

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016

**FAKULTA VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ VUT V BRNĚ (FaVU)**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016

**FAKULTA VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ VUT V BRNĚ (FaVU)**

OBSAH

1. ÚVOD	6
1. 1. NÁZEV, ADRESA A OBJEKTY FaVU VUT V BRNĚ	6
1. 2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FaVU VUT V BRNĚ	7
1. 3. SLOŽENÍ ORGÁNŮ FaVU VUT V BRNĚ	8
2. STUDIJNÍ PROGRAMY A OBORY	11
2. 1. PROFILY ATELIÉRŮ, KABINETŮ A KATEDRY TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ	12
2. 2. HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT V BRNĚ V ROCE 2016	17
2. 3. ZÁJEM O STUDIUM NA FaVU	17
3. ROZVOJ FaVU VUT V BRNĚ	18
Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost	
3. 1. REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ	18
3. 2. PUBLIKAČNÍ ČINNOST – VÝBĚR	18
3. 3. AKCE POŘÁDANÉ FaVU	21
3. 4. PREZENTACE FaVU NA VÝSTAVNÍCH PROJEKTECH	27
3. 5. VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ ZÍSKANÁ V ROCE 2016	30
3. 6. VĚDECKÁ A TVŮRČÍ ČINNOST – realizované projekty	31
3. 8. WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY, EXKURZE	34
3. 9. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE FaVU VUT V BRNĚ V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS+	37
3. 10. MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	40

1. ÚVOD

Rok 2016 znamenal pro Fakultu výtvarných umění zcela zásadní změnu. Na začátku října 2016 se fakulta přestěhovala do areálu VUT na rohu ulic Úvoz a Údolní. Přestěhováním všech ateliérů školy do jednoho areálu se završilo více než dvacet let trvající úsilí o zajištění důstojných prostor. Od zahájení provozu v lednu roku 1993 až do podzimu 2016 sídlila FaVU ve dvou – po technické stránce již zcela nevyhovujících – budovách na ulicích Rybářská a Údolní.

V historickém univerzitním areálu využívá fakulta čtyři bloky. Z prostor, v nichž sídlí, je stavebně nejzajímavější a provozně nejstarší budova U2 na ulici Údolní, a zejména k ní přiléhající budova U5 na rohu ulic Údolní a Úvoz.

Fakulta výtvarných umění se se svými novými prostorami sžíla velmi rychle. Mají nezaměnitelného genia loci, a navíc se nacházejí v širším městském centru, což je pro uměleckou školu skvělá poloha. Fakulta je těsně napojena na galerijní a umělecký provoz ve městě a svou činností jej do značné míry spoluvytváří. Kromě samotného vzdělávání mladých umělců má Fakulta výtvarných umění i důležitou městotvornou funkci a situování v centru je pro ni z tohoto hlediska výhodné. Nové sídlo fakulty je díky své poloze i stavebnímu uspořádání příslibem dalšího rozvoje školy.

Fakulta výtvarných umění VUT (FaVU) nabízí vzdělání v uměleckých a designérských oborech ve všech třech stupních vysokoškolského studia. Uchazeči o studium se hlásí do vybraných ateliérů, v průběhu studia nicméně mohou využívat možností stáží v jiných ateliérech FaVU nebo na partnerských školách v České republice i v zahraničí. Významným doplňkem ateliérové výuky jsou kurzy nabízené Kabinety audiovizuálních a informačních technologií a Katedrou teorií

a dějin umění. Mezi pedagožkami a pedagogy FaVU jsou zastoupeny významné osobnosti uměleckého světa.

Vedoucí i asistenti ateliérů se ve výuce opírají o zkušenosti z vlastní tvorby, jíž se aktivně věnují. Díky spolupracím s galerijními institucemi a organizačním a kurátorským aktivitám pedagogů, absolventů i stávajících studentů nabízí škola mnoho příležitostí k vystavování a veřejné prezentaci vlastní práce již v průběhu studia. Tvůrčí aktivity svých studentů FaVU podporuje také prostřednictvím interních grantových soutěží.

1. 1. NÁZEV, ADRESA A OBJEKTY FAaVU VUT V BRNĚ

PLNÝ NÁZEV

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Používaná zkratka FaVU VUT v Brně

ADRESA platná do 3. 11. 2016

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Rybářská 125/13/15, 603 00 Brno

ADRESA platná od 4. 11. 2016

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Údolní 244/53, 602 00 Brno

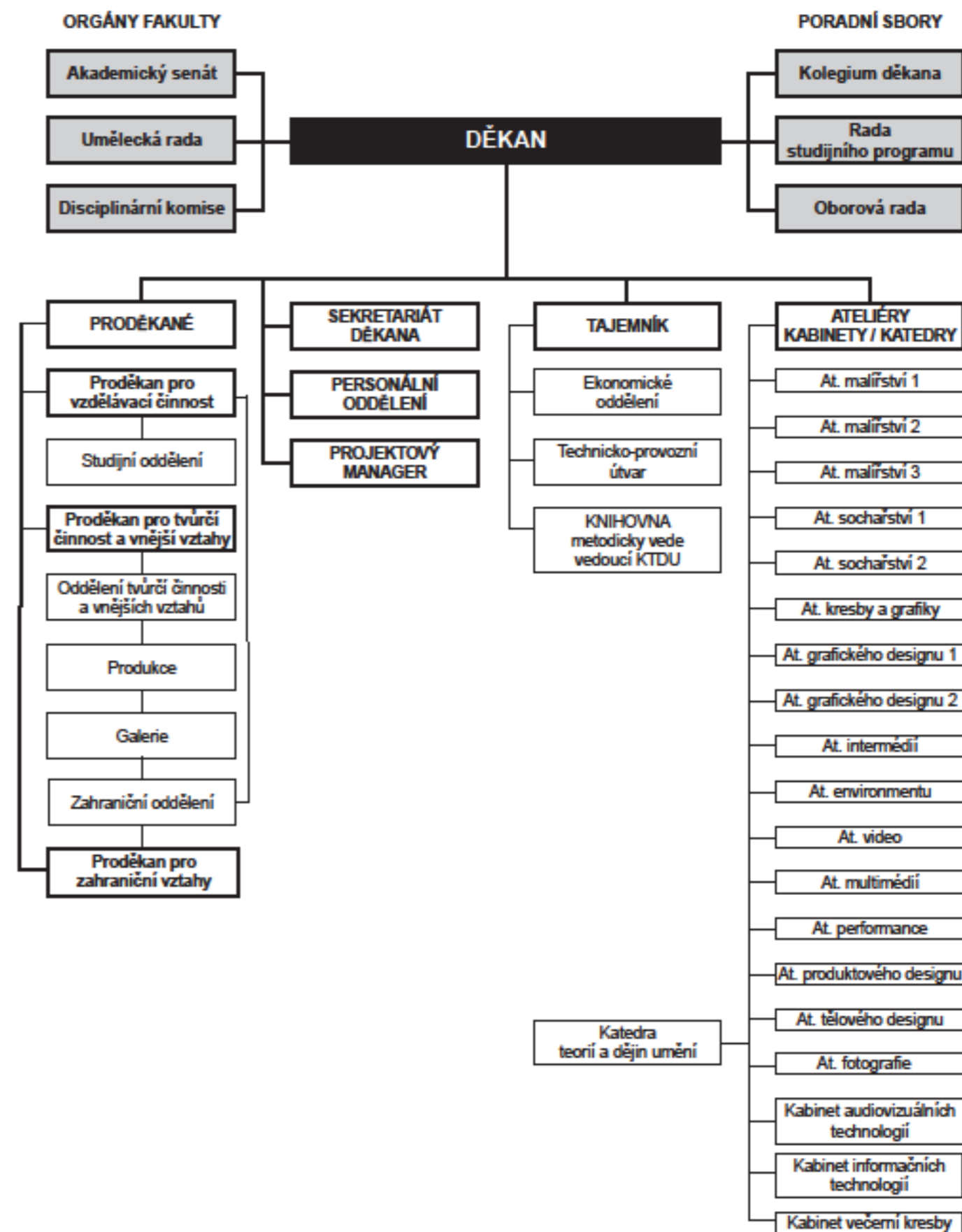
Web: www.ffa.vutbr.cz

E-mail: favu@ffa.vutbr.cz

Tel.: +420 541 14 6850

Fax: +420 543 21 2670

1. 2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FaVU VUT V BRNĚ



1. 3. SLOŽENÍ ORGÁNŮ FaVU VUT V BRNĚ

VEDENÍ FAKULTY

Děkan
doc. MgA. Milan Houser

Asistentka děkana
Jana di Lenardo

Proděkan pro tvůrčí činnost a vnější vztahy
doc. Mgr. Pavel Korbička
statutární zástupce děkana

Proděkan pro vzdělávací činnost
PhDr. Pavel Ondračka

Proděkanka pro zahraniční vztahy
Mgr. et MgA. Barbora Lungová

Tajemník
Ing. Jak Krnáč

KOLEGIUM DĚKANA

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
doc. Mgr. Irena Armutidisová
doc. MgA. Filip Cenek
Mgr. Art. Žaneta Drgová
doc. Mgr. Richard Fajnor
prof. ak. soch. Michal Gabriel
Ondřej Homola
PhDr. Kaliopi Chamonikola
Marcela Jirků
doc. Mgr. Pavel Korbička
Ing. Jan Krnáč
Mgr. et MgA. Barbora Lungová
PhDr. Pavel Ondračka
Mgr. Monika Šimková
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

AKADEMICKÝ SENÁT FaVU VUT

KOMORA AKADEMICKÝCH
PRACOVNÍKŮ

Předseda
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Členové
MgA. Vasil Artamonov
doc. MgA. Filip Cenek, místopředseda
doc. Mgr. A. Lenka Klodová
doc. Mgr. Tomáš Medek
doc. MgA. Luděk Rathouský
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

STUDENTSKÁ KOMORA
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda nebyl zvolen

Členové
Radim Lisa
BcA. Markéta Filipová (*náhradnice dle Voleb do AS FaVU – slib senátora složí po návratu ze zahraniční stáže; na místo senátorky rezignovala ke dni 17. 2. 2016*)
BcA. Šimon Kiriakovský (*od 17. 2. 2016*)
Přemysl Procházka
Hana Svobodová

EKONOMICKÁ KOMORA
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda
doc. MgA. Filip Cenek

Členové
doc. Mgr. Tomáš Medek

LEGISLATIVNÍ KOMISE
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda
doc. MgA. Lenka Klodová

Členové
Hana Svobodová
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

UMĚLECKÁ RADA

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
prof. ak. soch. Jan Ambrůz
doc. MgA. Filip Cenek
PhDr. Vladimír Beskid
Mgr. Petra Hanáková
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.
doc. Mgr. Richard Fajnor
prof. ak. soch. Michal Gabriel
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
doc. Mgr. Pavel Korbička
doc. Mgr. Rostislav Koryčánek
prof. MgA. Petr Kvíčala, Ph.D.
prof. Ing. MgA. Ivo Medek
Mgr. Marek Pokorný
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA
prof. ak. soch. Tomáš Ruller
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc. (*†31. 7. 2016*)
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.
prof. RNDr. Ing. Štěpánek, CSc.
ak. soch. Zdeněk Zdařil

