



Výroční zpráva o činnosti Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2019

Předkladatel: doc. MgA. Filip Cenek, děkan

Zpracovali: Jana di Lenardo, Mgr. Monika Šimková, proděkani

Obsah

1	Základní údaje o fakultě	3
1.1	Název a sídlo fakulty	3
1.2	Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty	3
1.3	Organizační schéma.....	7
1.4	Poslání, vize a strategické cíle fakulty.....	7
2	Vzdělání a studium.....	7
2.1	Studijní programy a vzdělávací činnost.....	7
2.2	Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění	8
2.3	Další vzdělávací aktivity	16
2.4	Studující	21
2.5	Absolventi a jejich uplatnění	22
2.6	Zájem o studium	22
2.7	Přijímací zkoušky.....	23
2.8	Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám.....	24
3	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	25
3.1	Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti.....	25
3.2	Kvalita	28
3.3	Realizované projekty (výběr).....	28
4	Aktivity akademických pracovníků a studentů v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti	33
4.1	Registr uměleckých výstupů.....	33
4.2	Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr).....	34
4.3	Publikační výstupy (výběr).....	39
4.4	Členství akad. pracovníků v radách, komisích, organizacích apod. (výběr).....	41
4.5	Ocenění akademických pracovníků a studentů (výběr)	42
5	Odborný růst akademických pracovníků	43
5.1	Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT	43
6	Internacionalizace	44
6.1	Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí	44
6.2	Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců.....	47
7	Propagace a další aktivity fakulty	52
8	Knihovna	52

1 Základní údaje o fakultě

1.1 Název a sídlo fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT), Údolní 244/53, 602 00 Brno
IČO: 0021630, DIČ: CZ00216305, www.favu.vut.cz, e-mail: favu@favu.vut.cz, tel.: +420 541146850

1.2 Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty

děkan: doc. MgA. Milan Houser, do 31. 1. 2019, doc. MgA. Filip Cenek, od 1. 2. 2019; **tajemník:** Ing. Jan Krnáč, do 30. 6. 2019 (v dlouhodobé pracovní neschopnosti), Bc. Marcela Jirků, pověřena zastupováním tajemníka do 31. 12. 2019; **proděkan pro vzdělávací činnost:** doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., do 30. 6. 2019, **proděkanka pro studium:** Mgr. Katarína Hládeková, Ph.D., od 1. 7. 2019; **proděkanka pro vědu a kvalitu:** Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.; **proděkan pro tvůrčí činnost a vnější vztahy:** doc. Mgr. Pavel Korbička, do 3. 6. 2019; **proděkanka pro umění a rozvoj:** doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D., od 3. 6. 2019; **proděkanka pro zahraniční vztahy:** Mgr. et MgA. Barbora Lungová, od 3. 6. 2019; **proděkan pro výstavbu a dislokace:** doc. MgA. Milan Houser, od 3. 6. 2019.

1.2.1 Umělecká rada

předseda

doc. MgA. Milan Houser, do 31. 1. 2019

interní členové, do 20. 5. 2019

prof. ak. soch. Jan Ambrůz

doc. MgA. Filip Cenek

doc. Mgr. Richard Fajnor

prof. ak. soch. Michal Gabriel

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

doc. Mgr. Pavel Korbička

doc. MgA. Mikuláš Macháček

prof. ak. soch. Tomáš Ruller

prof. RNDr. Ing. Štěpánek, CSc.

externí členové

PhDr. Vladimír Beskid

Mgr. Petra Hanáková, Ph.D.

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Mgr. Rostislav Koryčánek

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

Mgr. Marek Pokorný

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.

předseda

doc. MgA. Filip Cenek, od 1. 2. 2019

interní členové, od 20. 5. 2019

prof. ak. soch. Jan Ambrůz

prof. ak. soch. Michal Gabriel

doc. MgA. Milan Houser

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

doc. MgA. Barbora Klímová, Art.D.

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.

prof. MgA. Petr Kvíčala, Ph.D.

doc. MgA. Mikuláš Macháček

prof. ak. soch. Tomáš Ruller

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

externí členové

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.

Mgr. Rostislav Koryčánek

Mgr. Marika Kupková, Ph.D.

Mgr. Terezie Petišková

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

čestní členové

prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. h. c.

doc. Mgr. Karel Císař

Mgr. Petr Ingerle, Ph.D.

Mgr. Ing. Alan Záruba

stálý host

prof. RNDr. Ing. Petr Štěpánek, CSc., dr.h.c.

1.2.2 Akademický senát

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., *předsedkyně*, komora akademických pracovníků

MgA. Pavel Sterec, Ph.D., *místopředseda*, komora akademických pracovníků

MgA. Vasil Artamonov, komora akademických pracovníků

MgA. Jennifer Helia de Felice, komora akademických pracovníků

MgA. Tomáš Hrůza, komora akademických pracovníků

MgA. Břetislav Malý, komora akademických pracovníků

doc. MgA. Luděk Rathouský, komora akademických pracovníků

Vojtěch Dvořák, studentská komora, od 12. 6. 2019

Petr Mucha, studentská komora

BcA. Tomáš Plachký, studentská komora, do 15. 5. 2019

Natálie Sodomková, studentská komora, od 11. 9. 2019

MgA. Jakub Tajovský, studentská komora

Mgr. Martin Žák, studentská komora, do 16. 5. 2019

1.2.3 Kolegium děkana

do 31. 1. 2019

předseda

doc. MgA. Milan Houser

členové

doc. MgA. Filip Cenek

Lukáš Dobeš

MgA. Tomáš Hrůza

Bc. Marcela Jirků

doc. Mgr. Pavel Korbička

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.

Ing. Jan Krnáč

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Mgr. Monika Šimková

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

od 1. 2. 2019

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

členové

Mgr. Katarína Hládeková, Ph.D., od 3. 7. 2019

doc. MgA. Milan Houser

MgA. Tomáš Hrůza

Bc. Marcela Jirků

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

doc. Mgr. Pavel Korbička

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

BcA. Tomáš Plachký, do 15. 5. 2019

Tadeáš Polák, od 3. 10. 2019

Mgr. Monika Šimková

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

1.2.4 Oborová rada

do 3. 3. 2019

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

od 4. 3. 2019

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

členové

prof. ak. soch. Jan Ambrůz
prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.
doc. Mgr. Vladimír Havlík
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
prof. MgA. Petr Kvíčala
prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA, dr. h. c.
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

členové

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (UMPRUM)
prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP)
doc. Mgr. Vladimír Havlík (PedF UPOL)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)
prof. MgA. Petr Kvíčala
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
doc. Mgr. Václav Magid

1.2.5 Disciplinární komise

do 28. 2. 2019

členové

doc. MgA. Filip Cenek
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.
Mgr. Jakub Tajovský (student DSP)
BcA. Tea Dohnalová (studentka MSP)
Václav Peca (student BSP)

od 4. 3. 2019

předseda

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

členové

MgA. Pavel Sterec, Ph.D.
Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.
Adam Tománek (student BSP)
Mgr. Martin Žák (student MSP), do 16. 5. 2019
Vojtěch Dvořák (student MSP), od 17. 7. 2019
MgA. Jakub Tajovský (student DSP)

tajemník

doc. Mgr. Pavel Korbička

1.2.6 Dislokační komise

od 4. 3. 2019

předseda

doc. MgA. Milan Houser

členové

doc. Mgr. Tomáš Medek, MgA. Tomáš Hrůza, Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.

1.2.7 Likvidační komise

od 8. 3. 2019

předseda

doc. Mgr. Tomáš Medek

členové

Jan Fňukal, Zbyněk Navrátil

1.2.8 Rada studijních programů

předseda

doc. Mgr. Pavel Korbička (garant studijního programu Výtvarná umění)

členové

prof. akad. soch. Michal Gabriel (garant oboru Výtvarná tvorba)

doc. MgA. Milan Houser (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. MgA. Luděk Rathouský (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

prof. akad. soch. Jan Ambrůz (garant oboru Design)

doc. MgA. Mikuláš Macháček (zástupce oboru Design)

doc. MgA. Filip Cenek (garant oboru Intermediální a digitální tvorba)

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (vedoucí KTDU)

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (zástupce KTDU)

MgA. Vít Baloun (předseda Rady informačního systému)

Marie Zandálková (zástupce studentů)

Mgr. Terezie Petišková (zástupce zaměstnavatelů, Dům umění města Brna)

1.2.9 Rada informačního systému

do 3. 3. 2019

předseda

MgA. Vít Baloun

členové

doc. MgA. Filip Cenek

doc. Mgr. Richard Fajnar

MgA. Tomáš Hrůza

Mgr. Art. Žaneta Kögler

doc. Mgr. Tomáš Medek

od 4. 3. 2019

předseda

MgA. Vít Baloun

členové

MgA. Tomáš Hrůza

doc. Mgr. Pavel Korbička

MgA. Tereza Hejmová

doc. Mgr. Tomáš Medek

Mgr. Monika Šimková

1.2.10 Galerijní rada

od 4. 3. 2019

doc. Mgr. Pavel Korbička, *předseda*

doc. Mgr. Václav Magid (zástupce Katedry teorií a dějin umění)

MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. MgA. Luděk Rathouský (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

doc. MgA. Mikuláš Macháček (zástupce oboru Design)

Mgr. Monika Šimková (zástupce oddělení produkce)

MgA. Jozef Mrva (zástupce studentů)

BcA. Tomáš Plachký (zástupce studentů)

Mgr. Rostislav Koryčánek (externí člen, Moravská galerie v Brně)

1.3 Organizační schéma

Statut FaVU VUT – a s ním i organizační schéma fakulty a její struktura – byl změněn s platností od 14. 5. 2019. Schéma je dostupné na adrese: <https://tinyurl.com/82x6itzm>.

1.4 Poslání, vize a strategické cíle fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT) je nejstarší umělecká fakulta na neumělecké vysoké škole v České republice. Nabízí čtyřleté bakalářské, dvouleté magisterské a čtyřleté doktorské studium v 16 ateliérech z oblasti výtvarného umění a designu. Hlavním posláním fakulty je tvůrčí umělecká a vědecko-výzkumná činnost a poskytování uceleného teoretického a praktického uměleckého vzdělání. Jako součást univerzity a v souladu s jejím posláním se FaVU VUT řadí k vrcholným centrům vzdělanosti, nezávislého poznání a tvůrčí činnosti a hraje důležitou roli v uměleckém, výzkumném, kulturním, sociálním a ekonomickém rozvoji společnosti tím, že umožňuje při dodržování demokratických principů přístup k vysokoškolskému vzdělání, přípravu pro tvůrčí práci a získání odpovídající profesní kvalifikace ve všech stupních univerzitního vzdělání. Dále uchovává a rozšiřuje dosažené poznání a realizuje uměleckou, výzkumnou, vývojovou, inovační a další tvůrčí činnosti. FaVU VUT jako součást vysoké školy je pracoviště terciárního vzdělávání, které rozvíjí umělecké talentové předpoklady svých studentů a propojuje umělecké vzdělávání a uměleckou tvorbu s výzkumem umění i výzkumem uměním (artistic research) jako svébytnou formou poznávání světa a také kultivování společnosti. Činí tak mj. prostřednictvím tvůrčí činnosti svých pedagogů, zaměstnanců i studentů, kteří aktivně působí v umělecké a/nebo výzkumné sféře. Cílem FaVU VUT je vychovávat autonomní umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového výtvarného umění a designu v široké škále uplatnění, od působení v profesionálních institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

2 Vzdělání a studium

2.1 Studijní programy a vzdělávací činnost

FaVU VUT nabízí studijní programy v oblasti vzdělávání Umění dle vymezení podle nařízení vlády č. 275/2016 Sb. o oblastech vzdělávání ve vysokém školství.

2.1.1 Bakalářský studijní program v ČJ

B8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

2.1.2 Návný magisterský studijní program v ČJ

N8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.3 Návný magisterský studijní program v AJ

N8206 Visual Arts, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.4 Doktorský studijní program v ČJ

P8206 Výtvarná umění a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul Ph.D.

P8206 Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 3 roky, titul Ph.D. (pouze na dostudování)

2.2 Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění

2.2.1 Ateliéry

2.2.1.1 Ateliér sochařství 1

Pedagogické vedení: prof. akad. sochař Michal Gabriel, doc. MgA. Tomáš Medek.

Ateliér sochařství 1 je reprezentativním střediskem moderní sochařské tvorby v celoevropském měřítku. Vyučují se zde tradiční sochařské postupy v souvislosti s nejaktuálnějšími postupy sochařství digitálního. Lidské tělo stojí na začátku cesty za pochopením proporcí tvarů a struktur. Spojením těchto postupů se otevírají nové sochařské výzvy a možnosti. Figurativní sochařství je základem pro každou další sochařskou práci. Pochopení a zvládnutí proporcí a anatomie lidského těla a osvojení si modelování pomocí sochařské hlíny jsou ideálním základem pro volnou sochařskou tvorbu. V současnosti ale jen toto vybavení nestačí, protože rychlý technický posun v oblasti digitálních technologií umožňuje uchopit právě figuru a sochařský portrét novými technologickými postupy z oblasti 3D, jejichž smysluplné použití je však závislé na porozumění tradičním principům sochařství. Cílem výuky v Ateliéru sochařství 1 je umožnit šikoleným a talentovaným sochařům účast i na tomto poli tvorby. Právě spojení zvládnutého tradičního řemesla s rozvíjejícím se řemeslem digitálního sochařství může vést studenty do zcela nového tvůrčího prostoru, který je nesmírně inspirativní, ale doposud neprobádaný. V této oblasti dlouhodobě spolupracují vedoucí i studenti ateliéru s pedagogy a studenty School of Visual Arts v New Yorku. Výuka je postavena na procesuálním myšlení. Studium figury je podmínkou jen pro první čtyři semestry a dále se mohou studenti věnovat vlastní sochařské práci, která může být i zcela nefigurativní.

2.2.1.2 Ateliér sochařství 2

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Jan Ambrůz, doc. MgA. Pavel Korbička.

Socha – prostor – instalace. To jsou základní principy chápání sochařství v Ateliéru sochařství 2. Současná socha nemusí být chápána pouze v tradičním slova smyslu. Socha může být nahlížena také jako prostor, prostor v prostoru, instalace pro konkrétní místo, situaci, okamžik, může být i konkrétním místem. Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodu svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti. Studenti jsou nabádáni k zájmu o současné umělecké dění u nás i v zahraničí. Součástí výuky je i přirozené pochybování studentů jako nedílná součást hledání sama sebe. Smyslem výuky není výchova hotových umělců ani bezduchých řemeslníků. Ateliér se snaží pro toto hledání vytvářet co nejlepší podmínky přesahující mnohokrát své možnosti formou vyhledávání spolupracujících

sponzorů, nastavujíc tak jiné parametry tvůrčímu nasazení. „Jednoduše, minimálními prostředky k nejistým výsledkům.“

2.2.1.3 Ateliér malířství 1

Pedagogické vedení: MgA. Vasil Artamonov, MgA. Marie Štindlová, MgA. Tomáš Hlavenka (do 30. 6. 2019).

Ateliér je zaměřen na studium malířství s důrazem na malířské postupy dvacátého století i současnosti.

Malba je komplikovaným médiem, a zvláště forma závěsného obrazu je silně historicky zatížena. Na jedné straně představuje formu divákovi zdánlivě více přístupnou než méně konvenční média, na druhou stranu je nesnadné do tohoto tradičního pole vstoupit s nadějí, že dojde k možnému posunutí žánru. To je důvodem, proč v sobě malba v jistém smyslu skýtá past i osvobození. Studium malířství je především hledáním a ověřováním dlouhodobých hodnot v umění. Student/ka si nejprve vytváří řemeslný malířský základ, a na tomto základě buduje svůj vlastní umělecký profil. Je důležité být si vědom možností, které malba nabízí, ale nebýt uzavřen širšímu uvažování o umění. To je důvodem, proč prostředí ateliéru malířství nabízí více než jen výuku malířských technik. Musí být místem diskusí a konfrontací vzájemných postojů. Podstatnou součástí ateliérového provozu tvoří návštěvy externích profesionálů nejen z uměleckého prostředí.

Ti zprostředkovávají poznatky z oborů příbuzných i vzdálenějších, které pomáhají utvářet si komplexnější představu o světě. Z pozice pedagoga je nutný individuální přístup ke každému studentovi/studentce zvláště dle temperamentu jedince a možností tvůrčího směřování. Studenti jsou vedeni k samostatnosti – pedagog může navrhnout cesty, jimiž je možné dojít k cíli, tento cíl si však musí stanovit studující sami. Je žádoucí, aby se v ateliéru setkaly co nejrůznější umělecké osobnosti, jedině tak může docházet ke vzájemnému obohacení a je možné vidět věci z jiných perspektiv. V ateliéru jsou rozvíjeny experimenty se skupinovým autorstvím, které členy ateliéru vedou k větší otevřenosti a potlačují sobeckost a sebestřednost. Tak jsou všichni vedeni ke vzájemné solidaritě obecně a uvnitř kolektivu a umělecké scény zvláště.

2.2.1.4 Ateliér malířství 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Luděk Rathouský, MgA. Ondřej Homola.

Umělecká tvorba je způsob vnímání a pohledu na svět, ať již umělec zachází s jakýmkoli médiem. Během mnohaletého vývoje uměleckých disciplín si člověk osvojil velké množství technik, jak převést existující svět do artificiální podoby plochého obrazu. Je proto vhodné tuto širokou škálu svobodně využívat a neomezovat studenta v myšlenkovém rozmachu; jak v používání klasických výtvarných metod a prostředků, tak technologií, jako jsou počítačové programy, mobilní telefony, fotoaparáty, kamery, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu jsou úhelnými kameny studia. Studium umění nekončí úspěšným složením všech náležitostí a získáním titulů; umění je především způsob života, k němuž si na škole pouze osvojíme principy a návyky, které pak absolventa provází celým životem. Ateliér malířství 2 je výzvou pro ty, kdo chtějí být umělci, chtějí se o sobě něco dozvědět a mají odhodlání. Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium. Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý, vzdělaný člověk, převyšující kvality vyučujícího. Dále jen umělec.

2.2.1.5 Ateliér malířství 3

Pedagogické vedení: prof. MgA. Petr Kvíčala, MgA. Břetislav Malý.

Ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky jako jsou barva, linie, plocha, rytmus, procesualnost nebo formát. Učí se je bezpečně zvládat, nalézat citlivost pro

kvality klasické malby a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecké počínání. Cestou pochopení individuálních smyslových prožitků, dosažení emocionální harmonie a zážitku transcendence dospívají studenti k osobitému autorskému projevu. Důraz je kladen na hledání individuálních řešení, a to jak cestou fascinace, vášně a intuitivního citění, tak i cestou reflexe, analýzy a konstrukce. Základním prostředkem ateliérové výuky jsou individuální i veřejné konzultace, které vedou studenta ke schopnosti obhájit svou vlastní práci v kritické polemice. Paralelně k této práci jsou studenti vedeni k formování vlastních individuálních programů, ve kterých se mohou pohybovat na hranicích malby. Mohou tedy používat i nemalířské prostředky, jako jsou fotografie, plastika, instalace, design atd.

2.2.1.6 Ateliér kresby a grafiky

Pedagogické vedení: doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.

Ateliér kresby a grafiky je ateliérem intermediálního charakteru opírající se o kvalitu a tradici kresby a grafiky. Svou koncepci staví na novém definování pozice materiální realizace v současném umění. Důraz klade na proces uměleckého zkoumání, vedoucího k vlastním objevům, na autorské gesto, napětí mezi dynamikou tvorby a relativní statikou uměleckého výstupu. Ačkoliv studenti navazují na bohatou historii a tradici klasických disciplín, nevyhraňují se dogmaticky konzervativně. Naopak. Jsou motivováni jak k zapojování nových technologických postupů, tak k dialogu se současnými trendy. Pracují s deníkem, krajinou, s cestováním, zážitky, s akcí nebo aktivismem. Vytvářejí kresby, tisky, umělecké knihy (artists' books), trojrozměrné objekty, instalace, využívají nová a časová média. Výsledkem studia je kromě získání „dílenských“ dovedností hlavně orientace v současném umění, schopnost pohotové a poučené reakce na aktuální sociokulturní problémy v podobě praktických uměleckých výstupů a schopnost jejich obhajoby, znalost teoretického pozadí a progresivních tendencí v českém i světovém uměleckém diskurzu. Kresba je pro nás přirozeným a nutným východiskem umělecké tvorby. Grafika je nástrojem remediacce a předpokladem intermediální činnosti. Naše pozornost zaměřená na práci v dílně je manifestačním gestem. Schůzky ateliéru jsou tvořivou laboratoří a intenzivní komunikační platformou mezi pedagogy a studenty.

