



Výroční zpráva o činnosti Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2021

Obsah

1	Základní údaje o fakultě	3
1.1	Název a sídlo fakulty	3
1.2	Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty	3
1.3	Organizační schéma.....	7
1.4	Poslání, vize a strategické cíle fakulty.....	7
2	Vzdělání a studium.....	8
2.1	Studijní programy a vzdělávací činnost.....	8
2.2	Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění	8
2.3	Další vzdělávací aktivity	17
2.4	Studující	19
2.5	Absolventi a jejich uplatnění	20
2.6	Zájem o studium	21
2.7	Přijímací zkoušky.....	21
2.8	Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám.....	22
3	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	26
3.1	Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti.....	26
3.2	Kvalita	29
3.3	Realizované projekty (výběr).....	30
4	Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti	34
4.1	Registr uměleckých výstupů.....	34
4.2	Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr).....	36
4.3	Ocenění akademických pracovníků a studentů (výběr)	38
5	Odborný růst akademických pracovníků	39
5.1	Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT	39
6	Internacionalizace	41
6.1	Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí	41
6.2	Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců.....	44
7	Propagace a další aktivity fakulty	45
8	Knihovna	46

1 Základní údaje o fakultě

1.1 Název a sídlo fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT), Údolní 244/53, 602 00 Brno
IČO: 00216305, DIČ: CZ00216305, www.favu.vut.cz, e-mail: favu@favu.vut.cz, tel.: +420 541146850.

1.2 Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty

děkan: doc. MgA. Filip Cenek; **tajemnice:** Ing. Martina Pěnčíková; **proděkanka pro studium:** Mgr. Katarína Hládeková, Ph.D.; **proděkanka pro vědu a kvalitu:** Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., **proděkanka pro umění a rozvoj:** doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.; **proděkan pro zahraniční vztahy:** PhDr. Ladislav Jackson; **proděkan pro výstavbu a dislokace:** doc. MgA. Milan Houser.

1.2.1 Umělecká rada

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

interní členové

prof. ak. soch. Jan Ambrůz

prof. ak. soch. Michal Gabriel

doc. MgA. Milan Houser

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

doc. MgA. Barbora Klímová, Art.D.

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

prof. MgA. Petr Kvíčala

doc. MgA. Mikuláš Macháček

prof. ak. soch. Tomáš Ruller

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., do 10. 5. 2021

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., od 10. 5. 2021

externí členové

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.

Mgr. Rostislav Koryčánek

Mgr. Marika Kupková, Ph.D.

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., od 10. 5. 2021

Mgr. Terezie Petišková

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

prof. RNDr. Ing. Petr Štěpánek, CSc., dr.h.c.

1.2.2 Akademický senát

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., *předsedkyně*, komora akademických pracovníků, do 23. 3. 2021
MgA. Pavel Sterec, Ph.D., *místopředseda*, komora akademických pracovníků, do 16. 3. 2021
MgA. Břetislav Malý, *místopředseda*, komora akademických pracovníků, od 16. 3. 2021 do 12. 5. 2021
MgA. Vasil Artamonov, komora akademických pracovníků, do 12. 5. 2021
MgA. Jennifer Helia DeFelice, Ph.D., komora akademických pracovníků, do 12. 5. 2021
MgA. Tomáš Hrůza, komora akademických pracovníků, do 12. 5. 2021
MgA. Břetislav Malý, komora akademických pracovníků, do 16. 3. 2021
doc. MgA. Luděk Rathouský, komora akademických pracovníků, do 12. 5. 2021
Vojtěch Dvořák, studentská komora, do 12. 5. 2021
Bc. Petr Mucha, studentská komora, do 12. 5. 2021
BcA. Natálie Sodomková, studentská komora, do 12. 5. 2021
MgA. Jakub Tajovský, studentská komora, do 12. 5. 2021
MgA. Karel Bařina, *předseda*, komora akademických pracovníků, od 13. 5. 2021
MgA. Vojtěch Vaněk, *místopředseda*, komora akademických pracovníků, od 13. 5. 2021
BcA. Natálie Sodomková, *místopředseda*, studentská komora, od 13. 5. 2021
MgA. Tomáš Hrůza, komora akademických pracovníků, od 1. 9. 2021
Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., komora akademických pracovníků, od 13. 5. 2021
Mgr. et MgA. Barbora Lungová, komora akademických pracovníků, od 13. 5. 2021
Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., komora akademických pracovníků, od 13. 5. 2021
MgA. Marie Štindlová, komora akademických pracovníků, od 13. 5. 2021
BcA. Jakub Polách, studentská komora, od 13. 5. 2021
Tadeáš Polák, studentská komora, od 13. 5. 2021
Mgr. et MgA. Martin Žák, studentská komora, od 13. 5. 2021

1.2.3 Kolegium děkana

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

členové

MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.

doc. MgA. Milan Houser

MgA. Tomáš Hrůza

PhDr. Ladislav Jackson

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.

doc. Mgr. Pavel Korbička

Ing. Martina Pěnčíková

Mgr. Monika Šimková

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

Tadeáš Polák

1.2.4 Oborová rada

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

členové

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (UMPRUM)

prof. Mgr. Vladimír Havlík (PedF UPOL)

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP)

prof. MgA. Petr Kvíčala

doc. Mgr. Václav Magid

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., do 22. 9. 2021

Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D., od 14. 12. 2021

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

1.2.5 Disciplinární komise

předseda

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

členové

Bc. Petr Mucha (student MSP), do 21. 6. 2021

Nataly Schättingerová (studentka BSP), do 21. 6. 2021

MgA. Pavel Sterec, Ph.D., do 21. 6. 2021

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., do 21. 6. 2021

Mgr. Miroslav Maixner, Ph.D. (student BSP), od 22. 6. 2021

BcA. Natálie Sodomková (studentka MSP), od 22. 6. 2021

MgA. Kateřina Spáčilová Blažková, 22. 6. 2021

Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D., od 22. 6. 2021

MgA. Jakub Tajovský (student DSP)

1.2.6 Dislokační komise

předseda

doc. MgA. Milan Houser

členové

MgA. Tomáš Hrůza

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.

doc. Mgr. Tomáš Medek

Ing. Martina Pěnčíková

1.2.7 Likvidační komise

předseda

doc. Mgr. Tomáš Medek

členové

Jan Fňukal

Zbyněk Navrátil

1.2.8 Rada studijních programů

předseda

doc. Mgr. Pavel Korbička (garant studijního programu Výtvarná umění)

