe Praha
Videogram 50: Barbora Kleinhamplová (autorská projekce, přednáška)
Autorská prezentace posledních projektů autorky

4. 11. 2015, 19 hodin,
MG v Brně/Kafe Praha
Videogram 51: Sláva Sobotovičová (autorská projekce, vystoupení)
Autorská prezentace videoprojektů autorky a mini koncert

18. 11. 2015, 19 hodin,
FaVU, Údolní 19
Videogram 52: Phill Niblock (autorská prezentace, přednáška)
Přednáška o vlastních projektech u příležitosti autorovy výstavy v DUmB

2. 12. 2015, 19 hodin,
MG v Brně/Kafe Praha
Videogram 53: Mark Ther (autorská projekce, přednáška)
Komentované pásmo filmů v doprovodu syntetizátoru Ondřeje Viceny

Tomáš Pospisil: Úvod do Lukeše
13. 10. 2015
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská
125/13/15, 603 00 Brno
Přednášející: Tomáš Pospisil

Heavyweight – písmolijna
21. 10. 2015
AGD1 FaVU VUT v Brně, Rybářská
125/13/15, 603 00 Brno
Přednášející: Filip Matějček, Jan Horčík

Vyhlášení Ceny Oskara Čepána (Košice)
24. – 25. 10. 2015
Dvoudenní exkurze studentů AKG do Košic na výstavu a slavnostní vyhlášení Ceny Oskara Čepána. Součástí exkurze byla také prohlídka umění ve veřejném prostoru košických sídlišť s Michalem Hudákem (Východné pobrežie) a prohlídka domu a ateliéru již zemřelého slovenského sochaře Jána Mathého s osobním komentářem jeho manželky.

3. 9. MOBILITA AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Triangle Arts Association se sídlem v DUMBO Brooklyn, Creative Time, New York City, USA
Pracovní pobyt doc. MgA. Cenka na pozvání Triangle Arts Association a prezentace výzkumné činnosti, účast na kolektivní výstavě v organizaci Creative Time na 59 East 4th Street v NY. Navázání kontaktů se zástupci Triangle Arts Association a kurátory prostoru Creative Time.

Art Week, ABC, Berlín, Německo
Exkurze studentů a pedagogů FaVU (Mgr. Art Drgová, MgA. Hejmová, doc. MgA. Macháček, Mgr. Zálešák, Ph.D.) – návštěva aktuálních výstav v rámci akce Art Week, ABC Berlín, Návštěva Českého centra v Berlíně. Uvedení studentů do aktuálních trendů současného výstavního provozu na jedné z nejdynamičtěji se rozvíjejících výtvarných scén. Navázání kontaktů se zástupci vybraných grafických studií.

Unviesity of Iceland, Vasulka Chamber National Gallery of Iceland, Reykjavík, Island
Výzkumná cesta pedagogů (MgA. Helia de Felice, Mgr. Krekovič, Ph.D.) do Reykjavíku v rámci projektu Art Research Bridge. Účast na workshopu v multimediální laboratoři Vasulka Chamber, navázání spolupráce s Fakultou humanitních studií Islandské Univerzity v Reykjavíku, společná prezentace na výstavě v islandské Národní galerii. Účast na konferenci Nordik Art History v sekci Performance jako umění.

Centrum CCCD Hong Kong, Festival performance Embodied Action/Enacted Bodies v Hong Kongu, Festival UP-ON v Chengdu, Festival GUYU Action v Xianu, Čína
Prezentace pedagogů FaVU (doc. MgA. Klodové, prof. Rullera a ak. soch. Zeta) na třech předních mezinárodních festivalech v Číně – Embodied Action / Enacted Bodies v Hong Kongu, UP-ON v Chengdu a GUYU Action v Xianu.

Prezentace FaVU VUT v Brně a jejich konkrétních ateliérů na univerzitách v hlavních městech tří čínských provincií, navázání kontaktů s místními i zahraničními umělci, uměleckými komunitami a galerijními zónami.

Staatliche Akademie Stuttgart, Německo
Účast doc. Mgr. Art. Mikyty na workshopu se studenty na Staatliche Akademie Stuttgart. Navázání kontaktů se zástupci akademie – rozvoj a prohloubení spolupráce.

Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, Španělsko
Studijní cesta Mgr. Zálešáka, Ph.D. související s přípravou výstavy Apocalypse Me (Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem). Navázání kontaktů se zástupci Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid.

La Biennale di Venezia – 56th International Art Exhibition, Accademia di Belle Arti Venezia, Benátky, Itálie
Tři studijní cesty (doc. MgA. Houser, doc. MgA. Rathouský, prof. Ruller) spojené s návštěvou prestižní mezioborové přehlídky

současného výtvarného umění v italských Benátkách – cílem cest byla zejména dokumentace prezentace českého umění v mezinárodním kontextu, navázání kontaktů s kurátory a umělci.

Součástí přehlídky La Biennale di Venezia byl rovněž festival IN'FR'ACTION VENE-

ZIA – Recess Performance Festival, na němž vystoupil prof. Ruller.

3. 9. 2. Zahraniční pobyty studentů

Celkem byly realizovány výjezdy na osm zahraničních škol (Naggar School of Photography, Jeruzalém, Izrael; School of Visual Art, New York, USA; Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava, Slovensko; Letní škola grafického designu, Rotterdam, Nizozemí; Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg, Rakousko; 69 Smith Street Gallery, Melbourne, Austrálie; The Royal College of Art, Londýn, Velká Británie; Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Německo).

Počet podpořených studentů – při zahraničních výjezdech bylo podpořeno 40 studentů.

přijímající instituce, město, stát	počet studentů	počet studento-měsíců celkem
Naggar School of Photography, Jeruzalém, Izrael	1	1,5
School of Visual Art, New York, USA	2	1
Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava, Slovensko	1	4
Letní škola grafického designu, Rotterdam, Nizozemí	1	0,5
Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg, Rakousko	1	1
69 Smith Street Gallery, Melbourne, Austrálie	1	3
The Royal College of Art, Londýn, Velká Británie	7	3,5
Banská Stanica, Banská Štiavnica, Slovensko	21	5,25
Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Německo	5	1,25

3. 10. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE FAVU VUT V BRNĚ V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS+

Mezinárodní spolupráce FaVU VUT v Brně 2015

Seznam univerzit v rámci programu Erasmus+

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE DRESDEN	Güntzstrasse 34, 01307 Dresden	Německo	www.hfbk-dresden.de
UNIVERSITY OF DUNDEE / Duncan of Jordanstone College of Art & Design	Perth Road, Dundee, Scotland, DD1 4HT	Velká Británie	www.dundee.ac.uk/djcad/
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR / Fakultät Medien	Marienstraße 9, 99423 Weimar	Německo	www.uni-weimar.de
EESTI KUNSTIAKADEEMIA	Estonia pst 7, Teatri väljak 1, Tallinn 10143	Estonsko	www.artun.ee
SVEUCILIŠTE U ZAGREBU / Akademija likovnih umjetnosti	Ilica Street 85, HR-10000 Zagreb	Chorvatsko	www.alu.hr
PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM / Művészeti Kar (Faculty of Music and Visual Arts)	Damjanich u. 30, H-7624 Pécs	Maďarsko	www.art.ptc.hu
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE	Plac Matejki 13, 31-157 Kraków	Polsko	www.asp.krakow.pl
HOGESCHOOL GENT / Koninklijke Academie voor Schone Kunsten	Jozef Kluyskensstraat 2, BE-9000 Gent	Belgie	www.kask.be
UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON / School of Art at Central Saint Martins	London (více objektů)	Velká Británie	www.csm.arts.ac.uk
ECOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE – ECOLE SUPERIEURE DES ARTS	Rue du Page 87, B-1050 Bruxelles	Belgie	www.erg.be
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON / Winchester School of Art	Park Avenue, Winchester, Hampshire, SO23 8DL	Velká Británie	www.wsa.soton.ac.uk
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA / Escola das Artes	Rua Diogo Botelho 1327, 4169-005 Porto	Portugalsko	www.porto.ucp.pt
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	Via Roma 1, 54033 Carrara	Itálie	www.accademiaccarrara.it
AKDENIZ UNIVERSITY / Faculty of Fine Arts	Dumlupinar Boulevard, 07058 Antalya	Turecko	www.akdeniz.edu.tr
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	28, Via Brera, 201 21 Milano	Itálie	www.accademiadibrera.milano.it