2.2.1.7 Ateliér grafického designu 1

Pedagogické vedení: Lukáš Kijonka (do 30. 8. 2019), Mgr. Zuzana Kubíková, David Březina, Matěj Erlebach. Virtuální a fyzický prostor ateliéru je bezpečným místem pro společnou diskuzi, spolupráci a výzkum. Každý uživatel ateliéru je autonomní individualita, ale mentální prostor, který sdílíme, a o který společně pečujeme, je víc než součet jeho jednotlivých částí. Kultivujeme dlouhodobou spolupráci a pomalost místo soutěže a rychlosti. Uživatelé ateliéru v něm volně cirkulují a jejich přítomnost není omezena běžnými vzdělávacími cykly. To, že jsme momentálně součástí univerzity, je jen shoda okolností. Smyslem není získat akademický titul nebo být precizně vytrénovanou součástí pracovního trhu. Pracovní trh, stejně jako ostatní lidmi navržené společenské systémy, jsou pro nás objekty pro analýzu a kritickou reflexi. Jsou předmětem nikdy nekončícího redesignu. Design se snažíme chápat v jeho nejširším možném významu. Designér je pro nás jakýkoli člověk, který svou činností vědomě ovlivňuje své okolí. Kategorie jako „spekulativní design“ vidíme jen jako dočasné konstrukty, které kriticky zkoumáme, nikoliv jako kryptogramy sloužící kariévnímu růstu nebo intelektuální dominanci. Proto většinu našeho času věnujeme rozvoji tohoto vědomí, ať už na individuální nebo kolektivní úrovni. Být skutečně přítomný, je naší jedinou podmínkou. Řemeslo chápeme jako metodu, princip, vzor. Uživatelé ateliéru si mezi sebou kontextuálně předávají praktické dovednosti. Učíme se od sebe navzájem, nebo někoho dočasně přizveme. Nezaměřujeme se na jeden software, jednu

dovednost nebo jednu filozofii. Programování je pro nás výtvarnou technikou stejně jako design technickou dovedností, písmo ilustrací a koláčový graf esoterickým memem. A taky naopak. Ateliér je sám o sobě předmětem kritické reflexe a nikdy nekončícího redesignu. Každý rok zkoumáme, jestli máme zaniknout, nebo existovat dál. Jsme škola poelitického designu a teorismu.

2.2.1.8 Ateliér grafického designu 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Mikuláš Macháček, MgA. Tereza Hejmová.

Naší ambicí jsou kritičtí absolventi připravení sdílet posedlost prostřednictvím své práce. V Ateliéru grafického designu 2 budete povzbuzováni a vedeni k hledání vlastního způsobu práce. Jsme si vědomi rozmlžené hranice dnešních disciplín, proto se soustředíme na porozumění a objasnění role grafických designérů současnosti. Nepřinášíme však jednoznačný návod. Prostřednictvím zadání – od jednodenních úkolů až po dlouhodobé projekty – vytváříme situace, kdy budete analyzovat otázky, zaujímat k nim postoj a nalézat řešení. V tomto procesu hledání se cítíme více moderátory a méně učiteli. V rámci ateliérové výuky budete mít příležitost pracovat s domácími i zahraničními hostujícími lektory. Za nezbytnou součást studia považujeme absolvování oborové praxe a stáž na renomované zahraniční škole.

2.2.1.9 Ateliér produktového designu

Pedagogické vedení: MgA. Ondřej Tobola, MgA. Jan Mikoška.

Ateliér stojí rozkročen mezi designem a architekturou. Je mostem, přes který se mohou studenti volně pohybovat a kombinovat postupy těchto disciplín. Studenti pracují ve velkém i malém měřítku, řeší detaily i širší vztahy. Navrhují produkty, interiéry, části veřejného prostoru i drobnou architekturu. Neposkytujeme návod. Uvádíme příklady, předkládáme výzvy. Dialogem podněcujeme k přemýšlení a konfrontaci zažitých principů. Podporujeme osobní přístup, svobodu a odpovědnost. Vytváříme prostor, kde si každý tříbí vlastní sadu nástrojů, které mu umožní problém uchopit, analyzovat a rozpracovat. Klademe velký důraz na práci s materiálem a fázi výroby prototypů. Hledáme rovnováhu mezi konceptuálním a řemeslným způsobem myšlení. Zásadní je pro nás kontext. Jako ateliér chceme být v obraze, přemýšlet globálně, ověřovat si teorie praxí. Spolupráce mezi obory je pro nás nepostradatelným zdrojem inspirace a budoucích profesních vztahů.

2.2.1.10 Ateliér performance

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Tomáš Ruller, MgA. Jennifer De Felice, Ph.D.

Umění performance je zaměřené na podstatu tvůrčího činu. Integruje dostupné výrazové prostředky k aktuálnímu uměleckému projevu. Od individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu, zahrnuje živou práci s informacemi, věnuje se umění interakce, medializace a prezentace. S celým potenciálem osobnosti, ve společenském dialogu, s pomocí digitálního zobrazování – rozvíjí imaginaci.

2.2.1.11 Ateliér tělového designu

Pedagogické vedení: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., MgA. Karolína Kohoutková.

Ateliér tělového designu je exkluzivním pracovištěm v rámci nabídky českých vysokých škol uměleckého zaměření, které zpracovává témata reflexe a prezentace lidského, tedy i vašeho těla ve výtvarném umění. Tělový design bere za východisko svých projektů lidské tělo. Můžeme se zaměřit na jednotlivé tělo, na interakci mezi více těly, na soužití mnoha lidských těl... a spektrum témat pro umělecké uchopení se rozprostře do širše od otázek formálních, estetických, koncepčních, sociálních až k etickým, náboženským

a politickým. Při výuce tělového designu se snažíme dodržet postup od mikrokosmu vlastního těla k makrokosmu těla společenského. Pro tělový design je typická hraniční pozice mezi uměním a humanitními vědami. Pro svou tvorbu čerpá podněty z oblastí humanitních studií, psychologie, gender studies, mediálních studií, postkoloniálních studií, environmentálních disciplín a speciální pedagogiky. Ideální metodou je hybridní způsob práce, který kombinuje svobodu uměleckých prostředků s exaktními daty a postupy inspirovanými „měkkými“ společenskými vědami. Tvorba v intencích tělového designu je kombinací umělecké, intuitivní, konceptuální a sociální citlivosti. Roli tělového designéra ve společnosti chápeme jako roli naslouchajícího, analytika, navigátora, tvůrce, spolupracovníka a aktivisty.

2.2.1.12 Ateliér herních médií

Pedagogické vedení: MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hrůza.

Ateliér se soustředí na tvorbu digitálních, deskových či karetních her a instalací. Skrze ambivalenci tématu hry hledá a experimentuje s herními médii, jako s atraktivními nástroji komunikace uvnitř i vně současného umění a kultury. Ateliér přirozeně cítí pokoru k tradičním médiím a pracuje s nimi. Hledá napříč zavedenými i experimentálními postupy takové, které v důsledku umožní vytvořit mosty mezi zdánlivě neslučitelnými médii. Pro tuto syntézu je zcela důvodná práce s klasickou malbou, fotografií, ilustrací i modelem. Médium digitální hry je stále otevřené, neunavené, legitimní. Ateliér tak získává svobodu být duchovně rezistentní vůči formálním normativům umělecké scény. Čerpá ze silného vztahu digitálních her, filmu a animace, který představuje široké pole pro tvorbu a výzkum. Ateliér věří v autorství. Cítí rozhovor, osobní příběhy a tvůrčí záměry studentek a studentů. Nedílnou součástí pracoviště je práce s příběhem, dramatem a narativní zkratkou. Tvůrčí psaní zde přirozeně má své místo. Za největší problém současného umění považuje především reflexi umění a skutečnost, že většinově reprezentuje pouze sebe samo. Ateliér na mezi univerzitní úrovni spolupracuje s Masarykovou univerzitou v oblasti Game Studies, Brněnskou profesionální herní scénou, sekci Press-start, nezávislými vývojáři, umělci a technologickými optimisty.

2.2.1.13 Ateliér intermédii

Pedagogické vedení: MgA. Pavel Sterec Ph.D., doc. MgA. Filip Cenek, MgA. Marika Volfová.

Ateliér intermédii je mentálním a fyzickým prostorem umožňujícím studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium je třeba si odůvodnit, a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je rovněž prostorem nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi, ve kterém hrají podstatnou roli participativní projekty. V Ateliéru intermédii problematizujeme dichotomické pojetí kategorií teorie – praxe, věda – umění, umění – politika, chceme se mezi nimi pohybovat, a tak je destabilizovat. O tom, kdo je umělkyně nebo umělec, a co je umění, vyjednáváme v každé době znovu (i když ne od začátku), jak mezi sebou, tak ve společnosti. Nežijeme ve světě odtrženém od politiky, ekonomie a materiálního světa, naše umění nevzniká v izolaci. Umělec dnes není ústřední ani osamocenou postavou na poli současného umění, vytváří ho spolu s kurátorkami a teoretiky, architektkami výstav a řemeslníky, designérkami, DJs a dalšími, přičemž se někdy tyto a další pozice navzájem kombinují v jedné osobě nebo kolektivech. Ateliér si neklade za cíl vychovat pouze úspěšné umělkyně a umělce (podle jakých kritérií úspěch měřit?), ale rád by studující podpořil v tom, aby si v oblasti umění a kultury v nejširším pojetí našli vlastní naplňující a smysluplnou pozici.

2.2.1.14 Ateliér environmentu

Pedagogické vedení: doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., MgA. Matěj Smetana Ph.D.

Environment patří mezi intermediálně a mezioborově zaměřené ateliéry fakulty. Je v něm kladen důraz na vztah umění a prostředí. Environment zde vnímáme v širokém smyslu jako to, co nás obklopuje, co máme společné. Zdůrazňujeme, že umění nevzniká ve vzduchoprázdnu, ale v určitém prostorovém, společenském, politickém, kulturním aj. kontextu. Pozornost věnujeme široké škále individuálních východisek, přístupů a médií. Jsme otevření intuitivní i konceptuální tvorbě. Spíše, než ke klasickým uměleckým disciplínám se vztahujeme k tradici konceptualismu, land-artu, site-specific umění. To ale neznamená, že studenti tohoto ateliéru nemalují, nekreslí, nefotografují. Právě naopak: volba médií v tomto ateliéru vychází z řešeného problému a individuální náklonosti spíše než z oborových daností.

2.2.1.15 Ateliér video

Pedagogické vedení: Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Ateliér video je tvůrčím prostředím, kde je vedena kritická diskuze nad uměleckými projekty s rozličnými výstupy v oblasti produkce a prezentace pohyblivých obrazů. Základním předpokladem je vnímat předmět studia zcela interdisciplinárně. Výstupy ateliéru lze nacházet napříč médii a s jistou přirozeností je cílem otevírat diskuzi, která není nutně spjata s žánrovým či tvarově formálním omezením samotné audiovize. Video v sobě nese jak historické oborové souvislosti, vztahující se k dějinám audiovizuálního umění, tak odkazuje k současným podobám uchopení pohyblivého obrazu, který je definován nejen technologiemi, ale zejména kontextem jeho sledování či prezentace. Výstupy ateliéru nejsou nutně definovány technologiemi, ale spíše se odvíjejí v intencích myšlení, přičemž jsou přebírány podněty z jiných oblastí uměleckých i vědních disciplín. Není cílem rozvíjet či učit studenty dílčí principy nakládání s hmotou či obrazem, ale naopak schopnost definovat téma, zvolené postupy i vlastní pohyb mezi prostorem ateliéru a možnými prostory prezentace.

2.2.1.16 Ateliér fotografie

Pedagogické vedení: MgA. Ivars Gravlejs, Mgr. Tomáš Javůrek.

Hranice mezi zábavou a uměním postupně mizí. Ve srovnání s moderní érou se umělecký kontext agresivně odlišil od proudu mainstreamové kultury a zůstal v opozici. Digitální technologie vytvořily silnou alternativu k modernistické tradici centralizovaného řízení trávení volného času. Dnes si i děti tvoří svou vlastní zábavu, například videoklipy nebo populární hudbu a svá „umělecká díla“ jsou schopny nahrávat, stahovat a distribuovat. Nezávislá fantazie individua již není omezena jenom na galerijní nebo muzejní podmínky, nemusí být tedy nutně institucionálně akceptovaná. Většina současných uměleckých postupů a strategií již není podřízena úkolu reprezentovat realitu, ale spíše se snaží odkazovat na historické události, dějiny umění, jiná média atd. Vznikla situace, kdy odkazy nahradily realitu. Jsme nevyhnutelně zaměřeni více na obraz než na skutečnou věc. Zmatení uživatelé fotografií velmi často neví, jak s reprodukcí reality pracovat, a stále se snaží vymýšlet různé přístupy, spekulace a nové pseudoteorie. Prostor, ve kterém se drama odehrává, je čím dál složitější, a přitom pod větší kontrolou. Předpokládáme, že za deset let budou všechny fotoaparáty propojeny s internetem a fotografie bude ovládána buď prostřednictvím rozšířené reality, nebo ve standardně zabudovaných programech v kamerách. Může se stát, že nebudeme mít možnost fotografovat zadarmo a co chceme. Pokud zásah s kamerou bude pro společnost nevhodný, pravděpodobně se fotograf dostane do konfliktu se zákonem. Ateliér fotografie je mladým ateliérem, jehož podoba

a pedagogická koncepce se teprve formuje v součinnosti se studenty a pedagogy kteří jej spoluutváří. Budoucnost je pojmem, který lze v ateliéru krájet. V procesu studia se snažíme odpovědět na otázky: Co by měla fotografie splnit? Měla by být fotografie uměleckým médiem jako je malířství, nebo by měla být čistě estetickým médiem, jak to bylo v modernismu? Měla by být fotografie používána ke spekulaci o významu umění, jak to bylo v postmodernismu? Anebo by měla být čistě náhodná, bez úmyslného uměleckého záměru?

2.2.1.17 Ateliér hostujícího pedagoga

Pedagogické vedení: Przemyslaw Kwiek.

Koncepce ateliéru: <https://www.favu.vut.cz/ateliery/hostujici-pedagog/przemyslaw-kwiek>.

Jednosemestrální výuka pod vedením zvaného zahraničního hosta nebo kolektivu pro vybrané zájemce z řad studentů FaVU (vč. stážistů), kterou fakulta zavedla od akademického roku 2019/2020. Ke studiu přijímá student(k)y bakalářského a návazného magisterského studia s výjimkou prvního ročníku bakalářského studia a (letních) semestrů, ve kterých studenti ukončují studium bakalářskou nebo diplomovou prací. Studium v ateliéru hostujícího pedagoga má statut interní studijní stáže (místo domovského oborového ateliéru vybraní studenti pracují a konzultují s hostujícím pedagogem). Výuka probíhá v angličtině. Program ateliéru nebrání studentům v plnění ostatních předmětů jejich studijního plánu.

2.2.2 Kabinety

2.2.2.1 Kabinet audiovizuálních technologií

Kabinet audiovizuálních technologií (KAT) je na fakultě od roku 1999 garantem základní audiovizuální gramotnosti studentů. Kromě zabezpečení výuky celofakultních kurzů v oblasti audiovize, je kabinet využívaným meziateliérovým pracovištěm, řešícím praktické dokončení novomediálních projektů studentů všech ateliérů. Kabinet poskytuje konzultace v oblasti zpracování fotografie, filmu, videa, zvuku a interaktivních realizací. Kabinet technicky i dramaturgicky spolupracoval na mnoha výstavních projektech v rámci současné výtvarné scény a prezentuje FaVU na veřejnosti sestavováním tematických pásem videí, která na fakultě během její existence vznikla. Díky grantovým projektům se podařilo dobudovat zvukové studio, renovací rovněž prošlo vybavení videostudia a střížen.

- doc. MgA. Filip Cenek, vedoucí kabinetu, zpracování pohyblivého obrazu 2D
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., zpracování pohyblivého obrazu 2D/3D
- MgA. Jiří Suchánek, správa zvukového studia, zpracování zvuku
- MgA. Tomáš Hruza, správa videostudia, interaktivní realizace, multimédia
- Zbyněk Navrátil, půjčovna techniky

2.2.2.2 Kabinet informačních technologií

Kabinet informačních technologií (KIT) zajišťuje chod počítačové sítě fakulty (školní počítače a servery, datové rozvaděče a přepínače, strukturovaná kabeláž, koncové telefonní linky, přístupové body bezdrátové sítě atd.), stará se o počítačovou učebnu a počítačovou studovnu. Poskytuje konzistentní uživatelské prostředí pro všechny aktuálně používané počítačové platformy (centrální přihlašovací systém), provoz emailu, jmenné služby, databázové služby, souborové služby a též komplexní webhosting včetně virtualizačních služeb. Zajišťuje výuku předmětu Základy výpočetní techniky. Poskytuje poradenství v oblasti

výpočetní techniky, tvorbu a údržbu www prezentací některých součástí FaVU a v neposlední řadě integraci fakultní studijní agendy s centrálním systémem VUT.

- MgA. Vít Baloun, vedoucí kabinetu, systémový integrátor fakulty, správce serverů
- Jan Fňukal, správce sítě, správa počítačů Mac a softwaru Adobe
- Zbyněk Navrátil, správa počítačů Windows

2.2.2.3 Kabinet 3D technologií

Kabinet 3D technologií (K3D) je plně k dispozici studentům a zaměstnancům fakulty v oblasti zpracování 3D objektů. Je vybaven profesionálními zařízeními pro 3D tisk, 3D skenování, CNC nebo robotické obrábění. Umožňuje realizaci projektů ve škále od těch nejjednodušších až po ty nejkomplicovanější a prostorově nejnáročnější. Zajišťuje výuku odborných předmětů zmíněných oblastí.

- doc. Mgr. Tomáš Medek, vedoucí kabinetu
- MgA. Dušan Váňa, CNC a robotické obrábění
- MgA. Martin Králík, 3D modelování a CNC obrábění
- Jiří Pec DiS., 3D tisk a 3D skenování

2.2.2.4 Kabinet tradičních médií

Nejmladší kabinet ve struktuře fakulty, Kabinet tradičních médií (KTM), vznikl koncem roku 2018 transformací Kabinetu večerní kresby. Kromě nezbytného zázemí pro celofakultně povinné kurzy kreslení, zabezpečuje výuku v oblastech technologie malby a klasických grafických technik.

- doc. MgA. Milan Houser, pověřený vedením kabinetu
- MgA. Břetislav Malý, kurzy technologie malby
- Mgr. et MgA. Ján Lastomirský, kurzy kresby, správa kreslírny
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., kurzy grafických technik, správa sítotisku

2.2.3 **Katedra teorií a dějin umění**

Katedra teorií a dějin umění (KTDU) je pracovištěm, které především zajišťuje výuku předmětů zaměřených na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění a designu a na kultivaci kritického myšlení. Tyto předměty jsou vyučovány jak kmenovými pracovníky a pracovníky KTDU, tak externími spolupracovníky a spolupracovnicemi; stále silnější důraz je kladen na přítomnost odbornic a odborníků ve výuce – formou vyzvaných přednášek a workshopů. Předměty garantované KTDU jsou ve stále větší míře nabízeny jako „svobodné předměty“ studentkám a studentům z dalších fakult VUT. Výuka „ex cathedra“ je dle možností doplňována rovněž exkurzemi v rámci ČR i zahraničními. KTDU v rámci fakulty zajišťuje teoretickou část státní závěrečné zkoušky v bakalářském a magisterském stupni studia, pracovníci a pracovnice KTDU rovněž zajišťují supervizi textových částí dokumentace závěrečných prací a jsou členkami a členy komisí „klauzurních“ i státních závěrečných zkoušek.