členové

prof. akad. soch. Jan Ambrůz (garant oboru Design)

MgA. Vít Baloun (předseda Rady informačního systému)

doc. MgA. Filip Cenek (garant oboru Intermediální a digitální tvorba)

prof. akad. soch. Michal Gabriel (garant oboru Výtvarná tvorba)

MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (proděkanka pro studium)

doc. MgA. Milan Houser (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (zástupce KTDU), do 22. 9. 2021

doc. MgA. Mikuláš Macháček (zástupce oboru Design)

Mgr. Terezie Petišková (zástupce zaměstnavatelů, Dům umění města Brna)

doc. MgA. Luděk Rathouský (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (vedoucí KTDU)

Marie Zandálková (zástupce studujících)

1.2.9 Rada informačního systému

předseda

MgA. Vít Baloun

členové

MgA. Tomáš Hrůza

doc. Mgr. Pavel Korbička

doc. Mgr. Tomáš Medek

Mgr. Monika Šimková

1.2.10 Galerijní rada

předseda

doc. Mgr. Pavel Korbička (vedoucí Oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy)

členové

MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

Mgr. Rostislav Koryčánek (externí člen, Moravská galerie v Brně)

doc. Mgr. Václav Magid (zástupce Katedry teorií a dějin umění)
doc. MgA. Mikuláš Macháček (zástupce oboru Design)
Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)
MgA. Jozef Mrva (zástupce studentů)
MgA. Tomáš Plachký (zástupce absolventů)
doc. MgA. Luděk Rathouský (zástupce oboru Výtvarná tvorba)
Mgr. Monika Šimková (vedoucí Oddělení produkce)

1.3 Organizační schéma

Statut FaVU VUT – a s ním i organizační schéma fakulty a její struktura – byl změněn s platností od 14. 5. 2019. Organigram je dostupný na adrese: <https://tinyurl.com/bdfsbs3z>.

1.4 Poslání, vize a strategické cíle fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT) je nejstarší umělecká fakulta na neumělecké vysoké škole v České republice. Nabízí čtyřleté bakalářské, dvouleté magisterské a čtyřleté doktorské studium v 17 ateliérech z oblasti výtvarného umění a designu. Hlavním posláním fakulty je tvůrčí umělecká a vědecko-výzkumná činnost a poskytování uceleného teoretického a praktického uměleckého vzdělání. Jako součást univerzity a v souladu s jejím posláním se FaVU VUT řadí k vrcholným centrům vzdělanosti, nezávislého poznání a tvůrčí činnosti a hraje důležitou roli v uměleckém, výzkumném, kulturním, sociálním a ekonomickém rozvoji společnosti tím, že umožňuje při dodržování demokratických principů přístup k vysokoškolskému vzdělání, přípravu pro tvůrčí práci a získání odpovídající profesní kvalifikace ve všech stupních univerzitního vzdělání. Dále uchovává a rozšiřuje dosažené poznání a realizuje uměleckou, výzkumnou, vývojovou, inovační a další tvůrčí činnosti. FaVU VUT jako součást vysoké školy je pracoviště terciárního vzdělávání, které rozvíjí umělecké talentové předpoklady svých studentů a propojuje umělecké vzdělávání a uměleckou tvorbu s výzkumem umění i výzkumem uměním (artistic research) jako svébytnou formou poznávání světa a také kultivování společnosti. Činí tak mj. prostřednictvím tvůrčí činnosti svých pedagogů, zaměstnanců i studentů, kteří aktivně působí v umělecké a/nebo výzkumné sféře. Cílem FaVU VUT je vychovávat autonomní umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového výtvarného umění a designu v široké škále uplatnění, od působení v profesionálních institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Více na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/mise>.

2 Vzdělání a studium

2.1 Studijní programy a vzdělávací činnost

FaVU VUT nabízí studijní programy v oblasti vzdělávání Umění dle vymezení podle nařízení vlády č. 275/2016 Sb. o oblastech vzdělávání ve vysokém školství.

2.1.1 Bakalářský studijní program v ČJ

B8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

2.1.2 Návazný magisterský studijní program v ČJ

N8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.3 Návazný magisterský studijní program v AJ

N8206 Visual Arts, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.4 Doktorský studijní program v ČJ

P8206 Výtvarná umění a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul Ph.D.

P8206 Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 3 roky, titul Ph.D. (pouze na dostudování).

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/akreditace>.

2.2 Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění

2.2.1 Ateliéry

2.2.1.1 Ateliér sochařství 1

Pedagogické vedení: prof. akad. sochař Michal Gabriel, doc. MgA. Tomáš Medek.

Ateliér sochařství 1 je reprezentativním střediskem moderní sochařské tvorby v celoevropském měřítku. Vyučují se zde tradiční sochařské postupy v souvislosti s nejaktuálnějšími postupy sochařství digitálního. Lidské tělo stojí na začátku cesty za pochopením proporcí tvarů a struktur. Spojením těchto postupů se otevírají nové sochařské výzvy a možnosti. Figurativní sochařství je základem pro každou další sochařskou práci. Pochopení a zvládnutí proporcí a anatomie lidského těla a osvojení si modelování pomocí sochařské hlíny jsou ideálním základem pro volnou sochařskou tvorbu. V současnosti ale jen toto vybavení nestačí, protože rychlý technický posun v oblasti digitálních technologií umožňuje uchopit právě figuru a sochařský portrét novými technologickými postupy z oblasti 3D, jejichž smysluplné použití je však závislé na porozumění tradičním principům sochařství. Cílem výuky v Ateliéru sochařství 1 je umožnit školeným

a talentovaným sochařům účast i na tomto poli tvorby. Právě spojení zvládnutého tradičního řemesla s rozvíjejícím se řemeslem digitálního sochařství může vést studenty do zcela nového tvůrčího prostoru, který je nesmírně inspirativní, ale doposud neprobádaný. V této oblasti dlouhodobě spolupracují vedoucí i studenti ateliéru s pedagogy a studenty School of Visual Arts v New Yorku. Výuka je postavena na procesuálním myšlení. Studium figury je podmínkou jen pro první čtyři semestry a dále se mohou studenti věnovat vlastní sochařské práci, která může být i zcela nefigurativní.

2.2.1.2 Ateliér sochařství 2

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Jan Ambrúz, doc. MgA. Pavel Korbička.

