

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2017

**FAKULTA VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ VUT V BRNĚ (FaVU)**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2017

**FAKULTA VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ VUT V BRNĚ (FaVU)**

OBSAH

1. ÚVOD	6
1. 1. NÁZEV, ADRESA A OBJEKTY FaVU VUT V BRNĚ	6
1. 2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FaVU VUT V BRNĚ	7
1. 3. SLOŽENÍ ORGÁNŮ FaVU VUT V BRNĚ	8
2. STUDIUM	11
2. 1. STUDIJNÍ PROGRAMY A OBORY	11
2. 2. PROFILY ATELIÉRŮ, KABINETŮ A KATEDRY TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ	12
2. 2. 1. ATELIÉRY	12
2. 2. 2. KABINETY	16
2. 2. 3. KATEDRA TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ	16
2. 2. 4. SDÍLENÁ PRACOVÍŠTĚ	17
2. 3. HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT V BRNĚ	18
2. 4. ZÁJEM O STUDIUM NA FaVU	18
3. ROZVOJ FaVU VUT V BRNĚ. UMĚLECKÁ, TVŮRČÍ A VÝZKUMNÁ ČINNOST	19
3. 1. REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ	19
3. 2. PUBLIKAČNÍ ČINNOST – VÝBĚR	20
3. 3. AKCE POŘÁDANÉ FaVU	20
3. 4. SPOLUPRÁCE FaVU NA UMĚLECKÝCH PROJEKTECH	26
3. 5. VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ ZÍSKANÁ V ROCE 2017	27
3. 6. VĚDECKÁ A TVŮRČÍ ČINNOST – realizované projekty	28
3. 7. WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY, EXKURZE	34
3. 8. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE FaVU VUT V BRNĚ V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS+	38
3. 9. MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ	40

1. ÚVOD

Rok 2017 přinesl Fakultě výtvarných umění další rozkvět. Po přestěhování do nových prostor v areálu na Údolní 53, které se odehrálo na podzim roku 2016, došlo v roce 2017 k rozvoji jednotlivých ateliérů i sdílených fakultních pracovišť.

Dobudována byla knihařská dílna, která slouží všem studentům a pedagogům fakulty jako zázemí pro zpracování jejich grafických a knižních výstupů. Modernizováno bylo vybavení počítačových učeben ve správě Kabinetu informačních technologií. Nově bylo vybaveno pracoviště zvukového a nahrávacího studia Kabinetu audiovizuálních technologií.

V nových prostorách zahájila svou činnost školní galerie, která navázala na tradici Galerie Aula. Galerie FaVU sídlí v přízemních prostorách budovy U4 a je určena k prezentaci tvorby nastupující generace umělců a kurátorů do 35 let. Nabízí zázemí mladým autorům nejen z řad studentů a doktorandů, ale i absolventů vysokých uměleckých škol. Činnost Galerie FaVU vhodně doplňuje program výstavního prostoru Galerie 209. Po přestěhování na Údolní 53 se Galerie 209 přesunula do velkorysého prostoru chodby v posledním patře budovy U4. Tento prostor nabízí vystavujícím umělcům mnohem větší flexibilitu a dovoluje jim velkorysejší projev.

Slavnostní zahájení provozu FaVU v novém školním areálu na Údolní 53 se odehrálo 22. února 2017 za značného zájmu studentů i členů akademické obce VUT. Prostory areálu jsou dokonale využity a vytvářejí funkční zázemí pro dlouhodobý rozvoj školy. V průběhu roku 2017 se plně potvrdila účelnost umístění umělecké fakulty v širším městském centru. Poloha školy nyní umožňuje synergické propojení uměleckých a výstavní činností FaVU s dalšími kulturními institucemi ve městě.

Fakulta výtvarných umění VUT (FaVU) nabízí vzdělání v uměleckých a designérských oborech ve všech třech stupních vysokoškolského studia. Uchazeči o studium se hlásí do vybraných ateliérů, v průběhu studia nicméně mohou využívat možností stáží v jiných ateliérech FaVU nebo na partnerských školách v České republice i v zahraničí. Významným doplňkem ateliérové výuky jsou kurzy nabízené Kabinety audiovizuálních a informačních technologií a Katedrou teorií a dějin umění.

1. 1. NÁZEV, ADRESA A OBJEKTY FAaVU VUT V BRNĚ

PLNÝ NÁZEV

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Používaná zkratka FaVU VUT v Brně

ADRESA platná od 4. 11. 2016

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Údolní 244/53, 602 00 Brno

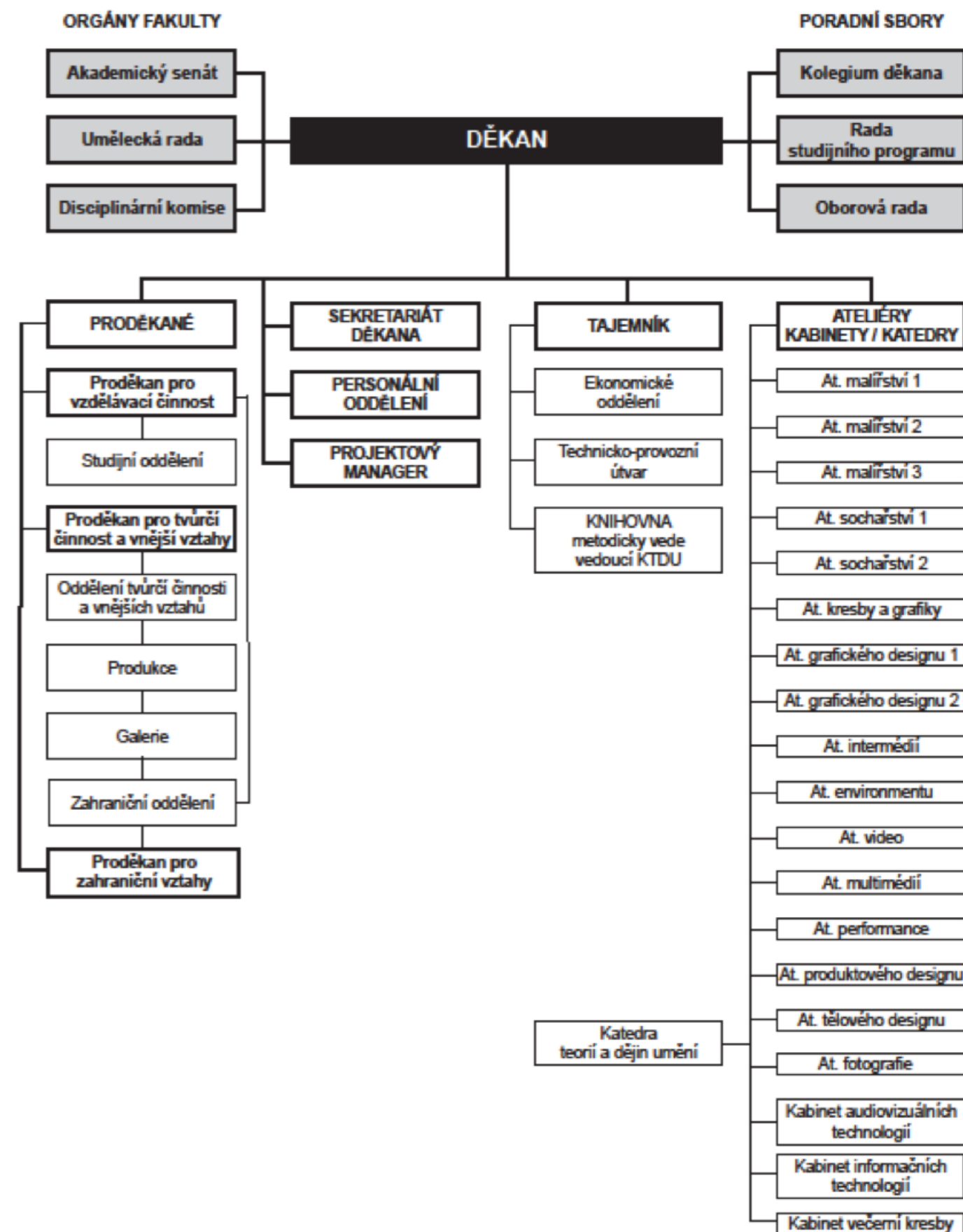
Web: www.ffa.vutbr.cz

E-mail: favu@ffa.vutbr.cz

Tel.: +420 541 14 6850

Fax: +420 543 21 2670

1. 2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FaVU VUT V BRNĚ



1. 3. SLOŽENÍ ORGÁNŮ FaVU VUT V BRNĚ

VEDENÍ FAKULTY

Děkan
doc. MgA. Milan Houser

Asistentka děkana
Jana di Lenardo

Proděkan pro tvůrčí činnost a vnější vztahy
doc. Mgr. Pavel Korbička
statutární zástupce děkana

Proděkan pro vzdělávací činnost
PhDr. Pavel Ondračka

Proděkanka pro zahraniční vztahy
Mgr. et MgA. Barbora Lungová

Tajemník
Ing. Jak Krnáč

KOLEGIUM DĚKANA

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
doc. MgA. Filip Cenek
Mgr. Art. Žaneta Drgová
doc. Mgr. Richard Fajnor
prof. ak. soch. Michal Gabriel
Ondřej Homola
PhDr. Kaliopi Chamonikola
Marcela Jirků
doc. Mgr. Pavel Korbička
Ing. Jan Krnáč
Mgr. et MgA. Barbora Lungová
PhDr. Pavel Ondračka
Mgr. Monika Šimková
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

AKADEMICKÝ SENÁT FaVU VUT

KOMORA AKADEMICKÝCH
PRACOVNÍKŮ

Předseda
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Členové
MgA. Vasil Artamonov
doc. MgA. Filip Cenek, místopředseda
doc. Mgr. A. Lenka Klodová
doc. Mgr. Tomáš Medek
doc. MgA. Luděk Rathouský
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

STUDENTSKÁ KOMORA
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda nebyl zvolen

Členové
BcA. Šimon Kiriakovský
Radim Lisa
Přemysl Procházka
Hana Svobodová

Tomáš Plachký (senátor od 7. 6. 2017)
Hynek Bařák (senátor od 7. 6. 2017)
Dalibor Vybíral (senátor od 21. 8. 2017)

EKONOMICKÁ KOMORA
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda
doc. MgA. Filip Cenek

Členové
doc. Mgr. Tomáš Medek

LEGISLATIVNÍ KOMISE
AKADEMICKÉHO SENÁTU

Předseda
doc. MgA. Lenka Klodová

Členové
Hana Svobodová
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

UMĚLECKÁ RADA

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
prof. ak. soch. Jan Ambrůz
doc. MgA. Filip Cenek
PhDr. Vladimír Beskid
Mgr. Petra Hanáková
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.
doc. Mgr. Richard Fajnor
prof. ak. soch. Michal Gabriel
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
doc. Mgr. Pavel Korbička
doc. Mgr. Rostislav Koryčánek
prof. MgA. Petr Kvíčala, Ph.D.
prof. Ing. MgA. Ivo Medek
Mgr. Marek Pokorný
Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA
prof. ak. soch. Tomáš Ruller
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.
prof. RNDr. Ing. Štěpánek, CSc.
ak. soch. Zdeněk Zdařil

Stálí hosté
Mgr. Karel Císař
Mgr. Petr Ingerle, Ph.D.
PhDr. Jiří Valoch
doc. RNDr. František Vižďa
Mgr. Ing. Alan Záruba
ak. soch. Martin Zet

OBOROVÁ RADA

Předseda
prof. ak. soch. Michal Gabriel

Členové
prof. ak. soch. Jan Ambrůz
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.
doc. MgA. Filip Cenek
doc. Mgr. Vladimír Havlík
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
prof. MgA. Petr Kvíčala
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, drh.
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

RADA STUDIJNÍHO PROGRAMU

Předseda
doc. MgA. Milan Houser

Členové
MgA. Vít Baloun
doc. MgA. Filip Cenek
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
Mgr. et MgA. Barbora Lungová
MgA. Mikuláš Macháček
PhDr. Pavel Ondračka
doc. Mgr. Luděk Rathouský
Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

RADA INFORMAČNÍCH SYSTÉMŮ

Předseda
MgA. Vít Baloun

Členové
doc. MgA. Filip Cenek
Mgr. Art. Žaneta Drgová
MgA. Tomáš Hruza
PhDr. Pavel Ondračka
ak. soch. Zdeněk Zdařil
doc. Mgr. Richard Fajnor

2. STUDIUM**2. 1. STUDIJNÍ PROGRAMY
A OBORY**

Šestileté studium FaVU VUT v Brně probíhá ve dvou stupních – čtyřletém bakalářském a navazujícím dvouletém magisterském. Absolventi získávají titul BcA. a MgA. Vedle bakalářského a návazného magisterského studijního programu realizuje FaVU také magisterské studium v anglickém jazyce a doktorské studium v oboru Výtvarné umění a umělecký provoz.