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., vedoucí katedry
- PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D.

- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- doc. Mgr. Václav Magid
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

2.2.4 Dílny a 3D Studio

Knihařská dílna, dřevodílna a kovodílna, keramická pec, sádrovna, lakovna, laminovna, laserová gravírka a vakuový lis, sítotisk, 3D Studio, podrobnější informace na <https://www.favu.vut.cz/kabinety-dilny>.

2.3 Další vzdělávací aktivity

2.3.1 Galerie

Fakulta výtvarných umění VUT v současnosti provozuje dva autonomní galerijní prostory: Galerii FaVU a Galerii 209. V roce 2019 převzal vedení obou galerijních provozů společný kurátorský tým, který zajistil kompletní realizaci plánovaných výstavních akcí. Výstavní program realizovaný kurátorským týmem FaVU byl v roce 2019 rozdělen na dvě základní programové linie. Galerie FaVU se zaměřila na prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a evropských vysokých uměleckých škol. Program Galerie 209 na kurátorskou praxi a experimentální tvorbu. Dramaturgii výstav pro rok 2019 určila Galerijní rada, složená z pedagogů FaVU a nezávislých odborníků, která na základě Open Callu vybrala výstavní a kurátorské projekty pro oba prostory. V Galerii FaVU se uskutečnilo devět výstavních projektů, z toho tři projekty s mezinárodní účastí. V Galerii 209 se uskutečnilo sedm studentských projektů, propojujících výstavní program s přednáškami a performancemi. Díky podpoře statutárního města Brna se podařilo uskutečnit umělecky náročné projekty prezentující práce studentů a absolventů českých a slovenských uměleckých škol a dalších mladých umělců. Významným přínosem pro Fakultu výtvarných umění VUT i pro město Brno je skutečnost, že se v roce 2019 v Galerii FaVU představily tři projekty s mezinárodní účastí (26. září – 11. října 2019 se konala výstava Stuttgartská spojka / The Stuttgart Connection, kterou navázalo šest umělců působících ve Stuttgartu na svůj rezidenční pobyt v Domě pánů z Kunštátu, 6. listopadu – 20. listopadu 2019 se uskutečnila výstava Redefining Boundaries studentů Ateliéru fotografie Fakulty umění Rippl-Rónaie z Univerzity Kaposváru z Maďarska, ce dnech 24. dubna – 22. května 2019 se v galerii představila polská umělkyně Michalina W. Klasik se na výstavě Forgive me that I'm a human.)

2.3.1.1 Galerie 209

Galerie 209 je provozovaná Ateliérem malířství 2 a slouží jako platforma pro vystavování, prezentaci a setkávání mezi studenty a vystavujícími. Cílem je seznamování studentů s aktuálními trendy v oblasti současného umění, verbální konfrontace s vystavujícími a praktická zkušenost studentů s výstavním procesem od dramaturgie přes produkci až po realizaci a dokumentaci. Studentský tým: MgA. Jozef Mrva a MgA. Tomáš Plachký.

Global Genocide Inc. – Přežijí ti, co se více snažili!, vernisáž + performance: 18. 12. 2019, v 17 hodin
Orbita: SUR+ & Eye Trap, 11. 12. 2019, v 19:30 hodin. Představení a multimediální pohybová a vizuální performance, která proběhne v odraze výstavy Jakub Tajovský: Eye Trap. V díle jde o odstup v prostoru,

distanci mezi sledujícím a sledovaným objektem. Soukromé a individuální je zde přesunuto do veřejného a zároveň se stává předmětem regulace. Nadbytek a nedostatek, kolem nás, v nás? Účinkují: Emese Kovács, Kateřina Nováčková, Roberta Štěpánková, Michal Nagy, Jan Neugebauer. Koncept: Tereza Lepold, Lukáš Lepold. Hudba: Jakub Adamec. Světelný design: MAESS - Jonáš Garaj, František Kumhala. AV: MAESS - Ondřej Hanslian. Kostýmy: Jana Adamec Tkáčová

Jakub Tajovský – Eye Trap, vernisáž + přednáška: 20. 11. 2019, v 17 hodin, výstava trvala do 8. 12. 2019. Jakub Tajovský je doktorským studentem brněnské FaVU. Formální a obsahové složky Jakubovy tvorby podléhají teorii tzv. „Asociativního pseudorealismu.“ Tato teorie Jakubovi umožňuje využívat asociativní sílu a pohybovat se tak někde mezi post-humánní abstrakcí a realismem. Formálně se Jakub Tajovský snaží pomocí práce s médiem obrazu a instalace o napodobení média malby za využití odlišných DIY postupů a materiálů. Efekt, kterého poté Jakub za užití teorie a osobně-specifických technik dosahuje, balancuje na hranici znázorňování virtuálního a reálného. Klíčovým pro malby a objekty se tak stává moment, kdy virtuální obrazy a objekty vstupují do stavů fyzických a naopak. Výstava pro Galerii 209 s názvem Eye Trap je součástí cyklu výstav Syntetická krajina. Krajina je v tomto cyklu pojmána jako prostředí, ve kterém se pohybujeme virtuálně i fyzicky a vidíme ho v pravidelných úhlech díky přijetí osvědčené perspektivy

Radka Bodzewicz, Karolína Klimešová – Eden, vernisáž + přednáška: 30. 10. 2019, v 17 hodin, výstava trvala do 17. 11. 2019. Dvojici českých umělkýň Radku Bodzewicz a Karolínu Klimešovou zastoupenou na výstavě pro Galerii 209 spojuje specifické obsahové a formální uchopení vlastní tvorby. První z dvojice, Karolína Klimešová, si udržuje svoji osobitost především výběrem a použitím nekonvenčního materiálu jako je krepový papír nebo jasné odstíny florálních barev evokující rozkvetlou zahradu. Tento vodou upravený materiál používá Karolína Klimešová přímo na plátně nebo též jako svébytné objekty umístěné v prostoru. Druhá umělkyně Radka Bodzewicz se ve své tvorbě věnuje kombinovaným technikám práce v tradičním médiu malířského plátna. Výsledné práce Radky Doubravové se svou kombinací abstraktní symetrie a figurace často pohybují někde mezi plátny Hieronyma Bosche a projektivními testy psychologa Hermanna Rorschacha.

Zita Elznic – Víc než dost, vernisáž + přednáška: 16. 10. 2019, v 17 hodin, výstava trvala do 27.10. 2019. Zita Elznic je studentka Ateliér malířství 2 pod vedením Ludka Rathouského. Navzdory jejímu studijnímu zaměření se však její práce pohybují krom malby také v řadě různých médií jako je tisk, instalace, video nebo koláž. Inspiraci pro své práce čerpá Zita Elznic převážně ve svém okolí. Lze tak usoudit z estetiky jejích uměleckých prací, v kterých lze vyčíst jemné narážky, nebo citace českého kulturního prostředí současnosti. Důsledky fenoménu gastronomie jako nestárnoucí a nevyčerpatelné součásti kultury a současného trendu jsou hlavním tématem autorčiny výstavy *Víc než dost* pro Galerii 209. V rámci výstavy *Víc, než dost* ale pokládá Zita Elznic otázky týkající se především hodnoty života jako objektu průmyslového zpracování.

Tomáš Bryscejn – Raiders From the Interspace Vol. 5, vernisáž + přednáška: 2. 5. 2019, v 17 hodin, výstava trvala do 10. 5. 2019. Tomáš Bryscejn je absolventem ateliéru malby na pražské UMPRUM pod vedením Jiřího Černického a Marka Meduny, kde rovněž pokračuje v magisterském studijním programu. V historii své tvorby vystřídal práci s různými médii, ale v poslední době u něj převládá především kombinace airbrushové

malby a instalace. Obsahově těží Bryscejnova díla z různých podob populární kultury a virtuální zkušenosti. Výstava *Raiders From the Interspace Vol. 5* v Galerii 209 se tak stává jakousi generační výpovědí o dopadech předčasné budoucnosti a informačně přehlceném světě. Výpověď snažící se vymanit z pocitu a atmosféry cronenbergovské schizofrenie, za pomoci zbytkové estetiky béčkových filmů z kraje osmdesátých let.

Lara Reichmann – 19 242 Stones, vernisáž + přednáška: 17. 4. 2019, v 17 hodin, výstava trvala do 26. 4. 2019. Lara Reichmann je slovinská interdisciplinární umělkyně v současné době působící ve Vídni. Momentálně pracuje formálně v oblasti nových médií, jako jsou video, videoperformance a instalace. Obsahově se Lara ve své aktuální tvorbě zabývá otázkou prostoru a teritoria v jejich různých kontextech, a to od intimního prostředí domova až po prostor urbánní, vyznačení teritoria a hranic, produkci prostoru jako takového a jeho osídlení. V rámci výstavy *19 242 Stones* budou představeny práce s názvem „How to take care of boundary marks?“ a „Scribing borders“, které se zabývají jak samotným symbolem teritoriálního vyznačení jako artefaktem, tak zkreslujícím vymezením teritoria z hlediska kartografického a geografického.

Anita Somrová – New Rain, vernisáž + přednáška: 3. 4. 2019, v 17 hodin, výstava trvala do 12. 4. 2019. Anita Somrová je umělkyně tvořící napříč širokou škálou médií jako je video, na které rovněž zachycuje svoje osobité performance, práce s nalezenými fotografiemi nebo textilní instalace. Formálně pracuje nejčastěji s převzatým materiálem, který posléze postprodukčně nebo přímo fyzicky upravuje. Inspirací pro její tvorbu jsou často fetiše luxusního zboží a značek, reklamní estetika a současné popkulturní trendy společně s idoly globálního showbyznysu a tématikou fluidity těl. V rámci výstavy pro Galerii 209 představí komplexní site-specific instalaci tematizující různými mediálními prostředky environmentální krizi, alternativní možnosti koexistence a rave kulturu jako alternativní zónu pro návštěvníky galerie, studenty FaVU a mimo lidské aktéry queer utopie.

Kludie Hlavatá – Je mi líto tvého těla, vernisáž + přednáška: 20. 2. 2019, v 17 hodin, výstava potrvá do 3. 3. 2019. Kludie Hlavatá je malířka věnující se převážně kombinaci koláže s malbou. Vytváří deformovaná těla, která digitálně upravuje, vystříhává a domalovává, ve kterých se vyrovnává s otázkou intimity a pocitu nedostatečnosti vlastní tělesné schránky. V Galerii 209 představí soubor velkoformátových koláží, tvořících vzájemně propojený celek, společně se sérií menších formátů. Kludie Hlavatá je čerstvou absolventkou Ateliéru malba II Vladimíra Skrepla.

2.3.1.2 Galerie FaVU

Galerie FaVU je mezioborovým prostorem pro profesionální prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a středoevropských vysokých uměleckých škol. Je určená nejmladší generaci umělců a kurátorů z oblasti vizuální, audiovizuální a zvukové tvorby, reagující na aktuální společenská témata. Koncepce výstavních projektů není předem tematicky ani mediálně vymezena, kritériem je kvalita projektů, zasazená do kontextu prostoru a doby. Dramaturgii výstav určuje Galerijní rada složená z pedagogů fakulty a externích odborníků, která na základě každoročně vypsání Open Callu galerie, vybírá zpravidla sedm nejkvalitnějších výstavních či kurátorských projektů. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů nejmladší generace umělců a kurátorů, jejich propagace a otevřený dialog s veřejností, kulturním děním města Brna, Jihomoravského kraje i celé naší společnosti.

Anastasia Serdyuk – Kámen jako archetyp. Vernisáž výstavy 18. 12. 2019, v 18 hodin, 18. 12. 2019 – 19. 1. 2020. Anastasia Serdyuk ve svém litografickém cyklu zkoumá kámen jako soubor vizuálních charakteristik, detailů a východisek pro uměleckou práci. Archetypální uvažování se mísí s kritickým pohledem na médium litografie a sociopolitickými přesahy geologie.

Martina Smutná – Pokoj pro nás obě. Vernisáž výstavy 27. 11. 2019, v 18 hodin, 27. 11. – 11. 12. 2019. Martina Smutná se ve svém projektu Pokoj pro nás obě noří do historie fakulty a pomocí sběru dat i malířským zpracováním oživuje vzpomínky na absolventky, které v minulosti studovaly malbu v několika ateliérech na FaVU. Publikované rozhovory, které jsou součástí výstavy, tvoří soubor příběhů umělkyně. Vyprávění jedenácti bývalých studentek malby, se kterými se autorka setkala a vedla dialog, je subjektivním popisem kusu minulosti jedné instituce. Součástí projektu jsou umělkyně: Barbora Lungová, Denisa Krausová, Hana Linhartová, Katarína Hládeková, Lenka Veselá, Lucie Ferlíková, Natálie Perkoř, Nina Grůňová, Tamara Vlčková, Anežka Turková a Marie Tomanová.

The Photography Department, Rippl-Rónai Faculty of Art, University of Kaposvár – Redefining Boundaries. Vernisáž výstavy 6. 11. 2019, v 18 hodin, 6. 11. – 20. 11. 2019. Redefining Boundaries je výstava Ateliéru fotografie Fakulty umění Rippl-Rónaie z Univerzity Kaposváru z Maďarska. Výstava představí výběr studentů tohoto ateliéru, jež se zaměřuje na konceptuální přesahy fotografického média. Představí se práce jedenácti autorů, seřazených do tří tematických cyklů: Questioning the Medium, Personal Viewpoint a Beyond Photography. Tyto cykly shrnují tendence, které se v ateliéru vyskytují. Své práce představí: Viktória Balogh, László Gábor Belicza, Andrea Bényi, Krystyna Bilak, Dávid Biró, Imre Kiss, Barbara Nyíri, Marcell Piti, Eszter Rigaová, Bianka Schumann Kurátoři jsou Sándor Áron KÁROLY a Ágnes Éva MOLNÁR.

Filip Dvořák a Martin Kolárov – Age of no Heroes. Vernisáž výstavy 17. 10. 2019, v 18 hodin, 17. 10. – 30. 10. 2019. Age of no heroes jsou abstrahované portréty pocitů, jež jsou diagnózou generace mileniálů čelících globální katastrofě. Výstava je o zvláštní směsici povrchnosti, konzumu, rychlosti, zoufalství, hloubky, lesku, opravdovosti, radosti a bezstarostného prožívání okamžiku. Filip Dvořák a Martin Kolárov se staví do role pozorovatelů a kronikářů předčasných úmrtí mladých rapperů a zkoumají jejich nekaširované výpovědi jako hlas generace.

Stuttgartská spojka. Vernisáž výstavy 25. 9. 2019, v 18 hodin, 25. 9. – 9. 10. 2019. Stuttgartská spojka V Galerii FaVU naváže šest umělců působících ve Stuttgartu na svůj rezidenční pobyt na Fakultě výtvarných umění a v Domě pánů z Kunštátu a uzavřou tak kruh, který byl započat právě na jejich rezidenčních pobytech. Umělci tak vystaví díla a projekty, které reagují na brněnské prostředí a realie a některé z nich se dočkají svého dokončení právě na této výstavě. Své práce představí Benjamin Bronni, Iokasti Ioannou, Elke Lehmann, Barbara Karsch-Chaïeb, Chris Nägele a Grazia Maria Sacchitelli.

Institut Institut – Akupunktúra výstavného priestoru. Vernisáž výstavy 29. 5. 2019, v 18 hodin, 29. 5. – 3. 7. 2019. Akupunktura výstavního prostoru je metaforou prostoru galerie jako samostatného aktéra, organismu, a jeho stimulace. Instalace pracuje s prostorem jako s akumulací jednotkou v síti, i se samotnou sítí této jednotky. Vychází z teorie francouzského sociologa Bruno Latoura. Ten do actor-network theory, známé

zjednodušeně jako ANT (teorie sítě-aktérů), nezahrnuje pouze lidi, ale i objekty, organizace a koncepty. Nazývá je aktors. Základem ANT je představa heterogenní sítě aktérů ve vzájemných materiálních a sémiotických vztazích. Bruno Latour se snaží vysvětlit, jak (ne ani tak proč) se aktéři v této síti sešli tak, že jednají jako celek.

Michalina W. Klasik – Forgive me that I'm a human. Vernisáž 24. 4. 2019, v 18 hodin, 24. 4. – 22. 5. 2019. Polská umělkyně Michalina W. Klasik se na výstavě *Forgive me for being a human* zabývá osobní reflexí lidské destrukce planety. Ptá se po otázkách lidské povahy, zodpovědnosti a hledání rovnováhy a smíru s poškozovanou přírodou. Prostřednictvím intimních performancí a deníkových záznamů zaznamenává zprávy týkající se destrukce planety a snaží se dojít pokání, které může mít jak osobní, tak nadosobní charakter.

Rozálie Hanáková a Marek Šefrna – Další posun / Another shift. Vernisáž 20. 3. 2019, v 18 hodin, 20. 3. – 17. 4. 2019. Rozálie Hanáková a Marek Šefrna na své výstavě *Další posun* pokračují ve své apripriační strategii započaté v *Prostoru Ideal* a *Galerii Monomach*. Autoři pracují s originály vyřezávaných šablony ladovských motivů Tomáše Vaňka, s nimiž v r. 2001 vyhrál Cenu Jindřicha Chalupického a který byl též jejich pedagogem. V prostorách *Galerie FaVU* připraví "další posun" tohoto přístupu.

Klára Čermáková – Living tent. Vernisáž 13. 2. 2019, v 18 hodin, 13. 2. – 13. 3. 2019. Klára Čermáková pojímá stan jako počáteční východisko pro výzkum vztahů, detailů, materiálů a způsobu obývání a přežití. Pro *Galerii FaVU* sestaví site-specific instalaci zkoumající různorodé aspekty těchto přibytků.

2.3.2 Kurzy pro veřejnost

Fakulta výtvarných umění v roce 2019 pořádala kurzy kresby pro veřejnost. Náplní kurzu je výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt. Kurz je určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnost a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě. Kurz je zároveň vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách. V rámci cvičení jsou zohledněny kreslířské dovednosti jednotlivých účastníků, čemuž je přizpůsoben také individuální program koncipovaný pro každého. Termín konání kurzu v zimním semestru: Pravidelně od 23. 9. 2019 do 16. 12. 2019. Termín konání kurzu v letním semestru: Pravidelně od 13. 2. 2019 do 8. 5. 2019. Dalšími kurzy pro veřejnost byl Letní kurz kresby aktu a figurální kresby (termín konání: 8. – 13. 7. 2019) a Letní sochařský kurz (termín konání: 22. 7. – 28. 7. 2019), který byl určen začínajícím i pokročilým zájemcům a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Účastníci kurzu se seznámili s materiály, hmotou a anatomí člověka. Mohli dále rozpracovat a technicky řešit vlastní umělecké projekty. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v sochařských technikách, si v kurzu osvojili základní návyky a zručnosti. Pokročilým zájemcům kurz nabídl prostor pro rozvoj individuálních schopností.

2.3.3 Přednášky pro veřejnost, moderované diskuze a prohlídky, exkurze ad.

Fakulta výtvarných umění VUT v průběhu roku pořádá řadu vzdělávacích akcí přístupných široké veřejnosti, např. Videogram (<https://videogram.favu.vut.cz>).