Stálí hosté
Mgr. Karel Císař
Mgr. Petr Ingerle, Ph.D.
PhDr. Jiří Valoch
doc. RNDr. František Vižďa
Mgr. Ing. Alan Záruba
ak. soch. Martin Zet

OBOROVÁ RADA

Předseda
prof. ak. soch. Michal Gabriel

Členové
prof. ak. soch. Jan Ambrůz
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.
doc. MgA. Filip Cenek
doc. Mgr. Vladimír Havlík
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
prof. MgA. Petr Kvíčala
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, drh.
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc. (*†31. 7. 2016*)
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

RADA STUDIJNÍHO PROGRAMU

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
MgA. Vít Baloun
doc. MgA. Filip Cenek
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
Mgr. et MgA. Barbora Lungová (*od 21. 11. 2016*)
MgA. Mikuláš Macháček
PhDr. Pavel Ondračka
doc. Mgr. Luděk Rathouský
prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc. (*†31. 7. 2016*)
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

RADA INFORMAČNÍCH SYSTÉMŮ

Předseda
MgA. Vít Baloun

Členové
doc. MgA. Filip Cenek
Mgr. Art. Žaneta Drgová
MgA. Tomáš Hruza
PhDr. Pavel Ondračka
ak. soch. Zdeněk Zdařil
doc. Mgr. Richard Fajnor

2. STUDIJNÍ PROGRAMY
A OBORY

Šestileté studium FaVU VUT v Brně probíhá ve dvou stupních – čtyřletém bakalářském a navazujícím dvouletém magisterském. Absolventi získávají titul BcA. a MgA. Vedle bakalářského a návazného magisterského studijního programu realizuje FaVU také magisterské studium v anglickém jazyce a doktorské studium v oboru Výtvarné umění a umělecký provoz.

Bakalářský studijní program

B8206 Výtvarná umění
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 4 roky
titul: BcA.

Navazující magisterský studijní program

B8206 Výtvarná umění
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 2 roky
titul: MgA.

Navazující magisterský studijní program

N8206 Visual Arts
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 2 roky
titul: MgA. /výuka probíhá v ANJ

Doktorský studijní program

P8206 Výtvarná umění se studijním oborem „Výtvarná umění a umělecký provoz“
forma studia: prezenční, kombinovaná
doba trvání studia: 3 roky
titul:, Ph.D.

Doktorský studijní program (*od 25. 7. 2016*)

P8206 Výtvarná umění se studijním oborem „Výtvarná umění a umělecký provoz“
forma studia: prezenční, kombinovaná
doba trvání studia: 4 roky
titul:, Ph.D.

Doktorský studijní program

P8206 Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 3 roky
titul:, Ph.D.

2. 1. PROFILY ATELIÉRŮ, KABINETŮ A KATEDRY TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ

Ateliér sochařství 1

Vedoucí: prof. ak. soch. Michal Gabriel
Asistenti: doc. Mgr. Tomáš Medek

Ateliér je zaměřen na figurativní tvorbu. Figura je chápána jako základ další i zcela abstraktní sochařské práce. Velký důraz je kladen na propojení klasického a digitálního sochařství, tedy na využívání nejnovějších technologií. Výukový program je proto soustředěn také tímto směrem a probíhá souběžně s výukou klasických sochařských postupů.

3D studio Při Ateliéru sochařství 1 působí 3D studio disponující 3D technologiemi s metodou FDM (Fused Deposition Modeling), 3D optical digitizing a 3D scanner ATOS I. Studio bylo založeno v roce 2007 jako vůbec první svého druhu na umělecké škole v České republice a jako druhé v Evropě.

Ateliér sochařství 2

Vedoucí: prof. ak. soch. Jan Ambrůz
Asistent: doc. MgA. Pavel Korbička

Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodů svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti.

Ateliér malířství 1

Vedoucí: MgA. Vasil Artamonov
Asistent: MgA. Tomáš Hlavenka

Přestože je ateliér zaměřen především na malbu a její rozmanité možnosti a výrazové prostředky v kontextu současné výtvarné praxe, je také otevřenou platformou pro experimentování s jinými médii, technikami a materiály. Ateliér by měl být půdou pro hledání nových idejí, přístupů a prostředků v napětí a konfrontaci různých individuálních přístupů. Základem výuky je kritický diskurs a konfrontace na úrovni společné i individuální diskuse, spolu s analýzami prací.

Ateliér malířství 2

Vedoucí: doc. MgA. Luděk Rathouský
Asistent: MgA. Ondřej Homola,
do konce letního semestru 2016
MgA. Jiří Franta

Studenti jsou podporováni při používání klasických výtvarných metod a prostředků, stejně jako počítačových programů, mobilních telefonů, fotoaparátů a kamer, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevěšdních osobitých prostředků a forem pro popis okolního světa, vlastní polohy a místa v uměleckém provozu je úhelným kamenem studia.

Ateliér malířství 3

Vedoucí: prof. MgA. Petr Kvičala
Asistenti: doc. MgA. Milan Houser,
MgA. Břetislav Malý

Jedná se o ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky, ale mohou se vyjadřovat také prostřednictvím dalších médií – fotografie, instalace, animace atd. Základním principem ateliérové výuky jsou individuální a společné konzultace, které vedou studenta k rozvíjení jeho tvůrčího potenciálu a ke schopnosti obhájit vlastní práci v kritické polemice.

Ateliér kresby a grafiky

Vedoucí: doc. Mgr. art. Svätopluk Mikiyta
Asistentka: MgA. Katarína Hládeková,
do konce letního semestru 2016
Mgr. Šárka Svobodová

Nezabíjíme individualitu, ale učíme se společně diskutovat, přijímat a rozvíjet myšlenky a předávat své znalosti ostatním. Ateliér se opírá o kresbu a grafiku, z nichž čerpá, rozvíjí je a přeskupuje do jiných médií. Nevyhraňujeme se dogmaticky konzervativně, nepřemýšlíme a netvoříme v zažitých schématech.

Ateliér grafického designu 1

Vedoucí: Mgr. Art. Žaneta Drgová,
BcA. Lukáš Kijonka

Ateliér je společným prostorem pro experiment, nadšení, sebereflexi. Je veden aktivními designéry, kteří působí v kontextu současné scény grafického designu. Vztah studenta a pedagoga je založen na bázi rovnocennosti, otevřenosti diskuze a nekonfliktnosti, aktivním předáváním informací a rozvíjení myšlenek. Student je osobitý jedinec se schopností definovat sebe a svou práci. V rámci výuky se podporuje jeho verbálního a písemný projev, schopnost sebe prezentace a zodpovědnost za vlastní práci.

Ateliér grafického designu 2

Vedoucí: MgA. Mikuláš Macháček
Asistentka: MgA. Tereza Hejmová

Program ateliéru je zaměřen na rozvíjení ideových a praktických dovedností v oblasti grafického designu. Chceme, aby studenti hledali nové myšlenkové přístupy a formy vyjádření. Zadání jsou vždy výzvou – od jednoduchých úkolů po dlouhodobé projekty. Hostování zajímavých osobností v ateliéru a stáže na zahraničních školách považujeme za nezbytnou součást studia.

Ateliér produktového designu

Vedoucí: ak. soch. Zdeněk Zdařil
Asistent: Ing. arch. Jakub Novák

V rámci výuky je rozvíjena schopnost uplatňovat výtvarnou kreativitu jako důležitý inspirativní fenomén integrující spektrum oborů, které se podílejí na procesu navrhování produktů kusové a hromadné výroby. Naším cílem je, aby si studenti osvojili metodičnost při navrhování a vnímali etické aspekty navrhovaných objektů, které spoluvytvářejí životní prostředí a přispívají ke kvalitě našeho života.

Ateliér performance

Vedoucí: prof. ak. soch. Tomáš Ruller
Asistentka: MgA. Jennifer Helia de Felice

Umění performance je zaměřeno na podstatu tvůrčího činu. Prolíná všemi formami současného uměleckého projevu. Aktuální performativita se vyjadřuje jakýmkoli médii: od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu. Volné umění akce zahrnuje široké spektrum živé práce s informacemi, zabývá se uměním interakce, medializace a prezentace, počítá s celým potenciálem osobnosti, využívá multimediálních technologií a digitálního zobrazování – pracuje s imaginací.

Ateliér tělového designu

Vedoucí: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
Asistentka: MgA. Karolína Kohoutková

Intermediální ateliér, jehož stěžejním tématem je tělo. Hlavní důraz je kladen na konceptuální tvorbu, s níž se však pojí souběžná řemeslná a technologická příprava. Využíváme postupů body artu a performativního umění. Součástí výuky je práce s fotografií, videem a jejich digitální úpravou, instalace a tvorba v reálném prostředí. Velmi důležitá je spolupráce ateliéru se subjekty „vně umění“, které působí v jiných oblastech lidské činnosti, zvláště v socio-výzkumných, sociálních a lidsko-právních oborech.

Ateliér multimédií

Vedoucí: Mgr. Slavomír Krekovič, Ph.D.
Asistent: MgA. Tomáš Hruza

Ateliér je živou laboratoří zaměřenou na kreativní práci a experimenty, zejména se současnými elektronickými médii. Obraz, zvuk, prostor, kód, komunikace a text představují hlavní prostředek výrazu. Zkoumáme informační a komunikační technologie, umělecky je reflektujeme, narušujeme a dále rozvíjíme.

Ateliér intermédií

Vedoucí: MgA. Pavel Sterec
Asistent: doc. MgA. Filip Cenek

Ateliér intermédií FaVU je mentální a fyzický prostor umožňující studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Ze své podstaty je ateliér mediálně nevyhraněn. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium si je třeba odůvodnit a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je zároveň prostor nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi a v neposlední řadě také prostorem nespokojenosti s „experimentálním“ a přeskokováním mezi médii z bezradnosti.

Od studujících se očekává, že se budou v rámci ateliérové výuky v co největší míře podílet na společných metodických cvičeních a programech, které mají za úkol rozvíjet jejich schopnosti kriticky myslet a usnadňovat jim orientaci v často nepřehledných terénech současné společnosti, vědy a umění.

Ateliér environmentu

Vedoucí: MgA. Barbora Klímová, ArtD.
Asistent: MgA. Matej Smetana

Program ateliéru je vymezen tvůrčím přístupem k prostředí, místu. To je definováno v širokém smyslu – lokálně, institucionálně, historicky, ale i geopoliticky, virtuálně, mentálně apod. – především jako sdílený prostor. Náplň studia není ohraničena médii tradičně spojovanými s výtvarným uměním. Otevírá se škále postupů – od zkoumání vztahu klasických formátů ke kontextu jejich vzniku a provedení přes kriticky, výzkumně, experimentálně orientovanou práci (různé formy společenského aktivismu, intervencí) až po intermediální projekty propojující např. umění, design, architekturu a urbanismus.