Bakalářský studijní program

B8206 Výtvarná umění
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 4 roky
titul: BcA.

Navazující magisterský studijní program

B8206 Výtvarná umění
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 2 roky
titul: MgA.

Navazující magisterský studijní program

N8206 Visual Arts
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 2 roky
titul: MgA. /výuka probíhá v ANJ

Doktorský studijní program

P8206 Výtvarná umění se studijním oborem „Výtvarná umění a umělecký provoz“
forma studia: prezenční, kombinovaná
doba trvání studia: 4 roky
titul:, Ph.D.

Doktorský studijní program

P8206 Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz
forma studia: prezenční
doba trvání studia: 3 roky
titul:, Ph.D.

2. 2. PROFILY ATELIÉRŮ, KABINETŮ A KATEDRY TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ

2. 2. 1. ATELIÉRY

Ateliér sochařství 1

Vedoucí: prof. ak. soch. Michal Gabriel
Asistenti: doc. Mgr. Tomáš Medek

Ateliér je zaměřen na figurativní tvorbu. Figura je chápána jako základ další i zcela abstraktní sochařské práce. Velký důraz je kladen na propojení klasického a digitálního sochařství, tedy na využívání nejnovějších technologií. Výukový program je proto soustředěn také tímto směrem a probíhá souběžně s výukou klasických sochařských postupů.

3D studio

Při Ateliéru sochařství 1 působí 3D studio disponující 3D technologiemi s metodou FDM (Fused Deposition Modeling), 3D optical digitizing a 3D scanner ATOS I. Studio bylo založeno v roce 2007 jako vůbec první svého druhu na umělecké škole v České republice a jako druhé v Evropě.

Ateliér sochařství 2

Vedoucí: prof. ak. soch. Jan Ambrůz
Asistent: doc. MgA. Pavel Korbička

Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodů svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti.

Ateliér malířství 1

Vedoucí: MgA. Vasil Artamonov
Asistent: MgA. Tomáš Hlavenka

Přestože je ateliér zaměřen především na malbu a její rozmanité možnosti a výrazové prostředky v kontextu současné výtvarné praxe, je také otevřenou platformou pro experimentování s jinými médii, technikami a materiály. Ateliér by měl být půdou pro hledání nových idejí, přístupů a prostředků v napětí a konfrontaci různých individuálních přístupů. Základem výuky je kritický diskurs a konfrontace na úrovni společné i individuální diskuse, spolu s analýzami prací.

Ateliér malířství 2

Vedoucí: doc. MgA. Luděk Rathouský
Asistent: MgA. Ondřej Homola,

Studenti jsou podporováni při používání klasických výtvarných metod a prostředků, stejně jako počítačových programů, mobilních telefonů, fotoaparátů a kamer, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a forem pro popis okolního světa, vlastní polohy a místa v uměleckém provozu je úhelným kamenem studia.

Ateliér malířství 3

Vedoucí: prof. MgA. Petr Kvíčala
Asistenti: doc. MgA. Milan Houser,
MgA. Břetislav Malý

Jedná se o ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky, ale mohou se vyjadřovat také prostřednictvím dalších médií – fotografie, instalace, animace atd. Základním principem ateliérové výuky jsou individuální a společné konzultace, které vedou studenta k rozvíjení jeho tvůrčího potenciálu a ke schopnosti obhájit vlastní práci v kritické polemice.

Ateliér kresby a grafiky

Vedoucí: doc. Mgr. art. Svätopluk Mikiyta
Asistentka: MgA. Katarína Hládeková,

Nezabýváme individualitu, ale učíme se společně diskutovat, přijímat a rozvíjet myšlenky a předávat své znalosti ostatním. Ateliér se opírá o kresbu a grafiku, z nichž čerpá, rozvíjí je a přeskupuje do jiných médií. Nevyhraňujeme se dogmaticky konzervativně, nepřemýšlíme a netvoříme v zažitých schématech.

Ateliér grafického designu 1

Vedoucí: Mgr. Art. Žaneta Drgová,
BcA. Lukáš Kijonka

Ateliér je společným prostorem pro experiment, nadšení, sebereflexi. Je veden aktivními designéry, kteří působí v kontextu současné scény grafického designu. Vztah studenta a pedagoga je založen na bázi rovnocennosti, otevřenosti diskuze a nekonfliktnosti, aktivním předáváním informací a rozvíjení myšlenek. Student je osobitý jedinec se schopností definovat sebe a svou práci. V rámci výuky se podporuje jeho verbálního a písemný projev, schopnost sebereprezentace a zodpovědnost za vlastní práci.

Ateliér grafického designu 2

Vedoucí: MgA. Mikuláš Macháček
Asistentka: MgA. Tereza Hejmová

Program ateliéru je zaměřen na rozvíjení ideových a praktických dovedností v oblasti grafického designu. Chceme, aby studenti hledali nové myšlenkové přístupy a formy vyjádření. Zadání jsou vždy výzvou – od jednoduchých úkolů po dlouhodobé projekty. Hostování zajímavých osobností v ateliéru a stáže na zahraničních školách považujeme za nezbytnou součást studia.

Ateliér produktového designu

Vedoucí: ak. soch. Zdeněk Zdařil do konce letního semestru ak. roku 2016/2017, od zimního semestru ak. roku 2017/ 2018 MgA. Ondřej Tobola
Asistent: Ing. arch. Jakub Novák

V rámci výuky je rozvíjena schopnost uplatňovat výtvarnou kreativitu jako důležitý inspirativní fenomén integrující spektrum oborů, které se podílejí na procesu navrhování produktů kusové a hromadné výroby. Naším cílem je, aby si studenti osvojili metodičnost při navrhování a vnímali etické aspekty navrhovaných objektů, které spoluvytvářejí životní prostředí a přispívají ke kvalitě našeho života.

Ateliér performance

Vedoucí: prof. ak. soch. Tomáš Ruller
Asistentka: MgA. Jennifer Helia de Felice

Umění performance je zaměřeno na podstatu tvůrčího činu. Prolíná všemi formami současného uměleckého projevu. Aktuální performativita se vyjadřuje jakýmkoli médii: od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu. Volné umění akce zahrnuje široké spektrum živé práce s informacemi, zabývá se uměním interakce, medializace a prezentace, počítá s celým potenciálem osobnosti, využívá multimediálních technologií a digitálního zobrazování – pracuje s imaginací.

Ateliér tělového designu

Vedoucí: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
Asistentka: MgA. Karolína Kohoutková

Intermediální ateliér, jehož stěžejním tématem je tělo. Hlavní důraz je kladen na konceptuální tvorbu, s níž se však pojí souběžná řemeslná a technologická příprava. Využíváme postupů body artu a performativního umění. Součástí výuky je práce s fotografií, videem a jejich digitální úpravou, instalace a tvorba v reálném prostředí. Velmi důležitá je spolupráce ateliéru se subjekty „vně umění“, které působí v jiných oblastech lidské činnosti, zvláště v socio-výzkumných, sociálních a lidsko-právních oborech.

Ateliér multimédií

Vedoucí: Mgr. Slavomír Krekovič, Ph.D. do konce letního semestru ak. roku 2016/2017, od zimního semestru ak. roku 2017/2018 MgA. Vojtěch Vaněk
Asistent: MgA. Tomáš Hruža

Ateliér je živou laboratoří zaměřenou na kreativní práci a experimenty, zejména se současnými elektronickými médii. Obraz, zvuk, prostor, kód, komunikace a text představují hlavní prostředek výrazu. Zkoumáme informační a komunikační technologie, umělecky je reflektujeme, narušujeme a dále rozvíjíme.

Ateliér intermédií

Vedoucí: MgA. Pavel Sterec
Asistent: doc. MgA. Filip Cenek

Ateliér intermédií FaVU je mentální a fyzický prostor umožňující studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty.

Ze své podstaty je ateliér mediálně nevyhraněn. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium si je třeba odůvodnit a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je zároveň prostor nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi a v neposlední řadě také prostorem nespokojenosti s „experimentálním“ a přeskokováním mezi médii z bezradnosti.

Od studujících se očekává, že se budou v rámci ateliérové výuky v co největší míře podílet na společných metodických cvičeních a programech, které mají za úkol rozvíjet jejich schopnosti kriticky myslet a usnadňovat jim orientaci v často nepřehledných terénech současné společnosti, vědy a umění.

Ateliér environmentu

Vedoucí: MgA. Barbora Klímová, ArtD.
Asistent: MgA. Matej Smetana

Ateliér environmentu se soustředí na vztah díla a prostředí, kontextu, v němž vzniká.

Environment patří mezi intermediálně a mezioborově zaměřené ateliéry FaVU. Je v něm kladen důraz na vztah umění a prostředí. Environment zde vnímáme v širokém smyslu jako to, co nás obklopuje, co máme společné. Zdůrazňujeme, že umění nevzniká ve vzduchoprázdnu, ale v určitém prostorovém, společenském, politickém, kulturním aj. kontextu. Pozornost věnujeme široké škále individuálních východisek, přístupů a médií. Jsme otevření intuitivní i konceptuální tvorbě. Spíše než ke klasickým uměleckým disciplínám se vztahujeme k tradici konceptualismu, land artu, site-specific umění. To ale neznamená, že studenti tohoto ateliéru nemalují, nekreslí, nefotografují. Právě naopak: volba médií v tomto ateliéru vychází z řešeného problému a individuální náklonosti spíše než z oborových daností.

Nedílnou součástí studia tvoří kritické čtení literatury a textů souvisejících s programem ateliéru a s individuální prací.

Ateliér video

Vedoucí: MgA. Jan Šrámek do konce letního semestru ak. roku 2016/2017, od zimního semestru ak. roku 2017/2018 Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

Asistent: MgA. Jan Šrámek

Ateliér video je tvůrčím prostředím, kde je vedena kritická diskuze nad uměleckými projekty s rozličnými výstupy v oblasti produkce a prezentace pohyblivých obrazů.