2.4 Studující

Počet studujících v akreditovaných studijních programech bez krátkodobých studijních příjezdů (zahraničních nebo vnitrorepublikových):

	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem (bez KSP)
k 31.10.2008	162	106	14	282
k 31.10.2009	168	102	18	288
k 31.10.2010	167	96	19	282
k 31.10.2011	172	93	22	287
k 31.10.2012	156	95	20	271
k 31.10.2013	159	95	19	273
k 31.10.2014	154	77	20	251
k 31.10.2015	154	93	22	269
k 31.10.2016	152	86	27	265
k 31.10.2017	167	83	31	281
k 31.10.2018	174	70	31	275
k 31.10.2019	186	81	37	304

Vývoj poměru studujících – poměr žen a mužů:

	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Ženy	56 %	55 %	57 %	58 %	59 %	59 %	65 %
Muži	44 %	45 %	43 %	42 %	41 %	41 %	35 %

Národnost studujících v akreditovaných českých SP (B/N/P8206):

	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
CZ	244	239	212	226	223	222	228
SK	25	28	35	43	40	44	34
RU		1	1			4	7
UA					3	5	5
US	1	1	1	1	1	1	
PL	1	1			1	1	1
BY	1	1					1
CN		1	1	1			
ME	1	1					
VN		1	1				

2.5 Absolventi a jejich uplatnění

Absolventky a absolventi bakalářského studia FaVU VUT nachází uplatnění jako umělci a designéři „na volné noze“ schopní získávat a plnit soukromé i veřejné zakázky; dále jako kulturní producenti v různých oblastech (škála pozic v galerijním provozu, od technických profesí po kurátorství a doprovodné programy); uplatnění rovněž nachází jako pedagogové a pedagožky. Absolventky a absolventi FaVU VUT mohou rovněž zastávat kreativní pozice v rozvíjejících se oborech s nároky na znalosti AV technologií a programování (film, počítačové hry apod.). V případě absolventů magisterského studia je jejich uplatnění rámcově stejné jako u bakalářského stupně. V oblasti profesionálního umění ani designu neexistují formalizované bariéry, které by znemožňovaly uplatnění již po absolvování bakalářského stupně, nicméně prostor, který magisterské studium poskytuje pro rozšíření profesních kompetencí a pro nalezení individuálního autorského stylu, je jednoznačným benefitem. Absolventi doktorského studijního oboru jsou výraznými osobnostmi světa umění, v němž se uplatňují ve všech pozicích, jak v oblasti nezřizované kultury, tak ve státních či příspěvkových organizacích. Působí jako umělkyně, kritici umění, historičky či teoretici umění, kurátorky a kulturní producenti obecně. Zůstávají často rovněž v akademickém prostředí.

Počet absolventů	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
2010	42	48	3	93
2011	26	33	1	60
2012	39	39	4	82
2013	31	30	3	64
2014	39	44	3	86
2015	26	24	2	52
2016	28	39	2	69
2017	32	29	2	63
2018	26	31	4	61
2019	31	23	1	55

2.6 Zájem o studium

V roce 2019 se zvýšenou aktivitou v oblasti spolupráce se středními školami podařilo významně navýšit (v bakalářském studiu) počet uchazečů o studium pro akademický rok 2020/2021.

Platných přihlášek na AR	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21
Bakalářský	362	377	356	302	368	359	482
Magisterský	65	78	55	59	47	51	
Doktorský	12	12	20	15	20	19	
Platných přihlášek celkem	439	467	431	376	435	429	

Úspěšnost uchazečů, kteří se dostavili k prvnímu kolu přijímací zkoušky							
Bakalářský	14 %	14,9 %	16,8 %	23,1 %	19,6 %	20 %	16,1 %
Magisterský	60 %	67,1 %	86 %	72,2 %	73,3 %	84 %	
Doktorský	54,6 %	50 %	47,1 %	46,7 %	33,3 %	44,4 %	

Viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

2.7 Přijímací zkoušky

Přijímací zkouška do bakalářského studia pro akademický rok 2019/2020 se řídila směrnicí děkana č. 2/2018

Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole, v lednu 2019, byly hodnoceny (komisí složenou z vedoucích ateliérů a zástupců vedení fakulty) domácí práce uchazečů. V druhém kole, v únoru 2019, absolvovali pozvaní uchazeči (ti, kteří získali v prvním kole alespoň 5 bodů) čtyři praktické úkoly a test teoretických znalostí. Praktické úkoly zahrnovaly jedno obecné zadání stanovené děkanem fakulty a tři zadání stanovená vedoucími ateliérů a zohledňujícími jejich profilace. Tvorbou, zadáním a vyhodnocením testu byli pověřeni pracovníci Katedry teorií a dějin umění.

Přijímací zkouška do návazného magisterského studia pro akademický rok 2019/2020 se řídila směrnicí

děkana č. 2/2019. V souladu se směrnicí se zkouška promíjí uchazečům z řad studentů FaVU VUT, kteří si řádně podají přihlášku a obhájí bakalářskou práci s hodnocením A, B nebo C v řádném nebo náhradním termínu. Ostatní uchazeči vykonávali přijímací zkoušku na začátku září 2019. Zkouška sestávala ze dvou částí. V první části uchazeči představili své domácí práce, respektive své portfolio. Po vyhodnocení první části byli do druhé části, jež probíhá ve stejný den, pozváni uchazeči s hodnocením alespoň 5 bodů. Předmětem zkoušky v druhé části byla rozprava nad motivačním dopisem – posuzovala se orientace uchazečů v oboru a připravenost jasně formulovat cíle a výstupy vlastní práce pro první semestr studia.

Přijímací zkouška do doktorského studia na akademický rok 2019/2020 se řídila směrnicí děkana č. 1/2019.

Přijímací zkouška se konala v jednom kole dne 22. 5. 2019. Předmětem hodnocení zkoušky byly předložené projekty uchazečů, výsledky jejich dosavadní profesní činnosti, obhajoba vlastního projektu a přínos projektu pro fakultu.

Akad. rok 2019/2020	Počet přihl.	Dostavilo se	Splnili podm.	Nesplnili podm.	Přijati	Přijati celkem
Bakalářský	359	340	68	291	68	68
Magisterský	51	50	42	17	42	42
Doktorský	19	18	8	11	8	8
Celkem	429	408	118	437	118	118

2.8 Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám

2.8.1 Náborové akce pro studenty a pedagogy středních škol i pro širokou veřejnost

FaVU v roce 2019 zorganizovala tři velké akce, které otevřely prostory fakulty pro zájemce o studium. Akce jsou inzerované formou posterů a pozvánek na webu, facebooku i v prostorách fakulty a zasíláním adresných e-mailových pozvánek na všechny české střední školy, ze kterých pochází naši studenti, tedy nejen na uměleckoprůmyslové školy. V letošním roce jsme zaznamenali výrazné zvýšení účasti i zájmu o komentované prohlídky fakulty. FaVU využívá také celouniverzitních možností propagace jako je účast na veletrhu vzdělávání Gaudeamus na výstavišti v Brně (22. – 25. 10. 2019). Realizaci veřejných akcí předchází práce na zajištění propagačních a reprezentačních materiálů. V roce 2019 jsme provedli aktualizaci a reprint informační brožury. Další prací bylo nafocení nově zařízených odborných pracovišť i ateliérů pro propagační účely na webu a FB profilu. Již v průběhu realizace propagačních a motivačních akcí v průběhu roku vzrostl zájem o fakultu, který se potvrdil v počtu přihlášek na fakultu. Zájem o studium na FaVU pro rok 2020/2021 narostl o zhruba 34 %. Zároveň kontakt s pedagogy a vedoucími pracovníky středních škol přinesl řadu nových podnětů, jak komunikaci a přenos zkušeností zlepšit.

2.8.1.1 Enter FaVU – zimní semestr

- termín konání: 19. – 20. 1. 2019
- veřejná prezentace klauzurních děl a instalací v prostorách jednotlivých ateliérů
- možnost konzultací s vedoucími ateliérů
- možnost prohlídky kabinetů a technických pracovišť FaVU
- info stánek s obsluhou ve foyer fakulty
- návštěvnost akce: 500 osob

2.8.1.2 Enter FaVU – letní semestr

- termín konání: 15. – 16. 6. 2019
- veřejná prezentace bakalářských a klauzurních děl v prostorách jednotlivých ateliérů
- možnost konzultací s vedoucími ateliérů
- možnost prohlídky kabinetů a technických pracovišť FaVU
- info stánek s obsluhou ve foyer fakulty
- komentovaná prohlídka výstavy Akupunktura výstavního prostoru v Galerii FaVU
- návštěvnost akce: 500 osob

2.8.1.3 Den otevřených dveří (Dream bigger)

- termín konání: 23. 10. 2019
- individuální návštěvy jednotlivých ateliérů v průběhu běžné výuky s možností konzultace vlastních prací s pedagogy ateliérů; zpřístupnění knihovny, zázemí kabinetů a dílen (3D studio, knihařskou dílnu, posluchárny, zvukové studio, videostudio, střížny, knihovnu, počítačovou učebnu, kreslírnu, dílny a další zázemí)
- komentovaná prohlídka budov fakulty a jejího zázemí
- vernisáž výstavy v Galerii FaVU
- návštěvnost akce: 800 osob

2.8.2 Propagační výjezdy pedagogů a studentů FaVU na střední školy

FaVU na počátku zimního semestru realizuje výjezdy skupin, nejčastěji ve složení pedagog – student do vybraných středních uměleckých škol. Účelem výjezdů je osobně informovat o struktuře FaVU, náplni jednotlivých ateliérů, formě přijímacích zkoušek i poskytnout možnost individuálních konzultací. Velmi důležitým bodem je také diskuze s pedagogy SŠ o možnosti rozvinutí této spolupráce. Propagační materiály FaVU byly obohaceny o výtvarně působivá, dynamická videa o jednotlivých ateliérech z dílny Ateliéru videa. V roce 2019 byly realizovány v rámci Rozvojové projektu VUT (Podpora a spolupráce se základními a středními školami) tyto výjezdy: Střední škola průmyslová a umělecká Opava – Lenka Klodová, Střední škola umění a designu Brno, ateliér motion design - Vojtěch Vaněk a student, Střední škola umění a designu Brno, ateliér ilustrace – Ján Lastomírský, Střední škola umění a designu Brno , textilní ateliéry – Karolína Kohoutková a studentka, Střední umělecká škola Poděbradova, Ostrava – Vasil Artamonov a student, Střední umělecká škola AVE Art, Ostrava – Vasil Artamonov a student, Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské hradiště – Jan Ambrůz, Břetislav Malý.

3 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

3.1 Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti

V souladu se strategickým záměrem fakulty se na vytvoření výsledků v oblasti tvůrčí umělecké a vědeckovýzkumné činnosti podíleli akademičtí pracovníci, studenti doktorského, magisterského a bakalářského studia. Dosažené výsledky tvůrčí umělecké činnosti za rok 2019 byly vloženy do Registru uměleckých výstupů (RUV) a výsledky z oblasti výzkumu, vývoje a inovací byly registrovány v IS Apollo a následně odvedeny do Rejstříku informací o výsledcích (RIV).

Z prostředků IP na DKRVO byla financována interní soutěž na podporu publikační činnosti, z níž byly podpořeny následující projekty:

- MgA. Aleš Čermák, *The Twin Ship Tao* (publikace)
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., *Speculative Drawing* (publikace)
- doc. Mgr. Pavel Korbička, *Pavel Korbička. Čtyři perspektivy světla* (publikace)
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., *Nové poznatky o tvorbě architekta Adolfa Loose* (odborný článek)
- MgA. Ján Lastomírsky, *Článek II.* – komiksová kniha (publikace)
- doc. MgA. Mikuláš Macháček, *AGD1 Future* (publikace)
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., *Československá obalová reklama* (odborný článek)
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., *Háček a čáka* (publikace)
- MgA. Ján Solčáni, *Space That Failed* (publikace)
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, *Mezi módou a modernitou* (publikace)

V roce 2019 FaVU realizovala v rámci vlastní ediční a koediční činnosti následující publikační výstupy akademických pracovníků a studentů doktorského studia:

- ČERMÁK, A. *The Twin Ship Tao. The Twin Ship Tao*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2019. ISBN: 978-80-24-5685-6.

- ČERMÁK, A. *Return Self.New*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2019. ISBN: 978-80-214-5803-1.
- HOMOLA, O. *Sound and Vision*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2019. ISBN: 978-80-214-5842-0.
- KORBIČKA, P.; CAEIRO, M.; HÁJEK, M.; KESNER, L.; PETŘÍČEK, M.; VÍCHOVÁ I. *Pavel Korbička*. Brno: Vutium, 2019. 208 s. ISBN: 978-80-214-5787-4.
- KORBIČKA, P.; BĚLOHRADSKÝ, V.; EISLER, E.; GRAHAM, P.; CHAO, B.; JETELOVÁ, M.; KAFKA, I.; KAHUDA, V.; KOČÍ, R.; KUNC, M.; LESÁK, F.; MATĚJŮ, J.; MRKUS, P.; PALACKÝ, I.; PELČÁK, P.; PŘÍHODA, J.; RAJNIŠ, M.; SURŮVKA, J.; STUDENÝ, J.; ŠKODA, V.; ŠRÁMKOVÁ, A.; VESELÝ, A.; ZEITHAMML, J.; KAPLICKÝ, J. *PROSTORY, úvahy – autobiografie – rozhovory*. Brno: Vutium, 2019. 317 s. ISBN: 978-80-214-5224-4.
- KORŮNKOVÁ, J. *Vánoce. Christmas 1914–1937*. 51 s. Brno: Fakulta výtvarných umění VUT, 2019. ISBN: 978-80-214-5758-4.
- RŮŽIČKOVÁ, M. *Minulost, současnost a budoucnost města Velký Krtíš*. Brno: Fakulta výtvarných umění VUT, 2019.
- SMUTNÁ, M. *Pokoj pro nás obě*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2019. 67 s. ISBN 978-80-214-5813-0.
- SVATOŠ, J. *Pohled*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2019.
- ŠIMÁČEK, J.; LASTOMÍRSKY, J.; *Článek II.*, Brno: Fakulta výtvarných umění VUT a Druhé město, 2019. ISBN: 978-80-7227-432-1; ISBN: 978-80-214-5806-2.

K dalším výsledkům publikační činnosti akademických pracovníků a studentů doktorského studia z oblasti vědy a výzkumu patří (výběr):

- FRANC, A.; JAVŮREK, T.; TRNKOVÁ, B.; FABUŠ, P. *Datatata: Data and Art 2019, Conference Proceedings*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2019. ISBN: 978-80-214-5821-5.
- HLÁDEKOVÁ, K. Druhý rok Bielej kocky. *Flash Art Czech & Slovak Edition*, č. 50, ISSN: 1336-9644.
- HLÁDEKOVÁ, K.; ŽÁČKOVÁ, M.; KUPKOVÁ, M.; JANEČKOVÁ, Z.; BARTLOVÁ, A.;
- MAGID, V.; PETIŠKOVÁ, T.; HLAVÁČKOVÁ, P. *Brno Art Open 2019. Jsem závislý objekt / I Am a Dependent Object*. Brno: Dům umění města Brna, 2019. 129 s. ISBN: 978-80-7009-193-7.
- KORŮNKOVÁ, J. O domech smutku a zpomaleném času. *ERA 21*, 2019, č. 1, s. 15-16. ISSN: 1213-6212.
- MAGID, V. *Podmínky nemožnosti VII/VII. Psychopatologie planet / Conditions of Impossibility VII/VII. The Psychopatology of the Planet*. Praha: Centrum pro současné umění, 2019. ISBN: 978-80-906915-6-8.
- VESELÁ, L. Hormonální design: syntetické hormony a správa života. *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Akademie výtvarných umění v Praze AL AA, 2020, č. 27, s. 64-94. ISSN: 1802-8918.
- ZÁLEŠÁK, J.; KRATOCHVIL, J. *7. symposium Litomyšl – WHERE DO WE GO FROM HERE*. Litomyšl: Galerie Jaroslava Kubíka, 2019. ISBN: 978-80-270-5742-9.

- ZÁLEŠÁK, J. Million malých vláken (A Million Little Fibers). *Flash Art Czech & Slovak Edition*, 2019, č. 52, s. 33-35. ISSN: 1336-9644.
- ZIKMUND-LENDER, L. *Trmalova vila*. Praha: FOIBOS BOOKS, s. r. o., 2019. ISBN: 978-80-88258-20-9.
- ZIKMUND-LENDER, L. Vždycky na okraji. Praha: *Art+Antiques*, Ambit Media, 2019. s. 52-64.
- ZIKMUND-LENDER, L. Vídeňská gramatika se setkává s internacionální funkcionalitou: Architekt Kurt Spielmann na Královéhradecku. In *Královéhradecko*. 10. Hradec Králové: Státní okresní archiv v Hradci Králové, 2019. s. 383-402. ISBN: 978-80-901805-2-9.
- ZIKMUND-LENDER, L.; WAINIGER, R. Pohřební "dvorana" s kolumbáriem na židovském hřbitově na Pouchově. In *Královéhradecko*. 10. Hradec Králové: Státní okresní archiv v Hradci Králové, 2019. s. 365-381. ISBN: 978-80-901805-2-9.
- ZIKMUND-LENDER, L. *Tvary, barvy, pohodlí: Nábytek Jitona*. Cheb a České Budějovice: Galerie výtvarného umění v Chebu a Alšova jihočeská galerie, 2019. 178 s. ISBN: 978-80-87799-91-8.
- KAROUS, Pavel; ZIKMUND-LENDER, Ladislav; BARTLOVÁ, Milena; KOHOUT, Michal; ŽÁČKOVÁ, Markéta. *Hotel Praha*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2019. 240 s. ISBN: 978-80-87989-27-2.
- ZIKMUND-LENDER, L. Building-Blocks-Like Living Rooms: Unit Furniture in Czechoslovakia. In *Czechoslovak Home: Objects and Items Found in Romania*. Bucharest: The Czech Center Bucharest, 2019. s. 104-109. ISBN: 978-973-0-29125-4.

Z prostředků IP na DKRVO byla dále financována interní soutěž na podporu tvůrčí umělecké činnosti akademických pracovníků a doktorandů.

V roce 2019 pokračovala FaVU VUT v řešení tříletého projektu TAČR ÉTA s názvem *Decentralizovaný sběr, analýza, vizualizace a interpretace rozsáhlých dat v umělecké praxi* (1. 3. 2018–31. 3. 2021). Program ÉTA je zacílen na podporu aplikovaného společenskovedního a humanitního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací, tedy i na specifickou oblast tzv. uměleckého výzkumu, kterou na FaVU VUT rozvíjí zejména studenti doktorského studijního programu (v tomto případě hlavní řešitel Mgr. Tomáš Javůrek).

Dne 22. 3. 2019 se uskutečnilo debatní setkání zástupců uměleckých fakult na téma uměleckého výzkumu: *World Café – Artistic Research*. Cílem setkání bylo vzájemně si ujasnit přístupy k tématu Artistic Research napříč uměleckými fakultami a uměleckými disciplínami. Prezentaci 3. výzvy programu ÉTA TAČR osobně prezentoval zástupce Technologické agentury ČR Marcel Kraus. Po prezentaci účastníci využili možnost diskuse k nové výzvě. V rámci 3. veřejné soutěže TAČR ÉTA pak byly podány následující projektové žádosti:

- *Institut forenzního interdisciplinárního výzkumu, sociálně emancipačního designu a architektury*, žadatel: Vysoké učení technické v Brně; Masarykova univerzita, reg. č. TL03000446.
- *Cementál. Výstavba, veřejný prostor a bytová kultura v kresleném humoru*, žadatel: Vysoké učení technické v Brně, reg. č. TL03000476.

3.2 Kvalita

Fakulta se v roce 2019 soustředila na rozvoj oblasti kvality, které spadají do kompetence proděkanky pro vědu a kvalitu, proděkanky pro studium a proděkanky pro umění a rozvoj. Výsledky tohoto úsilí mají povahu autoevaluačních analýz, které si vyžádalo jak řešení centralizovaného rozvojového projektu, tak aktivity odboru prorektorky pro akademické záležitosti (vývoj Systému hodnocení akademických pracovníků), Odbor marketingu a vnějších vztahů (QS Global Academic Survey) a Oddělení personální a sociální (HRS4R/HR Award). V roce 2019 se fakulta společně s AVU v Praze účastnila *Výzkumu sociálního, ekonomického a kulturního zázemí studentek a studentů vysokých uměleckých škol v ČR*. V oblasti hodnocení kvality studia pak nové vedení fakulty redefinovalo studentskou anketu k předmětům.

Více informací na adrese <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality>.