Ateliér video

Vedoucí: ak. soch. Martin Zet
do konce letního semestru 2016
Asistent: MgA. Jan Šrámek od zimního semestru 2016 zastává pozici vedoucího

Polibkem ateliérového teroru, plíživě povinnou denní i noční docházkou prokrvit pučící kolegy. Teď je čas činný – je jedno kudy, jak. Pochybnosti, deprese, nedostatek necht hníjí za školou. Můj vnitřní hlas Redas když slyšel, co mám učit, zahřímal: hlavně jim vysvětlí, aby zapomněli na veškeré záznamy – zejména na fotografii a video.

Ateliér fotografie

Vedoucí: MgA. Ivars Gravlejs

Cílem nově založeného ateliéru fotografie není vyučovat jeden specifický přístup ve fotografii, ale podpořit studenty v tom, aby nezávisle a kreativně přemýšleli o fotografickém obraze v dnešní době. Důležité je seznámení posluchačů s fotografií v historickém a uměleckém kontextu a rozšíření jejich všeobecného rozhledu ve fotografii jako obrazovém médiu. Nedílnou součástí výuky je rovněž technika fotografie a kompozice. Velký důraz je kladen na podporu tvořivosti studentů, vývoj kreativity a kritického myšlení.

KABINETY

Kabinet kresby

Vedoucí: Mgr. et MgA. Ján Lastomirský

Kabinet audiovizuálních technologií

Vedoucí: doc. MgA. Filip Cenek

Asistenti: MgA. Tomáš Hruza, MgA. Jiří Suchánek, doc. Mgr. Irena Armutidisová
Technická podpora: Zbyněk Navrátil

Kabinet informačních technologií

Vedoucí: MgA. Vít Baloun

Asistent: Mgr. Vít Kalvoda

Katedra teorií a dějin umění

Vedoucí katedry: Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Složení: PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D., Mgr. et MgA. Barbora Lungová, Mgr. Jana Kořínková, Mgr. Václav Magid, PhDr. Pavel Ondračka, prof. PhDr. Jan Sedláček, CSc., Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

Orientace v dějinách umění i v aktuálním uměleckém dění, základní orientace v estetice a filosofii umění a schopnost kritické reflexe práce vlastní i ostatních dnes představují zásadní součást profesní vybavenosti vysokoškolsky vzdělaného umělce a designéra. Kurzy vyučované KTDU jsou zaměřeny na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění, na kultivaci kritického myšlení. KTDU zajišťuje rovněž výuku anglického jazyka a kurzy studijní přípravy. Vedle kmenových zaměstnanců se na výuce kurzů KTDU podílí řada externích spolupracovníků.

2. 2. HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT V BRNĚ V ROCE 2016

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně na základě akreditace udělené MŠMT v ČR dne 28. 4. 2011. Postup stanoví Směrnice rektora č. 1/2006. Postup při jmenovacím řízení na Vysokém učení technickém v Brně, Směrnice děkana FaVU VUT v Brně č. S4/2013 a Rozhodnutí rektora č. 1/2012. Všechny předpisy jsou závazné a navzájem se doplňují (srov. <http://www.ffa.vutbur.cz/aktivita/vav/habilitace-profesury>).

HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy rozhodlo podle § 82 odst. 1, 5, § 87 písm., g), § 105 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) a udělilo dne 29. 4. 2011 FaVU VUT akreditaci habilitačnímu řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarná tvorba na dobu platnosti do 31. května 2019.

HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ ÚSPĚŠNĚ UKONČENÁ V ROCE 2016

MgA. Mikuláš Macháček

- datum zahájení habilitačního řízení: 5. 2. 2015
 - název habilitační práce: Los/výběr projektů 2001–2014
 - název habilitační přednášky: FaVU – cesta k otevřené škole
 - datum konání habilitační přednášky: 4. 2. 2016
- uchazeč obhájil žádost o habilitační řízení

Mgr. Jozef Baus

- datum zahájení habilitačního řízení: 13. 10. 2015
 - název habilitační práce: Tvorba a edukácia
 - název habilitační přednášky: Línia, struktúra, mriežka – edukácia
 - datum konání habilitační přednášky: 14. 4. 2016
- uchazeč obhájil žádost o habilitační řízení

2. 3. ZÁJEM O STUDIUM NA FaVU

Počty přihlášených v roce 2016

1. bakalářské studium, program B8206: podáno **286** platných přihlášek, přijato **66** studentů
2. návazné magisterské studium, program N8206: podáno v 1. kole **27** přihlášek, ve 2. kole **31** přihlášek, přijato v 1. kole **20** a ve 2. kole **18** uchazečů, což se rovná celkem **38** studentů
3. doktorské studium, program P8206: podáno **15** platných přihlášek, přijato **7** studentů

Počet absolventů FaVU VUT v Brně v roce 2016

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| 1. bakalářský stupeň studia: | 28 |
| 2. návazné magisterské studium: | 39 |
| 3. doktorské studium: | 2 |

3. ROZVOJ FaVU VUT V BRNĚ

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost

3. 1. REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výkonů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Do Registru uměleckých výkonů bylo za rok 2016 vloženo 315 uměleckých výstupů pedagogů a studentů FaVU. Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovize, architektura, scénická umění a hudba.

Design – 42 výstupů

Výtvarná umění – 251 výstupů

5 záznamů s certifikací v kategorii A.

Dva výstupy získaly nejvyšší certifikaci AKX:

Projekt Za obrazy Jiřího Franty a Davida Böhma představený v Moravské galerii ve dnech 21. května 2016 až 12. června 2016.

Výstava Barvometrie Milana Housera, která se uskutečnila v Domě umění města Brna, ve dnech 9. března až 1. června 2016

Hudba – 13 výstupů

Scénická umění – 4 výstupy

Audiovize – 3 výstupy

Architektura – 2 výstupy

Kompletní přehled uměleckých výkonů je dostupný na stránkách RUV www.iruv.cz a na stránkách FaVU www.ffa.vutbr.cz

3. 2. PUBLIKAČNÍ ČINNOST – VÝBĚR

KLODOVÁ, L. Nahé situace. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění; Host, 2016. 150 s. ISBN 978-80-214-7 (FaVU VUT v Brně); ISBN 978-80-7491-731-8 (Host)

Publikace Nahé situace se pokusí rozšířit rejstřík vašeho přemýšlení nad významy lidské nahoty, ať již v její fyzické, nebo v její obrazové podobě. Autorka vychází ze své vlastní tvorby, kterou z velké části tvoří témata lidské tělesnosti. Pomocí pojmu nahé situace vytváří významovou síť, do které se snaží zachytit různé typy setkání s lidskou nahotou. V publikaci se seznámíte s více než čtyřiceti uměleckými díly autorky, ať již ve formě záznamu z performance, fotografie nebo pedagogického projektu.

RYŠKA, PAVEL A ŠRÁMEK, JAN. Pionýři a roboti: československá ilustrace a vizuální kultura 1950–1970. Vydání první. Praha: Paseka, 2016. 159 stran. ISBN 978-80-7432-745-2.

Objevná monografie badatelů v oblasti výtvarné kultury mapuje zlatou éru československé ilustrace, kdy po létech stalinistického socialistického realismu začaly do vizuální tvorby pronikat nejprogresivnější postupy. V přehledně uspořádané knize se tak nesetkávají pouze titulní pionýři a roboti, ale i nejrůznější oblasti výtvarné tvorby – od ilustrací v dětských časopisech a diafilmů přes díla ovlivněná bruselským stylem i americkou karikaturou až po odvážná zobrazení hrůzy, smrti a erotiky v publikacích pro dospělé.

KOŘÍNKOVÁ, JANA. Zvláštní okolnosti ve veřejném prostoru: ilustrovaný průvodce zaniklými, odstraněnými a přemístěnými realizacemi ve veřejném prostoru z období socialismu = Special circumstances in public space: an illustrated guide to demolished, removed and relocated art in Public Space from the period of communism. Překlad Kateřina Prokešová. Vydání první. [Praha]: PageFive, 2016. 79 stran. ISBN 978-80-214-5427-9.

Ilustrovaný průvodce zaniklými, odstraněnými a přemístěnými realizacemi ve veřejném prostoru z období socialismu. Text: Jana Kořínková, ilustrace: Jan Šrámek

ZÁLEŠÁK, JAN. Apocalypse me. Vydání první. V Brně: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, [2016], © 2016. 142 stran. ISBN 978-80-214-5443-9.

Apokalypsa je o radikálním převrácení pólů aktivity a pasivity, které z lidí udělá pouhé staty, přihlížející vlastnímu konci. Zvratné zájmeno v názvu výstavy nicméně signalizuje jiné pojetí, v němž se z apokalypsy jako „velkého příběhu“ může stát pouhá „událost“, nebo spíše „status“. Z úrovně kosmického řádu rázem klesáme na rovinu narcistního zabývání se osobními problémy. S tím, jak je zvnitřňována a stává se součástí struktury já, přestává být apokalypsa něčím vnějším – prostupuje našimi těly, z reprezentace (ať už jsou to výjevy z evangelia, nebo hollywoodský film) se mění v perspektivu.

HLÁDEKOVÁ, KATARÍNA. Model a metoda. Vydání první. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2016. 92 stran. ISBN 978-80-214-5435-4.

Model je z hlediska Hládekové nejen to, co tak běžně vnímáme, ale uvažuje nad ním v širším měřítku – jako o modelovém způsobu uvažování a jako tvořivé metodě. V prezentované publikaci nahlíží na model ve čtyřech vlastních uměleckých projektech.

BANZETOVÁ, MICHAELA. O práci galeristy a trhu se současným uměním, nejen v České republice. Vydání první. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2016. 159 stran. ISBN 978-80-214-5393-7.

Publikace obsahuje soubor šesti rozhovorů s majiteli privátních galerií (Jiří Švestka, Katherine Kastner, Michal Mánek, Lucie Drdová, Filip Polanský, Mikuláš Nevan). Skrze jejich odpovědi seznamuje s tím, co práce galeristy obnáší obecně, i s osobními názory na umělecký trh, marketingové strategie obchodu s uměním, umělecké veletrhy a mnoha dalšími tématy.

Šárka Svobodová – kapitola v odborné knize KLÍMA, PETR, ed. Růžena Žertová: architektka domů i věcí. Vydání první. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2016. 278 stran. ISBN 978-80-86863-87-0.