Socha – prostor – instalace. To jsou základní principy chápání sochařství v Ateliéru sochařství 2. Současná socha nemusí být chápána pouze v tradičním slova smyslu. Socha může být nahlížena také jako prostor, prostor v prostoru, instalace pro konkrétní místo, situaci, okamžik, může být i konkrétním místem. Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodu svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti. Studenti jsou nabádáni k zájmu o současné umělecké dění u nás i v zahraničí. Součástí výuky je i přirozené pochybování studentů jako nedílná součást hledání sama sebe. Smyslem výuky není výchova hotových umělců ani bezduchých řemeslníků. Ateliér se snaží pro toto hledání vytvářet co nejlepší podmínky přesahující mnohokrát své možnosti formou vyhledávání spolupracujících sponzorů, nastavujíc tak jiné parametry tvůrčímu nasazení. „Jednoduše, minimálními prostředky k nejistým výsledkům.“

2.2.1.3 Ateliér malířství 1

Pedagogické vedení: MgA. Vasil Artamonov, MgA. Marie Štindlová.

Ateliér je zaměřen na studium malířství s důrazem na malířské postupy dvacátého století i současnosti. Malba je komplikovaným médiem, a zvláště forma závěsného obrazu je silně historicky zatížena. Na jedné straně představuje formu divákovi zdánlivě více přístupnou než méně konvenční média, na druhou stranu je nesnadné do tohoto tradičního pole vstoupit s nadějí, že dojde k možnému posunutí žánru. To je důvodem, proč v sobě malba v jistém smyslu skýtá past i osvobození. Studium malířství je především hledáním a ověřováním dlouhodobých hodnot v umění. Student/ka si nejprve vytváří řemeslný malířský základ, a na tomto základě buduje svůj vlastní umělecký profil. Je důležité být si vědom možností, které malba nabízí, ale nebýt uzavřen širšímu uvažování o umění. To je důvodem, proč prostředí ateliéru malířství nabízí více než jen výuku malířských technik. Musí být místem diskusí a konfrontací vzájemných postojů. Podstatnou součástí ateliérového provozu tvoří návštěvy externích profesionálů nejen z uměleckého prostředí. Ti zprostředkovávají poznatky z oborů příbuzných i vzdálenějších, které pomáhají utvářet si komplexnější představu o světě. Z pozice pedagoga je nutný individuální přístup ke každému studentovi/studentce zvláště dle temperamentu jedince a možností tvůrčího směřování. Studenti jsou vedeni k samostatnosti – pedagog může navrhnout cesty, jimiž je možné dojít k cíli, tento cíl si však musí stanovit studující sami. Je žádoucí, aby se v ateliéru setkaly co nejrůznější umělecké osobnosti, jedině tak může docházet ke vzájemnému obohacení a je možné vidět věci z jiných perspektiv. V ateliéru jsou rozvíjeny experimenty se skupinovým autorstvím, které členy ateliéru vedou k větší otevřenosti a potlačují sobeckost a sebestřednost. Tak jsou všichni vedeni ke vzájemné solidaritě obecně a uvnitř kolektivu a umělecké scény zvláště.

2.2.1.4 Ateliér malířství 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Luděk Rathouský, MgA. Ondřej Homola.

Umělecká tvorba je způsob vnímání a pohledu na svět, ať již umělec zachází s jakýmkoli médiem. Během mnohaletého vývoje uměleckých disciplín si člověk osvojil velké množství technik, jak převést existující svět do artificiální podoby plochého obrazu. Je proto vhodné tuto širokou škálu svobodně využívat a neomezovat studenta v myšlenkovém rozmachu; jak v používání klasických výtvarných metod a prostředků, tak technologií, jako jsou počítačové programy, mobilní telefony, fotoaparáty, kamery, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu jsou úhelnými kameny studia. Studium umění nekončí úspěšným složením všech náležitostí a získáním titulu; umění je především způsob života, k němuž si na škole pouze osvojíme principy a návyky, které pak absolventa provází celým životem. Ateliér malířství 2 je výzvou pro ty, kdo chtějí být umělci, chtějí se o sobě něco dozvědět a mají odhodlání. Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium. Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý, vzdělaný člověk, převyšující kvality vyučujícího. Dále jen umělec.

2.2.1.5 Ateliér malířství 3

Pedagogické vedení: prof. MgA. Petr Kvíčala, do 31. 8. 2021, MgA. Břetislav Malý, do 31. 8. 2021; MgA. Patricie Fexová, Ph.D., od 1. 9. 2021, MgA. Veronika Vlková, od 1. 10. 2021.

Ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky jako jsou barva, linie, plocha, rytmus, procesualnost nebo formát. Učí se je bezpečně zvládat, nalézat citlivost pro kvality klasické malby a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecké počínání. Cestou pochopení individuálních smyslových prožitků, dosažení emocionální harmonie a zážitku transcendence dospívají studenti k osobitému autorskému projevu. Důraz je kladen na hledání individuálních řešení, a to jak cestou fascinace, vášně a intuitivního citění, tak i cestou reflexe, analýzy a konstrukce. Základním prostředkem ateliérové výuky jsou individuální i veřejné konzultace, které vedou studenta ke schopnosti obhájit svou vlastní práci v kritické polemice. Paralelně k této práci jsou studenti vedeni k formování vlastních individuálních programů, ve kterých se mohou pohybovat na hranicích malby. Mohou tedy používat i nemalířské prostředky, jako jsou fotografie, plastika, instalace, design atd.

2.2.1.6 Ateliér kresby a grafiky

Pedagogické vedení: doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.

Ateliér kresby a grafiky je ateliérem intermediálního charakteru opírající se o kvalitu a tradici kresby a grafiky. Svou koncepci staví na novém definování pozice materiální realizace v současném umění. Důraz klade na proces uměleckého zkoumání, vedoucího k vlastním objevům, na autorské gesto, napětí mezi dynamikou tvorby a relativní statikou uměleckého výstupu. Ačkoliv studenti navazují na bohatou historii a tradici klasických disciplín, nevyhraňují se dogmaticky konzervativně. Naopak. Jsou motivováni jak k zapojování nových technologických postupů, tak k dialogu se současnými trendy. Pracují s deníkem, krajinou, s cestováním, zážitky, s akcí nebo aktivismem. Vytvářejí kresby, tisky, umělecké knihy (artists' books), trojrozměrné objekty, instalace, využívají nová a časová média. Výsledkem studia je kromě získání „dílenských“ dovedností hlavně orientace v současném umění, schopnost pohotové a poučené reakce na aktuální sociokulturní problémy v podobě praktických uměleckých výstupů a schopnost jejich obhajoby, znalost teoretického pozadí a progresivních tendencí v českém i světovém uměleckém diskurzu. Kresba je

pro nás přirozeným a nutným východiskem umělecké tvorby. Grafika je nástrojem remediace a předpokladem intermediální činnosti. Naše pozornost zaměřená na práci v dílně je manifestačním gestem. Schůzky ateliéru jsou tvořivou laboratoří a intenzivní komunikační platformou mezi pedagogy a studenty.