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE	Krakowskie Przedmieście 5, 00068 Warszawa	Polsko	www.asp.waw.pl
LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS	Skipholt 1, Reykjavík 105	Island	www.lhi.is
TARTU KÕRGEM KUNSTIKOOL	Tähe 38 b, 50103 Tartu	Estonsko	www.artcol.ee
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE LORIENT	1, avenue de Kergroise, 56100 Lorient	Francie	www.eesab.lorient.fr
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA / Facultad de Bellas Artes	Camino del Pozuelo s/n, 16002 Cuenca	Španělsko	www.uclm.es
ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES	Hôtel Rivet - 10, Grand'Rue, 30000 Nîmes	Francie	www.nimes.fr/fileadmin/directions/ecole_beaux_arts/Brochure_Anglais090611.pdf
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE RENNES	34, rue Hoche, F-35000 Ville de Rennes	Francie	www.erba-rennes.fr
JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ / Kunsthochschule Mainz	Am Taubertsberg 6, D-55122 Mainz	Německo	www.uni-mainz.de; www.kunst.uni-mainz.de
UNIVERSIDADE DE LISBOA / Faculdade de Belas Artes	Largo da Academia de Belas Artes, 1249-051 Lisboa	Portugalsko	www.fba.ul.pt
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO / Facultad de Bellas Artes	Barrio Sarriena s/n, 48940 Leioa	Španělsko	www.ehu.es
ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS	75 rue Bressigny, 49100, Angers	Francie	www.esba-talm.fr
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICÍCH / Fakulta umění	Letná 9, 04200, Košice	Slovensko	www.tuke.sk
UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN CLUJ-NAPOCA	Str. Matei Corvin nr. 6 – 400112, Cluj – Napoca	Rumunsko	www.uad.ro
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMEŇÍ V BRATISLAVE	Hviezdoslavovo nám. 18 814 37 Bratislava	Slovensko	www.vsvu.sk
SZCZECIN ACADEMY OF ART	pl. Orła Białego 2 70-562 Szczecin	Poland	www.akademiasztuki.eu

Seznam univerzit – smlouvy o spolupráci

- **Vysoká škola výtvarných umení**, Bratislava, Slovakia
- **National Cheng Kung University**, Taiwan
- **National Chiao Tung University**, Taiwan
- **Kalashnikov Izhevsk State Technical University**, Faculty of Advertising and Design, Russia
- **School of Visual Arts**, New York, USA – cooperation on several 3D sculpture projects (Digital Exchange 2014, 2013 Transmission 2015, 2016)
- **Naggar School of Photography, Media and New Music**, Jerusalem, Israel
- **University of Iceland, School of Humanities**, Reykjavik, Iceland

3. 11. KURZY PRO VEŘEJNOST

Kurz kresby pro veřejnost – letní semestr 2015

Termín konání kurzu: od 18. února 2015 do 13. května 2015, vždy od 16.00 do 18.50 hodin
Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Kabinet večerní kresby, Údolní 495/19, kreslárna
 Náplň kurzu je výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt

Letní kurz kresby aktu a figurální kresby 2015

Termín konání kurzu: 24. června 2015 do 28. června 2015
Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Údolní 495/19, kreslárna – místnost č. 102
 Náplň kurzu: kresba aktu, figury a portréty a podle živých modelů a sádrových odlitků. Kurz je určen zájemcům o kresbu podle modelu. Zájemci z řad veřejnosti si v kurzu upevní základní kreslířské návyky, zručnost a orientaci v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností v oblasti výrazové kresby.

Kurz je rovněž vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách.
 Lektor: Ján Lastomírsky

Kurz kresby pro veřejnost – zimní semestr 2015

Termín konání kurzu: od 22. září 2015 do 16. prosince 2015, 16.00–18.50 h
Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Kabinet večerní kresby, Údolní 495/19, kreslárna
 Náplň kurzu je výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt
 Kurz je určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnost a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě.