*První publikace věnovaná Růženě Žertové (*1932) shrnuje životní i profesní dráhu vynikající a zároveň dlouho opomíjené autorky a představuje ji jako architektku, designérku i výtvarnici. Samostatné kapitoly jsou věnovány i jejímu bratrovi, architektu Petru Žertovi a manželovi, architektu Igoru Svobodovi.*

UV FAKTOR 3 Tři cykly Uměleckého výzkumu mezi FaVU VUT v Brně a FSS MUNI

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., Zuzana JAKALOVÁ, Kristína REISOVÁ, Lukáš ESSENDER, Tomáš PLACHKÝ, Kristýna NYTROVÁ, Zuzana KLEINEROVÁ a Jolana KORBIČKOVÁ. UV FAKTOR 3 Tři cykly Uměleckého výzkumu mezi FaVU VUT v Brně a FSS MUNI [online]. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2016, 1-160 [cit. 2018-03-22]. DOI: 10.13164/book-uv-faktor-3. ISBN 978-80-214-5455-2. Dostupné z: <http://hdl.handle.net/11012/64883>
Publikace je shrnutím tří ročníků předmětu Umělecký výzkum – Tělo na poli umění a sociologie, který probíhal mezi FaVU VUT a FSS MUNI. Je souborem pedagogických záměrů jednotlivých vyučujících, konceptů kurzů a vybraných prací studentských kolektivů za jednotlivé ročníky. Základní premisou kurzů byla poměrně zřejmá blízkost současného výtvarného umění a humanitních věd.

ZÁLEŠÁK, Jan (ed.). Sborník textů z Doktorandské konference FaVU 2016. 1. vyd. (e-kniha). Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2016. ISBN 978-80-214-5415-6.

Sborník reprezentuje aktuální témata a přístupy doktorandského výzkumu v oboru Výtvarná umění a v příbuzných oborech. Tematické rozpětí příspěvků sahá od teorie architektury, přes 3D sochařství, performance art a konceptuální umění, po výzkum v oblasti kulturního managementu.

Do sborníku přispěli následující studentky a studenti DSP FaVU VUT: Alžběta Bačíková, Jennifer Helia DeFelice, Zuzana Jakalová, Miroslav Maixner, Kateřina Olivová, Šárka Svobodová.

3. 3. AKCE POŘÁDANÉ FaVU

ENTER FaVU

– zima 2016 dny otevřených dveří
FaVU VUT v Brně

Veřejná prezentace ateliérových prací studentů vytvořených za zimní semestr akademického roku 2015/2016.

Dny otevřených dveří doprovodila komentovaná prohlídka ateliérů, která se konala v sobotu 23. 1. ve 14 hodin v ateliérech na Rybářské ulici.

Termín konání:

23. – 24. ledna 2016 od 10 do 18 hodin

Místo konání: Rybářská 13/15, Údolní 19

FaVU BACKSTAGE

Studenti Fakulty výtvarných umění v krátkých prezentačních blocích představili své školní a mimoškolní projekty. Záměrem akce bylo představit aktuální dění na FaVU veřejnosti a zároveň vytvořit komunikační platformu mezi studenty samotnými.

Prezentující:

Polina Davydenko (Ateliér fotografie)
Petr Jambor (Ateliér kresby a grafiky)
Tomáš Pavlacký (Ateliér sochařství 1)
Přemysl Procházka (Ateliér malířství 1)

Termín konání: 7. 4. 2016 v 18 hodin

Místo konání: Industra, Masná 9, Brno

Křest knihy

POSTAVIT DOMY NESTAČÍ

Publikace kolektivu autorů s podtitulem Vizuální kultura a veřejný prostor města Brna v období po druhé světové válce volně navazuje na knihu NA PRAHU ZÍTRKA, vydanou také ve spolupráci Fakulty výtvarného umění a Fakulty architektury VUT v Brně. V rámci křtu proběhlo několik krátkých prezentací jednotlivých kapitol z knihy jejich autory:

Jan Tabor

– *fragment traktátu o době po skončení velké války*

Rostislav Koryčánek

– *Zabydlet sídliště – postavit hřiště*

Jana Kořínková

– *O průvodcích a lidech. Jak zprostředkovat umění v brněnském sídlišti Lesná*

Anna Koželouhová

– *Poválečné bydlení v Brně a ve Vidni*

Šárka Kubínová

– *Vizuální kultura veřejných prostorů na panelových sídlištích v Brně a v Lipsku*

Jana Písaříková

– *J sme světem (mail-art)*

Šárka Svobodová a Jaroslav Sedlák

– *Brněnské moře*

Jan Šrámek

– *Modernistická ilustrace v propagačních prostředcích v letech 1948–1958 s přihlédnutím k tvorbě brněnských autorů*

Termín konání: 8. června v 19 hodin

Místo konání: PRAHA/Fórum pro architekturu a média, Husova 18, Brno

ENTER FaVU

– léto 2016 dny otevřených dveří
FaVU VUT v Brně

Veřejná prezentace bakalářských a ateliérových prací studentů vytvořených za letní semestr akademického roku 2015/2016 a konzultace pro uchazeče o studium.

Doprovodný program:

Sobota 18. 6. 2016

14:00 – budova FaVU Údolní 19 – Komentovaná prohlídka prací studentů AIN a performance Martina Cába, Vojtěcha Vlčka a Kristýny Hejlové

16:00 – zahrada FaVU Rybářská 13/15 – BARBEQUE PÁRTY pro všechny, kteří mají chuť zakončit prohlídku školy neformálně společně se studenty FaVU.

Termín konání:

18. a 19. června 2016 od 10 do 18 hodin

Místo konání: Rybářská 13/15, Údolní 19

Diplomanti FaVU 2016

Výstava představila 39 absolventek a absolventů Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. V jádru výstavní koncepce stál pokus zkonstruovat ideální typ, který by reprezentoval charakteristické názory a postoje, motivace a očekávání, schopnosti a dovednosti, techniky a strategie, jež převažují mezi studentkami a studenty diplomového ročníku. Uspořádání jejich profilů v katalogu a prostorové řešení expozice se současně snaží zohlednit individuální odlišnosti mezi studujícími a odchylky od normy ztělesněné ideálním typem. Výstava tedy zviditelňuje jak identitu subjektu, který je produktem vzdělávací instituce uměleckého zaměření, tak míru rozmanitosti přípustné v jejím rámci.

Kurátoři výstavy:

Vasil Artamonov, Václav Magid

Termín konání: 24. 6.–24. 7. 2016

Vernisáž 23. 6. 2016 v 16 hodin

Místa konání:

Dům pánů z Kunštátu DUMB,
Dominikánská 9, Brno

Výstavní prostor Starý pivovar,
Božetěchova 2, Brno

**PRODEJNÍ VÝSTAVA STUDENTŮ
FAKULTY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
VUT A PŘEDMĚTU GALERIJNÍ
PROVOZ UMĚLECKÝ TRH V PRAXI**

Místo konání:

SOLO offspace, Körnerova 9, Brno

Termín konání: 22. – 29. 9. 2016

Kurátor: Michaela Banzetová

Umělci: Zuzana Bartošová, Ondřej Bělíca, Marianna Brinzová, Markéta Ježová, Barbra Kachlíková, Klaudia Korbéličová, Nikola Preťová, Agáta Rabachová, Markéta Schiffnederová, Hana Svobodová, Andrej Ševčík, Eva Štechová, Jakub Tajovský

**DOKTORANDSKÁ KONFERENCE
FaVU 2016**

První ročník doktorandské konference organizované Fakultou výtvarných umění VUT v Brně. Na konferenci vystoupili se svými příspěvky doktorandky a doktorandi studijního programu Výtvarná umění a příbuzných oborů ze sedmi akademií a univerzit z České republiky a Slovenska. Konference byla jedním z výstupů řešení projektu Specifického vysokoškolského výzkumu č. FaVU-S-16-3494 „Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury“.

Termín konání: 12. 10. 2016

Místo konání:

Přednášková a výstavní budova Metodického centra moderní architektury v areálu vily Stiassni v brněnské Masarykově čtvrti

**DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ
FaVU VUT V BRNĚ**

Den otevřených dveří se uskutečnil za velkého zájmu budoucích uchazečů o studium v nově otevřených prostorách fakulty v budovách U2, U4 a U5 na Údolní 53. Zájemci měli možnost zúčastnit se ateliérových schůzek a konzultací v jednotlivých ateliérech školy.

Termín konání:

2. listopadu. 2016 od 13 do 19 hodin

Místo konání:

budovy FaVU v areálu Údolní 53

**FESTIVAL NAHÝCH FOREM
– ZIMNÍ EDICE**

Videozáznamy z performancí umělců na FNAF 1. a 2. v Nové Perle ve Vraném nad Vltavou:

Darina Alster, Pascal Ciapp, Vladimír Havlík, Frank Homeyer, Klarisa Kleinerová, Lenka Klodová, František Kowolovski, Emily Kuhnke, Kača Olivová, Jana Orlová, Mojmir Pukl, Benjamin Sebastian, Filip Turek, Ladislav Vondrák, Monique Yim

Hudební doprovod a DJ set: Shisha Bong
Křest publikace Lenky Klodové NAHÉ SITUACE vydané FaVU a HOSTEM

Termín konání: úterý 29. 11. 2016 od 18 hodin

Místo konání: PRAHA / Fórum pro architekturu a média Husova 18a, 602 00 Brno

Performance:

Dariusz Fodczuk /PL/

István Kovács /HU/

Lenka Klodová /CZ/

KREATIVNÍ KOLOKVIUM

Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů

Termín: 7. 12. 2016 od 13 do 17 hodin

Místo konání: FaVU VUT v Brně, Údolní 53, budova U5 – Aula

Téma:

Co to je kulturní a kreativní průmysl?

Jak kulturní a kreativní průmysl přispívá k rozvoji měst?

Připravují vysoké školy dostatečně studenty na potřeby kulturních a kreativních průmyslů?

Pořádá: VUT v Brně

Spolupráce: FA VUT a Kancelář strategie města (Kreativní Brno)

ŽIVÝ BETLÉM NA PLÁŽI

Celodenní performance Ateliéru tělového designu na téma: Jak by vypadal Ježíšek a Marie s Josefem, kdyby se narodil dnes na pláži? Jaká zvířata by u něj držela stráž? Současné uchopení tradičního tématu, také jako reakce na to, že jsou místa, kde Vánoce neznamenají sních a jesličky.

Místo konání:

Vánoční trhy, Radnická ulice, Brno

Termín konání 19. 12. 2016

ATELIÉR HOSTUJÍCÍHO PEDAGOGA ZS 2016/2017 – PROF. VLADIMÍR ŠPAČEK

V zimním semestru akademického roku 2016/2017 hostoval na FaVU mezinárodně uznávaný představitel současné fotografie, Vladimír Špaček (nar. 1945). Po studiích dějin umění v Praze působil od roku 1977 ve Švýcarsku a v Německu. V roce 1991 založil a do roku 2010 vedl jako profesor Ateliér fotografie na Akademii výtvarných umění Univerzity v Mohuči (Mainz). Vladimír Špaček se zaměřuje na intermediální možnosti fotografického média, přičemž dlouhodobě rozvíjí svoje základní téma světla, prostoru a času ve fotografii.