Základním předpokladem je vnímat předmět studia zcela interdisciplinárně. Výstupy ateliéru lze nacházet napříč médii a s jistou přirozeností je cílem otevírat diskuzi, která není nutně spjata s žánrovým či tvarově formálním omezením samotné audiovize.

Ateliér fotografie

Vedoucí: MgA. Ivars Gravlejs

Asistent: Mgr. Tomáš Javůrek od zimního semestru ak. roku 2017/2018

Ateliér fotografie na FaVU VUT v Brně je mladým ateliérem, jehož podoba a pedagogická koncepce se teprve formuje v součinnosti se studenty a pedagogy kteří jej spoluutváří. Budoucnost je pojmem, který lze v ateliéru krájet. V procesu studia se snažíme odpovědět na otázky: Co by měla fotografie splnit? Měla by být fotografie uměleckým médiem jako je malířství, nebo by měla být čistě estetickým médiem, jak to bylo v modernismu? Měla by být fotografie používána ke spekulaci o významu umění, jak to bylo v postmodernismu? Anebo by měla být čistě náhodná, bez úmyslného uměleckého záměru?

2. 2. 2. KABINETY**Kabinet kresby**

Vedoucí: Mgr. et MgA. Ján Lastomirský

Kabinet audiovizuálních technologií

Vedoucí: doc. MgA. Filip Cenek

Asistenti: MgA. Tomáš Hruza,

MgA. Jiří Suchánek

Technická podpora: Zbyněk Navrátil

Kabinet informačních technologií

Vedoucí: MgA. Vít Baloun

Asistent: Mgr. Vít Kalvoda, od zimního semestru ak. roku 2017/2018 Jan Fňukal

2. 2. 3. KATEDRA TEORIÍ A DĚJIN UMĚNÍ

Vedoucí katedry: Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Složení: PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D., Mgr. et MgA. Barbora Lungová, Mgr. Jana Kořínková, Mgr. Václav Magid, PhDr. Pavel Ondračka, Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

Orientace v dějinách umění i v aktuálním uměleckém dění, základní orientace v estetice a filosofii umění a schopnost kritické reflexe práce vlastní i ostatních dnes představují zásadní součást profesní vybavenosti vysokoškolsky vzdělaného umělce a designéra. Kurzy vyučované KTDU jsou zaměřeny na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění, na kultivaci kritického myšlení. KTDU zajišťuje rovněž výuku anglického jazyka a kurzy studijní přípravy. Vedle kmenových zaměstnanců se na výuce kurzů KTDU podílí řada externích spolupracovníků.

2.2.4. SDÍLENÁ PRACOVISTĚ**Knihářská dílna**

Grafické a tiskové centrum zřízené na půdě FaVU VUT slouží studentům a pedagogům fakulty k realizaci uměleckých projektů v oblasti grafiky a knižní tvorby (grafická úprava, finalizace tiskových dat, tisk, vazba). Pracoviště zároveň poskytuje zázemí pro výuku předmětu „Knižní vazba“ a prostor k realizaci workshopů a kurzů přípravných externími lektory a odborníky z praxe. Tiskařské pracoviště slouží také ostatním fakultám VUT dle volné kapacity a na základě vzájemného ujednání pro plnění úkolů souvisejících se studiem, publikační činností pedagogů a propagační činností fakulty.

Stolařská a zámečnická dílna

Stolařská a zámečnická dílna slouží studentům a zaměstnancům FaVU i ostatním fakultám VUT dle volné kapacity a na základě vzájemného ujednání ke zhotovování modelů, jejich součástí a pro plnění úkolů souvisejících se studiem. Dále slouží k drobným opravám a úpravám mobiliáře, který má FaVU ve vlastnictví.

Videostudio

Videostudio o ploše 75 m² je celofakultním pracovištěm pod správou Kabinetu audiovizuálních technologií FaVU, vybavené světelným parkem se stmívacím DMX mixem, profesionálními zábleskovými zařízeními Visatec a dalším příslušenstvím. Studio disponuje možností kompletního zatemnění černým sametem a je rovněž vybaveno různobarevnými klíčovými a fotografickými pozadími. Studio je také vybaveno HD-SDI kabelovým propojením se zvukově oddělenou režii. Kromě podpory realizace audiovizuálních projektů studentů a pedagogů fakulty je možné si studio pronajmout včetně kamerového řetězce JVC a BlackMagic s vysokým rozlišením.

Zvukové studio

Zvukové studio, spravované Kabinetem audiovizuálních technologií FaVU, se skládá ze dvou zvukově izolovaných místností: zvukové režie a nahrávacího studia. Oba prostory prošly v roce 2017 profesionální adaptací. Zrekonstruované nahrávací studio je určeno pro zaznamenávání zvuku menších hudebních těles do 6 hráčů, snímání jednotlivých akustických nástrojů i menších skupin, tvorbu samplů a natáčení elektroakustické a elektronické hudby. Hlavní využití zvukového studia spočívá ve výukové a výzkumné činnosti v souladu s cíli studijních programů FaVU. Studio poskytuje technologické zázemí v oblasti produkce a postprodukce zvuku nejen akademickým projektům a potřebám výuky, ale je otevřené i spolupráci s organizacemi či jedinci působícími mimo akademickou sféru.

Přepisovací pracoviště

Specializovaná místnost pod správou Kabinetu audiovizuálních technologií FaVU, umožňující digitalizaci historických obrazových a zvukových záznamů, využívaná jak studenty a pedagogy fakulty, tak i neziskovými veřejnými institucemi.

3D studio

Na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně vzniklo v roce 2007 3D studio, které je prvním 3D studiem na umělecké škole v ČR a teprve druhé v Evropě, které má k dispozici 3D technologie s metodou FDM (Fused Deposition Modeling) a 3D optical digitizing. Tyto metody lze uplatnit v umělecké tvorbě k usnadnění technologických postupů a zrychlení realizací náročnějších projektů. V současné době studio disponuje 3D scannerem ATOS I, s jehož pomocí lze převádět fyzické modely do digitální podoby, a je možno s nimi dále pracovat ve virtuálním prostředí počítače. Ve specializovaném programu se virtualizované modely dále upravují a za pomoci 3D tiskárny je lze převést zpět do reálných, fyzických modelů.

2. 3. HABILITAČNÍ A PROFESORSKÁ ŘÍZENÍ NA FaVU VUT V BRNĚ

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně na základě akreditace udělené MŠMT v ČR dne 28. 4. 2011. Postup stanoví Směrnice rektora č. 1/2006. Postup při jmenovacím řízení na Vysokém učení technickém v Brně, Směrnice děkana FaVU VUT v Brně č. S4/2013 a Rozhodnutí rektora č. 1/2012. Všechny předpisy jsou závazné a navzájem se doplňují (srov. <http://www.fva.vutbur.cz/aktivity/vav/habilitace-profesury>).

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy rozhodlo podle § 82 odst. 1, 5, § 87 písm., g), § 105 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) a udělilo dne 29. 4. 2011 FaVU VUT akreditaci k habilitačnímu řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarná tvorba na dobu platnosti do 31. května 2019.

HABILITAČNÍ ŘÍZENÍ ÚSPĚŠNĚ UKONČENÁ V ROCE 2017

MgA. Benedikt Tolar – obor Výtvarná tvorba

- datum zahájení 4. 2. 2016
- datum obhájení před UR FaVU VUT v Brně – 2. 2. 2017
- název habilitační práce: Na plech – výběr mých prací z let 2007–2015, které spojuje jak zmíněný materiál, tak i podobné výtvarné přístupy
- název habilitační přednášky: Smetišť – inkubátor mé tvorby
- složení habilitační komise: Předseda: prof. ak. soch. Michal Gabriel Člen: doc. Mgr. výt. um. Pavel Korbička, doc. Mgr. Tomáš Medek, PhDr. Vladimír Beskid, doc. ak. soch. Jiří Sobotka, doc. Mgr. František Kowolowski

- oponenti habilitační práce: doc. Jiří Kovanda, doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský, Mgr. Rostislav Koryčánek

2. 4. ZÁJEM O STUDIUM NA FaVU

Počty přihlášených v roce 2017

1. bakalářské studium, program B8206: **364** podáno, z toho **286** platných přihlášek, přijato **66** studentů
2. návazné magisterské studium, program N8206: podáno v 1. kole **23** přihlášek, ve 2. kole **38** přihlášek, z toho **31** platných, přijato v 1. kole **20** a ve 2. kole **18** uchazečů, což se rovná celkem **38** studentů
3. doktorské studium, program P8206: podáno **15** platných přihlášek, přijato **7** studentů

Počet absolventů FaVU VUT v Brně v roce 2017

1. bakalářský stupeň studia: **32**
2. návazné magisterské studium: **29**
3. doktorské studium: **2**

3. ROZVOJ FaVU VUT V BRNĚ. UMĚLECKÁ, TVŮRČÍ A VÝZKUMNÁ ČINNOST

3. 1. REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výkonů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Do Registru uměleckých výkonů bylo za **rok 2017 vloženo 265** uměleckých výstupů pedagogů a studentů FaVU. Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovizu, architektura, scénická umění, hudba a literatura.

Umělecké výstupy FaVU zasáhly do všech hodnocených segmentů.

Design – 29 výstupů

Výtvarná umění – 214 výstupů

3 záznamy s certifikací v kategorii A.

AKX

PERFORM-MADE –

prof. ak. soch. Tomáš Ruller

Dům umění města Brna (DUMB)

13. 9. 2017 – 12. 11. 2017

Samostatná autorská výstava souborného uměleckého díla od 1974 do roku 2017 představila v sedmi prostorách a kapitolách přehled prací s důrazem na fotografie, objekty a instalace, doplněný výběrem nejdůležitějších videoprojektů.

ALX

Taneční kaligrafie – Pavel Korbička

Moravská galerie (MG)

14. 4. 2017 – 25. 6. 2017

„Taneční kaligrafie“ je trojdílná světelná lineární plastika, dokumentující proměnu jediného tance skrze přirozenou nedokonalost lidského těla. Tancem rozpořbovaných pět základních bodů na těle tanečnice (hlava, dlaně, nártý), které jsou nejzazšími body od tělesného těžiště a jimiž lze vykreslit hranice fyzického prostoru, byly v 3D skeneru zaznamenány jako jeho prostorový lineární obraz.