3. 12. MULTIMEDIÁLNÍ ARCHIV

Název projektu: MAP: media archive presents

Multimediální archiv FaVU VUT usiluje o zpřístupnění a reflexi archivu, který na fakultě existuje už od roku 1994. Jeho fond se zaměřuje na cenná díla z oblasti videoartu, performance a multimédií od devadesátých let po současnost.

Důležitou součástí je také dokumentace výstav a sympózií Hi-Tech (1994–1997), které v Brně představily tvorbu celosvětově uznávaných autorů jako je například Stelarc, Bohuslav a Steina Vasulkovi, Chris Hill, Jeffrey Shaw.

Historicky cenný materiál archivu doplňuje také video-archiv Bohuslava Vasulky: brněnského rodáka, celosvětově uznávaného umělce a nositele čestného doktorátu VUT z roku 2004. V Brně představil českou premiéru dnes již legendárního představení Divadlo hybridních automatů (BVV, veletrh Invex, 1993) a prezentaci pionýrů Amerického experimentálního umění (FaVU VUT, Květná 34, 1994).

Tento archivní materiál nebyl doposud přístupný ani badatelům, ani široké veřejnosti se zájmem o umění. Tvorba internetové databáze je jedinečnou příležitostí, jak to změnit. Součástí archivu budou také editorské výběry formou odborné reflexe archivovaných děl, které umožní lépe pochopit dobový kontext vzniku a vývoje multimediální umělecké tvorby v České republice.

V rámci přípravného týmu projektu multimediálního archivu prozatím došlo ke zhodnocení stavu technického zázemí FaVU VUT a možností, které poskytuje pro realizaci projektu.

Dále byly nadefinovány základní parametry databázového portálu a požadavky, které by měly splňovat pro realizaci funkčního a dlouhodobě udržitelného on-line archivu.

Vznikl databázový portál (ve spolupráci s MgA. Vítem Balounem a MgA. Pavlem Pražákem), který průběžně umožňuje zpřístupnit práce studentů a pedagogů FaVU VUT v Brně. Webové stránky portálu dostupné na adrese media-archiv.ffa.vutbr.cz jsou děleny na dvě základní sekce: archiv děl a kurátorské výběry z archivu. Archiv děl nyní obsahuje 40 videí a rejstřík s počtem 1500 autorů, s tím že průběžně přibývají další. Kurátorské výběry obsahují články, které se volně odkazují k dílům zastoupeným v archivu a umožňují tak jejich teoretickou reflexi. Databáze portálu byla navržena tak, aby umožnila vkládat díla různorodého charakteru (videa, animace, textové záznamy, fotografie). V rámci jejího vnitřního dělení existují dvě stěžejní vzájemně propojené sekce: *Artworks a Artefacts*. Toto dělení bylo zvoleno s přihlédnutím k faktu, že mnohá díla z oblasti novomediální umělecké praxe existují v různorodých typech médií. Klasickým příkladem je performance art. Jedno dílo performativního charakteru může mít v rámci databáze několik různorodých artefaktů (od videa, přes fotografii až po textový záznam autora). Pro sekce *Artworks a Artefacts* bylo definováno několik podkategorií umožňujících dohledání autorů díla, rok vzniku, dostupné jazykové mutace díla, jeho podrobný popis, seznam přehlídek, výstav a odborné literatury, ve které bylo dílo doposud zastoupené. Archiv také počítá se sekci děl, které jsou v rámci portálu viditelné jen ve formě popisu a veřejnosti dostupné jen pro badatelské účely po domluvě se správcem archivu.

Projekt dále umožnil remastering děl uložených na školním serveru v nevyhovujících formátech a vyhotovení jejich soupisů. V rámci projektu se také uskutečnily živé výstupy z archivu v rámci výuky a v rámci prezentace doktorandky Mgr. Jany Písaříkové na festivalu animovaných filmů (6. 12. 2015). Výsledky projektu budou zveřejněny i v její dizertační práci, kterou bude obhajovat na podzim roku 2016.

Projekt Byl v roce 2015 podpořen grantem MK ČR – Oblast Profesionální výtvarné umění.