Výuka probíhala formou ateliérové stáže v prostorách Domu pánů z Kunštátu a byla zakončena absolvováním předmětu „Oborový ateliér“ se zápočtem (v posledním týdnu semestrální výuky, stejně jako v domovských ateliérech) a ateliérovou zkouškou (klauzurou, v týdnu od 16. do 20. ledna 2017). Vytvořená díla studentů byla veřejně prezentována na výstavě v rámci programu Domu umění města Brna.

GALERIE 209

Studentský tým:

MgA. Jozef Mrva (doktorské studium),
Tomáš Plachký (magisterské studium),
Dita Valerianová (bakalářské studium)

Pedagogický tým:

doc. MgA. Luděk Rathouský
(Vedoucí ateliéru, Ateliér malba 2),
MgA. Katarína Hládeková
(Asistentka, Ateliér kresba a grafika)

Letní semestr (výstavy a prezentace): Rybářská 125

Adam Šakový / Edukácie

Termín: 18. 2.–1. 3. 2016

Vernisáž: 17. 2. 2016

Adam Šakový (1987), absolvent bratislavské VŠVU, pracuje v rámci své tvorby převážně s médiem fotorealistické malby. Veristické přemalování fotografií využívá k zachycení obrazu nebo jeho postupného vyprazdňování. V Galerii 209 představuje cyklus Edukácie.

Dominik Gajarský / White Rhino

Vernisáž: 2. 3. 2016

Dominik Gajarský pracuje v rámci své tvorby napříč různými médii, nejčastěji ale s černobílou fotografií a videem. Objektem jeho prací se často stává příroda a zvířata. Snímek White Rhino, zachycen na 16 mm film, je několikaminutovým pohledem na dvojici bílých nosorožců v salzburžské zoologické zahradě, doprovázený mluvenými útržky eseje Why look at animals (1976) Johna Bergera.

Martina Smutná / Portofele, portofele

Termín: 31. 3.–12. 4. 2016

Vernisáž: 30. 3. 2016

Martina Smutná prezentovala svoje práce z rezidenčního pobytu v Bukurešti, kde se zabývala tamním hudebním žánrem Manele. Žánr má kořeny v prostředí rumun-

ských romských komunit. V minulosti byly politické důvody příčinou, proč na něj bylo nahlíženo s nevolí. Nová generace mladých Rumunů z měst si však tento žánr zamílovala a Manele se postupně posunuje z okraje směrem k mainstreamu.

Jakub Tomáš / Hodina kreslení

Termín: 14. 4.–19. 4. 2016

Vernisáž: 13. 4. 2016

Jakub Tomáš prezentuje v Galerii 209 nástěnnou malbu vycházející ze školních kreseb svého dědečka datované do konce třicátých až čtyřicátých let. Z jejich fragmentů sestavuje nástěnnou malbu, která dominuje celé instalaci. Současně s nimi prezentuje i původní kresby, zavěšené coby praporečky na stěnách.

Břetislav Malý / 1,1,2,3...

Termín: 21. 4.–26. 4. 2016

Vernisáž: 20. 4. 2016

Výstava v Galerii 209 autora Břetislava Malého navazovala na tento Burenův „odkaz“ malířskou reakcí na situaci z okna varšavského ateliéru. Název výstavy 1,1,2,3 označuje jednoduchou matematickou řadu, čímž předpokládá, že řetězová reakce se může dále rozvíjet.

Tereza Fišerová / Bolavá místa

Termín: 28. 4.–3. 5. 2016

Vernisáž: 27. 4. 2016

To, co z těla dělá subjekt je možnost je vnímat skrz své vlastní smysly, dívat se na ně. Ale co se stane, když naše vlastní tělo oddělíme od jeho smyslů? Stane se naše vlastní tělo taky objektem?

Zimní semestr (výstavy a prezentace): Údolní 53

Michal Drozen / Linda

Termín: 20. 10.–1. 11. 2016

Vernisáž: 19. 10. 2016

Michal Drozen je autor, jehož introspektivní linie a zachycování sebe sama nebo svého okolí – včetně všedních předmětů – vedla celou dobou studií na pražské AVU. Strategie převlékání je na této výstavě zdůrazněna jakožto prvek, který se od autoportrétu odtrhává – v sérii Linda přemalovává fotografie své bývalé partnerky, které jakožto oděvní návrhářka používala do svého lookbooku.

Markéta Adamcová / Mapa oceánu /2

Termín: 3. 11.–15. 11. 2016

Vernisáž: 2. 11. 2016

Markéta Adamcová ve své výstavě v Galerii 209 navazuje na předchozí výstavu v JEDNA DVA TŘI gallery v Praze. Zatímco první výstava byla sestavená z dlouhodobějších prací, tato prezentace byla vytvořena na místě, v rámci spontánní třídní stáže v Ateliéru malby 2 u Ludka Rathouského. Klíčový pojem je zde časovost – jednak ve smyslu pohybu v čase, tedy dynamiky, jednak ve smyslu nahodilosti a dočasnosti.

Matěj Pavlík/ Follow to construct

Termín: 17. 11.–29. 11. 2016

Vernisáž: 16. 11. 2016

Matěj Pavlík ve zdejší instalaci doprovázené performancí zakouší moc interiéru a nechává ho promlouvat skrz rozvíbřované půdorysy. Taktéž ve své performanci nechává svým projevem rezonovat okolní prostor. Jedná se tak o zduplikování vztahu zvuku a architektury: Autor mluví o mluvící architektuře a jeho slova se odrážejí od stěn, které byly stvořeny slovem architektoým.

Barbora Fastrová / Má velké oči*Termín:* 1. 12.–6. 12. 2016*Vernisáž:* 30. 11. 2016

Jedno ze základních témat G. Deleuzeho a F. Guattariho v Tisíci plošinách jsou vzájemně rozporné linie teritorializace a deteritorializace. Barbora Fastrová zcela organicky zohledňuje oba dva momenty, každý jiným způsobem, ale téma jim je společné: Jedná se o vztah člověka a přírody.

Natálie Perkoř / Sklenice s/bez vody*Termín:* 8. 12.–13. 12. 2016*Vernisáž:* 7. 12. 2016

Natálie Perkoř je ve výstavním programu tohoto semestru jediná bývalá studentka FaVU. Celou její tvorbou prostupuje jistá lehkost a nenucenost až spontánnost, která je pevně svázána s formální čistotou a vytržbeností. Obrazy vznikají bez plánování a témata se vracejí. Samotný motiv sklenice je podvědomý až obsedantní, zároveň funguje jako metafora emocionální potenciality ženství: sklenice je z podstaty funkce buď naplněná, nebo vyprázdněná.

Adéla Korbičková /**Run, Run Always Faster***Termín:* 16. 12. 2016 – 31. 1. 2017*Vernisáž:* 13. 12. 2016

Instalaci Adély Korbičkové vévodí téma kruhu, respektive segmentovaného kruhu, který v naší kultuře reprezentuje hodinový ciferník. Tento kruh se objevuje ve všech obměnách: Na videu Lottery, na způsobu, jakým jsou nainstalované knihy Time To Talk, v obsahu autorské knihy samotné i na zasmyčkování videa a zvuku ve videu At The Still Point, There The Dance Is.

**3. 4. PREZENTACE FaVU
NA VÝSTAVNÍCH
PROJEKTECH****PROJEKT PROGRAM / Environment
FaVU VUT***Termín konání:* 23. 4.–12. 6. 2016

Místo konání: Výstava i některé z prací získají konečnou formu v průběhu týdenní dílny v prostorách bývalé papírny ve Vraném nad Vltavou, dnes centru Perla

Výstavní projekt studentů Ateliéru environmentu FaVU VUT v Brně představuje reakce na projektová zadání, která zúčastnění obdrželi od oslovených umělců, teoretiků a dalších osobností, které je zajímají, cení si jejich práce.

Projekt inspiroval stejnojmenný program, realizovaný na Nova Scotia University na přelomu 60. a 70. let 20. stol. Zároveň byl motivován obecnějšími otázkami týkajícími se uměleckého školství, vymezení programu jednotlivých studií, možnostmi a úskalími v souvislosti se zadáváním umělecké tvorby v rámci studia.

Oslovené autority měly možnost striktního vymezení úkolu, který sám o sobě mohl být uměleckým dílem. Realizace narážejí na kvality i limity klasické mistrovské školy i otevřenějších modelů výuky.

**VYTVRZENÍ 04 – mateřský performance
festival***Termín konání:* 1. – 3. 5. 2016*Místo konání:* Galerie Umakart

Čtvrtý ročník performačního festivalu na téma mateřství, rodičovství, děti, rodina. Součástí festivalu byly performance rodičů i dětí, workshopy, diskuse, kojící podpurná skupinka, noční videoprojekce, módní přehlídka, mateřské tetování a mnoho dalších.

Účinkující: Darina Alster, Ištabela Barela, Veronika Bromová, Tereza Damcová, Jennifer Helia de Felice, Tereza Froncová, Barbora Klímová, Lenka Klodová, Klára Kleinerová a Jan Kratochvíla, Karolína Kohoutková Divý tvor, Eva Melo, Kateřina Olivová, Martina Růžičková, Apolena Rychlíková, Karin Písařiková, Alois Stratil, Barbora Trnková Divý tvor, Lucie Nováčková, Martin Zet a další.

DÍLNA 2016**23. mikulovské výtvarné sympozium
„dílna“ 2016***Termín konání:* 14. 8.–2. 10. 2016*Místo konání:* Regionální muzeum zámek Mikulov

Účastník z FaVU: Tomáš Prokop „Dílna 2016“ byla kolektivní výstavou děl, vzniklých v rámci stejnojmenného 23. mikulovského výtvarného sympozia, uskutečněnou v prostorách Regionálního muzea na Zámku Mikulov. V roce 2016 byli pro účast na sympoziu (16. 7.–13. 8. 2016) a následné výstavě (14. 8.–2. 10. 2016) vybráni tito umělci: Petr Veselý, Jaromír Šimkuj, Barbora Lungová, Břetislav Malý, František Hodonský, Michal Kalhous a Tomáš Prokop; teoretické zázemí akce zaštitila historička umění Kaliopi Chamonikola.

Nejmladší účastník „Dílny 2016“ Tomáš Prokop se na výstavě představil jako nadějný autor a tvůrce černobílých prostorově iluzivních kreseb, jejichž paralelu můžeme nalézt např. v díle Richarda Serry, a zejména pak minimalisticky laděnými velmi působivými měděnými reliéfy, které důmyslnou autorskou metodou pojednal pastozní vrstvou čírého silikonu.