ALX

Jakarta Biennale 2017 – Vasil Artamonov

Indonésie, Jakarta

Série obrazů Artamonova a Klyuykovova vystavených na bienále v Jakartě v roce 2017 souvisí s jejich novějším výzkumem ve spolupráci s umělcem Dominikem Formanem. V Manifestu radikálního realismu (2016), který spoluvytvářeli, hájí kolektivní autorství a umění, které směřují k antagonismu postkapitalistické společnosti

Hudba – 2 výstupy

Scénická umění – 4 výstupy

Audiovizu – 6 výstupy

Architektura – 7 výstupy

Literatura – 3 výstupy

Kompletní přehled uměleckých výkonů je dostupný na stránkách RUV www.iruv.cz

3. 2. PUBLIKAČNÍ ČINNOST – VÝBĚR

Něco něčím / Daliborem Chatrným, zpráva o výstavě

CENEK, F.; KLÍMOVÁ, B. *Něco něčím / Daliborem Chatrným, zpráva o výstavě. In Prostory Dalibora Chatrného. Sborník textů k dílu autora. Brno: Spolek přátel Domu umění města Brna, z. s., Masarykova univerzita, 2017. s. 148–162. ISBN: 978-80-270-3278-5.*

By Virtue of / Dalibor Chatrný, Report on an Exhibition

CENEK, F.; KLÍMOVÁ, B. *By Virtue of / Dalibor Chatrný, Report on an Exhibition. In The Spaces of Dalibor Chatrný. Anthology of texts on the artist's oeuvre. Brno: Association of Friends of the Brno House of Arts & Masaryk University, 2017. p. 152–166. ISBN: 978-80-270-3279-2.*

Naše věc

KLÍMOVÁ, B.; KUPKOVA, M.; WOLLNER, J.; MAZANEC, M.; ZÁLEŠÁK, J.; JANEČKOVÁ, Z.; PTÁČEK, J. *Naše věc. Brno: Turistické informační centrum města Brna, 2016. 196 s. ISBN: 978-80-906035-3-0.*

Post Fake Turn

BAČÍKOVÁ, A.; BIERHANZL, J.; CENEK, F.; CSÉFALVAY, A.; HORÁKOVÁ, J.; HRONČEKO-VÁ, I.; JAVŮREK, T.; LAURELLI, C.; MRVA, J.; PAESMANS, D.; SCHMIEG, S.; SZUCSOVÁ, M.; TRNKOVÁ, B. *Post Fake Turn. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2017. 200 s. ISBN: 978-80-214-5587-0.*

3. 3. AKCE POŘÁDANÉ FaVU

ENTER FaVU

– zima 2016 dny otevřených dveří FaVU VUT v Brně

V rámci akce ENTER FaVU byly veřejnosti představeny klauzurní práce studentů vytvořené v šestnácti ateliérech fakulty v zimním semestru akademického roku 2016/2017. Zájemci si mohli prohlédnout areál, do nějž se fakulta přestěhovala na podzim roku 2016, jednotlivé ateliéry školy a vybraná specializovaná pracoviště, například knihařskou dílnu či 3D studio.

Pro návštěvníky byly připraveny komentované prohlídky školy, které se konaly po oba dny, vždy v 14:00, v 15:00 a v 16:00 hodin.

Termín konání: 21. – 22. ledna 2017 od 10:00 do 18:00 hodin

Místo konání: Údolní 53
(budovy U2, U4, U5)

OPEN FaVU

– Slavnostní otevření Fakulty výtvarných umění

I když stěhování fakulty do nových prostor proběhlo už na podzim roku 2016, bylo ještě potřeba dokončit v areálu drobné stavební úpravy a doladit provozní detaily, proto byly budovy FaVU slavnostně otevřeny až na začátku letního semestru 22. února 2017 za účasti vedení univerzity a zástupců akademické obce.

Program: 15.00 Slavnostní shromáždění v aule FaVU
15.40 Prohlídka prostor fakulty
17.00 Galerie FaVU opening

Termín konání: 22. února 2017

Místo konání: Údolní 53

KŘEST E-BOOKU UV FAKTOR

Publikace je shrnutím tří ročníků předmětu Umělecký výzkum – Tělo na poli umění a sociologie, který probíhal mezi FaVU VUT a FSS MUNI. Je souborem pedagogických záměrů jednotlivých vyučujících, konceptů kurzů a vybraných prací studentských kolektivů za jednotlivé ročníky. Základní premisou kurzů byla poměrně zřejmá blízkost současného výtvarného umění a humanitních věd, kterou jsme ještě podpořili spojením specifických oborů a výběrem ideálních tematických oblastí.

Termín konání: 10. 5. 2017 ve 20.30 hodin

Místo konání: Kavárna Praha

ENTER FaVU

– léto 2017 dny otevřených dveří FaVU VUT v Brně

V rámci akce ENTER FaVU byly veřejnosti představeny bakalářské práce a klauzurní práce vytvořené v zimním semestru akademického roku 2016/2017. Zájemci si mohli prohlédnout areál, do nějž se fakulta přestěhovala na podzim roku 2016, jednotlivé ateliéry školy a vybraná specializovaná pracoviště, například knihařskou dílnu či 3D studio.

BUDOVA U2

Ateliér video; Ateliér multimédií; Ateliér performance; Ateliér kresby a grafiky; Ateliér sochařství 2, Kabinet kresby

BUDOVA U4

Ateliér malířství 1; Ateliér malířství 2; Ateliér malířství 3; Ateliér intermedii; Ateliér produktového designu; Ateliér grafického designu 1; Ateliér grafického designu 2; Ateliér tělového designu; Ateliér environmentu; Ateliér fotografie

Termín konání: 17. a 18. června 2017 od 10.00 do 18.00 hodin

Místo konání: Údolní 53

Diplomanti FaVU 2017

Cílem výstavy bylo prezentovat komplexní obraz fakulty a práci všech ateliérů školy od klasických sochařských a malířských disciplín přes grafický a produktový design až po konceptuální projekty.

Číslice v názvu výstavy funguje jako zjednodušení vedoucí k počtu 29 diplomatů ze 13 ateliérů; jejich pojítkem je rok ukončení studia a brněnská FaVU. Číselné řazení diplomatů odpovídá abecednímu pořadí ateliérů, přičemž poslední je Ateliér video, který byl v roce 2017 i kurátorem výstavy.

Samotná existence všech 29 projektů, jejich uskladnění či archivace vede k úvaze o budoucnosti diplomových prací mimo rámec dokumentace. Jako jedna z možností se jeví jejich otevřené ocenění samotnými autory nebo odbornou veřejností. Aparát výstavy ani školy v důsledku nemůže řešit prodej jednotlivých děl. Výstava nicméně otevřeně poukazuje na skutečnost, že většina z děl je obecně (skrže kontaktování autora) v rámci současného umění dostupná.

Kurátoři výstavy:

Martin Mazanec, Jan Šrámek

Termín konání: 29. 6. – 23. 7. 2017

Vernisáž: 29. 6. 2017 v 16.00 hodin

Místa konání:

Dům pánů z Kunštátu DUMB,
Dominikánská 9, Brno

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ FaVU VUT V BRNĚ

Den otevřených dveří se uskutečnil za velkého zájmu budoucích uchazečů o studium v prostorách fakulty v budovách U2, U4 a U5 na Údolní 53. Zájemci měli možnost zúčastnit se ateliérových schůzek a konzultací v jednotlivých ateliérech školy.

Místo konání: budovy FaVU v areálu
Údolní 53

Termín konání: 1. listopadu. 2017 od 13:00 do
19:00 hodin

BRETURN

Prezentace současné britské umělecké produkce v oblasti hudby, divadla a audiovizuálního umění a dále aktivity podporující spolupráci britských a českých vysokých uměleckých škol.

Dvoudenní festival britského umění v Brně přinesl přednášky a prezentace pedagogů z univerzity v Brightonu a dalších vysokých uměleckých škol na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně a v Kabinetu Múz!

Akademická část – FaVU a FA VUT v Brně,
Údolní 244/53, 602 00 Brno

10.00–11.00 – přednáška prof. Davida Cotterella z University of Brighton v malé aule v budově U3

11.00–12.00 – prezentace Seana Dowera v malé aule v budově U3 areálu FaVU

11.30–13.30 – kritika projektů vytvořených studenty ateliéru Jana Kristka a Jaroslava Sedláka z Fakulty architektury VUT v Brně, místnost č. 332 v budově U2

12.00–15.00 – workshopy a semináře v Ateliéru performance a Kabinetu audiovizuálních technologií

12.00–14.00 – setkání se Sarou Bjornsdottir (Ateliér performance, budova U2, místnost č. 229)

13.30–15.00 – Jiří Suchánek a David Cotterrell (workshop v Kabinetu audiovizuálních technologií, WORKROOM-LAB, budova U2, místnost č. 216)

Termín konání: 16. – 17. 11. 2017

Místo konání: Kabinet múz (Sukova 10), FaVU
(Údolní 53)

GALERIE 209

Studentský tým:

MgA. Jozef Mrva (doktorské studium),
Tomáš Plachký (magisterské studium),

Pedagogický tým:

doc. MgA. Luděk Rathouský
(vedoucí ateliéru, Ateliér malba 2),

Galerie 209 je galerie provozovaná Ateliérem malířství 2 Luděka Rathouského a slouží jako platforma pro vystavování, prezentaci a setkávání mezi studenty a vystavujícími. Cílem je seznamování studentů s aktuálními trendy v oblasti současného umění, verbální konfrontace s vystavujícími a praktická zkušenost studentů s výstavním procesem od dramaturgie přes produkci až po realizaci a dokumentaci.

Za rok 2017 bylo uspořádáno 13 výstav. Vystavujícími byli jak tvůrci již zavedení na české umělecké scéně (Jan Poupě, Lukáš Machalický), tak čerství absolventi či studenti. Galerie 209 též poskytla svůj prostor pro diplomovou práci Martině Růžičkové, jejíž projekt byl poté nominován na cenu Startpoint 2017 a dal jí možnost porovnat svou tvorbu s čerstvými absolventy uměleckých škol z celé Evropy.

Klíčovým tématem roku 2017 byla geografická různorodost vystavujících. Podařilo se vystavit dva umělecké kolektivy ze zahraničí, a to Sybil Montet a Simon Kounovsky z Francie a polskou Grupu Porno. V obou případech bylo cílem zprostředkovat studentům FaVU informace o odlišných podmínkách zahraničních uměleckých scén. Taktéž se v tomto semestru galerie zaměřila na rozšíření spektra vystavujících o umělce působící nebo vzešlé z mimopražských uměleckých škol. Zastoupeni tak byli studenti a absolventi FDULS ZČU v Plzni (Přemysl Černý), FUD UJEP v Ústí nad Labem (Adéla Waldhauserová a Jiří Pitrmuc), a Fakulty umění Ostravské univerzity (David Vojtuš).

V roce 2017 Galerie 209 vyhlásila Open call na jeden výstavní termín. Na výzvu jsme obdrželi 14 projektů, z nichž jsme vybrali projekt Postcompost umělecké dvojice Adély Waldhauserové a Jiřího Pirtmuce.

Program:

- 8. – 21. 3. 2017 Ondřej Doskočil / Magická fotografie
- 22. 3.–4. 4. 2017 Jan Poupě / Kinetické pole
- 5. – 18. 4. 2017 Simon Kounovsky, Sybil Montet / DNN Being Visualized
- 19. – 24. 4. 2017 Filip Dvořák / Frames
- 3. – 15. 5. 2017 Grupa Porno / Staff Only
- 16. – 5. 2017 Martina Růžičková / Polyamory Design Unit
- 4. – 16. 10. 2017 Ondřej Kotrč / COLOR-FALL
- 18. – 26. 10. 2017 Lukáš Machalický / Plovoucí podlaha
- 1. – 13. 11. 2017 Adéla Waldhauserová, Jiří Pitrmuc / Postcompost
- 15. – 29. 11. 2017 David Vojtuš / Momentální rovina
- 29. 11.–13. 12. 2017 Přemysl Černý / Slunce zčernalo
- 13. 12. 2017 Ondřej Vicena / Data Loss

GALERIE FaVU

Galerie FaVU (dříve Galerie Aula), která obnovila svoji činnost v roce 2017 po přestěhování Fakulty výtvarných umění VUT v Brně do nové lokace Údolní 244/53, je mezioborovým prostorem pro profesionální prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a střeoevropských vysokých uměleckých škol. Je určena nejmladší generaci umělců a kurátorů z oblasti vizuální, audiovizuální a zvukové tvorby, reagující na aktuální společenská témata a specifika výstavního prostoru. Koncepce výstavních projektů není předem tematicky ani mediálně vymezena, kritériem je kvalita projektů, zasazená do kontextu prostoru a doby. Dramaturgii výstav určuje sedmičlenná Galerijní rada, složená z odborníků FaVU a Moravské galerie v Brně, která na základě každoročně vypsání Open Callu galerie, vybírá sedm nejkvalitnějších výstavních či kurátorských projektů. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů nejmladší generace umělců a kurátorů, jejich propagace a otevřený dialog s veřejností, kulturním děním města Brna, Jihomoravského kraje i celé naší společnosti.