3.3 Realizované projekty (výběr)

3.3.1 Projekty OP VVV

Název projektu: Moderní a otevřené studium techniky

Zahájení projektu: 1. 9. 2017

Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem projektu je posílení kvality a relevance vzdělávání na VUT ve vazbě na reálné potřeby absolventů, zaměstnavatelů a společností. Projekt zahrnuje intervence ve všech oblastech vzdělávání na VUT (vyjma Ph.D. studií). Sleduje spektrum specifických cílů, které jsou strategické pro udržitelný rozvoj VUT ve vazbě na potřeby cílových skupin.

Název projektu: Rozvoj studijního prostředí na VUT

Zahájení projektu: 1. 7. 2017

Ukončení projektu: 31. 10. 2019

Cílem projektu je zvýšit kvalitu vzdělávání prostřednictvím modernizace a doplnění vybavení VŠ v průřezových oblastech. Jedná se o vybavení studoven, jazykových a počítačových učeben, přednáškových sálů apod., využívaných napříč studijními programy s přímou vazbou na výuku a přímým dopadem na studenty. Účelem realizace projektu je podpora ESF aktivit realizovaných v projektech financovaných v minulém programovém období prostřednictvím investic do modernizace studijního prostředí na vysokých školách a doplňková investiční podpora intervencí ESF realizovaných v rámci SC 1, 2 a 4 v PO 2 OP VVV.

3.3.2 Vysokoškolský specifický výzkum

V roce 2019 byly poprvé v historii fakulty realizovány fakultní juniorské projekty vysokoškolského specifického výzkumu. Realizace juniorských projektů Specifického vysokoškolského výzkumu byla prezentována na Doktorandské konferenci FaVU dne 27. ledna 2020. Financované projekty:

- MgA. Ondřej Homola, *Publikace SOUND AND VISION – rozhovory s grafickými designéry o jejich práci pro hudební průmysl*, reg. č. FAVU-J-19-6085.
- MgA. Lenka Veselá, MA, *Hormonální design: výzkum působení sex steroidů na intimitu jednotlivců a život společnosti*, reg. č. FAVU-J-19-5930.

- Mgr. et MgA. Kristína Jamrichová, *Estetika inakosti. Výskum esteticko-materiálnej dimenzie biomoci v prostredí inštitucionálnej starostlivosti*, reg. č. FAVU-J-19-6057
- MgA. Martin Králík, *Víceosý 3D tisk pomocí robotického ramene – Robot deposit modeling (RDM)*, reg. č. FAVU-J-19-5978.
- MgA. Jakub Tajovský, *Dispersanto.web*, reg. č. FAVU-J-19-6023.
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, *Křivé svědectví: Queering Czech Visual Culture*, FAVU-J-19-6054.
- MgA. Martina Růžičková, *Design ako emancipačný nástroj: prípadová študia Veľký Krtíš*, reg. č. FAVU-J-19-5959.
- MgA. Filip Hauser, *Umělecké intervence ve veřejném prostoru města a krajiny*, reg. č. FAVU-J-19-6025.
- MgA. Břetislav Malý (MgA. Aleš Čermák), *Speciální efektové pigmenty, jejich vlastnosti a způsoby využití v malířství*, FAVU-J-19-6097.

3.3.3 Dotace z Fondu F – Veřejná prezentace tvůrčích aktivit studentů FaVU VUT

Projektovým záměrem bylo prostřednictvím stipendijní podpory přispět k realizaci tvůrčích projektů talentovaných studentů FAVU VUT a podpořit veřejnou prezentaci výsledků této tvůrčí práce pro nejširší veřejnost. Formou stipendia byla podpořena tvůrčí činnost studentů vybraných v interní fakultní soutěži. Předložené projekty hodnotila odborná interní komise. Byla zrealizována výstava *Diplomanti FaVU* v Domě pánů z Kunštátu (Dům umění města Brna). Ke kvalitativnímu posunu výstavy významně přispěla skutečnost, že realizace prezentovaných projektů mohla být finančně podpořena ze strany školy. Důležitou součástí projektu bylo participativní zapojení vybraných studentů fakulty do přípravy a realizace výstavních projektů ve školní galerii. V roce 2019 zde bylo realizováno devět výstav z toho tři mezinárodní.

3.3.4 Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT – Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019

V roce 2019 byla Fakulta výtvarných umění VUT hlavním řešitelem centralizovaného rozvojového projektu *Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019* (spoluřešitelé: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu; Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací a Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury). Cílem projektu bylo vyhodnocení kvality vnitřních procesů, vzdělávání a třetí role zúčastněných pracovišť prostřednictvím evropské agentury EQ-Arts, která se dlouhodobě specializuje na evaluaci vysokých uměleckých škol. Výstupem jsou detailní sebehodnotící zprávy fakult a výsledné evaluační zprávy v anglickém jazyce dodané agenturou.

3.3.5 Technologická agentura ČR

Název projektu: Decentralizovaný sběr, analýza, vizualizace a interpretace rozsáhlých dat v umělecké praxi

Hlavní řešitel: Mgr. Tomáš Javůrek, DiS.

Poskytovatel: Technologická agentura České republiky

Program: Program na podporu aplikovaného společenskovedního a humanitního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací ÉTA

Zahájení řešení: 1. 3. 2018

Ukončení řešení: 31. 3. 2021

Cílem projektu je poskytnout běžnému uživateli nástroj k dosažení relevantní autonomie v sofistikovaném digitálním prostředí, jež je zaměřeno na sběr a analýzu rozsáhlých dat a následně jejich disproporciální využití k modelování a predikci chování komplexních systémů. Ve spolupráci oborů uměleckého a informačně-technologického charakteru chceme vyvinout aplikaci (počítačovou/webovou) pro decentralizovaný sběr, analýzu, vizualizaci a interpretaci rozsáhlých dat, která bude nápomocna běžnému uživateli v každodenní volbě vlastní strategie rozhodování. Umělecká invence a výzkum hraje primárně roli v inovativním přístupu k vizualizaci a interpretaci dat a datových modelů. Sekundárně pak svým inovativním a otevřeným přístupem k řešení struktury celého projektu.

3.3.6 Statutární město Brno (Dotiční program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury) – Podpora výstavního programu Galerií FaVU v roce 2019

Fakulta výtvarných umění VUT v současnosti provozuje dva autonomní galerijní prostory: Galerii FaVU a Galerii 209. V roce 2019 převzal vedení obou galerijních provozů společný kurátorský tým, který zajistil kompletní realizaci plánovaných výstavních akcí. Výstavní program realizovaný kurátorským týmem FaVU byl v roce 2019 rozdělen na dvě základní programové linie. Galerie FaVU se zaměřil na prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a evropských vysokých uměleckých škol. Program Galerie 209 na kurátorskou praxi a experimentální tvorbu. Cílem předkládaného projektu bylo těsněji propojit činnost obou galerijních prostor tak, aby se plánované výstavní projekty komplementárně doplňovaly a vytvářely logický celek. Realizační tým se v roce 2019 výrazněji zaměřil na propagaci realizovaných výstavních aktivit. Velmi důležitou otázkou bylo vytvoření jednotného vizuálního stylu výstavních aktivit Fakulty výtvarných umění. Dramaturgii výstav pro rok 2019 určila Galerijní rada, složená z pedagogů FaVU a nezávislých odborníků, která na základě Open Callu galerií, vybrala výstavní a kurátorské projekty pro oba výstavní prostory. V Galerii FaVU se uskutečnilo devět výstavních projektů z toho tři projekty s mezinárodní účastí. V Galerii 209 se uskutečnilo sedm studentských projektů propojujících výstavní program s přednáškami a performancemi. Díky podpoře statutárního města Brna se podařilo uskutečnit umělecky náročné projekty prezentující práce studentů a absolventů českých a slovenských uměleckých škol a dalších mladých umělců. Významným přínosem pro Fakultu výtvarných umění VUT i pro město Brno je skutečnost, že se v roce 2019 v Galerii FaVU představily tři projekty s mezinárodní účastí. 26. září – 11. října 2019 se konala výstava Stuttgartská spojka / The Stuttgart Connection, kterou navázalo šest umělců působících ve Stuttgartu na svůj rezidenční pobyt v Domě pánů z Kunštátu. 6. listopadu – 20. listopadu 2019 se uskutečnila výstava Redefining Boundaries studentů Ateliéru fotografie Fakulty umění Rippl-Rónaie z Univerzity Kaposváru z Maďarska. Ve dnech 24. dubna – 22. května 2019 se galerii představila polská umělkyně Michalina W. Klasik se na výstavě Forgive me that I'm a human.

3.3.7 Institucionální rozvojové programy

- Podpora mezinárodního rozměru studia, řešitel, doc. MgA. Filip Cenek
- Podpora doktorandů v zahraničí, řešitel doc. MgA. Filip Cenek
- Podpora a rozvoj mezinárodní spolupráce, řešitel doc. MgA. Filip Cenek
- Rozvoj spolupráce s aplikační sférou ve vzdělávání, řešitel doc. MgA. Filip Cenek
- Podpora spolupráce se základními a středními školami, řešitelka doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

- Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků, řešitelka Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- Podpora mezinárodní mobility studentů VUT, řešitelka Mgr. Klára Ergensová, DiS.
- Vnitřní soutěž (inovace předmětů), řešitel doc. Mgr. Filip Cenek

3.3.7.1 Podpora mezinárodního rozměru studia

Začlenění zahraničních odborníků do výuky: Antye Greie aka AGF (Německo), Tatiana Heuman (Argentina), Evelina Domnitch (Bělorusko/Nizozemí) a Dmitryi Gelfand (Rusko/Nizozemí), kteří v rámci předmětů "Modulární výuka technologií / workshop" a "Oborové ateliéry" realizovali workshopy a přednášky vedené v anglickém jazyce v zimním semestru akad. r. 2019/2020.

3.3.7.2 Podpora doktorandů v zahraničí

V rámci tohoto projektu vycestovali dva studenti DSP. Cílové destinace: Velvyslanectví ČR v Dillí, Indie; Sixpackfilm, Vídeň, Rakousko.

3.3.7.3 Podpora a rozvoj mezinárodní spolupráce

Financován příspěvek na členství v mezinárodní asociaci vysokých uměleckých škol ELIA, na jejíž bienální konferenci zástupci FaVU pravidelně jezdí a navazují zde kontakty pro další spolupráci a získávají zajímavé poznatky v oblasti výukových metod, obsahu osnov a uměleckých projektů na jiných partnerských školách. Členství VUT v mezinárodních sítích je i jedním z prioritních bodů DZ 2016 – 2020. Jednání vedení fakulty s Theresou Schubert, Bauhaus Universität Weimar o pedagogickém spolupráci s FaVU VUT. Organizace návštěv ze zahraničních univerzit, zástupců ambasad a dalších zahraničních partnerů – osobní jednání vedení fakulty s děkanem Fakulty malířství Akademie Sztuk Pieknych v Krakově prof. Witoldem Stelmachniewiczem, děkanem malířského oddělení. Organizace workshopu studentů krakovské Akademie a studentů FaVU VUT. Recipročně proběhla v prosinci 2019 výuka pedagoga FaVU VUT na Akademii v Krakově. V r. 2020 je plánován výjezd studenta do Krakova a jeho účast na dalším workshopu. V r. 2019 byly uzavřeny FaVU VUT tři nové bilaterální smlouvy.

3.3.7.4 Rozvoj spolupráce s aplikační sférou ve vzdělávání

Dne 3. 10. 2019 proběhl pro vybraných 10 studentů FaVU VUT workshop s významným odborníkem z praxe, s argentinským umělcem a pedagogem Agustinem Genauem, působícím na National University for The Arts (New Media Department), The Buenos Aires University (Philosophy Department) & The National University of San Martín (Arts Department). Tématem workshopu s názvem Trans Synthetic Vocalities bylo využití prostředků pro zpracování zvuku a obrazu v reálném čase uměleckých vystoupení. Pro studenty Ateliérů grafického designu proběhl po dobu zimního semestru specializovaný workshop s renomovanými odborníky z praxe, grafickým studiem Parallel Practice (Praha), resp. s Janem Brožem, na téma Bauhaus. Výsledkem workshopu je rovněž praktický výstup ve formě almanachu.

3.3.7.5 Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků

Výjezdy devíti akademických pracovníků – uskutečnilo se dvanáct pracovních cest: doc. Mgr. Pavel Korbička – Benátky, Itálie; Mgr. et MgA. Lungová – Berlín, Německo; doc. MgA. Filip Cenek – Vídeň, Rakousko; MgA. Ivars Gravlejs/Mgr. Tomáš Javůrek – Riga, Estonsko; Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. – Weimar, Berlín, Německo; prof. ak. soch. Tomáš Ruller, Čína (2x); Mgr. Katarína Hládeková, Ph.D. – Banská Štiavnica,

Slovensko; doc. Mgr. Richard Fajnor – Vídeň, Rakousko; MgA. Jan Šrámek, Ph.D. – Moskva, Rusko; MgA. Břetislav Malý – Řím, Itálie.

3.3.7.6 Podpora mezinárodní mobility studentů VUT

V roce 2019 byly podpořeny mobility studentů v počtu třiceti pěti měsíců (plán 20 měsíců) pro sedmáct studentů. V uvedeném roce navštívili instituce: GEDOK, Stuttgart, Německo; School of Visual Art, New York, USA; Cooper Union, New York, USA; LUX, Londýn, UK; University of West London, Londýn, UK; AdBakers Ukraine LLC, Kyjev, Ukrajina; Galeria De Arte Servando, Havana, Kuba; Instituto Superior de Arte, Havana, Kuba; Instrument Inventors Initiative (iii), Haag, Nizozemí; Sonoscopia Associacao Cultural, Porto, Portugalsko; SNGG Studio Novej Synagogy, Žilina, Slovensko; Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava, Slovensko; Camp as One, Vytiazevo, Rusko.

3.3.7.7 Vnitřní soutěž – Profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů/kurzů

V souvislosti s plněním cílů projektu a naplňováním stanovených indikátorů byla Fakultou výtvarných umění VUT dne 5. 4. 2019 vyhlášena Interní soutěž pro akademické pracovníky a studenty doktorského studijního programu. Do vnitřní soutěže bylo přihlášeno 10 projektů akademických pracovníků a 4 projekty studentů doktorského studijního programu. Hodnotící komise rozhodla o podpoře těchto projektů:

- Bařina Karel – Tvorba autorského portfolia – příprava studijních opor a prezentací
- Hládeková Katarína – Ateliérové kritiky
- Houser Milan – Airbrush workshop
- Hruza Tomáš – Inovace předmětu Interaktivní technologie
- Kořínková Jana – Inovace kurzu Výtvarné umění v brněnské architektuře
- Suchánek Jiří – Aktualizace softwarového vybavení pro výuku předmětu Technologie audio
- Tobola Ondřej – Inovace počítačového pracoviště APD
- Vaněk Vojtěch – Jednota – Inovace předmětu oborový ateliér
- Žáčková Markéta – Klasická grafika: technologie – historie – praxe. Příprava nového předmětu
- Králík Martin – Digitální sochařství - 3D tisk
- Solčáni Jan – Videogram

Bylo realizováno 9 projektů akademických pracovníků, které jsou zaměřeny na inovaci studijních předmětů/kurzů a na rozšíření vzdělávání na FaVU o projektovou výuku, workshopy a přednáškové cykly. Studenti doktorského studia realizovali 2 samostatné projekty směřujících k inovaci vzdělávací činnosti. Do realizace projektových činností byli zapojeni jak studenti doktorského, tak magisterského stupně studia. Realizace projektu Vnitřní soutěže přispěla k inovaci vybraných předmětů a rozšíření nabídky o nově vytvořené kurzy, série workshopů a přednáškové cykly. Byla podpořena projektová výuka a studentům byly nabídnuty připravené kurzy. Inovace kurzů byla výrazně zaměřena na nová média a digitální technologie. Aby mohly být splněny základní předpoklady pro inovace, byl podpořen nákup materiálního vybavení nezbytného pro výuku multimediálních technologií i klasických výtvarných disciplín. Výrazně byla posílena participace studentů doktorského studia na výukových procesech a zapojení studentů bakalářského i magisterského studia do projektových činností. Realizace projektu umožnila navázat a prohloubit spolupráci se zástupci nejmladší generace výtvarných umělců a představit formou přednášek jejich tvorbu studentům FaVU. V oblasti klasických médií byl realizován projekt ateliérových kritik. Mezi studenty jsou „Ateliérové

kritiky“ vnímány jako velmi populární obohacení výuky a na druhé straně pedagogům slouží jako efektivní nástroj kontroly kvality a rozpracovanosti semestrálních prací.

4 Aktivity akademických pracovníků a studentů v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti

4.1 Registr uměleckých výstupů

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výstupů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Vedení fakulty se rozhodlo od r. 2019 změnit organizační strukturu a posílit Oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy, které vede metodik fakulty pro RUV doc. Mgr. Pavel Korbička. Do RUV bylo za rok 2019 vloženo přes 500 uměleckých výstupů pedagogů a studentů FaVU a oproti roku 2018 tak došlo k nárůstu výstupů o 64 %. Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovize, architektura, scénická umění, hudba a literatura. Umělecké výstupy pedagogů a studentů FaVU zasáhly do všech hodnocených segmentů. Podrobný výpis najdete na <https://bit.ly/2ZYqwiU>.