2.2.1.7 Ateliér grafického designu 1

Pedagogické vedení: Mgr. Zuzana Kubíková, David Březina, Matěj Erlebach.

Virtuální a fyzický prostor ateliéru je bezpečným místem pro společnou diskuzi, spolupráci a výzkum. Každý uživatel ateliéru je autonomní individualita, ale mentální prostor, který sdílíme, a o který společně pečujeme, je víc než součet jeho jednotlivých částí. Kultivujeme dlouhodobou spolupráci a pomalost místo soutěže a rychlosti. Uživatelé ateliéru v něm volně cirkulují a jejich přítomnost není omezena běžnými vzdělávacími cykly. To, že jsme momentálně součástí univerzity, je jen shoda okolností. Smyslem není získat akademický titul nebo být precizně vytrénovanou součástí pracovního trhu. Pracovní trh, stejně jako ostatní lidmi navržené společenské systémy, jsou pro nás objekty pro analýzu a kritickou reflexi. Jsou předmětem nikdy nekončícího redesignu. Design se snažíme chápat v jeho nejširším možném významu. Designér je pro nás jakýkoli člověk, který svou činností vědomě ovlivňuje své okolí. Kategorie jako „spekulativní design“ vidíme jen jako dočasné konstrukty, které kriticky zkoumáme, nikoliv jako kryptogramy sloužící kariérnímu růstu nebo intelektuální dominanci. Proto většinu našeho času věnujeme rozvoji tohoto vědomí, ať už na individuální nebo kolektivní úrovni. Být skutečně přítomný, je naší jedinou podmínkou. Řemeslo chápeme jako metodu, princip, vzor. Uživatelé ateliéru si mezi sebou kontextuálně předávají praktické dovednosti. Učíme se od sebe navzájem, nebo někoho dočasně přizveme. Nezaměřujeme se na jeden software, jednu dovednost nebo jednu filozofii. Programování je pro nás výtvarnou technikou stejně jako design technickou dovedností, písmo ilustrací a koláčový graf esoterickým memem. A taky naopak. Ateliér je sám o sobě předmětem kritické reflexe a nikdy nekončícího redesignu. Každý rok zkoumáme, jestli máme zaniknout, nebo existovat dál. Jsme škola poelitického designu a teorismu.

2.2.1.8 Ateliér grafického designu 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Mikuláš Macháček, do 31. 8. 2021, MgA. Tereza Hejmová (rodičovská dovolená), M.Sc. Denisa Kollarová, od 1. 9. 2021, MgA. Jozef Ondřík, od 1. 9. 2021.

Naší ambicí jsou kritičtí absolventi připravení sdílet posedlost prostřednictvím své práce. V Ateliéru grafického designu 2 budete povzbuzováni a vedeni k hledání vlastního způsobu práce. Jsme si vědomi rozmlžené hranice dnešních disciplín, proto se soustředíme na porozumění a objasnění role grafických designérů současnosti. Nepřinášíme však jednoznačný návod. Prostřednictvím zadání – od jednodenních úkolů až po dlouhodobé projekty – vytváříme situace, kdy budete analyzovat otázky, zaujímat k nim postoj a nalézat řešení. V tomto procesu hledání se cítíme více moderátory a méně učiteli. V rámci ateliérové výuky budete mít příležitost pracovat s domácími i zahraničními hostujícími lektory. Za nezbytnou součást studia považujeme absolvování oborové praxe a stáž na renomované zahraniční škole.

2.2.1.9 Ateliér produktového designu

Pedagogické vedení: MgA. Ondřej Tobola, MgA. Jan Mikoška.

Ateliér stojí rozkročen mezi designem a architekturou. Je mostem, přes který se mohou studenti volně pohybovat a kombinovat postupy těchto disciplín. Studenti pracují ve velkém i malém měřítku, řeší detaily i širší vztahy. Navrhují produkty, interiéry, části veřejného prostoru i drobnou architekturu. Neposkytujeme návod. Uvádíme příklady, předkládáme výzvy. Dialogem podněcujeme k přemýšlení a konfrontaci zažitých

principů. Podporujeme osobní přístup, svobodu a odpovědnost. Vytváříme prostor, kde si každý tříbí vlastní sadu nástrojů, které mu umožní problém uchopit, analyzovat a rozpracovat. Klademe velký důraz na práci s materiálem a fází výroby prototypů. Hledáme rovnováhu mezi konceptuálním a řemeslným způsobem myšlení. Zásadní je pro nás kontext. Jako ateliér chceme být v obraze, přemýšlet globálně, ověřovat si teorie praxí. Spolupráce mezi obory je pro nás nepostradatelným zdrojem inspirace a budoucích profesních vztahů.

2.2.1.10 Ateliér performance

Pedagogické vedení: Julie Bena, MgA. Jakub Jansa.

Chceme být otevřeným studiem. Zvát klíčové aktéry umělecké scény, abychom lépe pochopili, jak umělecký systém funguje v kontextu současného světa. Aby si studentli mohli vytvořit alespoň jeho obrysovou mapu s konkrétními jmény a názvy. Jsme si vědomi, že ne všichni studenti se musí stát umělci, a pomoci jim najít své místo v oboru i mimo něj.

2.2.1.11 Ateliér tělového designu

Pedagogické vedení: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., MgA. Karolína Kohoutková.