Výstavy v roce 2017:

Výstava prací studentů ateliéru hostujícího pedagoga FaVU VUT prof. Dr. Vladimíra Špačka

Termín: 19. 1. – 8. 2. 2017

Michaela Čížková, Tamara Conde, Pavlína Firicová, Jakub Tajovský, Michal Žilinský, Jakub Němec, Tomáš Plachký, Adam Hejduk

Výstava prací studentů FaVU VUT, které vznikly pod vedením prof. Vladimíra Špačka, jehož pobyt v Brně se uskutečnil v rámci rezidenčního programu Domu umění města Brna. Vladimír Špaček se zaměřuje na intermedialní možnosti fotografického média, přičemž dlouhodobě rozvíjí svoje základní

téma světla, prostoru a času ve fotografii. Dlouhodobě žije a pracuje v Německu a ve Švýcarsku, působil na univerzitě v Mohuči.

TERMINÁTOR Johana & Ondřej Merta

Termín: 22. 2. – 22. 3. 2017

Terminátor je kultovní americký sci-fi film z roku 1984 režiséra Jamese Camerona s Arnoldem Schwarzeneggerem v hlavní roli. Zároveň je to však i pojem objevující se hluboko v dějinách umění, tam, kde italský malíř Masaccio založil tradici zobrazovací techniky umožňující takřka dokonalou nápodobu trojrozměrného světa v ploše obrazu. Terminátor není jen zabíjácký stroj podobný člověku, ale i bod zlomu, hranice mezi světlem a tmou, která dává vzniknout mimetické reprezentaci – iluzi.

SECURITY GARDEN

Termín: 5. 4. – 26. 4. 2017

Marie Lukáčová, Jiří Žák, David Přílučik, Vojtěch Rada

Výstava Security Garden provede diváka rozličnými podobami otázky bezpečnosti, ochrany a kontroly, které jsou mocí uplatňovány. Jak diváci, tak autoři výstavy jsou ve vztahu s neproniknutelností moci státní a soukromé v nerovném postavení. Přesto je třeba si toto postavení uvědomovat a testovat jeho limity a možnosti. Každá zahrada má totiž své zadní dveře.

Kamenná křehkost

Kateřina Dobroslava Drahošová

Termín: 3. 5. – 31. 5. 2017

Kamenná křehkost jako symbol, kamenná křehkost jako pocit, stav, základ. Základ pro obydlí, základ pro myšlenku, základ pro směr. Kamenná křehkost jako kompromis, kompromis mezi stabilitou a rozvráceností. Kamenná křehkost jako vzácnost, která přišla těsně po obyčejnosti. Kamenná křehkost jako stav před bouří, kamenná křehkost

jako pocit bezpečí, jako obydlí. Kamenná křehkost jako stěna, jako příběh, něco mezi vnitřním a vnějším, kamenná křehkost vypovídající o ničem, kamenná křehkost jako nomádství, kamenná křehkost jako zen v chaosu. Kamenná křehkost jako kompost.

100

Termín: 12. 10. – 1. 11. 2017

Lenka Štěpánková, Dominik Forman, Alexey Klyuykov, host: Filip Messiereur

Výstava mapující dílčí výsledky úsilí radikálních realistů, které vytyčili ve svém manifestu.

Tereza Fišerová / Bolavá místa

Termín: 28. 4.–3. 5. 2016

Vernisáž: 27. 4. 2016

To, co z těla dělá subjekt je možnost je vnímat skrz své vlastní smysly, dívat se na ně. Ale co se stane, když naše vlastní tělo oddělíme od jeho smyslů? Stane se naše vlastní tělo taky objektem?

Your Face Sounds Familiar

Termín: 8. 11. – 6. 12. 2017

Dalibor Knapp, Eulalie Polne, Johana Novotná, Petr Zábrodský, Šimon Levitner

Výstava skupiny mladých umělců, kteří spolu fungují v každodenní komunikaci a sdělují podobné myšlenky a názory, reflektují dnešní dobu a prostředí. Výběr vychází z dřívější úspěšné spolupráce a navazuje na jednotlivé nápady. Cílem je vytvoření společné instalace v rámci daného galerijního prostoru a zahrnuje doprovodný program v podobě site-specific performancí. Plánovaná výstava je souhrnem reakcí vytvořených pomocí různých způsobů instalací a uměleckých forem jako fotografie, objekty, performance, video a zvukové instalace.

Message from Copenhagen

Termín: 13. 12. 2017 – 24. 1. 2018

Jakub Roček, Petr Jambor, Jakub Němec, Michal Žilinský

Výstava „Přišla zpráva z Kodaně“ vznikla ve spolupráci čtyř autorů, které spojuje podobné uvažování o současné informační době. Základním kamenem instalace je pojem „informace“, který je spjat s masivním rozvojem digitálních technologií v druhé polovině 20. století. Tento termín je ve výstavním prostoru použit jako výkladový rámec lidské schopnosti měnit svět kolem sebe: skrze informační paradigma se člověk se stává manipulátorem. Obecnost základního pojmu „informace“ implikuje akceleraci ve většině lidských činností, které nejsou a priori vázané na hmotný svět. Důsledkem takového jevu je příjem stále většího množství informací, které jsou stále více postaveny mimo reálný čas a prostor.

3. 4. SPOLUPRÁCE FaVU NA UMĚLECKÝCH PROJEKTECH

ARTIST IN RESIDENCE

Dům umění města Brna ve spolupráci s Fakultou výtvarných umění VUT vypsal soutěž na rezidenční pobyt v nově vznikajícím rezidenčním centru v Domě pánů z Kunštátu (Dominikánská 2, Brno). Přihlásit se mohli absolventi FaVU, kteří úspěšně zakončili své studium v letech 2017, 2016 a 2015.

Výběrová komise ve složení MgA. Marta Fišerová, doc. MgA. Milan Houser, doc. Mgr. Pavel Korbička, Mgr. Terezie Petišková a Mgr. Jan Zálešák, Ph.D vybrala pro rezidenční pobyt v Domě pánů z Kunštátu uchazečku Marii Štindlovou.

Délka trvání rezidenčního pobytu byla 6 měsíců v období září 2017 – únor 2018.

Vybraná uchazečka měla v rezidenčním prostoru Dpzk k dispozici ateliér a ubytování.

Po dobu 6 měsíců obdržela stipendium ve výši 400 € za měsíc.

Tvůrčí pobyt byl zakončen výstavou v galerii G99 (Dům pánů z Kunštátu) v produkci Domu umění.

NECHTĚNÉ DĚDICTVÍ. ARCHITEKT JAN DVOŘÁK (1925–1998)

Termín konání: 20. 4. – 2. 7. 2017

Místo konání: Muzeum města Brna – Špilberk

Vernisáž výstavy nazvané „Nechtěné dědictví. Architekt Jan Dvořák (1925–1998)“ se uskutečnila 19. dubna v 17 hodin v Muzeu města Brna (II. patro západního křídla hradu Špilberk).

K výstavě promluvila: Mgr. Šárka Svobodová, autorka výstavy, studentka doktorského studia na FaVU VUT.

Monografická výstava věnovaná dílu architekta Jana Dvořáka je důležitým počinem nejen pro připomenutí významné brněnské osobnosti, ale také pro posílení pozice architektonické produkce druhé poloviny 20. století v povědomí široké veřejnosti. Jan Dvořák byl autorem desítek realizací v Brně i mimo něj, architektem publikujícím a angažovaným v dobových kauzách souvisejících se záchranou meziválečné architektury (stál např. u prvních snah o záchranu vily Tugendhat) či urbanistickým rozvojem města.

Osobnost Jana Dvořáka výstava představila ve třech částech: největší na hradě Špilberku, další pak ve vile Tugendhat a v kulturním prostoru Praha. Výstavu připravilo Muzeum města Brna ve spolupráci s 4AM/Fórem pro architekturu a média.

Spolupráce byla podpořena v rámci projektu Specifického vysokoškolského výzkumu na VUT.

3. 5. VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ ZÍSKANÁ V ROCE 2017

ÚSPĚCHY AKADEMIKŮ

Ocenění v soutěži Nejkrásnější české knihy byla udělena dne 19. 4. 2017

Kategorie knihy o výtvarném umění
1. místo, Cena Ministerstva kultury ČR: StArt. Sport jako symbol ve výtvarném umění

Grafická úprava: Tereza Hejmová, asistentka Ateliéru grafického designu 2 FaVU VUT

Kategorie bibliofilie a autorské knihy
2. místo publikace Zvláštní okolnosti.

Ilustrovaný průvodce zaniklými, odstraněnými a přemístěnými realizacemi ve veřejném prostoru z období socialismu
Text: Jana Kořínková, Katedra teorií a dějin umění FaVU VUT

Ilustrace: Jan Šrámek, vedoucí Ateliéru video FaVU VUT

STUDENTSKÉ ÚSPĚCHY

Ocenění v soutěži Nejkrásnější knihy světa
Na Lipském knižním veletrhu 9. března 2017 získal student FaVU Petr Jambor **zlatou medaili pro Nejkrásnější knihu světa roku 2016**. Oceněná publikace Palimpsest byla už v roce 2016 oceněna Ministerstvem kultury ČR 1. místem v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2015 v kategorii Bibliofilie a autorské knihy.

Ocenění v soutěži Nejkrásnější české knihy – ocenění uděleno 19. 4. 2017

3. místo v kategorii knihy o výtvarném umění: BRNOX. Průvodce brněnským Bronxem

Grafická úprava: Kristína Drinková – studentka Ateliéru grafického designu 2 FaVU VUT.

Ocenění v soutěži Magnesia Litera – Litera za publicistiku – uděleno dne 4. 4. 2017
Kateřina Šedá: **Brnox. Průvodce brněnským Bronxem**

Grafická úprava knihy – BcA. Kristína Drinková, studentka Ateliéru grafického designu 2 FaVU VUT

Účast ve finále soutěže StartPoint

Absolventka Ateliéru intermédií Martina Růžičková se stala jednou z finalistek soutěže StartPoint 2017 – Cena pro diplomanty evropských uměleckých škol. Výstava vybraných nominovaných prací se konala ve veletržním paláci v Praze 19. 10. 2017 – 10. 12. 2017.

3. 6. VĚDECKÁ A TVŮRČÍ ČINNOST – realizované projekty

SPECIFICKÝ VÝZKUM NA VUT

Obrazy v pohybu – výzkum současného umění a architektury

č. FAVU-S-16-3494

Doba realizace: 2016–2017, dvouletý projekt
Řešitel projektu: Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Podstatou projektu byla podpora badatelských aktivit studentů a pedagogů Fakulty výtvarného umění v oblasti současného umění a architektury. Projekt akcentuje aktuální témata (vizuální kultura socialistického Československa, remediace klasického sochařství nebo objektově orientovanou tvorbu jako vyústění tzv. postinternetového umění) a metodologii výzkumu (akční výzkum, umělecký výzkum), jež především v doktorském studijním programu Výtvarná umění vykazuje často výrazná specifika i ve srovnání s oblastmi humanitních věd.