Přehled a struktura získaných RUV bodů v segmentu Umění v letech 2014–2018 (výstupy za rok 2019 procházejí v roce 2020 certifikací a budou zahrnuty ve výroční zprávě fakulty za rok 2020):

Segment	2014	2015	2016	2017	2018	Celkem
Architektura			7	7	7	21
Audiovize	2		3		2	7
Grafický design	30	36	36	36	51	189
Móda, textil, šperk		1			1	2
Produktový a prům. design		6	6	3	6	21
Hudba	1	3	14	1	5	24
Literatura	1	1	1	3	1	7
Scénická umění		4	5	4	3	16
Restaurování	1	3	11	4		19
Výtvarná umění	233	246	238	203	217	1137
Celkem výstupů	268	300	321	261	293	1443
Body	5539,70	5341,26	6340,86	5955,10	7545,43	30741,35
AKX	1	1	3	1	2	8
AKY				1	2	3
AKZ		1				1
ALX	2		3	3	3	11

AMX		1			2	3
BKX			1	2	3	6
BKY	3	4	5	9	6	27
BKZ	3	8	9	6	3	29
BLX	5	10	7	8	4	34
BLY	31	20	18	24	29	122
BLZ	13	9	17	9	17	65
BMX	10	3	1	2	4	20
BMY	27	23	24	15	26	115
BMZ	4	5	2	4	5	20
CKX		1	1	1		3
CKY		1	5			6
CKZ	1	1	5	3	1	11
CLX		1				1
CLY	1	9	6	4	8	28
CLZ	53	55	75	47	56	286
CMX		2	2		5	9
CMY	16	16	3	10	13	58
CMZ	58	67	87	62	43	317
DKX		1				1
DKY			1			1
DKZ			1	1	4	6
DLX		1	1	1		3
DLZ	4	16	29	26	22	97
DMX		1			4	5
DMY		1		1	2	4
DMZ	36	42	15	21	29	143
Celkem výstupů	268	300	321	261	293	1443
Body	5539,70	5341,26	6340,86	5955,10	7545,43	30741,35

4.2 Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)

- 14. 3. 2019, Exkurze do areálu brněnského výstaviště s výkladem hlavní architektky BVV Lenky Štěpánkové a Markéty Žáčkové.
- 26. 3. 2019, Exkurze do budovy tzv. Zemského domu II (dnešní sídlo Jihomoravského kraje a Archivu Masarykovy univerzity) s historikem umění a architektury Tomášem Zapletalem

- 4. 4. 2019, Exkurze do nově zrekonstruovaného Janáčkova divadla v Brně připravená ve spolupráci s expertem z oddělení prezentace, instalací a expozic Národního památkového ústavu, územní památkové správy v Kroměříži, historikem umění Michalem Konečným s výkladem organizátorů a Martina Foretníka z Národního divadla Brno.
- 5. 4. 2019, Exkurze do Pavlova a Mikulova. Program: komentovaná prohlídka Archeoparku Pavlov s výkladem architekta budovy a expozice Radka Květa; komentovaná procházka po Mikulově s výkladem Michala Konečného (zámek, náměstí, Loreta) a Markéty Žáčkové (Galerie Závodný, současná architektura).
- 11. 4. 2019, Exkurze do budovy brněnského Ústavu soudního lékařství spojená s prohlídkou architektury významného brněnského funkcionalisty Miloše Lamla a návštěvou malého anatomického muzea.
- 16. 4. 2019, Exkurze spojená s prohlídkou architektury budovy Mahenova divadla na Malinovského náměstí.
- 26. 4. 2019, Exkurze do Prahy pro studenty 1. a 3. ročníků bakalářského stupně studia zahrnovala návštěvu expozice Národní galerie „První republika“, návštěvu výstavy Jiří Hanke: Fotografie 1973–2018, pořádanou v Domě fotografie GHMP a komentovanou prohlídku po architektuře, urbanismu a umění ve veřejném prostoru na sídlišti Ďáblice s výkladem spoluautorky participativního projektu jeho revitalizace architektky Elišky Pomyjové ze studia CCEA MOBA.
- 30. 4. 2019, Exkurze do expozice Moravské galerie v Brně. Se studenty 3. ročníku bakalářského stupně studia byla navštívena expozice Moravské galerie „ART IS HERE: Nové umění“ a výstava „Boudník“ s lektorským výkladem.
- 9. 5. 2019, Exkurze do Adamova spojená s prohlídkou pozdně gotického Světelského oltáře v kostele sv. Barbory.
- 27. – 30. 10. 2019, Studijní exkurze FaVU VUT po památkách školy Bauhaus – Weimar, Weimar-Buchenwald, Dessau (Německo). V rámci exkurze, které se účastnili vedoucí a studenti AGD2 a AVI proběhla návštěva vysoké školy Bauhaus Universität Weimar, s níž FaVU VUT realizuje výměnný program ERASMUS+. Došlo zde ke komentované prohlídce školy, návštěvě ateliérů a setkání s absolventy a studenty, kteří absolvovali reciproční studijní či rezidenční pobyt na FaVU VUT, respektive v Domě umění města Brna v rámci programu Brno Artists in Residence.
- 31. 10. 2019 Exkurze do Muzea města Brna s komentovanou prohlídkou výstavy Architekt Friedrich Weinwurm: Nová cesta s výkladem historika umění Jindřicha Chatrného
- 26. 11. 2019 Exkurze do Moravské galerie v Brně s komentovanou prohlídkou nově otevřené expozice s názvem „Brno – předměstí Vídně“ věnované umění devatenáctého století s výkladem Michaely Gerichové a ředitele instituce Jana Presse.
- 28. 11. 2019 Exkurze do Vídně pro studenty a pedagogy FaVU. Navštívené výstavy: Albrecht Dürer (1471–1528), Maria Lassnig. Ways of Being, Caravaggio & Bernini atd.
- 28. 11. 2019 – exkurze do Technického muzea v Brně – přednáška historiků umění Dagmar Černouškové a Jindřicha Chatrného z Muzea města Brna s názvem Brněnský ateliér de Sandalo a vize modernosti Rudolfa Sandala (1899–1980). K životu a dílu jednoho z předních evropských fotografů moderní architektury.
- 5. 12. 2019 Exkurze spojená s prohlídkou areálu BVV a torza interiéru navrženého A. Loosem v Bauerově zámečku.

- Spoluorganizace workshopu ARTEFAKT určeného pro studenty Ústavu architektury Fakulty stavební, Fakulty architektury a Fakulty výtvarných umění VUT, věnovaného tématu umění a architektury sakrálních staveb na příkladu kostela Prozřetelnosti Boží v areálu zámeckého parku v Šenově; konzultanti: Ing. arch. Marek Štěpán, Ing. Miroslav Příklad, doc. Ing. arch. Josef Kiszka, Mgr. Petr Okapal, MgA. Natálie Chalcarzová, Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., 1. 4. 2019 – 4. 4. 2019.
- V rámci interním grantem podpořené inovace kurzu Jany Kořínkové Výtvarné umění v brněnské architektuře (1948–1989) byly realizovány tři tematické workshopy ve spolupráci s Ing. Lucií Králíkovou (zakládající členka uměleckých projektů Efemér a Czechia), jejichž obsahové zaměření reagovalo na významné svátky a výročí roku 2019: Památka zesnulých (příběhy nad hroby brněnských sochařů a architektů), 1. 11. 2019, místo realizace: Ústřední hřbitov, Brno; Oslava sametu (květinový workshop a diskuze s pamětníky v barvách trikolóry), 12. 11. 2019, místo realizace: kreslárna a foyer FaVU VUT, Brno; Mikulášský vrkoč a křest adventní knihy, termín: 5. 12. 2019, místo realizace: Knihkupectví ArtMap, Brno.
- Konference „Teplé dějiny v českých zemích / Queering Czech History“. Termín a místo: 29.–30. 11. 2019 na FF UK v Praze. Konference, kterou na podzim 2019 uspořádali Společnost pro queer paměť, Ústav hospodářských a sociálních dějin FF UK a Katedra teorií a dějin umění Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, se zabývala queer dějinami v českých zemích ve středoevropském i celosvětovém kontextu. Transdisciplinární konference představila dvacet jedna příspěvků z oblasti obecné, sociální a kulturní historie, historické antropologie, literárních dějin, dějin umění a estetiky, hudební, filmové či televizní vědy, knihovnické a archivní vědy, muzeologie atd.
- Datatata Conference. 12. dubna 2019. Conference Datatata aims to discuss a wide range of questions about how the artistic practise is affected by contemporary phenomena of massive data collecting and data interpretation. The conference Datatata is organised by the Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology. Speakers: Lukáš Likavčan, Paul Heinicker: Twin Earth: Planetary Models, Operational Images and Non-Human Archeology; Jakub Kopec: Arizona Incident - Introduction to Simple, Complicated and Complex Systems on Example of one Event; Lenka Hámošová & Pavol Rusnak: How Generative Adversarial Networks (GANs) Changed the Way We Look on the World, or the Necessity of Visual Scepticism in the Post-truth Era; Jana Horáková: Deep Learning from Vasulkas Video Archive; Katharina Klappheck: Data and Algorithms a Queer Love Story; Vladan Joler: Exploitation Forensics; Wesley Goatley: A Promise and a Strategy: Transparency, Spectacle, and Critical Data Aesthetics; Markéta Dolejšová: Digesting the Data: A Three-course Speculation about Possible Food-Tech Futures; Tomáš Javůrek: The Uselessness of Big Brother; Luba Elliott: Machine Learning and Data in Contemporary Art Practice; Palo Fabuš: Artificial Affirmation: Common Sense to the 'Nth' Power; Robert Sakrowski: Curating and Archiving the Digital; Jiří Suchánek: Atomic Sonification and Aspects of 'Data-Listening'.
- Demosthenes Agrafiotis. 8. května 2019. Workshop a přednáška. D.A. je výtvarný umělec, kurátor, teoretik, pedagog, spisovatel, básník, performer... působil na Athénské akademii, nyní svobodný umělec, publikoval své práce řecky, anglicky, japonsky, německy, francouzsky, portugalsky, srbochorvatsky, turecky, italsky, španělsky, švédsky, dánsky. Jeho zaměření na intermédiá a vztahy umění a techno-vědy je důvodem pozvání na FaVU VUT a do Vašulka Kitchen Brno.
- ART TECH workshop. Design databáze tvůrčích technologií. 21. května 2019. Cílem workshopu bylo vytvořit koncepční model otevřené webové databáze/fóra kreativních technologií. Výstup workshopu

poslouží jako podklad pro vývoj databáze s pracovním názvem Dispersanto.tech, která by měla být v provozu na jaře příštího roku.

- Diplomanti FaVU 2019. Vernisáž: 26. 6. 2019 v 16h, Dům pánů z Kunštátu. 27. 6. – 28. 7. 2019. Již tradičně je výstava na začátku léta v prostorách Domu pánů z Kunštátu věnována pracím diplomantů Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. Fakulta nabízí studium volného i užitého umění v šestnácti ateliérech a v letošním roce se do cílové rovinky dostalo dvacet tři studentů z dvanácti z nich. Na výstavě s názvem #favu je veřejnost konfrontována s myšlenkami nové generace umělců, které se vyznačují mezioborovým pohybem, studiem sociokulturních fenoménů, ponorem do lidské duše či přesahem do aktivistické polohy, ale také s díly klasických oborů, jako je malba, socha, fotografie nebo produktový design. Pro všechny práce je pak společná snaha představit ten nejlepší možný výsledek. Diplomanti mají ambici vytvořit doslova přelomové dílo, kterým ukončují svá studia a vstupují do profesionálního světa umění.
- FaVU New Season. 2. září 2019. zahájení akad. r. pro akademickou obec i veřejnost. Komentovaná prohlídka výstavy Stuttgartská spojka s kurátorem galerie Jozefem Mrvou, promítání ateliérových videí z dílny AVI, informace o nadcházející sezóně, prezentace nové vedoucí Ateliéru grafického designu 1 Mgr. Zuzany Kubíkové, prezentace hostujícího profesora Przemyslaw Kwieka, koncert kanadské skupiny Ander & Ash a českého elektronického dua Ba:zel.
- Oslava Sametu. Akce FaVU ke 30. výročí Sametové revoluce. 12.–13. listopadu 2019. Workshop s Efemérem, dekorace foyeru FaVU, výroba trikolory FaVU, povídání s pamětníky Listopadu 1989, koncert skupiny Štěšovická kramle.
- Křest knihy Nechtěné dědictví: Architekt Jan Dvořák (1924–1998). 8. 3. 2019, 18.00 hodin. PRAHA / Fórum pro architekturu a média. Křest knihy věnované praktické a teoretické činnosti brněnského architekta Jana Dvořáka působícího zejména v 70. a 80. letech minulého století. Na jeho příkladu je v knize sledován osud normalizační architektury dnes a vztah současné odborné i laické veřejnosti k autorským dílům vzniklým v době jiného politického režimu. Kniha navazuje na stejnojmenný výstavní projekt, který se konal na jaře roku 2017 na hradě Špilberk, ve vile Tugendhat a v kulturním prostoru PRAHA / Fórum pro architekturu a média. O koncepci knihy na křtu promluví její autoři, historička architektury Šárka Svobodová (4AM, FaVU) a grafický designer Jozef Ondřík (Studio Deep Throat). Účast přislíbili i ostatní spoluautoři: fotograf Zdeněk Porcal (Studio Flusser), architekt Jaroslav Sedlák (4AM, FA VUT) a umělci Jakub Roček a Petr Jambor. Knihu vydala Fakulta výtvarných umění VUT a 4AM/Fórum pro architekturu a média. Publikace je výstupem řešení projektu Specifického vysokoškolského výzkumu.
- WHW: What, how and for whom of WHW. Středa 20. března 2019 od 17:00. What, How & for Whom/WHW je kurátorský kolektiv, který od roku 1999 působí v Záhřebu a Berlíně. Tvoří ho kurátorky Ivet Čurlin, Ana Dević, Nataša Ilić a Sabina Sabolović, a dále návrhář a publicista Dejan Kršić. WHW uspořádali celou řadu produkčních, výstavních a publikačních projektů a vedou Galerii Nova v Záhřebu. V roce 2018 založili nový mezinárodní studijní program pro začínající umělce WHW Akademija v Záhřebu. Program vychází z pojmu „uvědomělého občana“ a chce vytvářet prostor pro sebeurčení účastníků. Od června 2018 WHW kolektivně vedou Kunsthalle Wien.
- Křest několika knih FaVU. PRAHA / Fórum pro architekturu a média 23. května 2019 v 18:00 hodin. Představení nejnovějších publikací autorů z Fakulty umění VUT spojené s prezentacemi: Katarína Hládeková – Štyri modely, Pavel Korbička – Prostory, Jana Kořínková – Adolf Loos a konfiskované

vzpomínky Viktora rytíře von Bauera-Rohrfelden, Ladislav Zikmund-Lender – Tvary, barvy, pohodlí: Nábytek Jitona; Hotel Praha. Hudební program: DJ Kid0 & DJ Snail.

- Transform Brno – Leipzig. 25. října 2019. Pořádá Galerie KUB. transform I je výstavní projekt a stejně intenzivní výměnný projekt se studenty a absolventy Fakulty výtvarných umění (FaVU) v Brně a University of Graphics and Book Art (HGB). Vernisáž: Hudba Martina Dominika Kratochvíla, film Markéta Wagnerová. Umělecké pozice specializované třídy prof. Mellera pro intermediální tvorbu (HGB) se navzájem doplňují, transformují a dráždí pozicemi různých ateliérů na Fakultě výtvarných umění VUT. V úzké spolupráci se zúčastněnými umělci z obou uměleckých univerzit jsou nezávislá umělecká postavení účelově propojena; změnit a rozšířit perspektivu příjemce i subjektu, transformovat sounáležitost, obsah a vnímání. Ukázaná díla se zabývají tématem transformace různými způsoby: od obrazových příběhů, obrazů (dojmů), materiálů, prostorů, vzpomínek, fyzik nebo vášní. Umělecké vedení: Lenka Klodová, Brabora Lungová (FaVU Brno) a Franziska Eißner (KUB galerie Leipzig). HGB Leipzig: Moritz Piel, Philipp Stöckel, Fedele Friede, Raffael Bader, Victoria Welsh, Markus Schmidt, Vitiko Schell, Valentin Sautier, Olga Maria Bläsi, Nele Hendrikje Sandner, Teresa Hildebrandt, Clara Pötsch, Konstantin Rosenkranz, Mare Yamazoe. FaVU Brno: Adrian Altmann, Jan Bražina, Sabina Chrastilová, Petra Daneková, Vendula Kolářová, Kateřina Molišová, Petra Mrňová, Tomáš Plachký, Kristína Reisová, Marie Zandálková, Tomáš Zelený, Tereza Hašková.
- Borbála Szalai_Mezi OFF-Biennale a Trafó. 18. listopadu 2019 v 17.00. Maďarská kurátorka Borbála Szalai se ve své prezentaci ohlédne za vývojem provozu umění na maďarské scéně prizmatem vlastních kurátorských zkušeností získávaných na tamní i mezinárodní scéně současného umění. Borbála Szalai (1983) je kurátorka žijící a pracující převážně v Budapešti. Od roku 2018 je ředitelkou budapeštské galerie Trafó, kde jako kurátorka pracovala od roku 2012. Je členkou organizačního týmu OFF-Bienale Budapest od jeho vzniku v roce 2015. Mezi lety 2012 a 2015 byla editorkou maďarské sekce pod Artyčokv TV. Mezi lety 2011 a 2016 byla členkou poradního sboru platformy Curators' Network.
- Křest knihy Vánoce / Christmas 1914 — 1937. 5. prosince 2019 v 19.00 hodin. Moravská galerie v Brně - Místodržitelství palác. Fotografická publikace s motivy vánočních stromků, které v letech 1914-1937 pořídil brněnský velkopřemyslník a majitel zámečku na dnešním výstavišti Viktor Ritter von Bauer Rohrfelden. Soubor rodinných fotoalb byl po roce 1945 domnělým brněnským Němcům konfiskován československým státem a dnes je uložen v depozitářích NPU.
- Kabinet audiovizuálních technologií FaVU VUT zorganizoval v roce 2019 sedm praktických workshopů se zahraničními odborníky z praxe, podrobnosti v sekci 6 (Internacionalizace).
- 5th FNAF Festival nahých forem. Termín konání: 5. 9. – 8. 9. 2019. Kasárna Karlín, Karlín Studios, Praha 8, performance festival s odbornou konferencí – 31 umělců, 1 přednášející. Umělci a vystupující: Martin Soukup, Mads Floor, Mikael Aroha Nui, Karolina Kohoutková, Kača Olivová, Anja Plonka, Weeks & Whitford, Angelika Fojtuch, Darina Alster, In Sacek Veritas, Fabienne Gallina Baron, Denis Romanovski, Magda Tuka, Gabriela Zigová, Aaron Lesnik, Marina Barys Janer & Isil Sol Vil, Ernestyna Orłowska a Marie Zandálková, Klára Kleinerová, Miloš Šejn a David Helán, Hana Magdoňová, Jana Orlová, Yann Marussich, Martin Zet, Vladimír Havlík, Bára Smékalová a Sara Wollasch. Festival nahých forem (FNAF) je monotematický a multižánrový festival. Jeho obsah je předvídatelný a zároveň nepředstavitelný. Záměrem festivalu obecně je ukázat, jakým způsobem

pracují s tématem nahoty přední čeští umělci v okruhu výtvarné performance, zdůraznit neprvoplánové, nereflexivní významy nahoty. Festival byl založen v roce 2015. První tři ročníky probíhaly v inspirativním postindustriálním prostředí bývalé papírny, přebudované na alternativní galerii Perla ve Vraném nad Vltavou. Od roku 2018 festival probíhá ve spolupráci s Karlín Studios v areálu Kasárna Karlín. Dalším partnerem festivalu je Galerie KUB z Lipska. Festival si vytyčuje pro každý ročník ústřední téma, kterého se týkají teoretické příspěvky (přednáška antropologa Martina Soukupa) i autorské performance. Tématem 5. ročníku byla Nahota a bolest.

- Škála podivnosti. Společné týdenní sympozium Ateliéru tělového designu s Ateliérem intermédií z Akademie Sztuk Pięknych ve Štětíně v Tatranském muzeem a Muzeem Wladyslawa Hasiora v Zakopaném. Termín konání: 13. 5. – 18. 5. 2019. Místo: Galerie Wladyslawa Hasiora, součást Tatranského muzea, Zakopane, Polsko. ATD prohlubuje spolupráci s ateliéry Akademie Sztuk Pięknych ve Štětíně další společnou akcí (po výstavě „Body, Spirit, Revolt: Performance, Photography, Concept“ v Istanbulu v roce 2018). Týdenní společná tvorba v unikátním prostoru Muzea Wladyslawa Hasiora a v reakci na jeho tvorbu vyvrcholila bohatě navštívenou událostí v rámci Muzejní noci. Naši studenti vytvořili instalace i performance. Účastníci akce: Lenka Klodová, Karolína Kohoutková, Marie Zandálková, Vendula Kolářová, Natália Dreveňáková, Adéla Venturová.
- Udělej si to po svém. Interaktivní edukativní výstava, spolupráce ATD s Nesehnutím. Termín konání: 19.11. – 21.11. 2019. Ateliér tělového designu FaVU. Sdružení Nesehnutí společně s Ateliérem tělového designu Fakulty výtvarných umění VUT (ATD) připravili interaktivní výstavu na téma "zdravé partnerské vztahy a sexuální život". Nesehnutí na projektu odhalují témata, o nichž mladí lidé nemají žádné nebo jen zkrácené informace, a přitom je považují za velmi významná. "Sexuální výchovu v kontextu zdravých partnerských vztahů a otevřenou diskuzi považujeme za nejlepší prevenci násilí na (nejen) ženách a mužích i nejrůznějších dalších problémů s touto oblastí souvisejících," zdůrazňují Nesehnutí. Studenti ATD pro akci připravili participativní projekty, instalace a performance. Ateliér tělového designu je umělecké pracoviště, které se dlouhodobě zabývá otázkami lidského těla, které zpracovává uměleckým způsobem a metodami uměleckého výzkumu. Lidská sexualita a její tematizace uměleckými prostředky je u nás častým tématem. Účastníci akce: Lenka Klodová, Karolína Kohoutková, Karolína Tomanová, Izabela Švantnerová, Paulina Masevnina, Lizaveta Hridziuska, Nela Bělíková, Matěj Grznár, Michaela Werunská.