Ateliér tělového designu je exkluzivním pracovištěm v rámci nabídky českých vysokých škol uměleckého zaměření, které zpracovává témata reflexe a prezentace lidského, tedy i vašeho těla ve výtvarném umění. Tělový design bere za východisko svých projektů lidské tělo. Můžeme se zaměřit na jednotlivé tělo, na interakci mezi více těly, na soužití mnoha lidských těl... a spektrum témat pro umělecké uchopení se rozprostře do šíře od otázek formálních, estetických, koncepčních, sociálních až k etickým, náboženským a politickým. Při výuce tělového designu se snažíme dodržet postup od mikrokosmu vlastního těla k makrokosmu těla společenského. Pro tělový design je typická hraniční pozice mezi uměním a humanitními vědami. Pro svou tvorbu čerpá podněty z oblastí humanitních studií, psychologie, gender studies, mediálních studií, postkoloniálních studií, environmentálních disciplín a speciální pedagogiky. Ideální metodou je hybridní způsob práce, který kombinuje svobodu uměleckých prostředků s exaktními daty a postupy inspirovanými „měkkými“ společenskými vědami. Tvorba v intencích tělového designu je kombinací umělecké, intuitivní, konceptuální a sociální citlivosti. Roli tělového designéra ve společnosti chápeme jako roli naslouchajícího, analytika, navigátora, tvůrce, spolupracovníka a aktivisty.

2.2.1.12 Ateliér herních médií

Pedagogické vedení: MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hruza.

Ateliér se soustředí na tvorbu digitálních, deskových či karetních her a instalací. Skrze ambivalenci tématu hry hledá a experimentuje s herními médii, jako s atraktivními nástroji komunikace uvnitř i vně současného umění a kultury. Ateliér přirozeně cítí pokoru k tradičním médiím a pracuje s nimi. Hledá napříč zavedenými i experimentálními postupy takové, které v důsledku umožní vytvořit mosty mezi zdánlivě neslučitelnými médii. Pro tuto syntézu je zcela důvodná práce s klasickou malbou, fotografií, ilustrací i modelem. Médium digitální hry je stále otevřené, neunavené, legitimní. Ateliér tak získává svobodu být duchovně rezistentní vůči formálním normativům umělecké scény. Čerpá ze silného vztahu digitálních her, filmu a animace, který představuje široké pole pro tvorbu a výzkum. Ateliér věří v autorství. Ctí rozhovor, osobní příběhy a tvůrčí záměry studentek a studentů. Nedílnou součástí pracoviště je práce s příběhem, dramatem a narativní zkratkou. Tvůrčí psaní zde přirozeně má své místo. Za největší problém současného umění považuje především reflexi umění a skutečnost, že většinou reprezentuje pouze sebe samo. Ateliér na mezi

univerzitní úrovni spolupracuje s Masarykovou univerzitou v oblasti Game Studies, Brněnskou profesionální herní scénou, sekci Press-start, nezávislymi vývojáři, umělci a technologickými optimisty.

2.2.1.13 Ateliér intermédii

Pedagogické vedení: MgA. Pavel Sterec, Ph.D., do 30. 6. 2021, MgA. Marika Volfová, do 10. 9. 2021, doc. MgA. Filip Cenek, do 20. 9. 2021, MgA. Valentýna Janů, od 20. 9. 2021, MgA. Jonáš Strouhal, od 20. 9. 2021.

Ateliér intermédii je mentálním a fyzickým prostorem umožňujícím studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium je třeba si odůvodnit, a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je rovněž prostorem nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi, ve kterém hrají podstatnou roli participativní projekty. V Ateliéru intermédii problematizujeme dichotomické pojetí kategorií teorie – praxe, věda – umění, umění – politika, chceme se mezi nimi pohybovat, a tak je destabilizovat. O tom, kdo je umělkyně nebo umělec, a co je umění, vyjednáváme v každé době znovu (i když ne od začátku), jak mezi sebou, tak ve společnosti. Nežijeme ve světě odtrženém od politiky, ekonomie a materiálního světa, naše umění nevzniká v izolaci. Umělec dnes není ústřední ani osamocenou postavou na poli současného umění, vytváří ho spolu s kurátorkami a teoretiky, architektkami výstav a řemeslníky, designérkami, DJs a dalšími, přičemž se někdy tyto a další pozice navzájem kombinují v jedné osobě nebo kolektivech. Ateliér si neklade za cíl vychovat pouze úspěšné umělkyně a umělce (podle jakých kritérií úspěch měřit?), ale rád by studující podpořil v tom, aby si v oblasti umění a kultury v nejširším pojetí našli vlastní naplňující a smysluplnou pozici.

2.2.1.14 Ateliér environmentu

Pedagogické vedení: doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., MgA. Matěj Smetana Ph.D.

Environment patří mezi intermediálně a mezioborově zaměřené ateliéry fakulty. Je v něm kladen důraz na vztah umění a prostředí. Environment zde vnímáme v širokém smyslu jako to, co nás obklopuje, co máme společné. Zdůrazňujeme, že umění nevzniká ve vzduchoprázdnu, ale v určitém prostorovém, společenském, politickém, kulturním aj. kontextu. Pozornost věnujeme široké škále individuálních východisek, přístupů a médií. Jsme otevření intuitivní i konceptuální tvorbě. Spíše, než ke klasickým uměleckým disciplínám se vztahujeme k tradici konceptualismu, land-artu, site-specific umění. To ale neznamená, že studenti tohoto ateliéru nemalují, nekreslí, nefotografují. Právě naopak: volba médií v tomto ateliéru vychází z řešeného problému a individuální náklonosti spíše než z oborových daností.

2.2.1.15 Ateliér video

Pedagogické vedení: Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Ateliér video je tvůrčím prostředím, kde je vedena kritická diskuze nad uměleckými projekty s rozličnými výstupy v oblasti produkce a prezentace pohyblivých obrazů. Základním předpokladem je vnímat předmět studia zcela interdisciplinárně. Výstupy ateliéru lze nacházet napříč médii a s jistou přirozeností je cílem otevírat diskuzi, která není nutně spjata s žánrovým či tvarově formálním omezením samotné audiovizuální tvorby. Video v sobě nese jak historické oborové souvislosti, vztahující se k dějinám audiovizuálního umění, tak odkazuje k současným podobám uchopení pohyblivého obrazu, který je definován nejen technologiemi, ale zejména kontextem jeho sledování či prezentace. Výstupy ateliéru nejsou nutně definovány technologiemi, ale spíše se odvíjejí v intencích myšlení, přičemž jsou přebírány podněty z jiných oblastí uměleckých

i vědních disciplín. Není cílem rozvíjet či učit studenty dílčí principy nakládání s hmotou či obrazem, ale naopak schopnost definovat téma, zvolené postupy i vlastní pohyb mezi prostorem ateliéru a možnými prostory prezentace.