DIGITAL EXCHANGE*Termín konání:* 3. 2.–12. 3. 2016*Místo konání:* Galerie města Trutnova

Kolektivní výstava představila nový technologický fenomén současnosti – digitální 3D tisk v souvislostech, ve kterých proniká do světa umění, a to názorně prostřednictvím neobvyklého projektu, který vznikl ze spolupráce Ateliéru sochařství 1 Fakulty výtvarných umění VUT v Brně a School of Visual Arts v New Yorku. Trutnovská výstava předvedla nejen studentské práce brněnských a newyorských studentů umění, ale i pedagogů Michala Gabriela a Tomáše Medka.

ZABIJ V SOBĚ VASILA*Místo konání:* Galerie Jelení, Praha*Termín konání:* 19. 7.–7. 8. 2016*Vernisáž:* 18. 7. 2016*Kurátor:* Alexey Klyuykov

Výstava představila výběr z vlastní i kolektivní tvorby studentů Ateliéru malířství 1 FaVU VUT v Brně.

Seznam vystavujících: Marianna Brinzová, Dominik Forman, Jolana Korbičková, Vanda Kovářiková, Kamila Maliňáková, Drahomíra Maloušková, Přemysl Procházka, Jan Svatoš, Lenka Štěpánková, Jana Švecová, Marek Tischler, Martina Valchářová.

BLÍZKÉ SETKÁNÍ*Termín konání:* 23. 3 — 23. 4. 2016*Místo konání:* Galerie mladých, Brno*Vystavující:* Jakub Tajovský, Jozef Mrva*Kurátorka:* Lenore Jurkyová

Projekt Blízké setkání je výsledkem několikaměsíčního dialogu studentů FaVU VUT Jozefa Mrvy a Jakuba Tajovského.

BOHUSLAV WOODY VAŠULKA: MYSTERY OF MEMORY*Termín konání:* 15. 9.–6. 11. 2016*Místo konání:* Muzeum města Brna, Špilberk, západní křídlo, 2. patro

Pedagogové ateliéru Tomáš Ruller a Jenifer Helia de Felice připravili v Muzeu města Brna výstavu Bohuslav Woody Vašulka: Mystery of Memory, která jej představila jako spoluzakladatele audiovizuálního umění, videoartu a nových médií. Součástí aktivit směřujících k popularizaci a podpoře díla tohoto slavného brněnského rodáka je i založení Centra umění nových médií – Vasulka Kitchen Brno, z.s.

AFTERLIFE*Termín konání:* 27. 10.–19. 11. 2016*Místo konání:* České centrum v Berlíně

Studenti ateliéru intermédií na FaVU VUT v Brně koncipovali výstavu speciálně pro galerii Českého centra Berlín.

Výstavu připravili: Petr Nápravník, Tomáš Lorenc, Laura Trenčanská, Monika Rygálová, Jiří Eliáš Slovák, Martin Dlabaja, Fátima Khaledová, Vojtěch Vlček, Dana Dvořáková, Tomáš Moravanský, Klára Švachulová, Martin Vrba, Martina Růžičková, Martin Cáb, Šimon Kadlčák, Andreas Gajdošík, Jonáš Svoboda, Adam Smrekovský, Daniel Nováček, Barbora Šimková, Tomáš Hlaváček, Erika Mészárosová, Tereza Vinklárková, Alžběta Bačíková, Pavel Sterec, Filip Cenek.

BIELA NOC BRATISLAVA 2016*Termín konání:* 8. – 9. 10. 2016*Místo konání:* Bratislava, Košice

Martin Blaško a Alžběta Chmelíková – realizace projektu v rámci festivalu Biela Noc 2016, Bratislava, Košice

Největší a nejnavštěvovanější festival současného umění na Slovensku Biela Noc je prestižní mezinárodní umělecký projekt, který má za úkol přiblížit široké veřejnosti současné formy umění i netradiční, nepoznaná a významná místa evropských metropolí. Tvoří ji mnoho uměleckých žánrů od vizuálního umění (včetně digitálního umění a světelného designu) po live performance, hudbu, literaturu a film.

SRDCE PRO BRNO*Termín konání:*

20. 5 – 2. 6. 2016, od 21 do 23:55 hodin

Místo konání: kostel sv. Jakuba, Brno

Kateřina Tučková a studenti Ateliéru environmentu: Srdce pro Brno světelná instalace umístěná v závěru lodi kostela sv. Jakuba v rámci festivalu Meeting Brno

Realizace:

studenti Ateliéru environmentu na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně pod vedením Barbory Klímové a Matěje Smetany.

3. 5. VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ ZÍSKANÁ V ROCE 2016

Úspěchy akademiků

NEJKRÁSNEJŠÍ KNIHA SVĚTA

Kniha 2x100 mil.m2 v grafické úpravě vedoucího Ateliéru grafického designu 2 **Mikuláše Macháčka** a Lindy Dostálkové **získala na jaře 2016 na prestižním knižním veletrhu v Lipsku ocenění za druhou nejkrásnější knihu světa.**

CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

Asistentka Ateliéru kresby a grafiky **Katariína Hládeková** byla jednou ze šesti nominovaných na Cenu Jindřicha Chalupického. Výstava představující práce všech finalistů se konala ve Veletržním paláci v Praze.

Realizace projektu specifického výzkumu – Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury. Jedním z výstupů projektu je publikace **Pionýři a roboti** – Československá ilustrace a vizuální kultura 1950–1970 autorů Jana Šrámka a Pavla Ryšky. Kniha se setkala s mimořádným zájmem a ohlasem ze strany čtenářů. Vedoucí Ateliéru video **Jan Šrámek** byl za ilustrace ke knize **nominován na ocenění Czech Grand Design v kategorii Ilustrátor roku.**

Studentské úspěchy

CENA OSKÁRA ČEPANA 2016

Nejvýznamnější slovenské ocenění pro vizuální umělce do 40 let – Cenu Oskára Čepana 2016 získala umělecká dvojice **Julia Gryboš a Barbora Zentková** – absolventky magisterského studia na FaVU a současné doktorandky v Ateliéru malířství 2.

START POINT PRIZE

Absolventka Ateliéru malířství 1 **Kamila Maliňáková** se stala **jednou z finalistek soutěže StartPoint 2016** – Cena pro diplomanty evropských uměleckých škol. **Výstava vybraných nominovaných prací se konala ve veletržním paláci v Praze 5. 10. 2016 – 11. 12. 2016.**

NEJKRÁSNEJŠÍ ČESKÉ KNIHY ROKU 2015

Kniha studenta Ateliéru kresby a grafiky **Petra Jambora „Palimpsest“** byla oceněna Ministerstvem kultury ČR **1. místem v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2015** v kategorii Bibliofilie a autorské knihy. Práce získala také cenu tzv. nejkrásnější poroty – konkrétně Prodanou cenu Lukáše Pollerta.

3. 6. VĚDECKÁ A TVŮRČÍ ČINNOST – realizované projekty

SPECIFICKÝ VÝZKUM NA VUT

Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury

Doba realizace: 2016–2017, dvouletý projekt
Řešitel projektu: Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Podstatou projektu byla podpora badatelských aktivit studentů a pedagogů Fakulty výtvarného umění v oblasti současného umění a architektury. Projekt akcentuje aktuální témata (vizuální kultura socialistického Československa, remediace klasického sochařství nebo objektově orientovanou tvorbu jako vyústění tzv. postinternetového umění) a metodologii výzkumu (akční výzkum, umělecký výzkum), jež především v doktorském studijním programu Výtvarná umění vykazuje často výrazná specifika i ve srovnání s oblastmi humanitních věd.

VÝSTUPY projektu

Odborné knihy:

RYŠKA, Pavel; ŠRÁMEK, Jan. Pionýři a roboti. Československá ilustrace a vizuální kultura 1950–1970. 1. vyd. Brno – Praha: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění – Paseka, 2016. 160 s. ISBN 978-80-214-5409-5 (VUT v Brně).

ZÁLEŠÁK, Jan. Apocalypse Me. 1. vyd. Brno – Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2016. 144 s. ISBN 978-80-214-5443-9.

Kapitola v knize:

SEDLÁK, Jaroslav; SVOBODOVÁ, Šárka. „Partnerství. Architekt Igor Svoboda (1926–1990)“, in: Petr Klíma (ed.), Růžena Žertová. Architektka domů i věcí. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2016, s. 177–200. ISBN 978-80-86863-87-0.

KOŘÍNKOVÁ, Jana. „Český fond výtvarných umění jako agentura pro spolupráci architektů a výtvarných umělců na realizaci zakázek v období 1954–1965. Případová studie jižní Morava“, in: Kolektiv autorů, Po-válečná architektura: nové hodnoty? 1. vyd. Praha: Fakulta architektury ČVUT, 2016.

Konferenční sborník:

ZÁLEŠÁK, Jan (ed.). Sborník textů z Doktorandské konference FaVU 2016. 1. vyd. (e-kniha). Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2016. ISBN 978-80-214-5415-6.

FOND F

Podpora zřízení grafického a tiskového centra pro realizaci uměleckých výstupů studentů FaVU VUT v Brně

Projekt byl na FaVU VUT realizován v zimním semestru akademického roku 2016/2017. Na půdě Fakulty výtvarných umění díky projektu vzniklo kvalitně vybavené centrální pracoviště schopné poskytovat zázemí a servis všem studentům a pedagogům fakulty. Významně se tak rozšířily možnosti realizace samostatných grafických a knižních projektů studentů. Nově pořízené vybavení grafického centra a knihařské dílny zároveň umožňuje přímo na fakultě kompletní knižní zpracování publikačních výstupů pedagogů a doktorandů fakulty.

Byl zaveden předmět Knižní vazba, který doplnil kurikulum vyučovaných předmětů o prakticky orientovaný kurz umožňující přímé a praktické ověření získaných zkušeností. Cílem předmětu je podpora studentů

při realizaci vlastních autorských knih a dalších projektů. Studenti se v kurzu seznámí s knižními technologiemi a terminologií a získají základní znalosti ručního knihařství. V rámci výuky jsou studenti konfrontováni se současnými trendy v knižní tvorbě, tak aby byli po absolvování kurzu schopni nad realizovaným projektem přemýšlet v souvislostech a uplatnit získané vědomosti ve vlastní praxi.

ROZVOJOVÉ PROGRAMY CENTRALIZOVANÉ

Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů

Projekt realizován v roce 2017

Koordinátor projektu:

Univerzita Palackého v Olomouci

Počet zapojených škol: 14

Koordinátor za VUT:

Fakulta výtvarných umění

Spolupráce: Fakulta architektury, Fakulta strojního inženýrství – Ústav konstruování, Fakulta stavební – Ústav architektury

Zaměření projektu: Zmapování potenciálu jednotlivých VŠ přispívat k rozvoji Kulturních a kreativních průmyslů. Screening studijních plánů VŠ a vytvoření „Kreativní mapy“ předmětů zaměřených na oblast KKP. Příprava adaptace vysokých škol na potřeby KKP.

Hlavní cíl projektu: Větší uplatnitelnost absolventů ve sféře KKP.