VÝSTUPY projektu

Jedním z výstupů projektu byla publikace **Zvláštní okolnosti**. Ilustrovaný průvodce zaniklými, odstraněnými a přemístěnými realizacemi ve veřejném prostoru z období socialismu

Text: Jana Kořínková, Katedra teorií a dějin umění FaVU VUT

Ilustrace: Jan Šrámek, vedoucí Ateliéru video FaVU VUT

Publikace získala **2. místo v kategorii Bibliofilie a autorské knihy v soutěži Nejkrásnější české knihy**.

Doktorandská konference FaVU 2017: Post Fake Turn / 5. 12. 2017 Údolní 53 (aula U5), Brno

Konferenci, pořádanou doktorandy FaVU, tematicky zastřešily otázky vztahu umění a zejména digitálního obrazu k pravdě. V době, která je označována přívlastkem „postfaktická“, dochází k novému zhodnocování: jak se proměnily podmínky distribuce informací v digitálním věku? Představuje tato nová situace půdu pro cynickou rezignaci, nebo naopak nadějeplné vytváření nových etických a politických možností? Jakou roli může sehrát umění v přetváření našeho pojetí pravdy?

www.konferencefavu.cz

Program konference:

Blok 1: Gimme Some Truth

5. 12. 2017, FaVU, Údolní 53, Brno, budova U5 (aula)

- 9:40–10:00 Alžběta Bačíková a Anna Remesová Hranice (v) dokumentarismu: mezi realitou a fikcí
- 10:05–10:25 Vít Havránek Dokumentární funkce v umění devadesátých let a dnes
- 10:30–10:50 Jan Bierhanzl Etika a politika pravdy
- 10:55–11:15 András Cséfalvay Užitečná, plochá Zem
- 11:20–11:40 Ivana Hrončková Kritika v experimentálním dokumentu
- 12:00–12:40 moderovaná diskuze a prostor pro otázky

Blok 2: Digital Truec

5. 12. 2017, FaVU, Údolní 53, Brno, budova U5 (aula)

- 14:10–14:30 Sebastian Schmiege (DE) Humans On-Demand: Meet the products
- 14:35–14:55 Camille Laurelli (EST) Infinite lives
- 15:00–15:20 Jozef Mrva Memy jako decentralizovaná propaganda
- 15:25–15:45 Tomáš Javůrek Logika pravdy
- 16:00–16:20 Barbora Trnková Sebe-algoritmizace
- 16:25–16:45 Dirk Paesmans/JODI (BE/E)+-Tic-Tac-Goo
- 17:05–18:00 moderovaná diskuze a prostor pro otázky

Doprovodný program

5. 12. 2017, Praha v Brně/MG, Husova 18, Brno

20:00, komentované pásmo videí (blok Gimme Some Truth)

21:00, afterparty / AV set

4. 12. 2017 Kino Art / Galerie TIC, Radnická 4, Brno

20:30, Martin Ježek: Heidegger in Auschwitz
projekce s autorským komentářem (blok Gimme Some Truth)

FOND F

Projekt Modernizace počítačové učebny FaVU

Díky realizaci projektu se podařilo na Fakultě výtvarných umění vytvořit kvalitní zázemí pro výuku uměleckých disciplín vázaných na využití moderní výpočetní techniky, jako jsou nová a digitální média, multimédia, produktový a grafický design, herní design a light a sound design. Na půdě FaVU díky projektu vzniklo kvalitně vybavené pracoviště schopné poskytovat zázemí a servis všem studentům a pedagogům fakulty.

Významně se rozšířily především možnosti realizace samostatných uměleckých projektů a rozvoje tvůrčí činnosti, ke které je jim nyní FaVU schopna poskytnout vysoce sofistikované zázemí.

Realizované workshopy zaměřené na digitální technologie:

- Workshop Unity 3D (lektor Vladimír Kudělka) – Seznámení s enginem využívaným v širokém spektru digitálních médií od počítačových her přes aplikace až po virtuální realitu
- Raspberry pi v galerijním provozu (lektor Michal Cáb) – Workshop se týkal průzkumu možností využití mikropočítače Raspberry pi v galerijním provozu a ve vlastní umělecké tvorbě
- Workshop Processing (lektor Kristína Zakopčanová) – Workshop zaměřený na kreativní programování pro neprogramátory od úplných základů
- Zvukový design a experimentální audio sampling (lektor Piotr Sikora)
- Pohyblivá grafika v AfterEffects (lektor Pavel Ryška) – základy práce s nástrojem DUIK

- Workshop 3D software Blender (lektor Pavel Fodor) – zvládnutí 3D softwarového nástroje Blender

Realizovaný přednáškový cyklus zaměřený na grafický design:

- ToS (Terms of Service – Podmínky služby) lektor David Březina – hlavním tématem dvouměsíčního workshopu bylo zkoumání role grafického designéra v soudobé společnosti

Realizované workshopy zaměřené na vizuální komunikaci a online média:

- Parallel Practice (lektoři Jan Brož a Michal Landa) – Projektová činnost grafického studia
- Strategie na Instagramu (přednášející Timur Aloev, Nikola Fialová, Martin Lukáč, Dagmar Syslová – Práce s vizuální identitou a trendy

Nově zřízené centralizované pracoviště poskytuje zázemí pro výuku předmětů tvořících společný základ pro všechny studenty fakulty, stejně jako prostor pro realizaci specializovaných výukových cyklů zaměřených na práci s pokročilými technologiemi v oblasti, videa, multimédií, počítačové animace, herního vývojářství a produktového a grafického designu.

ROZVOJOVÉ PROGRAMY DECENTRALIZOVANÉ

Podpora talentovaných studentů

tvůrčích aktivit bylo vybráno 5 projektů a v kategorii Podpora realizace diplomové práce (bakalářské/magisterské) byly vybrány 4 projekty. Celkem bylo podpořeno 9 studentských projektů.

Projekty navržené odbornou komisí k podpoře prezentují široké spektrum uměleckých aktivit od malířských a sochařských realizací, přes knižní publikace, kurátorské projekty až po umělecké intervence do veřejného prostoru. Výsledky tvůrčích aktivit studentů byly veřejnosti prezentovány na několika výstavních akcích, včetně výstavy Diplomanti FaVU 2017 v Domě pánů z Kunštátu. Studenti se se svými projekty zúčastnili soutěže: StartPoint prize 2017 – projekt Martiny Růžičkové. Cena StartPoint mapuje již od roku 2003 diplomové práce studentů evropských uměleckých škol a dnes je největší přehlídkou svého druhu.

K podpoře byly cíleně vybrány participativní projekty zaměřené na týmovou spolupráci formou organizace výstavních akcí, sociálního aktivizmu, společné účasti na výtvarných sympóziích, výstavách a workshopech.

Vnitřní soutěž

Do interní soutěže FaVU 2017 bylo přihlášeno 8 projektů akademických pracovníků a 5 projektů studentů doktorského studijního programu. Hodnotící komise ve složení doc. MgA. Milan Houser, doc. Mgr. Pavel Korbička; Mgr. et Mgr. Barbora Lungová; PhDr. Pavel Ondračka a Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. na svém zasedání dne 26. 4. 2017 rozhodla o podpoře těchto projektů:

Akademici

1. Cenek Filip: Bloková modulární výuka technologií
2. Cenek Filip: Cyklus přednášek doktorandů
3. Cenek Filip: Projekce 1 (Videogram)
4. Kohoutková Karolína: Workshop papír a oděv
5. Novák Jakub: Workshop navrhování a realizace skladných struktur
6. Ruller Tomáš: Teorie performance a performativity

Doktorandi

1. Hládek Katarína: Kritiky Ateliéru Kresba a grafika
2. Chalcarová Natálie: Artefakt Židenice
3. Malý Břetislav: Inovace kurzu aplikovaná technologie malby 1
4. Mrva Jozef: Činnost galerie
5. Váňa Dušan: 3D robotické obrábění

Realizace projektu Vnitřní soutěže přispěla k inovaci vybraných předmětů a rozšíření nabídky o nově vytvořené kurzy, série workshopů a přednáškové cykly. Byla podpořena projektová výuka a studentům FaVU byly nabídnuty připravené kurzy. Aby mohly být splněny základní předpoklady pro inovace, byl podpořen nákup materiálního vybavení nezbytného pro výuku multimediálních technologií i klasických výtvarných disciplín. V rámci inovace byla vytvořena webová stránka s výukovými materiály k teorii performance.

Součástí výuky byla i účast studentů na významných kulturních akcích spojená s prezentací jejich tvůrčí práce. Výrazně byla posílena participace studentů doktorského studia na výukových procesech a zapojení studentů bakalářského i magisterského studia do pro-

jektových činností. Byla také vytvořena platforma pro mezioborovou diskusi pro studenty oboru Architektura a Výtvarné umění.

Realizace projektu umožnila navázat a prohloubit spolupráci se zástupci nejmladší generace výtvarných umělců a představit formou přednášek jejich tvorbu studentům FaVU.

SPOLUPRÁCE VUT V BRNĚ SE ZÁKLADNÍMI, STŘEDNÍMI A VYŠŠÍMI ODBORNÝMI ŠKOLAMI

V souvislosti s plněním stanovených cílů projektu byly organizovány návštěvy na středních uměleckých školách v České republice a na Slovensku. S ohledem na průběh akademického roku a stanovený termín přijímacího řízení na FaVU VUT v Brně se série návštěv na středních školách odehrávala zejména v podzimních měsících roku 2017.

Součástí návštěv středních škol byla prezentace kompletního studijního programu FaVU VUT a výsledků tvůrčí činnosti pedagogů a studentů školy. Dle požadavků jednotlivých středních uměleckých škol, byly zájemcům o studium ve vybraných ateliérech poskytnuty podrobné informace o jednotlivých oborech a perspektivách studia.

Celkem se uskutečnilo 12 návštěv na středních uměleckých školách v České republice a 1 návštěva na střední umělecké škole na Slovensku. Prezentací na středních školách se aktivně účastnili jak pedagogové, tak studenti FaVU.

Studenti středních škol a vyšších odborných škol byli cíleně zváni k návštěvě akcí prezentujících FaVU a tvůrčí aktivity studentů fakulty.

Do organizačního zabezpečení Dnů otevřených dveří jsou aktivně zapojeni studenti FaVU, kteří se podílejí nejen na produkčním zabezpečení akcí, ale také na prezentaci tvůrčích aktivit školy a studijních možností pro zájemce o studium ze středních škol. Studentům středních škol je k dispozici informační materiál prezentující studijní možnosti na FaVU a reprezentativní katalog Diplomantů FaVU.

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO

Dotační program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury

MEDIA ARCHIV 2017

Projekt MAP si klade za cíl průběžně zpřístupňovat a reflektovat díla v oblasti video artu, performance a multimédií. V rámci projektu se podařilo zpřístupnit videa, spojená s historií ateliéru video – multimédia – performance FaVU VUT v Brně. Součástí projektu byla i digitalizace a archivace historického videomateriálu a zajištění technických podmínek pro fungování databáze a portálu MAP: media archive presents.

Konkrétní výstupy projektu:

V roce 2017 byla díky prostředkům z grantu pro širokou veřejnost připravena další volně dostupná kolekce cca 20 videí a zpracováno dalších 20 videí archivních materiálů pro studijní účely (přístupné interně po registraci do databáze) – perspektivně budou tato videa prezentována nejen na půdě FaVU, ale také společně s archivem Vašulkových ve Vašulka Kitchen.