2.2.1.16 Ateliér fotografie

Pedagogické vedení: MgA. Ivars Gravlejs, Ph.D., Mgr. BcA. Tomáš Javůrek, DiS.

Hranice mezi zábavou a uměním postupně mizí. Ve srovnání s moderní érou se umělecký kontext agresivně odlišil od proudu mainstreamové kultury a zůstal v opozici. Digitální technologie vytvořily silnou alternativu k modernistické tradici centralizovaného řízení trávení volného času. Dnes si i děti tvoří svou vlastní zábavu, například videoklipy nebo populární hudbu a svá „umělecká díla“ jsou schopny nahrávat, stahovat a distribuovat. Nezávislá fantazie individua již není omezena jenom na galerijní nebo muzejní podmínky, nemusí být tedy nutně institucionálně akceptovaná. Většina současných uměleckých postupů a strategií již není podřízena úkolu reprezentovat realitu, ale spíše se snaží odkazovat na historické události, dějiny umění, jiná média atd. Vznikla situace, kdy odkazy nahradily realitu. Jsme nevyhnutelně zaměřeni více na obraz než na skutečnou věc. Zmatení uživatelé fotografií velmi často neví, jak s reprodukcí reality pracovat, a stále se snaží vymýšlet různé přístupy, spekulace a nové pseudoteorie. Prostředí, ve kterém se drama odehrává, je čím dál složitější, a přitom pod větší kontrolou. Předpokládáme, že za deset let budou všechny fotoaparáty propojeny s internetem a fotografie bude ovládána buď prostřednictvím rozšířené reality, nebo ve standardně zabudovaných programech v kamerách. Může se stát, že nebudeme mít možnost fotografovat zadarmo a co chceme. Pokud zásah s kamerou bude pro společnost nevhodný, pravděpodobně se fotograf dostane do konfliktu se zákonem. Ateliér fotografie je mladým ateliérem, jehož podoba a pedagogická koncepce se teprve formuje v součinnosti se studenty a pedagogy, kteří jej spoluvytváří. Budoucnost je pojmem, který lze v ateliéru krájet. V procesu studia se snažíme odpovědět na otázky: Co by měla fotografie splnit? Měla by být fotografie uměleckým médiem jako je malířství, nebo by měla být čistě estetickým médiem, jak to bylo v modernismu? Měla by být fotografie používána ke spekulaci o významu umění, jak to bylo v postmodernismu? Anebo by měla být čistě náhodná, bez úmyslného uměleckého záměru?

2.2.1.17 Ateliér hostující/ho pedagoga/pedagožky

Jednosemestrální výuka pod vedením zvaného zahraničního hosta nebo kolektivu pro vybrané zájemce z řad studentů FaVU (vč. stážistů), kterou fakulta zavedla od akademického roku 2019/2020. Ke studiu přijímá student(k)y bakalářského a návazného magisterského studia s výjimkou prvního ročníku bakalářského studia a (letních) semestrů, ve kterých studenti ukončují studium bakalářskou nebo diplomovou prací. Studium v ateliéru hostujícího pedagoga má statut interní studijní stáže (místo domovského oborového ateliéru vybraní studenti pracují a konzultují s hostujícím pedagogem). Výuka probíhá v angličtině. Program ateliéru nebrání studentům v plnění ostatních předmětů jejich studijního plánu.

Ateliér v letním semestru 2020/2021 vedla umělkyně Antye Greie-Ripatti (AGF). Více informací o vedoucí a programu ateliéru: <https://www.favu.vut.cz/ateliery/hostujici-pedagog/antye-greie-ripatti-agf>.

Ateliér v zimním semestru 2021/2022 vedla umělkyně Zuzanna Czebatul. Více informací o vedoucí a programu ateliéru: <https://www.favu.vut.cz/ateliery/hostujici-pedagog/zuzanna-czebatul>.

Více na <https://www.favu.vut.cz/ateliery/ahp>.

2.2.2 Kabinety

2.2.2.1 Kabinet audiovizuálních technologií

Kabinet audiovizuálních technologií (KAT) je na fakultě od roku 1999 garantem základní audiovizuální gramotnosti studentů. Kromě zabezpečení výuky celofakultních kurzů v oblasti audiovize, je kabinet využívaným meziateliérovým pracovištěm, řešícím praktické dokončení novomediálních projektů studentů všech ateliérů. Kabinet poskytuje konzultace v oblasti zpracování fotografie, filmu, videa, zvuku a interaktivních realizací. Kabinet technicky i dramaturgicky spolupracoval na mnoha výstavních projektech v rámci současné výtvarné scény a prezentuje FaVU na veřejnosti sestavováním tematických pásem videí, která na fakultě během její existence vznikla.

- doc. MgA. Filip Cenek, zpracování pohyblivého obrazu 2D
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., zpracování pohyblivého obrazu 2D/3D, kurzy vizuální kultury
- MgA. Jiří Suchánek, Ph.D., správa zvukového studia, zpracování zvuku
- MgA. Tomáš Hruza, pověřený vedením kabinetu, správa videostudia, interaktivní realizace, multimédia
- Ondřej Merta, kurzy současné klubové hudby
- Zbyněk Navrátil, půjčovna techniky

2.2.2.2 Kabinet informačních technologií

Kabinet informačních technologií (KIT) zajišťuje chod počítačové sítě fakulty (školní počítače a servery, datové rozvaděče a přepínače, strukturovaná kabeláž, koncové telefonní linky, přístupové body bezdrátové sítě atd.), stará se o počítačovou učebnu a počítačovou studovnu. Poskytuje konzistentní uživatelské prostředí pro všechny aktuálně používané počítačové platformy (centrální přihlašovací systém), provoz emailu, jmenné služby, databázové služby, souborové služby a též komplexní webhosting včetně virtualizačních služeb. Zajišťuje výuku předmětu Základy výpočetní techniky. Poskytuje poradenství v oblasti výpočetní techniky, tvorbu a údržbu www prezentací některých součástí FaVU a v neposlední řadě integraci fakultní studijní agendy s centrálním systémem VUT.

- MgA. Vít Baloun, vedoucí kabinetu, systémový integrátor fakulty, správce serverů
- Jan Fňukal, správce sítě, správa počítačů Mac a softwaru Adobe
- Zbyněk Navrátil, správa počítačů Windows

2.2.2.3 Kabinet 3D technologií

Kabinet 3D technologií (K3D) je plně k dispozici studentům a zaměstnancům fakulty v oblasti zpracování 3D objektů. Je vybaven profesionálními zařízeními pro 3D tisk, 3D skenování, CNC nebo robotické obrábění. Umožňuje realizaci projektů ve škále od těch nejjednodušších až po ty nejkomplicovanější a prostorově nejnáročnější. Zajišťuje výuku odborných předmětů zmíněných oblastí.