Na Vysokém učení technickém v Brně bylo provedeno mapování potenciálu předmětů z hlediska Kreativních a kulturních průmyslů na pěti fakultách (Fakulta architektury, Fakulta výtvarných umění, Fakulta strojního inženýrství, Fakulta stavební a Fakulta informatiky). Do kreativní mapy bylo zařazeno celkem 80 předmětů s vazbou na oblast KKP.

ROZVOJOVÉ PROGRAMY DECENTRALIZOVANÉ

Podpora talentovaných studentů

Cílem projektu bylo prostřednictvím stipendijní podpory přispět k rozvoji tvůrčích projektů a uměleckých aktivit talentovaných studentů FaVU VUT v Brně a podpořit veřejnou prezentaci výsledků této tvůrčí práce pro nejširší veřejnost. Součástí projektu byla také podpora studentů v účasti na soutěžích. Formou stipendia byla podpořena tvůrčí činnost studentů vybraných v interní fakultní soutěži. Hodnocené projekty byly rozděleny do dvou tematických okruhů:

- **Podpora studentských tvůrčích aktivit – hodnoceno 30 projektů**
- **Podpora realizace diplomové práce (bakalářské/magisterské) – hodnoceno 34 projektů**

V kategorii **Podpora studentských tvůrčích aktivit** bylo vybráno 10 projektů a v kategorii **Podpora realizace diplomové práce** (bakalářské/magisterské) práce bylo vybráno 14 projektů.

Projekty navržené odbornou komisí k podpoře prezentují široké spektrum uměleckých aktivit od malířských a sochařských realizací, přes knižní publikace, kurátorské projekty až po umělecké intervence do veřejného prostoru. Výsledky tvůrčích aktivit studentů byly veřejnosti prezentovány na několika výstavních akcích, včetně výstavy Diplomanti FaVU 2016 v Domě pánů z Kunštátu. Studenti se se svými projekty zúčastnili těchto soutěží: Národní cena za studentský design 2016 – 3 přihlášené projekty, jeden projekt postoupil do užší nominace; Trienále Valmez – cena Rudolfa Schlattauera – projekt Kamily Maliňákové se probojoval mezi pět finalistů prestižní výtvarné přehlídky Trienále Valmez 2016. Katalog výstavy Diplomanti 2016 byl přihlášen do soutěže Nejkrásnější české knihy 2016.

VNITŘNÍ SOUTĚŽ

Do interní soutěže FaVU 2016 bylo přihlášeno 13 projektů akademických pracovníků a 5 projektů studentů doktorského studijního programu. K podpoře byly vybrány tyto projekty:

Akademici

- Artamonov Vasil: Série přednášek
- Cenek Filip: Blokova modulární výuka technologií
- Cenek Filip: Cyklus přednášek doktorandů
- Cenek Filip: Projekce 1 (Videogram)
- Hrůza Tomáš: Inovace kurzu interaktivní technologie
- Hrůza Tomáš: Cyklus workshopů základů elektroniky pro studenty FaVU
- Kohoutková Karolína: Poznávat módu, vytvářet ji a žít

Doktorandi

- Helia De Felice Jennifer: Inovace prezentace Médiaarchivu
- Hládeková Katarína: Věda a umění – série diskuzních fór

Realizace projektu Vnitřní soutěže přispěla k inovaci vybraných předmětů a rozšíření nabídky o nově vytvořené kurzy, série workshopů a přednáškové cykly. Byla podpořena projektová výuka a připravené kurzy byly otevřeny všem studentům FaVU. Součástí výuky byla i účast studentů na významných kulturních akcích spojená s prezentací jejich tvůrčí práce. Výrazně byla posílena participace studentů doktorského studia na výukových procesech a zapojení studentů bakalářského i magisterského studia do projektových činností. Výrazným přínosem projektu byla možnost pozvat do výuky více externích odborníků a profilovat kurzy v souladu s požadavky praxe.

SPOLUPRÁCE VUT V BRNĚ SE ZÁKLADNÍMI, STŘEDNÍMI A VYŠŠÍMI ODBORNÝMI ŠKOLAMI

V souvislosti s plněním stanovených cílů projektu byly organizovány návštěvy na středních uměleckých školách v České republice a na Slovensku. S ohledem na průběh akademického roku a stanovený termín přijímacího řízení na FaVU VUT v Brně se série návštěv na středních školách odehrávala zejména v podzimních měsících roku 2016. Součástí návštěv středních škol byla prezentace kompletního studijního programu FaVU VUT v Brně a výsledků tvůrčí činnosti pedagogů a studentů školy. Dle požadavků jednotlivých středních uměleckých škol byly zájemcům o studium ve vybraných ateliérech poskytnuty podrobné informace o jednotlivých oborech a perspektivách studia.

Celkem se uskutečnilo 8 návštěv na středních uměleckých školách v České republice a 1 návštěva na střední umělecké škole na Slovensku. Prezentací na středních školách se aktivně účastnili jak pedagogové, tak studenti FaVU.

Studenti středních škol byli cíleně zváni k návštěvně akcí prezentujících FaVU VUT v Brně a tvůrčí aktivity studentů fakulty.

3. 8. WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY, EXKURZE

Výuka na FaVU je doplňována o řadu oborově zaměřených workshopů, odborných přednášek a tematických exkurzí. Workshopy a tematické přednášky pro své studenty pravidelně pořádají všechny ateliéry FaVU a doplňují je také pravidelnými ateliérovými konzultacemi s externími odborníky.

Beseda s Tomem Whitem

Místo konání: přednášková místnost Údolní
Termín konání: 11. 5. 2016
Pořadatel: Atelier video

Beseda s Tomem Whitem, který promítal výběr filmů z produkce Loose Moon Production

Modulární výuka/Workshop LIGHT LAB

Termín konání: pátek 13. 5. 2016, od 10 do 17 hodin
Místo konání: Videostudio FaVU (301)
Pořadatel: Kabinet audiovizuálních technologií a Atelier multimédií FaVU VUT v Brně

Workshop byl zaměřen na využití parametrického ovládání světelných zařízení pomocí protokolů DMX a ARTNet v uměleckých projektech. Také byla předvedena možnost mapování videa na led diody pomocí profesionálních nástrojů (Coolux Pandoras Box) i open source platforem (Arduino Neo Pixel). Během workshopu byly používány ledkové sítě MAD MESH, profesionální plošné led svítidlo ASTERION II a běžné led diody s čipem WS2811.

KŘEHKÝ ODPOR: FEMINISTICKÁ PERSPEKTIVA

Termín konání: 31. 5. 2016
Místo konání: kulturní prostor PRAHA/Fórum pro architekturu a média, Husova 18, Brno

Přednáška polské filozofky Ewy Majewské Dr. Ewa Majewska je feministickou filozofkou a aktivistkou. Studovala filozofii, francouzskou literaturu a genderová studia na Univerzitě města Varšava. Od roku 2003 zde působila jako lektorka na Gendrových studiích a jako hostující pedagožka působila na Univerzitě Kalifornie, Berkeley a Univerzitě Orebro ve Švédsku. Jako odborná asistentka působila na Kulturním institutu Jagellonské univerzity a jako hostující vědecká pracovníce na Institutu humanitních věd (IWM) ve Vídni. V současné době působí na Institutu kulturního výzkumu (ICI) v Berlíně. Dramaturgie: Vjera Borozan, Šárka Svobodová, Pavel Sterec

Jakub Stejskal/Objekty autority

Termín konání: 9. 11. 2016 od 17.00 hodin
Místo konání: FaVU Údolní 53 – místnost číslo 324 v budově U2

Anotace: Proč začali lidé produkovat umění? Tuto otázku si filozofové v minulém století přestali klást, protože začali pochybovat, že je pojem „umění“ možné smysluplně používat mimo západní modernitu. V poslední době se ve filozofii tato otázka opět stává aktuální, a to díky rostoucímu vlivu evolučních výkladových rámců v humanitních vědách. Shodným rysem nedávných filozofických výkladů původu umění je předpoklad, že se umění v lidských dějinách objevuje za účelem vyvolávání estetické libosti. Tento předpoklad ale není ani zdaleka tak samozřejmý, jak se může na první pohled zdát.

Alternativní odpovědí na otázku po původu umění je, že vzniklo jako produkce objektů autority.

Profil autora: Mgr. Jakub Stejskal, Ph.D. působí od roku 2011 na Katedře estetiky, kde vyučuje především teorii vizuálního umění, zároveň zde pracuje jako redaktor časopisu Estetika. Pracuje také na VVP AVU. Od března 2015 do února 2017 působil na Svobodné univerzitě v Berlíně.

ELEKTROWORKSHOP / rychlokurz elektrotechniky pro úplné začátečníky

Termín konání: 16. 11.–7. 12. 2016
Místo konání: U2, 2NP, místnost 244 (atelier Multimédia)
Workshop se konal vždy ve středu od 10 do 14 hodin

Kurz byl určen především studentům výtvarných oborů, kteří nemají žádné nebo jen malé zkušenosti s elektrotechnikou. V rámci kurzu budou vysvětleny základní pojmy a budou probíhat praktická cvičení, tedy především pájení a práce na laboratorním kontaktním poli. Studenti budou mít možnost se seznámit se základními jevy, součástkami a postupy, aby měli na co navázat a kde začít. Dále bude vysvětlena práce s platformou ARDUINO a základy práce s těmito programovatelnými obvody
Vyučující: absolvent Ateliéru multimédií MgA. Pavel Richtr

Filmový / scénaristický workshop Martina Ryšavého

Termín konání:
5. května 2016 od 9 do 13 hodin
Místo konání: Kino Art, Brno

Martin Ryšavý je experimentální filmový dokumentarista, vedoucí katedry scenaristiky FAMU a spisovatel (držitel dvou ocenění Magnesia Litera za romány Cesty na Sibiř a Vrač). Jako hudebník vystupuje s pražskou undergroundovou kapelou Bouchací Šrouby. Pozornost získal svými dokumentárními snímky ze Sibiře nebo z Vietnamu a z prostředí české vietnamské komunity (Sibiř – duše v muzeu, Afoňka už nechce pást soby, Kdo mě naučí pít znak, Malupien, Olšový spas). Formálně se pohybuje na hranici filmu, antropologického dokumentu a uměleckého videa. S kamerou i scénářem rád experimentuje. Jeho poslední film Na vodě je netradiční doku-fikcí. Snímek je součástí velkého komunitního projektu tematizujícího novou mytologickou krajinu a obyvatele severočeských uhelných pánví.

Prokop Bartoníček: prezentace + diskuse

Termín konání: 16. 11. 2016 od 17 hodin
Místo konání: Atelier multimédií FaVU, budova U2, místnost 244

Prokop Bartoníček (*1983) patří k mladé generaci současných umělců, kteří uplatňují nejnovější technologické inovace jako přirozený vyjadřovací prostředek. Jejich tvůrčí arénou není atelier, ale celá globální komunikační síť. Na rozdíl od mnoha svých vrstevníků se Bartoníček neodpoutává od prožitých rozměrů lidského bytí, neodplouvá do umělých rovin virtuální reality. Cílem jeho tvorby je naopak promyšlená (přitom stále experimentální) konfrontace uhrančivě dokonalého projevu elektronických médií a neméně fascinujícího „pravého“ světa člověka a přírody.