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE 209 V ROCE 2017

Celoroční výstavní program Galerie 209 souvisí především se samotným prostorem galerie, přičemž vychází z logického modelu výstavní praxe, která sestává z několika fází a forem komunikace s divákem:

Výstava a s ní spojená vernisáž se koná jednou za dva týdny v průběhu každého semestru; Diskuze s autorem – prezentace autora a s ní spojená diskuze se koná vždy v návaznosti na uskutečněnou výstavu, v souvislosti s projektem jsou k diskusi zváni také teoretici umění a kurátoři;

Teoretická reflexe výstavy v podobě textu, uveřejněného na webových stránkách galerie – recenze výstav píšou pravidelně studenti FaVU VUT v Brně, PedFMU v Brně a FFMU v Brně.

Přestože je Galerie 209 zaměřena spíše na živou konfrontaci prostřednictvím výstav a prezentací, její nedílnou součástí jsou internetové stránky (<http://galerie209.wordpress.com/>), které plní kromě archivační funkce také roli diskusní. Na těchto stránkách je systematicky prezentována fotodokumentace výstav s recenzemi psanými převážně začínajícími historiky, kurátory a teoretiky umění, které jsou často první soustředěnou reflexí, jež je mladému vystavujícímu věnována.

Cíl projektu

Cílem projektu je vytvoření svobodné výstavní a diskusní platformy, která bude rozšířením běžné výuky na vysoké škole. Galerie funguje od roku 2013 a je neoddělitelnou součástí výuky Ateliéru malířství 2, jehož studenti tvoří jádro organizačního týmu. Galerie jako taková má celoškolský i mimouniverzitní dosah a průměrný počet návštěvníků vernisáže tvoří 30 lidí.

V roce 2017 proběhlo v galerii 13 výstav. Vystavující byli jak tvůrci již zavedení na české umělecké scéně (Jan Poupě, Lukáš Machalický), tak čerství absolventi či studenti. Galerie 209 též poskytla svůj prostor pro diplomovou práci Martině Růžičkové, jejíž projekt byl poté nominován na cenu Startpoint 2017 a dal jí možnost porovnat svou tvorbu s čerstvými absolventy uměleckých škol z celé Evropy

MINISTERSTVO KULTURY, ODBOR MÉDIÍ A AUDIOVIZE

Název dotačního programu:
Kinematografie a média

Projekt: Padesatky.info

Provoz a rozšíření veřejně přístupných webových stránek zaměřených na průzkumy československé vizuální kultury Padesatky.info jsou veřejně přístupným webovým projektem, který se zabývá průzkumy československé vizuální kultury. Jeho cílem je archivovat, studovat, zpracovávat a publikovat audiovizuální materiál z oblastí dosud přehlížených tradičními dějinami umění, jako je propagační grafika, novinová a časopisecká ilustrace a karikatura, užitý film (zejména naučný, instrukční a školní), diafilmy a diafony atd. Součástí projektu jsou rovněž záznamy rozhovorů s výtvarníky činnými ve sledovaném období. Rozšířením webových stránek Padesatky.info o veřejně přístupný on-line archiv audiovizuálních materiálů usilujeme o hlubší porozumění československým dějinám po druhé světové válce.

3. 7. WORKSHOPY, PŘEDNÁŠKY, EXKURZE

Výuka na FaVU je doplňována o řadu oborově zaměřených workshopů, odborných přednášek a tematických exkurzí. Workshopy a tematické přednášky pro své studenty pravidelně pořádají všechny ateliéry FaVU a doplňují je pravidelnými ateliérovými konzultacemi s externími odborníky.

MALÁ ŠKOLA PREKARIZOVANÉ PRÁCE

Třídenní workshop s Ingou Zimprich, umělkyní a kurátorkou z Berlína
Místo konání: 407/U4 – Ateliér Intermédií.
Termín konání: 21. – 23. 3. 2017

Na workshop navazovala prezentace výstupů 24. 3. 2017 v PRAHA / Fórum pro architekturu a média od 18:00 hodin.

Třídenní intenzivní workshop s Ingou Zimprich zabývající se tím, jak prekarizace funguje v uměleckém kontextu. Inga Zimprich (1979) je umělkyně a kurátorka žijící v Berlíně. V podobě „Faculty of Invisibility“ se od roku 2006 věnuje praxi institucionální kritiky a klade otázky po performativních podmínkách uměleckých institucí, podobách vyloučení, společně s jejich hodnotícími aparáty nebo možnostmi politické kolektivity

WORKSHOP PROCESSING

Termín konání: 11. 5. 2017 od 9:00 hodin
Místo konání: FaVU VUT, Údolní 53, budova U2, Ateliér Multimédií (227)
Lektor: Kristína Zakopčanová – vede kurz Programování generativního designu na Fakultě informatiky MU, kde zároveň dokončuje své studium.

Processing je open source programovací prostředí vytvořené umělci pro umělce. Lze v něm vytvářet generované vizuální kompozice, interaktivní instalace, simulace, online projekty, apod. Od roku 2001 kdy projekt

Processing odstartovali jeho autoři Ben Fry a Casey Reas se tento nástroj natolik ujal, že jej využívají desítky tisíc studentů, umělců, designérů a výzkumníků pro výuku i svoji autorskou tvorbu.

WORKSHOP UNITY

Termín konání: 27. 10. od 12:00 do 17:00 hodin
Místo konání: Budova U2, místnost 218 (počítačová učebna) Údolní 53, FaVU VUT v Brně
Lektor: Vladimír Kudělka, hangonit.com

Unity 3D je multiplatformní herní engine vyvinutý společností Unity Technologies. Unity poskytuje možnosti vývoje pro 2D i 3D hry libovolného žánru a zaměření.

Workshop byl zaměřen na absolutní začátečníky, které seznámí s tímto enginem využívaným v širokém spektru digitálních médií od počítačových her přes aplikace až po virtuální realitu. Jednotlivé „první kroky“ účastníků budou prokládány ukázkami ze světa videoher s důrazem na celkový art directing, a tedy i motivaci k využívání jednotlivých možností v individuálních i kolektivních projektech z pohledu výtvarníka. Program workshopu: // 1. část: distribuce; instalace; prostředí; dokumentace; scéna; kamera; objekt; materiál; světlo; fyzika; animace; post-processing // 2. část: interaktivita; kód; optimalizace; platformy.

STRATEGIE NA INSTAGRAMU – MAPOVÁNÍ TERÉNU

Termín konání: 22. 11. 2017
Místo konání: Ateliér grafického designu 2
Přednášející: Timur Alov, Nikola Fialová, Martin Lukáč, Dagmar Syslová

Téma: 4x15 minut prezentace autorů příspěvků na sociální síti Instagram + panelová dis-

kuze s nimi. Více než o hodnocení sdíleného obsahu šlo o mapování „terénu“ – hledání odpovědí na otázky – jaké skupiny populace dnes Instagram naplňují a do jaké míry jejich příspěvky vytvářejí fiktivní identity, s jakým záměrem/konceptem si je vybraní uživatelé tvoří a do jaké míry reagují na ostatní uživatele. Může být i „řadový“ uživatel nositelem trendu, může být výjimečný?

WORKSHOP PROCESSING

Termín konání: 24. 11. 2017 od 12:00 hodin
Místo konání: FaVU VUT, Údolní 53 / budova U2, PC Učebna (118)
Lektor: Kristína Zakopčanová – Vede kurz Programování generativního designu na Fakultě informatiky MU, kde zároveň dokončuje i studium.

Processing je open source programovací prostředí vytvořené umělci pro umělce. Lze v něm vytvářet generované vizuální kompozice, interaktivní instalace, simulace, online projekty, apod. Od roku 2001 kdy projekt Processing odstartovali jeho autoři Ben Fry a Casey Reas se tento nástroj natolik ujal, že jej využívají desítky tisíc studentů, umělců, designérů a výzkumníků pro výuku i svoji autorskou tvorbu.

Časový plán workshopu:

12:00 – 14:30

Blok 1 / Meet Processing. // Programování pro neprogramátory od úplných základů.

15:00 – 18:00

Blok 2 / Creative coding lab with Processing. // Algoritmický přístup k tvorbě.

JASMIN SCHAITL: THE LINE IN OUR BODY // PERFORMANCE WORKSHOP

Termín konání: 15. 12. 2017, 13.00 – 18.00 hodin
Místo konání: Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2

Linka v našem těle. Linie v architektuře. Přístupy prostřednictvím vědomí.

Performanční workshop s rezidentkou Domu umění Jasmin Schaitl, který byl zaměřen na práci s tělem a vědomím jeho vztahu k prostoru, architektuře a bezprostřednímu okolí. Seminář byl ovlivněn Jasmininým výzkumem prováděným během jejího rezidenčního pobytu, který se váže k textilní historii města. Workshop byl zaměřen na práci s materiály, jako jsou nit, tkanina atd. Jasmin považuje toto setkání za možný katalyzátor budoucí spolupráce mezi českými a rakouskými umělci. Určeno profesionálním umělcům a studentům umění.

AU_ANTROPOLOGIE UMĚLCŮM

Termín konání: 13. 12. 2017
Místo konání: Ateliér grafického designu 2
Přednášející: Parallel Practice (studio) – Jan Brož, Michal Landa

Téma: Parallel Practice v ateliéru AGD2 představili dvojici neuzavřených projektů, které za komplikovaných okolností vznikaly v uplynulém roce a které měly vliv na budoucí směřování studia.

MEMETIC WARFARE AND FUTURE FORMS OF POLITICAL STRUGGLE

Termín konání: 6. 12. 2017
Místo konání: Ateliér grafického designu 2
Přednášející: David Nosek

Téma: „Je levé politické spektrum schopné generovat memy? – Úvod do ovlivňování veřejného mínění, do radikálního nihilizmu 4-chan kultury, pravicové opozice a rozsáhlé sbírky memů v službách internetových válečných strojů.“

EXKURZE PRO STUDENTY**Documenta 14 & Skulpturprojekte
Exkurze do Münsteru a Kasselu***Termín konání:* 21. – 27. 8. 2017*Harmonogram:*

21. 8. odjezd z Brna v 5.00 hodin z autobusového stání na Komenského náměstí
 22. – 23. 8. Skulpturprojekte Münster – návštěva jednotlivých výstav a intervencí ve veřejném prostoru.
 24. 8. v 10.00 přesun do Kasselu; návštěva nezaplatněných částí Documenty 14
 25. – 26. 8. Documenta 14
 26. 8. 19.00 odjezd z Kasselu zpět do Prahy

Exkurze do Vídně 19. 12. 2017*Harmonogram exkurze:*

8.00 odjezd autobusem od budovy U4 FaVU na Údolní 53
 20.30 předpokládaný návrat do Brna

Doporučený program:

MUMOK: Výstavy Natural Histories a Art into Life (sbírka Wolfgana Hahna), více zde
 Leopold Museum: Traces of Time, Ferdinand Hodler
 Kunsthalle Wien: Florian Hecker
 Kunsthalle Karlsplatz: Kunsthalle Wien Prize 2017: Marlene Mayer & Olena Newkryta
 MAK: Thomas Barlyle
 Secession: R. H. Quaytman, Olga Chernysheva

KURZY PRO VEŘEJNOST**Kurz kresby pro veřejnost**

Fakulta výtvarných umění pravidelně pořádá kurzy kresby pro veřejnost.