4.3 Publikační výstupy (výběr)

- Ladislav Zikmund-Lender. Tvary, barvy, pohodlí: Nábytek Jitona. V Chebu: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2019. 175 stran. ISBN 978-80-87395-40-0. Kniha Tvary, barvy, pohodlí: Nábytek Jitona doprovází stejnojmennou výstavu v Retromuseu Cheb (2018–2019) a ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích (2020), pořádanou Galerii výtvarného umění v Chebu a Alšovou jihočeskou galerií. Kniha poskytuje výklad o nábytkové produkci národního podniku Jitona z let 1951–1989 a snaží se rekonstruovat co nejširší okolnosti jeho vzniku: autorské podíly jednotlivých designérů, proměny sortimentu, vývoj nových typů a forem nábytku, podmínky zaměstnání v Jitoně, prezentační strategie a média či experimentální programy a jejich úspěch.
- Ladislav Zikmund-Lender: Hotel Praha – kapitola v knize. KAROUS, Pavel, ed. *Hotel Praha*. Vydání první. V Praze: BiggBoss, 2019. 239 stran. ISBN 978-80-87989-27-2. Výjimečná stavba s pohnutou historií a tragickým koncem. Legendární dejvický hotel Praha opět ožívá - ve stejnojmenné rozsáhlé

monografii sochaře, publicisty a neúnavného ochránce umění ve veřejném prostoru Pavla Karouse a jeho spoluautorů. Kniha na 250 stránkách mapuje historii vzniku, provozu i ostudného zániku této unikátní stavby čtveřice architektů Paroubka, Navrátila, Černého a Sedláčka z konce 70.let minulého století. Hotel stavěný původně pro komunistickou elitu, se stal výstavní skříní toho nejlepšího, co bylo tehdy architektonicky i designově možné - možná paradoxně bez ideologického zabarvení. Osvětlení navrhoval geniální Stanislav Libenský či Pavel Hlava, autorské lampy Karel Volf, sochařskou výzdobu Břetislav Benda a Miloš Krátký. Nábytek navrhoval mezi jinými i Zbyněk Hřivnáč.

- Ladislav Zikmund-Lender: Trmalova vila – průvodce. Trmalova vila je malebný dům od zakladatele české moderní architektury Jana Kotěry, který je důmyslně usazen ve vilové čtvrti v pražských Strašnicích. Vila funguje jako muzeum architektury a společenské a kulturní centrum. Ve vile je instalována expozice Kotěrova nábytku z let 1900–1920 zvaná Jan Kotěra – učitel bydlení a krátkodobé výstavy. Zároveň probíhají prohlídky interiérem i exteriérem tohoto architektonického skvostu.
- Jana Kořínková: Vánoce/Christmas 1914–1937. FaVU VUT, Brno, 2019. nepag. ISBN 978-80-214-558-4. Fotografická publikace s motivy vánočních stromků, které v letech 1914-1937 pořídil brněnský velkopřemyslník a majitel zámečku na dnešním výstavišti Viktor Ritter von Bauer Rohrfelden. Soubor rodinných fotoalb byl po roce 1945 domnělým brněnským Němcům konfiskován československým státem a dnes je uložen v depozitářích Národního památkového ústavu.
- Pavel Korbička ed. Prostory: úvahy – autobiografie – rozhovory. První vydání. Brno: Vysoké učení technické v Brně, nakladatelství VUTIUM, 2019. 316 stran. ISBN 978-80-214-5224-4. Kniha je souborem autorských textů, pojednávajících o tématu "prostoru" z hlediska výtvarného umění, architektury, designu, hudby, literatury a filozofie. Její základ tvoří Přednášky prostorových tvůrců, které se uskutečnily na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně a v Domě umění města Brna. Obsahuje celkem 26 textů domácích a zahraničních osobností, jejichž role je v naší kultuře nezastupitelná, a to texty Václava Bělohradského, Evy Eisler, Petera Grahama, Bruce Chao, Magdaleny Jetelové, Ivana Kafky, Václava Kahudy, Richarda Kočího, Stanislava Kolíbalu, Matěje Kréna, Václava Krůčka, Milana Kunce, Františka Lesáka, Jiřího Matějů, Pavla Mrkuse, Ivana Palackého, Petra Pelčáka, Jiřího Příhody, Martina Rajniše, Jiřího Surůvky, Jána Studeného, Vladimíra Škody, Aleny Šrámkové, Aleše Veselého, Jindřicha Zeithammla a dosud nepublikovaný rozhovor s Janem Kaplickým.
- Martina Smutná: Pokoj pro nás obě. První vydání. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2019. 67 stran. ISBN 978-80-214-5813-0. Martina Smutná se ve svém projektu Pokoj pro nás obě noří do historie fakulty a pomocí sběru dat i malířským zpracováním oživuje vzpomínky na absolventky, které v minulosti studovaly malbu v několika ateliérech na FaVU. Publikované rozhovory, které jsou součástí výstavy, tvoří soubor příběhů umělkyně. Vyprávění jedenácti bývalých studentek malby, se kterými se autorka setkala a vedla dialog, je subjektivním popisem kusu minulosti jedné instituce.
- #favu Diplomanti FaVU 2019. První vydání. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2019. 99 stran. ISBN 978-80-214-5763-8. Koncept výstavy i katalogu je inspirován fenoménem art blogů (artviewer.org, tzvetnik.online, contemporaryartdaily.com atd.), které začaly udávat trend v globální umělecké tvorbě, hýbou současným uměleckým provozem, a do kterého čerství absolventi FaVU dnes míří. V podstatě jde o webové stránky, jejichž obsah se povětšinou omezil na vizuální element,

tedy na publikování fotodokumentace z výstavy, a podléhá kurátorskému výběru. Blogy jsou trendsettery a to, co je publikováno, je přijímáno jako nejaktuálnější „cool“ umění. Blogy získávají mezi mladými umělci na popularitě, prezentace fotodokumentace na některém z nich je měřítkem úspěchu a snaha fotografie na blog prosadit je vnímána jako součást umělecké praxe.

4.4 Členství akad. pracovníků v radách, komisích, organizacích apod. (výběr)

- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., členka, redakční rada nakladatelství VUTIUM
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., členka, redakční rada nakladatelství VUTIUM
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., člen, redakční rada časopisu Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., člen, redakční rada Bulletinu Moravské galerie
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., člen, redakční rada Artlistu
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., člen, Komise Ceny Jindřicha Chalupeckého
- MgA. Vasil Artamonov, člen, Spolek Skutek
- MgA. Karel Bařina, člen, Galerijní rada Fakulty architektury VUT
- doc. MgA. Filip Cenek, hodnotitel, Národní akreditační úřad
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., členka, Spolek Skutek
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., členka, Společnost Jindřicha Chalupeckého
- MgA. Ondřej Homola, člen, Spolek Skutek
- doc. MgA. Milan Houser, hodnotitel, Národní akreditační úřad
- doc. MgA. Milan Houser, předseda, architektonicko-výtvarná soutěž soutěž „Socha T. G. Masaryka na Školním náměstí v Hranicích“
- doc. MgA. Milan Houser, člen, architektonicko-výtvarná soutěž „Ztvárnění socha ke 100. Výročí založení Masarykovy univerzity“
- prof. MgA. Petr Kvíčala, člen, Spolek Skutek
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, člen, Komise pro program regenerace městské památkové rezervace a městské památkové zóny a městské památky
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, člen, Komise Rady města Hradec Králové
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, člen, Komise International Board of the conference „Quering Memory“ Archives, Libraries, Museums and Special Collections
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, člen, Komise Správní rady Společnosti pro qzueer paměť, z.s.
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, člen, Komise Vědecká rady Společnosti pro qzueer paměť, z.s.
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, člen organizace Society of Architectural Historians, 1365 N. Astor Street, Chicago, Illinois
- PhDr. Ladislav Zikmund-Lender, člen organizace ICOM Conseil International des Musées, Maison de l'UNESCO, 1 rue Miollis, Paris
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová, členka, Spolek Skutek
- doc. MgA. Mikuláš Macháček, hodnotitel, Národní akreditační úřad
- doc. MgA. Mikuláš Macháček, člen, segment Design RUV
- doc. MgA. Luděk Rathouský, člen, Spolek Skutek
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller, předseda, spolek Vašulka Kitchen Brno
- MgA. Matěj Smetana, Ph.D., člen, Spolek Skutek

- MgA. Pavel Sterec, Ph.D., člen, Spolek Skutek
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., člen, Spolek Skutek

4.5 Ocenění akademických pracovníků a studentů (výběr)

- Barbora Klímová má Cenu od Zbyňka Baladrána. Laureátkou třináctého ročníku Ceny pro umělce nad 35 let – Ceny od Zbyňka Baladrána se stala v úterý 19. března Barbora Klímová (Vedoucí ateliéru environment FaVU VUT). Porota vybírala celkem z pěti finalistů. Dalšími nominovanými byli: Lenka Klodová (Vedoucí ateliéru tělového designu), Markéta Othová, Pavla Sceranková, Jiří Skála a Sláva Sobotovičová. Součástí je i vyhlášení ceny za Počin roku. Nejvíce hlasů v divácké anketě za období září 2017 – prosinec 2018 získal sedmidílný výstavní cyklus Podmínky nemožnosti Václava Magida (Katedra teorií a dějin umění FaVU VUT) v galerii Kurzor.
- Cenu Jindřicha Chalupického za rok 2019 získal Andreas Gajdošík, absolvent Ateliéru intermédií na brněnské Fakultě výtvarných umění VUT, který zde pokračuje v doktorském studiu. Umělec, který v tvorbě dlouhodobě kombinuje programátorské schopnosti se sociální a politickou angažovaností, je známý především projekty zveřejněnými ve virtuálním prostoru. Mezinárodní porota jej vybrala pro jeho otevřeně aktivistický přístup.
- Pětice absolventů/studentů FaVU se dostala mezi finalisty Ceny Jindřicha Chalupického 2019. Mezinárodní porota soutěže Cena Jindřicha Chalupického 2019 se rozhodla do finále jubilejního 30. ročníku vybrat místo tradičních pěti tentokrát šest finalistů z řad vizuálních umělců do 35 let. Jsou jimi Andreas Gajdošík (absolvent Ateliéru intermédií, nyní doktorand FaVU v Ateliéru grafického designu 2), Baptiste Charneau, Marie Lukáčová (absolventka Ateliéru malby 2), Pavla Malinová, Alma Lily Rayner a umělecká skupina Comunite Fresca, kterou tvoří Dana Balážová, Markéta Filipová a Marie Štindlová (všechny tři absolventky FaVU, Markéta Filipová nyní doktorandkou v Ateliéru malířství 3 a Marie Štindlová asistentkou v Ateliéru malířství 1).
- Adam Hejduk student Ateliéru sochařství 2 získal Mezinárodní cenu Stanislava Libenského pro mladé sklářské výtvarníky. Oceněný student získal jako hlavní výhru třítydenní pobyt ve sklářské škole Pilchuck Glass School v USA. Stanislav Libenský, po kterém je mezinárodní cena pojmenovaná, je významný český sklář, jehož díla jsou vystavena v galeriích a muzeích po celém světě. Cílem soutěže je představit díla mladých sklářů, přičemž letos se jich do soutěže přihlásilo celkem 140. Do finále postoupilo 28 umělců ze 13 států, vč. USA, Švédska nebo Číny.
- Romana Drdová, doktorandka FaVU, vyhrála Cenu empatie 2019. Komerční banka a Národní galerie Praha vyhlásili otevřenou soutěž na realizaci díla se sociálním rozměrem. Soutěž byla otevřená všem umělcům a umělkyním působícím na české výtvarné scéně bez ohledu na věk nebo národnost. Vítány byly také návrhy uměleckých skupin. Cílem soutěže bylo podpořit vznik nového uměleckého díla v jakékoliv výtvarné formě, která by přesahovala hranice pole výtvarného umění a originálním a aktivním způsobem se dotýkala některého ze současných palčivých společenských problémů. Důraz byl kladen na sílu a společenský apel projektu, stejně tak na způsob, jakým začleňoval jiné než umělecké aktéry.

5 Odborný růst akademických pracovníků

5.1 Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně na základě akreditace udělené MŠMT v ČR dne 28. 4. 2011. Postup stanoví Řád habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem VUT, Směrnice rektora č. 9/2018 – Postup při jmenovacím řízení na VUT a Směrnice děkana FaVU VUT č. 5/2018 – Postup při jmenovacím řízení na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. Vzhledem k ukončení platnosti akreditace dne 31. 5. 2019, byla dne 1. 3. 2019 Fakultou výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně podána Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství žádost o udělení akreditace habilitačnímu řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarná tvorba. Rozhodnutím Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství byla udělena akreditace habilitačnímu řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Výtvarná tvorba pro uskutečňování Fakultou výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně na dobu 10 let od nabytí právní moci rozhodnutí, tj. dnem 19. 12. 2019.

5.1.1 Habilitační řízení konané v roce 2019

Jméno:	Mgr. Václav Magid
Obor:	Výtvarná tvorba
Datum zahájení:	24. 11. 2017
Datum obhájení před UR FaVU:	11. 1. 2019
Název habilitační práce:	Ironie jako kritika kritiky (Několik projektů z let 2014/2016)
Název habilitační přednášky:	Umělecké dílo jako imanentní kritika společnosti
Složení komise:	prof. MgA. Petr Kvíčala, předseda prof. PaedDr. Radek Horáček doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. doc. Mgr. Filip Cenek
Oponenti habilitační práce:	PhDr. Vladimír Beskid MgA. Boris Ondreička Mgr. Marek Pokorný

5.1.2 Řízení ke jmenování profesorem konané v roce 2019

Jméno:	doc. Mgr. Vladimír Havlík
Obor:	Výtvarná tvorba
Datum zahájení:	11. 9. 2019
Datum obhájení před UR FaVU:	26. 6. 2019
Téma profesorské přednášky:	Ztělesněné místo, smíšený čas a sdílené vztahy
Složení hodnotící komise:	prof. MgA. Petr Kvíčala, předseda doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. doc. Mgr. František Kowolowski doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

Písemná doporučení:

prof. akad. soch. Tomáš Ruller

prof. PhDr. Miloš Šejn

prof. Jenny Schmid

prof. Rosemary Williams

6 Internacionalizace

6.1 Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí

Fakulta výtvarných umění v roce 2019 byla v mnoha ohledech v oblasti internacionalizace velmi úspěšná. Kromě nově uzavřených bilaterálních smluv s kvalitními uměleckými institucemi to byl zejména velký nárůst zahraničních hostů, kteří zde realizovali série přednášek, workshopy, dále spuštění Ateliéru hostujícího pedagoga, a v neposlední řadě intenzivnější spolupráce s některými zahraničními vzdělávacími institucemi na společných studentských výstavách. FaVU začala rovněž pracovat na přípravě koncepce inovovaného magisterského programu v angličtině, který bude zacílen na potenciální samoplátce. Program bude akreditován v nejbližších letech.

FaVU v první řadě udržuje kontakty – vysílá studenty a přijímá návštěvy pedagogů – ze School of Visual Arts v New Yorku, s níž pořádá již od roku 2013 pravidelné společné výstavy formátu „Digital Exchange“, zaměřené na digitální sochařství. Již druhým rokem také pokračuje spolupráce s další školou v New Yorku – Cooper Union – kde dva studenti FaVU – Risto Ilič a Adam Smrekovský – zrealizovali výstavu. Pravidelná spolupráce pokračuje také s uměleckým spolem Gedok Stuttgart, s nímž FaVU realizuje reciproční umělecké rezidence (ve spolupráci s Domem umění města Brna). V roce 2019 se navíc uskutečnily dvě výstavy – jedna v Galerii FaVU a jedna na stuttgartské radnici – které představily výsledky dosavadních rezidencí za posledních pět let. FaVU také nově uzavřela spolupráci s uměleckým rezidenčním programem v Lipsku–LIA (Leipzig International Art Program), kam na základě otevřené výzvy FaVU vybrala studentku magisterského programu Martinu Valchářovou. Tato rezidence byla tříměsíční a byla částečně sponzorována městem Lipskem. V Lipsku se uskutečnila také rozsáhlá výstava v Galerii KUB (Transform I), na níž se představili studenti lipské Hochschule für Graphik und Buchkunst (studenti ateliéru prof. Ingo Mellera) a studenti FaVU. K těsnějším kontaktům také došlo mezi třemi polskými akademiemi výtvarných umění – ASP v Krakově, Katovicích a Štětíně, na nichž tamní pedagogové spolupracovali s pedagogy FaVU na workshopech, jichž se účastnili studenti z polské i české strany. Další významné platformy, které pro studenty a pedagogy FaVU přispívají ke kontaktům se zahraničními umělci, představuje spolupráce s Vašulka Kitchen Brno a festival animovaného filmu PAF Olomouc – prezentace zahraničních umělců (příp. prezentace našich pedagogů v zahraničí skrze tyto platformy) jsou pořádány v úzké spolupráci. Na FaVU se v roce 2019 uskutečnilo 83 výjezdů do zahraničí především akademických pracovníků, v čehož 27 cest bylo delších pěti dnů; jednalo se o přednášky, výukové pobyty, aktivní účast na výstavách, či návštěvy uměleckých přehlídek, výstav, či vzdělávacích institucí. V rámci příjezdů umělců, akademiků, či jiných odborníků z praxe se realizovalo 35 krátkodobých pobytů, přičemž 6 z těchto odborných hostů bylo ze Slovenska. Tyto hosty se podařilo zvát nejen díky Institucionálním rozvojovým projektům, Erasmus+, či vnitrofaulturním zdrojům, ale zejména díky financím z Příspěvků na podporu internacionalizace.

V rámci uzavírání spolupráce mezi novými vzdělávacími institucemi FaVU získala tři nové bilaterální smlouvy Erasmus+, a to s Hungarian Academy of Fine Arts v Budapešti, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe a University of Kaposvár. Mezi maďarskými institucemi a FaVU proběhlo sblížení na základě vzájemných prezentací škol, kdy pedagog FaVU doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., představil FaVU jak na MKE, tak MOME Budapešť; zástupci MKE rovněž navštívili výstavu prof. Petra Kvíčaly na Českém velvyslanectví v Budapešti a zástupci MOME prezentovali svoji instituci na půdě FaVU; v Galerii FaVU proběhla také výstava studentů Univerzity of Kaposvár, a v neposlední řadě na FaVU hostovala kurátorka budapešťské Trafó Gallery.

FaVU aktivně motivuje a podporuje studenty ve výjezdech na zahraniční studijní pobyty i praktické stáže, kde mohou nasbírat nejen širší rozhled, ale i kontakty do budoucna. Zájem o studijní pobyty, zejména s programem Erasmus+, má setrvalý charakter, ale o praktické stáže zájem rok od roku výrazně narůstá. Studenti této příležitosti využívají nejen během studia, ale čím dále více i po jeho ukončení prostřednictvím absolventských praktických stáží.

FaVU v roce 2019 disponovalo pěti Institucionálními rozvojovými projekty (Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků ve výši 94 000 Kč, Podpora mezinárodní spolupráce ve výši 41 800 Kč, Podpora mezinárodního rozměru studia ve výši 63 300 Kč, Podpora doktorandů v zahraničí ve výši 33 000 Kč, Podpora mezinárodní mobility studentů ve výši 332 800 Kč a Příspěvků na podporu mezinárodní spolupráce ve výši 1 420 000 Kč. Posledně zmiňovaný příspěvek byl rozdělen do kapitol na podporu hostujících pedagogů, výjezdů studentů, výjezdů pedagogů, a zejména dalších akcí, spojených s propagací FaVU – jednalo se o finanční podporu výstav a workshopů v zahraničí, které byly již zmíněny výše.