Milan Guštar – prezentace, diskuze

Termín konání: 30. 11. 2016 v 17 hodin
Místo konání: Ateliér multimédií FaVU VUT, Údolní 53, budova U2, místnost 244

Guštarovo jméno se od 80. let opakovaně objevuje v kontextech nezávislého filmu, divadla, alternativní hudební scény a později i scény audiovizuálního umění. Jeho práce na jedné straně obsahuje prvky přísné logické úvahy a jistou stopu matematické suchosti, na druhé straně však prozrazuje zaujetí pro říší smyslového, magického a excentrického.

Fotografický workshop STRATIT SE! s Ivarsem Gravlensem a Ateliérem fotografie na FaVU VUT

Termín konání: 19. listopadu 2016
Místo konání: Fajt Galery, Brno

Workshop představil médium fotografie a tvůrčí postupy, se kterými Václav Stratil pracuje.

KURZ KRESBY PRO VEŘEJNOST

Fakulta výtvarných umění pravidelně pořádá kurzy kresby pro veřejnost.

Náplní kurzu je výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt.

Kurz je určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnost a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě.

Kurz je zároveň vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách.

V rámci cvičení jsou zohledněny kreslířské dovednosti jednotlivých účastníků, čemuž je přizpůsoben také individuální program koncipovaný pro každého.

Termín konání kurzu zimní semestr:

Pravidelně každé úterý od 20. září 2016 do 13. prosince 2016

Čas konání: 16:00 – 18:50 hodin

Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Kabinet večerní kresby, Údolní 53

Termín konání kurzu letní semestr:

Pravidelně každé úterý od 7. února 2016 do 7. května 2016

Čas konání: 16:00 – 18:50 hodin

Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Kabinet večerní kresby, Údolní 53,

3. 9. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE FaVU VUT V BRNĚ V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS+**Seznam univerzit v rámci program Erasmus+**

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE DRESDEN	Güntzstrasse 34, 01307 Dresden	Německo	www.hfbk-dresden.de
UNIVERSITY OF DUNDEE / Duncan of Jordanstone College of Art & Design	Perth Road, Dundee, Scotland, DD1 4HT	Velká Británie	www.dundee.ac.uk/djcad/
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR / Fakultät Medien	Marienstraße 9, 99423 Weimar	Německo	www.uni-weimar.de
EESTI KUNSTIAKADEEMIA	Estonia pst 7, Teatri väljak 1, Tallinn 10143	Estonsko	www.artun.ee
SVEUCILIŠTE U ZAGREBU / Akademija likovnih umjetnosti	Ilica Street 85, HR-10000 Zagreb	Chorvatsko	www.alu.hr
PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM / Művészeti Kar (Faculty of Music and Visual Arts)	Damjanich u. 30, H-7624 Pécs	Maďarsko	www.art.ptc.hu
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE	Plac Matejki 13, 31-157 Kraków	Polsko	www.asp.krakow.pl
HOGESCHOOL GENT / Koninklijke Academie voor Schone Kunsten	Jozef Kluyskensstraat 2, BE-9000 Gent	Belgie	www.kask.be
UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON / School of Art at Central Saint Martins	London (více objektů)	Velká Británie	www.csm.arts.ac.uk
ECOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE – ECOLE SUPERIEURE DES ARTS	Rue du Page 87, B-1050 Bruxelles	Belgie	www.erg.be
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON / Winchester School of Art	Park Avenue, Winchester, Hampshire, SO23 8DL	Velká Británie	www.wsa.soton.ac.uk
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA / Escola das Artes	Rua Diogo Botelho 1327, 4169-005 Porto	Portugalsko	www.porto.ucp.pt
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	Via Roma 1, 54035 Carrara	Itálie	www.accademiaccarrara.it
AKDENIZ UNIVERSITY / Faculty of Fine Arts	Dumlupinar Boulevard, 07058 Antalya	Turecko	www.akdeniz.edu.tr

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	28, Via Brera, 201 21 Milano	Itálie	www.accademiadibrera.milano.it
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE	Krakowskie Przedmieście 5, 00068 Warszawa	Polsko	www.aspwaw.pl
LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS	Skiphólt 1, Reykjavík 105	Island	www.lhi.is
TARTU KÕRGEM KUNSTIKOOL	Tähe 38 b, 50103 Tartu	Estonsko	www.artcol.ee
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE LORIENT	1, avenue de Kergroise, 56100 Lorient	Francie	http://eesab.lorient.fr
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA / Facultad de Bellas Artes	Camino del Pozuelo s/n, 16002 Cuenca	Španělsko	www.uclm.es
ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES	Hôtel Rivet - 10, Grand'Rue, 30000 Nîmes	Francie	www.nimes.fr/fileadmin/directions/ecole-beaux_arts/Brochure_Anglais090611.pdf
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE RENNES	34, rue Hoche, F-35000 Ville de Rennes	Francie	www.erba-rennes.fr
JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ / Kunsthochschule Mainz	Am Taubertsberg 6, D-551 22 Mainz	Německo	www.uni-mainz.de; ww.kunst.uni-mainz.de
UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu	P. O. BOX 191, Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań 9	Polsko	uap.edu.pl
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO / Facultad de Bellas Artes	Barrio Sarriena s/n, 48940 Leioa	Španělsko	www.ehu.es
ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS	75 rue Bressigny, 49100, Angers	Francie	www.esba-talm.fr
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICIACH/Fakulta umění	Letná 9, 04200, Košice	Slovensko	www.tuke.sk
UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN CLUJ-NAPOCA	Str. Matei Corvin nr. 6 – 400112, Cluj – Napoca	Rumunsko	www.uad.ro
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V BRATISLAVĚ	Hviezdoslavovo nám. 18 814 37 Bratislava	Slovensko	www.vsvu.sk
SZCZECIN ACADEMY OF ART	pl. Orła Białego 2 70-562 Szczecin	Polsko	http://www.akademiasztuki.eu/
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS	Calle tulipán s/n. 28933 Móstoles (Madrid)	Španělsko	www.urjc.es

Seznam univerzit – smlouvy o spolupráci

- **Vysoká škola výtvarných umení**, Bratislava, Slovakia
- **National Cheng Kung University**, Taiwan
- **National Chiao Tung University**, Taiwan
- **Kalashnikov Izhevsk State Technical University**, Faculty of Advertising and Design, Russia
- **School of Visual Arts**, New York, USA – cooperation on several 3D sculpture projects (Digital Exchange 2014, 2013 Transmission 2015, 2016)
- **Naggar School of Photography, Media and New Music**, Jerusalem, Israel
- **University of Iceland, School of Humanities**, Reykjavik, Iceland

3. 10. MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

ELIA – Florencie, Itálie, Mgr. Lungová	Bienální konference Ligy evropských uměleckých škol ELIA, již je FaVU již deset let členem.
University of London, fakulta Central Saint Martins	prof. Ruller vyjel na tuto instituci za účelem výuky a workshopu a dojednání prodloužení interinstitucionální smlouvy.
České centrum a Triangle Arts Association, New York, doc. Cenek	Pracovní pobyt doc. MgA. Filipa Cenka v New Yorku se uskutečnil na pozvání Českého centra a organizace Pioneer Works. V rámci cesty se uskutečnily dvě umělecké prezentace spojené s projekcí filmů.

MUMOK, Secession, Galerie Emanuel Layr, Kunsthalle Exnergasse a další, Vídeň, Rakousko	Exkurze studentů FaVU pod vedením vedoucího Katedry teorií a dějin umění Mgr. Jana Zálešáka, Ph.D. Cílem exkurze bylo seznámení studentů FaVU s vídeňskými muzei umění – MUMOK, Secession, Kunsthalle a soukromými galeriemi.
Athens School of Fine Arts v Aténách, Řecko	Pracovní cesta pedagogů Ateliéru intermédií MgA. Pavla Sterce a doc. MgA. Filipa Cenka spojená s vedením plenéru za účasti studentů Ateliéru intermédií a vybranými studenty dalších ateliérů FaVU. Cesta se uskutečnila na pozvání organizace ARE a Athens School of Fine Arts v Aténách.
HYLE – residenční program. Locus Athens, Green Park, Athens Biennale – Athény, Řecko	Studijní cesta Mgr. Jan Zálešáka, Ph.D. do Athén. Návštěva rezidenčního programu organizace Are, který se uskutečnil v rámci přípravy mezinárodních projektů řeckých a českých umělců.
Art Basel, Basilej, Švýcarsko	Pracovní cesta děkana FaVU doc. MgA. Milana Housera na veletrh současného světového umění Art Basel. Pracovní jednání o možné spolupráci v rámci letní školy, jednání o zřízení ateliéru hostujícího pedagoga na FaVU.
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie; Krakow, Polsko	Pracovní cesta děkana FaVU doc. Milana Housera – jednání na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, studijní návštěva galerií Galeria Dystans, Museum of Contemporary Art Krakow.
Trafó Gallery, Erika Deaák Gallery, Trapéz ad., Budapešť, Maďarsko	Studijní cesta vedoucího Katedry teorií a dějin umění Mgr. Jana Zálešáka. Příprava kurátorského projektu Letting Go v Trafó Gallery; účast na programu Budapest Gallery Weekend, setkání s kulturními profesionály z dalších evropských zemí.
Designers' Open 2016, Lipsko, Německo	Účast pedagogů a studentů Ateliéru grafického designu 2 na výstavě a konferenci Designers' Open 2016 v Lipsku. Site-specific projekt mobilního grafického studia Macháček byl jedním z přednášejících na konferenci.

KLIK! Amsterdam Animation Festival – EYE Film Museum Amsterdam, Nizozemsko	Cesta vedoucího Ateliéru video MgA. Jana Šrámka, Ph.D. byla spojena s prezentací dvou autorských snímků na festivalu KLIK! Film Bubi byl součástí výstavy re Framing Utopia a film Outta Hood byl součástí sekce Cityscapes.
České centrum Berlín, Německo	Pracovní cesta doc. MgA. Filipa Cenka na pozvání Českého centra v Berlíně. Prezentace studentů a pedagogů FaVU – realizace ateliérové výstavy „Afterlife“ (Ateliér intermédií a přizvání hosté).
Galéria HotDock – Bratislava, Slovensko	Pracovní cesta Mgr. Jana Zálešáka, Ph.D. Realizace skupinové výstavy v Galerii HotDock (kurátor výstavy). Výstava zahrnuje práce Dominika Hlinky (VŠVU), Julie Gryboš a Barbory Zentkové (FaVU) a Martina Nytry (UMPRUM).