- doc. Mgr. Tomáš Medek, vedoucí kabinetu
- MgA. Dušan Váňa, Ph.D., CNC a robotické obrábění
- MgA. Martin Králík, 3D modelování a CNC obrábění
- Jiří Pec DiS., 3D tisk a 3D skenování

2.2.2.4 Kabinet tradičních médií

Nejmladší kabinet ve struktuře fakulty, Kabinet tradičních médií (KTM), vznikl koncem roku 2018 transformací Kabinetu večerní kresby. Kromě nezbytného zázemí pro celofakultně povinné kurzy kreslení, zabezpečuje výuku v oblastech technologie malby a klasických grafických technik.

- doc. MgA. Milan Houser, pověřený vedením kabinetu
- prof. MgA. Petr Kvíčala, kurz malby v architektuře
- Mgr. et MgA. Ján Lastomirský, kurzy kresby, správa kreslírny
- MgA. Břetislav Malý, kurzy technologie malby
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., kurzy grafických technik
- MgA. Kateřina Spáčilová Blažková, kurzy grafických technik, správa sítotisku

2.2.3 Katedra teorií a dějin umění

Katedra teorií a dějin umění (KTDU) je pracovištěm, které především zajišťuje výuku předmětů zaměřených na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění a designu a na kultivaci kritického myšlení. Tyto předměty jsou vyučovány jak kmenovými pracovníky a pracovníky KTDU, tak externími spolupracovníky a spolupracovnicemi; stále silnější důraz je kladen na přítomnost odbornic a odborníků ve výuce – formou vyzvaných přednášek a workshopů. Předměty garantované KTDU jsou ve stále větší míře nabízeny jako „svobodné předměty“ studentkám a studentům z dalších fakult VUT. Výuka „ex cathedra“ je dle možností doplňována rovněž exkurzemi v rámci ČR i zahraničními. KTDU v rámci fakulty zajišťuje teoretickou část státní závěrečné zkoušky v bakalářském a magisterském stupni studia, pracovníci a pracovnice KTDU rovněž zajišťují supervizi textových částí dokumentace závěrečných prací a jsou členkami a členy komisí „klauzurních“ i státních závěrečných zkoušek.

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., vedoucí katedry
- doc. Mgr. Richard Fajnor
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- PhDr. Ladislav Jackson
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- doc. Mgr. Václav Magid
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

2.2.4 Dílny a 3D Studio

Knihářská dílna, dřevodílna a kovodílna, keramická pec, sádrovna, lakovna, laminovna, laserová gravírka a vakuový lis, sítotisk, 3D Studio, podrobnější informace na <https://www.favu.vut.cz/kabinety-dilny>.

2.3 Další vzdělávací aktivity

2.3.1 Galerie

Fakulta výtvarných umění VUT provozuje dva autonomní galerijní prostory: Galerii FaVU a Galerii 209.

2.3.1.1 Galerie FaVU

Galerie FaVU (viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>) je mezioborovým prostorem pro profesionální prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a středoevropských vysokých uměleckých škol. Je určena nejmladší generaci umělců a kurátorů z oblasti vizuální, audiovizuální a zvukové tvorby, reagující na aktuální společenská témata. Koncepce výstavních projektů není předem tematicky ani mediálně vymezena, kritériem je kvalita projektů, zasazená do kontextu prostoru a doby. Dramaturgii výstav určuje galerijní rada složená z pedagogů fakulty a externích odborníků, která na základě každoročně vypsaného Open Callu galerie, vybírá zpravidla sedm nejkvalitnějších výstavních či kurátorských projektů. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů nejmladší generace umělců a kurátorů, jejich propagace a otevřený dialog s veřejností, kulturním děním města Brna, Jihomoravského kraje i celé naší společnosti. Za pět let své obnovené existence se Galerie FaVU stala důležitou součástí výstavního a galerijního provozu ve městě Brně. Výstavní program Galerie FaVU byl i v obtížných podmínkách roku 2021, kdy do výstavních plánů galerie zásadním způsobem zasáhla pandemie koronaviru, naplněn tak, aby všechny realizované projekty splňovaly základní programové zaměření galerie. V roce 2021 technicky a produkčně chod galerie zajišťovali absolventi fakulty MgA. Tomáš Plachký a MgA. Judita Levitnerová. Výstavní program galerie se uskutečnil za finanční podpory statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR.

Program v roce 2021:

Daniel Nováček, Anna Rusínová, Barbora Mikulová, Filip Dušek, Jan Bražina, Lenka Zdražilová, Markéta Skalková, Markéta Staňková, Radek Balenec, Vendula Heřmanská: Uzlové body / Nodal Points

8. prosince 2021 – 5. ledna 2022, kurátorka: Hana Drštičková, autor koncepce: Daniel Nováček

Výstava je prologem k dystopické budoucnosti, ve které bude i v Česku běžnou praxí vytvářet šperky či make-up s funkcí zabraňovat algoritmům v detekci a rozpoznávání obličejů. Prozatím se u nás použití maskovacích technik vztahuje spíše k aktivismu a přímým akcím, nicméně je vhodné se připravit na stav, kdy bude nošení techno-subversivní módy součástí každodennosti. Výstava kolážově propojuje různorodé umělecké přístupy a podněcuje šíření povědomí o principech identifikačních technologií. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2022/01/05/uzlove-body-v-galerii-favu>.

DUMB: Drive to Survive: Fast and Furious. 10. listopadu – 1. prosince 2021. Multisensuální pozorování obsahuje padání z různých odporových a synchronních děl. Neskutečná tvorba pregnančně a strukturálně pohlcuje neomylnost uměleckých produkcí. Absorbuje náhodné hyperrychlostní padání z různých komplexních, nepostřehnutelných zdrojů. Překračuje vertikální antiteze zpochybňující a alegorizující hermetickou, ekvivalentní uměleckou produkci, zatímco samoorganizované padání recykluje a absorbuje zdroj kolaborativních děl. Tento reflexní a inovativní zdroj recykluje a pohlcuje řadu výtvorů, které jsou výsledkem rychlosti umělecké spedice. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2021/11/20/196336>.