6.1.1 Seznam partnerských univerzit v rámci programu Erasmus+

Angers, Francie	Ecole superieure des beaux-arts Tours	www.elma-talm.fr	Bc., Mgr.	French B1 English B2
Antalya, Turecko	Akdeniz University	www.akdeniz.edu.tr	Bc., Mgr.	English B1 Turkish
Banská Bystrica	Academy of Arts in Banská Bystrica	www.aku.sk	Bc., Mgr., Ph.D.	English B1 Slovak
Bilbao, Španělsko	Universidad del pais Vasco	www.ehu.es	Bc.	English B1 Spanish B1
Bratislava, Slovensko	Academy of Fine Arts and Design	www.vsvu.sk	Ph.D.	Slovak Czech
Brusel, Belgie	Ecole de recherche graphique Ecole	www.erg.be	Bc., Mgr., Ph.D.	French B1 English B1
Budapešť, Maďarsko	Hungarian University of Fine Arts	www.mke.hu	Bc., Mgr., Ph.D.	English B2 Hungarian B2
Carrara, Itálie	Accademia di Belle Arti di Carrara	www.accademiacarrara.it	Bc., Mgr.	Italian B1
Cluj, Rumunsko	Universitatea de Artă și Design	www.uad.ro	Bc., Mgr.	English B1 Romanian

Cuenca, Španělsko	Universidad de Castilla – La Mancha	www.uclm.es	Bc.	Spanish B1 English B1
Drážďany, Německo	Hochschule fur bildende Kunste	www.hfbk-dresden.de	Bc., Mgr.	English B1 German B1
Dundee, Velká Británie	University of Dundee	www.dundee.ac.uk	Bc.	English B2
Gent, Belgie	Hogeschool Gent School of Arts –	www.schoolofartsgent.be www.hoagent.be	Bc., Mgr.	Dutch English B1
Haag, Holandsko	Koninklijk Conservatorium.	www.koncon.nl	Bc., Mgr., Ph.D.	Dutch English B1
Kaposvar, Maďarsko	Kaposvar University	www.ke.hu	Bc.	Hungarian English B2
Karlsruhe, Německo	Karlsruhe University of Arts and Desian	www.hfg-karlsruhe.de	Bc., Mgr.	German B1 English B1
Kosice, Slovensko	Technical University of Kosice	www.tuke.sk	Ph.D.	English B1 Slovak. Czech
Krakov, Polsko	Jan Matejko Academy of Fine Arts	www.asp.krakow.pl	Bc., Mgr.	English B1
Liepaja, Lotyšsko	Liepaja university	www.liepu.lv	Bc., Mgr., Ph.D.	English B2 Latvian
Lorient, Francie	Ecole europeenne Superieure d'Art de	www.eesab.fr	Bc., Mgr.	French B1
Madrid, Španělsko	Universidad Rey Juan Carlos	www.urjc.es	Bc.	Spanish English B1
Mainz, Německo	Johannes Gutenberg Universitat	www.uni-mainz.de	Not specified in	German B1
Stip, Makedonie	Goce Delcev University	www.ugd.edu.mk	Bc., Mgr., Ph.D.	English B2
Milano, Itálie	Accademia di Belle Arti di Brera	www.accademiadibrera.milano.it	Bc., Mgr.	English B1 Italian B1
Budapešť, Maďarsko	MOME, Moholy-Nagy University of Arts and	www.mome.hu	Bc., Mgr., Ph.D.	English B2 Hungarian B2
Nimes, Francie	Ecole superieure des beaux-arts de Nimes	www.esba-nimes.fr	Bc., Mgr.	French B1
Pecs, Maďarsko	University of Pecs, Faculty of Music nad	www.pte.hu	Bc., Mgr.	English B2 Hungarian B2
Porto, Portugalsko	Universidade Catolica Portuguesa	www.mri.porto.ucp.pt	Bc., Mgr.	English B2
Poznaň, Polsko	University of Art in Poznan	www.uap.edu.pl	Bc., Mgr., Ph.D.	Not specified in the contract
Rennes, Francie	Ecole europeenne superieure d'art de	www.eesab.fr	Bc., Mgr.	French B1
Reykjavík, Island	Iceland Academy of the Arts. Revkiavik	www.ihl.es	Bc., Mgr.	English B2

Riga, Litva	Art Academy of Latvia	www.lma.lv	Bc., Mgr.	English B1
Southampton, UK	University of Southampton	www.southampton.ac.uk	Bc., Mgr.	English B2 (6.5 IELTS)
Štětín, Polsko	Szczecin Academy of Art	www.akademiasztuki.eu	Bc., Mgr.	English B1
Tallin, Estonsko	Estonian Academy of Arts	www.artun.ee	Bc.	English B2
Tartu, Estonsko	Tartu Art College	www.tartukunstikool.ee	Bc.	English B2
Varšava, Polsko	Academy of Fine Arts in Warsaw	www.asp.waw.pl	Bc., Mgr.	English B1
Gdansk, Polsko	Academy of Fine Arts in Gdansk	www.asp.gda.pl/en	Bc., Mgr., Ph.D.	English B2 Polish B2
Weimar, Německo	Bauhaus-Universität Weimar	www.uni-weimar.de	Bc., Mgr.	English B2 German B1
Záhřeb, Chorvatsko	Academy of Fine Arts	www.alu.unizg.hr	Bc., Mgr.	English B2

6.1.2 Non-Erasmus zahraniční partneři

Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko

National Cheng Kung University, Taiwan

National Chiao Tung University, Taiwan

Kalashnikov Izhevsk State Technical University, Faculty of Advertising and Design, Rusko

School of Visual Arts, New York, USA

Naggar School of Photography, Media and New Music, Jerusalem, Izrael

University of Iceland, School of Humanities, Reykjavik, Island

Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Izrael

T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazachstán

University of Montenegro, Faculty of Fine Arts, Montenegro, Černá Hora

6.2 Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců

6.2.1 Výjezdy akademických pracovníků na zahraniční instituce

New York, USA / Cooper Union	Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., výjezd na uměleckou školu Cooper Union, spojený s výstavou dvou studentů FaVU – Risto Iliče a Adama Smrekovského tamtéž
Černá Hora, Cetyně, Univerzity of Montenegro	Doc. MgA. Filip Cenek a MgA. Pavla Sterec, Ph.D., výjezd spolu se studenty ateliéru AIN spojený s výstavou a domluvou budoucí spolupráce
Ulančab, Hohhot, Čína	Prof. akad. soch. Tomáš Ruller, účast na mezinárodním festivalu performance

School of Visual Arts, USA	Doc. Mgr. Tomáš Medek, prohloubení spolupráce v rámci programu Digital Exchange – výjezd spolu se studentem doktorského studia MgA. Martinem Králíkem a BcA. Tomášem Zeleným
Kypr – Lempa, Kyperská škol umění	Doc. Mgr. Barbora Klímová Barbora, ArtD., MgA. Matěj Smetana, Ph.D., příprava a uskutečnění plenéru studentů AEN
Bělehrad, Srbsko	MgA. Jan Šrámek, Ph.D., Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., ateliérová výstava a workshop v Galerii Institutu za aplaus
Lotyšsko, Riga	MgA. Ivars Gravlejs, Mgr. Tomáš Javůrek, DiS., ateliérový plenér
Banská Štiavnica, Slovensko	MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., mezinárodní plenér – studentská spolupráce (se studenty VŠVU v Bratislavě a Akademy of Fine Arts in Szczecin, projekt v rámci Visegrad Fund)
Severní Makedonie, Goce Delcev University	Mgr. et MgA. Barbora Lungová, výukový pobyt (Erasmus+)
Zakopane, Polsko	MgA. Karolína Kohoutková, doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D., workshop studentů ATD a prezentace v Muzeu im Hasiora v Tatranském Muzeu (ve spolupráci s pedagogy Akademie Sztuk Pieknych ve Szczecine)
Moskva, Rusko	MgA. Jan Šrámek, Ph.D., přednáška, workshop a účast na výstavě na festivalu knižní ilustrace Mopc v Moskvě
Akademie Sztuk Pieknych Jana Matejki, Katowice, Polsko	MgA. Matěj Smetana, Ph.D., workshop se studenty AEN a studenty Akademie Sztuk Pieknych Jana Matějki
Galerii KUB, Lipsko, Německo	doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., Mgr. et MgA. Barbora Lungová, sedm pracovních cest (koncepce, instalace, účast na vernisáži, doprovodný program výstavy studentů FaVU VUT a studenti Hochschule für Graphik und Buchkunst
Budapešť, Maďarsko, Moholy-Nagy University	Doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., výukový pobyt v rámci Erasmus+
Transformation Digital Art, Amsterdam, Nizozemsko	Helia De Felice Jennifer, MgA., Ph.D. Účast na mezinárodní konferenci Transformation Digital Art
Banská Štiavnica, Slovenská republika	MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, plenérový a grafický workshop studentů Ateliéru kresba a grafika
Benátky, Itálie	doc. Mgr. Pavel Korbička Pavel, deinstalace výstavy při bienále souč. umění a přípravy dalšího výstavního projektu
Benátky, Itálie	MgA. Onřej Homola, doc. MgA. Luděk Rathouský, MgA. Vasil Artamonov, návštěva Mezinárodního bienále v Benátkách se studenty Ateliéru malířství 1 a Ateliéru malířství 2
Akademia Sztuk Pieknych Jana Matejki, Krakow, Polsko	Mgr. et MgA. Barbora Lungová, výukový pobyt ERASMUS+
Budapešť, Maďarsko	doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., instalace a zahájení výstavy Julie Grybos a Barbory Zentkové
Mnichov, Německo	doc. MgA. Milan Houser Milan, jednání s uměleckými galeriemi
Museum del Disseny, Barcelona, Španělsko	Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., výzkum

Stuttgart, Německo	MgA. Tomáš Plachký, MgA. Josef Mrva, příprava výstavy stuttgartských umělců v Galerii FaVU
Technická univerzita, Košice, Slovensko	doc. MgA. Filip Cenek, předsednictví v komisi SZZ (Mgr.), výměnné pobyty v rámci DSP, účast v OR DSP FU TUKE
České centrum, Berlín, Německo	Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., vyzvaná přednáška v BHR OX a Českém centru Berlín
Národní galerie, Reykjavík, Island	MgA. Jennifer Helia De Felice, Ph.D., schůzka s ředitelkou Národní galerie
BAUHAUS, Weimar, Dessau, Německo	MgA. Tereza Hejmová, doc. Mga. Mikuláš Macháček, Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., exkurze školy BAUHAUS
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Karlsruhe, Německo	doc. MgA. Filip Cenek, doc. Mgr. Richard Fajnor, doc. MgA. Milan Houser, jednání o spolupráci, uzavření smlouvy ERASMUS+
Akademie výtvarného umění, Mnichov, Německo	Mgr. et MgA. Barbora Lungová, doc. MgA. Luděk Rathouský, MgA. Břetislav Malý, MgA. Ondřej Homola, jednání na akademii, v galeriích; návštěva výstav
Transmediale, Berlín, Německo	Mgr. et MgA. Barbora Lungová, návštěva na Transmediale v Berlíně
Galerie KUB, Lipsko, Německo	MgA. Karolína Kohoutková, doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., návštěva Galerie KUB v Lipsku, prezentace prací studentů ATD
Bratislava, Slovensko	MgA. Barbora Trnková, MgA. Ivars Gravlejs, Mgr. Tomáš Javůrek, DiS., účast na technologicko-uměleckém festivalu Sensorium na téma „Rozšířená mysl“
Lvov, Ukrajina / vnitrořadovní zdroj	doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., návštěva Českého centra ve Lvově, návštěva galerií, domluva spolupráce centrum
České velvyslanectví, Academy of Fine Arts, Budapešť, Maďarsko	prof. MgA. Petr Kvíčala, výstava na Českém velvyslanectví, představení FaVU Academy of Fine Arts v Budapešti, podpis bilaterální smlouvy ERASMUS+
České velvyslanectví, Academy of Fine Arts, Budapešť, Maďarsko	MgA. Břetislav Malý, studenti AM3, návštěva výstavy prof. MgA. Petra Kvíčaly, návštěva Academy of Fine Arts v Budapešti
Řím, Itálie	MgA. Břetislav Malý, instalace a zahájení výstavy
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vídeň, Rakousko	Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., konzultace MAK
Universität für angewandte Kunst Wien, Vídeň, Rakousko	doc. Mgr. Richard Fajnor, jednání o spolupráci
Dom umenia/Kunsthalle Bratislava, Slovensko	doc. MgA. Milan Houser, jednání v Kunsthalle Bratislava
Kunsthalle im Lipsibau, Drážďany, Německo	doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., návštěva výstavy The Medea Insurrection. Radical Women Artists Behind the Iron Curtain. Setkání se Susanne Altman
Vídeň, Rakousko	MgA. Tereza Hejmová, doc. MgA. Mikuláš Macháček, návštěva výstavy grafického designéra Stefana Sagmeistera a dalších aktuálních výstav
Vídeň, Rakousko	Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., návštěva rakouské národní knihovny

Vídeň, Rakousko	doc. MgA. Filip Cenek, spolupráce na mezinárodním uměleckém projektu
Vídeň, Rakousko	PhDr. Kaliopi Chamonikolasová, Ph.D., studijní cesta - výstavy – exkurze

6.2.2 Mobility – příjezdy zahraniční (akademičtí pracovníci a specialisté, výběr)

Przemyslaw Kwiek, Polsko	Významný polský umělec vedl Ateliér hostujícího pedagoga
Witold Stelmachniewicz, Krakow, Polsko	Týdenní malířský workshop se studenty
Tatiana Heuman, Argentina	Workshop v rámci Modulární výuky technologií
Antje Greie Ripatti, Finsko	Workshop v rámci Modulární výuky technologií
Keiko Sei, Japonsko	Vyžádaná přednáška
Evelina Domnitch, Holandsko	Workshop v rámci Modulární výuky technologií
A S Duffau – Roach, Royal College of Art, Londýn, Velká Británie	Vyžádané přednášky a workshop
Borbála Szalai, Trafó Gallery, Maďarsko	Vyžádaná přednáška
Karol Radziszewski, Polsko	Vyžádaná přednáška a workshop
Carla Gurganus, New York University, New York, USA	Vyžádané přednášky a workshop
James Whipple, Německo	Vyžádané přednášky a workshop
Mark Weber, Akademi für Gestaltung, Karlsruhe, Německo	Vyžádané přednášky a workshop
Luke Fowler, LUX, Londýn, Velká Británie	Vyžádané přednášky a workshop
Iokasti Ioannou, Řecko	Prezentace umělkyně v rámci výstavy umělců
Dimostenis Agrafiotis, Řecko	Vyžádaná přednáška a workshop
Tomasz Sikorski, Polsko	Přednáška
Robert Sokrowski, Německo	Přednáška. Příspěvek pro sborník textů

Eva Priechková, Slovensko	Přednáška. Příspěvek pro sborník textů
Lýdia Grešáková, Slovensko	Přednáška. Příspěvek pro sborník textů
Palo Fabuš, Slovensko	Přednáška. Příspěvek pro sborník textů
Liubov Elliot, Velká Británie	Přednáška
Michalina Wawrzyczek, Polsko	Přednáška
Lara Reichmann, Slovinsko	Přednáška
Krisztina Erdei, MOME Budapešť, Maďarsko	Prezentace MOME v rámci programu Erasmus+
János Szirtés, MOME Budapešť, Maďarsko	Prezentace MOME v rámci programu Erasmus+
Eva Ágnes Molnár, University of Kaposvár, Maďarsko	Kurátorská koncepce a instalace děl studentů v Galerii FaVU
Zsafia Szabó, University of Kaposvár, Maďarsko	Kurátorská koncepce a instalace děl studentů v Galerii FaVU
Sándor Áron Károly, University of Kaposvár, Maďarsko	Kurátorská koncepce a instalace děl studentů v Galerii FaVU
Kees Tazelaar, Royal Conservatorium den Haag, Haag, Nizozemí	Zvané přednášky děkana Institute of Sonology
Jerzy Luty, Ph.D., Wroclaw, Poland	Přednášky Erasmus+
Danny Aldred, Winchester School of Arts, Winchester, Velká Británie	Týdenní workshop týkající se autorských knih
Sally Haftel Naveh, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Izrael	Vyžádaná přednáška izraelské kurátorky

6.2.3 Zvané přednášky akademických pracovníků FaVU VUT v zahraničí (výběr)

V roce 2019 realizovali zvané přednášky v zahraničí např. Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (České centrum v Berlíně, BHR OX, Bauhaus Reuse), Jan Šrámek (festival knižní ilustrace Mopc v Moskvě) a Jenifer Helia de Felice (symposium Transformation Digital Art 2019, Amsterdam).

6.2.4 Přednášky a workshopy zahraničních hostů (výběr)

Na FaVU v roce 2019 přednášeli nebo workshopy realizovali pozvaní umělci, designéři, či akademičtí pracovníci: Kwiek Przemyslaw, Karol Radziszewski, Witold Stelmachniewicz, Kees Tazelaar, Augustin Genoud, Tatiana Heuman, Keiko Sei, Antje Greie Ripatti, Evelina Domnitch, A S Duffau – Roach, Borbála

Szalai, Carla Gurganus, James Whipple, Mark Weber, Luke Fowler, Demostenes Agrafiotis a Sally Haftel Naveh.

7 Propagace a další aktivity fakulty

Fakulta výtvarných umění inovovala v roce 2019 strategii propagace své vzdělávací činnosti i kulturních a společenských akcí, které v průběhu roku organizuje. FaVU připravila nový web včetně anglické verze stránek v souladu s jednotným vizuálním stylem VUT. Webové stránky byly pravidelně aktualizovány a rozšiřovány o zprávy a články. Dále byly založen profil na sociální síti Youtube a zveřejněny profily ateliérů. Byla také zintenzivněna propagace a podpora publicity na sociální síti Facebook. Byly inovovány tiskoviny v angličtině pro prezentaci fakulty zahraničním partnerům. K propagaci vzdělávací činnosti FaVU využívá rovněž vzdělávacích veletrhů (Gaudeamus Brno, Praha, Nitra, Bratislava), pořádá pro uchazeče o studium třikrát ročně dny otevřených dveří a organizuje výjezdy akademiků a studentů FaVU na umělecky zaměřené střední školy. Fakulta výtvarných umění organizuje v průběhu roku širokou škálu výstavních akcí, od tradiční výstavy *Diplomanti FaVU* přes výstavní program ve dvou školních galeriích (Galerie FaVU a Galerie 209) až po komunitní akce, které probíhají ve spolupráci se studentským spolkem (*FaVU New Season*). V roce 2019 jsme neopomenuli ani významné výročí 30. let od Sametové revoluce (*Oslava Sametu*). K propagaci těchto aktivit jsou využívány on-line kanály (školní web a facebooková stránka, direct mailing) stejně jako klasická tištěná propagace (plakáty, letáky, pozvánky). Informace o uměleckém tvůrčím dění na FaVU se ve formě tiskových informací pravidelně objevují na stránkách on-line magazínů Artalk a Artmap. V těchto periodických jsou také v podobě dynamických bannerů inzerovány významné školní kulturní aktivity. K propagaci školy skvěle slouží i katalog *Diplomanti FaVU*, který je každoročně vydáván ke stejnojmenné výstavě. Katalog je rozeslán do významných výstavních institucí a partnerských škol. Na propagaci aktivit FaVU úzce spolupracujeme s Odborem marketingu a vnějších vztahů VUT, kterému pravidelně zasílá informace o všech významných fakultních akcích a o úspěších našich studentů a pedagogů.

8 Knihovna

Knihovna FaVU poskytuje knihovnické a informační služby akademickým pracovníkům a studentům VUT. Fond se skládá z časopisů a knih z oborů výtvarného umění, architektury, grafického a produktového designu, společenských věd, teorie umění a podobně. Samostatnou kategorií pak tvoří rozsáhlá sbírka monografií osobností výtvarného umění a katalogy z výstav. Z velké části je zastoupena kvalitní a aktuální zahraniční literatura. Součástí fondu jsou rovněž bakalářské a dizertační práce studentů. Knihovna podala žádost o poskytnutí dotace z projektu Česká knihovna, a tak byl fond obohacen o 20 nových titulů. Níže přiložená tabulka představuje stav knihovního fondu k 31. 12. 2019. Knihovna realizovala nákupy periodik a odborné literatury v celkové hodnotě 151 570 Kč. Knihovní fond byl též obohacen díky knižním darům a výměně se spolupracujícími organizacemi.

Celkový počet knihovních jednotek (k 31. 12. 2019)	11 208
Počet jednotek umístěných ve volném výběru	9 208
Počet titulů seriálových publikací	27

Náklady na akvizici v Kč

Knihy	115 149
České časopisy	3 937
Zahraniční časopisy	32 484
Celkem	151 570

Přírůstky za vykazovaný rok

Přírůstek knihovního fondu	180
Počet titulů seriálových publikací	27

Výpůjčky a provoz knihovny

Otevírací doba za týden (fyzicky) v hodinách	23,5
Počet absenčních výpůjček	1 079
Počet uživatelů	644
Počet studijních míst	22