Náplní kurzu je výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt.

Kurz je určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnost a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě.

Kurz je zároveň vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách.

V rámci cvičení jsou zohledněny kreslířské dovednosti jednotlivých účastníků, čemuž je přizpůsoben také individuální program koncipovaný pro každého.

Termín konání kurzu zimní semestr:

Pravidelně každé úterý od 20. září 2017 do 13. prosince 2017

Čas konání: 16:00 – 18:50 hodin

Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Kabinet večerní kresby, Údolní 53

Termín konání kurzu letní semestr:

Pravidelně každé úterý od 7. února 2017 do 7. května 2017

Čas konání: 16:00 – 18:50 hodin

Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Kabinet večerní kresby, Údolní 53,

Letní kurz kresby aktu a figurální kresby 2017

Kabinet večerní kresby Fakulty výtvarných umění VUT v Brně uspořádal pro veřejnost letní kurz kresby aktu a figurální kresby 2017.

Náplň kurzu: kresba aktu, figury a portréty podle živých modelů a sádrových odlitků.

Kurz byl určen začínajícím i pokročilým zájemcům o kresbu figury a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách.

Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě.

INFORMACE O KURZU:

Lektor: Mgr. et MgA. Ján Lastomírsky

Celkový rozsah kurzu: 40 vyučovacích hodin od pondělí do pátku v lekcích dopoledne (8.00 – 11.30) a odpoledne (13.00 – 16.30)

Termín konání kurzu: 3. – 7. července 2017

Místo konání kurzu: FaVU VUT v Brně, Kabinet večerní kresby, Údolní 53, místnost č.: 114 – kreslárna Kabinetu večerní kresby

Počet účastníků kurzu: 14

Cena kurzu: 5 000,- Kč, platba probíhá v hotovosti v rámci první lekce

Cena kurzu zahrnuje veškerý materiál, modely a výtvarné pomůcky.

3. 8. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE FAVU VUT V BRNĚ V RÁMCI PROGRAMU ERASMUS+

Seznam univerzit v rámci programu Erasmus+

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE DRESDEN	Güntzstrasse 34, 01307 Dresden	Německo	www.hfbk-dresden.de
UNIVERSITY OF DUNDEE / Duncan of Jordanstone College of Art & Design	Perth Road, Dundee, Scotland, DD1 4HT	Velká Británie	www.dundee.ac.uk/djcad/
BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR / Fakultät Medien	Marienstraße 9, 99423 Weimar	Německo	www.uni-weimar.de
EESTI KUNSTIAKADEEMIA	Estonia pst 7, Teatri väljak 1, Tallinn 10143	Estonsko	www.artun.ee
SVEUCILIŠTE U ZAGREBU / Akademija likovnih umjetnosti	Ilica Street 85, HR-10000 Zagreb	Chorvatsko	www.alu.hr
PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM / Művészeti Kar (Faculty of Music and Visual Arts)	Damjanich u. 30, H-7624 Pécs	Maďarsko	www.art.ptc.hu
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE	Plac Matejki 13, 31-157 Kraków	Polsko	www.asp.krakow.pl
HOGESCHOOL GENT / Koninklijke Academie voor Schone Kunsten	Jozef Kluyskensstraat 2, BE-9000 Gent	Belgie	www.kask.be
UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON / School of Art at Central Saint Martins	London (více objektů)	Velká Británie	www.csm.arts.ac.uk
ECOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE – ECOLE SUPERIEURE DES ARTS	Rue du Page 87, B-1050 Bruxelles	Belgie	www.erg.be
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON / Winchester School of Art	Park Avenue, Winchester, Hampshire, SO23 8DL	Velká Británie	www.wsa.soton.ac.uk
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA / Escola das Artes	Rua Diogo Botelho 1327, 4169-005 Porto	Portugalsko	www.porto.ucp.pt
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA	Via Roma 1, 54033 Carrara	Itálie	www.accademiaccarrara.it
AKDENIZ UNIVERSITY / Faculty of Fine Arts	Dumlupinar Boulevard, 07058 Antalya	Turecko	www.akdeniz.edu.tr
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	28, Via Brera, 201 21 Milano	Itálie	www.accademiadibrera.milano.it
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE	Krakowskie Przedmieście 5, 00068 Warszawa	Polsko	www.asp.waw.pl

LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS	Skipholt 1, Reykjavik 105	Island	www.lhi.is
TARTU KÕRGEM KUNSTIKOOL	Tähe 38 b, 50103 Tartu	Estonsko	www.artcol.ee
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE LORIENT	1, avenue de Kergroise, 56100 Lorient	Francie	www.ecsab.lorient.fr
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA / Facultad de Bellas Artes	Camino del Pozuelo s/n, 16002 Cuenca	Španělsko	www.uclm.es
ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES	Hôtel Rivet - 10, Grand'Rue, 30000 Nîmes	Francie	www.nimes.fr/fileadmin/directions/ecole_beaux_arts/Brochure_Anglais090611.pdf
ECOLE EUROPEENE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE, SITE DE RENNES	34, rue Hoche, F-35000 Ville de Rennes	Francie	www.erba-rennes.fr
JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ / Kunsthochschule Mainz	Am Taubertsberg 6, D-551 22 Mainz	Německo	www.uni-mainz.de; www.kunst.uni-mainz.de
UNIWIERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU	P. O. BOX 191, Al. Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznan 9	Polsko	uap.edu.pl
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO / Facultad de Bellas Artes	Barrio Sarriena s/n, 48940 Leioa	Španělsko	www.chu.es
ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS	75 rue Bressigny, 49100, Angers	Francie	www.esba-talm.fr
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICIACH/Fakulta umení	Letná 9, 04200, Košice	Slovensko	www.tuke.sk
UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN CLUJ-NAPOCA	Str. Matei Corvin nr. 6 – 400112, Cluj – Napoca	Rumunsko	www.uad.ro
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE	Hviezdoslavovo nám. 18 814 37 Bratislava	Slovensko	www.vsvu.sk
SZCZECIN ACADEMY OF ART	pl. Orła Białego 2 70-562 Szczecin	Polsko	www.akademiasztuki.eu
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS	Calle tulipán s/n. 28933 Móstoles (Madrid)	Španělsko	www.urjc.es

Seznam univerzit – smlouvy o spolupráci

- Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovakia
- National Cheng Kung University, Taiwan
- National Chiao Tung University, Taiwan
- Kalashnikov Izhevsk State Technical University, Faculty of Advertising and Design, Russia
- School of Visual Arts, New York, USA – cooperation on several 3D sculpture projects (Digital Exchange 2014, 2013 Transmission 2015, 2016)
- Naggar School of Photography, Media and New Music, Jerusalem, Israel
- University of Iceland, School of Humanities, Reykjavik, Iceland

3. 9. MOBILITA STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

JIWA: Jakarta Biennale 2017, Indonésie	Služební cesta vedoucího Ateliéru malířství 1 Mgr. Vasilu Artamonova na Bienále v Jakartě 2017 – JIWA výstavní projekt za účasti 50 umělců z celého světa. Prezentace českého výtvarného umění jako jednoho ze tří zástupců vybraných k reprezentaci České republiky.
Dokumenta 14 Kassel, Sculpture projekte Münster, Německo	Exkurze studentů a pedagogů FaVU pod vedením PhDr. Kaliopi Chamonikolasové, Ph.D., doc. Mgr. Lenky Klodové, Ph.D. a Mgr. Jana Zálešáka Ph.D. Exkurze byla zaměřená na dvě zásadní výstavní události roku 2017 – Sculptureprojekte v Münsteru a Documenta 14 v Kaselu.
Paříž, Francie	Studijní cesta děkana FaVU VUT doc. MgA. Milana Housera – jednání se zástupci výstavních institucí, návštěva výstav v galeriích a muzeích.
Akademii Sztuk Pięknych, Katowice, Polsko	Doc. Mgr. Pavel Korbička – Účast na obhajobách dizertačních prací v Akademii Sztuk Pięknych v Katowicích. Jednání se zástupci fakulty. Příprava společného projektu se studenty – účast na mezinárodním festivalu Tychy Light&Sound Festival.
ART Basel, Basilej, Švýcarsko	Pracovní cesta děkana FaVU VUT doc. Milana Housera – návštěva nejvýznamnějšího světového veletrhu se současným uměním. Pracovní jednání ze zástupci vystavujících uměleckých institucí.
Heritage Forum of Central Europe, Kraków, Polsko	Studijní cesta Mgr. Jany Kořínkové spojená s vystoupením na mezinárodní konferenci „Dědictví Střední Evropy“. Jedná se o interdisciplinární platformu pro setkání a diskusi o vztazích mezi minulostí a současností. Jednání se zástupci Mezinárodního kulturního centra v Krakově, koordinace společných výzkumných aktivit.
Letting go, Galerii Trafó, Budapešť, Maďarsko	Mgr. Jan Zálešák – realizace výstavy nazvané Letting Go v Galerii Trafó. Prezentace českých umělců pod záštitou MK ČR. Jednání se zástupci kulturní instituce – Trafó Hous of Contrmporary Arts, projednání dalších možností realizace výstavních projektů pro absolventy FaVU.
ART PRIZE CBM – Premio Biennale „Carlo Bonatto Minella“, Turín, Itálie	MgA. Břetislav Malý, účast na vyhlášení výsledků mezinárodní soutěže ART PRIZE CBM – Premio Biennale „Carlo Bonatto Minella“. Jednání se zástupci pořadající výstavní instituce l'Associazione Barriera di Torino. Monitoring možností spolupráce.
Muzeum sztuki nowoczesnej, Varšava, Polsko	Výzkumná cesta vedoucího Katedry Teorií a dějin umění Mgr. Jana Zálešáka, Ph.D. do varšavského Muzea současného umění. Účelem cesty byl výzkum týkající se akviziční politiky instituce. Výzkum byl realizován jako součást projektu Curatorial research trip 2017.
České centrum Londýn, Velká Británie	Pracovní cesta vedoucího Katedry teorií a dějin umění Mgr. Jana Zálešáka, Ph.D. do Českého centra v Londýně – projednání přípravy společných projektů. Jednání se zástupci University of Central London (Baelett School of Architecture; SALADE School of Fine Art)
Budapest – Pecs, Maďarsko, 3D Conference – 3rd International Interdisciplinary	Pracovní cesta doktorandů Ateliéru sochařství 1 na mezinárodní 3D konferenci. Účastníci: Natalie Chalcarzová, Dušan Váňa, Lucie Pangráčová
IL Tel Aviv, Jeruzalém, Bezalel Academy of Arts and Design	Výjezd studentů a pedagogů Ateliéru intermédií na plenérový pobyt do Izraele spojený s návštěvou a prezentací na Bezalel Academy of Arts and Design
Festival Mutek, Montréal, Québec, Canada	Účast vedoucího Ateliéru multimédií Slavomíra Krekoviče na festivalu elektronické hudby a umění nových médií Mutek v kanadském Montrealu.

Joetsu University of Education, Joetsu, Japonsko	Služební cesta vedoucího Ateliéru malířství 2 doc. MgA. Luďka Rathouského na Joetsu University of Education. Navázání kontaktů na Výtvarné fakultě Pedagogické university v Joetsu. Prezentace v kulturním středisku v Joetsu. Exkurze a navázání kontaktů s výtvarnou fakultou technické univerzity Kógakuin v Tokiu. Monitoring japonské výtvarné scény.
--	--