Filozof struktur: Architekt a inženýr Jaroslav Josef Polívka (1886–1960). 29. září – 3. listopadu 2021, autor výzkumu a výstavy: Ladislav Jackson. Jaroslav J. Polívka spolupracoval na předních dílech meziválečné avantgardní architektury realizovaných hlavně v Praze a v Brně. V roce 1939 emigroval do Spojených států amerických, kde se stal blízkým spolupracovníkem Franka Lloyd Wrighta a mezi lety 1946–1959 s ním navrhl osm projektů. Výstava v Galerii FaVU vychází z pětiletého mezinárodního výzkumu a představí jeho československé i americké působení. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2021/10/27/architekt-a-inzenyr-jaroslav-josef-polivka-v-galerii-favu>.

Haus de projekt – Sich horizontal machen, bitte. 8. září – 25. září 2021, vystavující: Haus de projekt (Anni Haunia & Rita Vaali), kurátoři: Tomáš Plachký, Jozef Mrva ml. Sich horizontal machen, bitte je výstava kolektivu haus de projekt (Anni Haunia & Rita Vaali). Instalaci tvoří hrbolaté sochy a textilní objekty. Všechny textilie, které používáme, nesou různé textury a historie. Spolu s různými vůněmi, jsou v nich ozvěny minulosti, opuchlé, kolísavé a chvějící se pocity. Pocity různorodé, jedny záladnější než druhé. Chceme tento prostor věnovat zranitelnosti, měkkosti a únavě. Jsme zranitelní, měkcí a unavení. Jste srdečně zváni, abyste s námi zpomalili a byli unavení, pokud na to máte chuť. Klidně se posadte na zem a lehněte si do horizontální polohy, jak naznačuje název výstavy. Položte se, nasadte si spící klobouk a zdřímněte si – zdřímnutí je nejlepší, bohaté a důležité. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2021/09/25/anni-haunia-rita-vaali-v-galerii-favu>.

Adrian Altman, Jakub Hájek, František Hanousek, Jakub Hošek, Olga Krykun, Nik Timková – No One Survive These Edges. 9. srpna – 1. září 2021, kurátoři: Nik Timková, Jakub Hošek. Jak moc na sebe zapomínáme a jak moc si připomínáme naši vzájemnou blízkost, když nás přitahuje předmět, který na nás působí nějakou gravitační přitažlivostí, ať už jde o umělecké dílo nebo objekt uctívání. Pohybujeme se vědomě směrem k re-konstrukci našich vzájemných vztahů? Často jsou to věci/objekty, které nás spojují a dávají nám důvod, abychom si navzájem dělali společnost, když bychom se jinak ani nesešli. V okamžiku, kdy se setkáváme/rozpracováváme umělecké dílo, které na nás působí vedle přítelkaždýkyně, milen(ce)ky, cizin(ce)ky, mysti(ka)čky, společn(íka)jice, čarodějky... je určitá blízkost. Jsou to právě ty věci/objekty, které nás ovlivňují, které ovlivňují naši vzájemnou přítomnost. Každý krok, který od této chvíle uděláme, se stává malým dramatickým gestem, gestem distancování se do nové situace. Věštící hra, de-konstrukce a re-konstrukce našich individuálních praktik, vyprávění příběhů v kartách, vnímání zranitelného hmyzu, budování možných budoucností. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2021/09/01/no-one-survives-these-edges-v-galerii-favu>.

Daniela Baráčková, Lucie Králíková, Pavel Jestřáb, Miroslav Maixner – Lontscape Ukemi. 27. května – 24. června 2021, kurátor: Miroslav Maixner. Výstava ukazuje na nové možnosti tematizace tradic v současném umění. Ačkoli je folklorismus coby koncept dávno mrtvý, v globálním umění jsme naopak svědky aktualizace zájmu o tradice a dynamiku mezi globálním a lokálním. Tento zájem nabývá nových dimenzí též s akcentem na environmentální a feministickou linku. Výstava, v níž se prolínají nové práce Daniely Baráčkové, Lucie Králíkové, Pavla Jestřába a Miroslava Maixnera, má za cíl vystavět ekosystém tradičních či lidových aluzí v netradičním prostoru na pomezí videa, instalace a performance. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2021/07/03/lontscape-ukemi-v-galerii-favu>.

2.3.1.2 Galerie 209

Vzhledem k pandemické situaci nebyl výstavní prostor Galerie 209 v roce 2021 fyzicky využit.

2.3.2 Kurzy pro veřejnost

Fakulta v roce 2021 přes nepříznivou pandemickou situaci zintenzivnila svou vzdělávací činnost pro veřejnost a nabídla celou řadu kurzů, viz <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy> a rozpis v kapitole 2.8 této výroční zprávy.

2.3.3 Přednášky pro veřejnost, moderované diskuze a prohlídky, exkurze ad.

Fakulta výtvarných umění VUT v průběhu roku pořádala řadu vzdělávacích akcí přístupných široké veřejnosti, zejm. Videogram (<https://videogram.favu.vut.cz>), pořádaný Kabinetem audiovizuálních technologií, což je série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie, a cyklus veřejných přednášek Katedra na téma Queer (<https://www.favu.vut.cz/f26745/d217715>), pořádaný Katedrou teorií a dějin umění.

2.4 Studující

Počet studujících (vč. přerušovaných) v akreditovaných studijních programech (zdroj IS VUT):

	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
k 31. 10. 2008	162	106	14	282
k 31. 10. 2009	168	102	18	288
k 31. 10. 2010	167	96	19	282
k 31. 10. 2011	172	93	22	287
k 31. 10. 2012	156	95	20	271
k 31. 10. 2013	159	95	19	273
k 31. 10. 2014	154	77	20	251
k 31. 10. 2015	154	93	22	269
k 31. 10. 2016	152	86	27	265
k 31. 10. 2017	167	83	31	281
k 31. 10. 2018	174	70	31	275
k 31. 10. 2019	186	81	37	304
k 31. 10. 2020	209	91	45	345
k 31. 10. 2021	218	100	55	373

Vývoj poměru studujících – poměr žen a mužů:

	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Ženy	57 %	58 %	59 %	59 %	65 %	66 %	66 %
Muži	43 %	42 %	41 %	41 %	35 %	34 %	34 %

Národnost studujících (vč. přerušných) v akreditovaných českých SP (B/N/P8206):

k 31. 10.	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
BY					1	1	3	6
CN	1	1						
CZ	212	224	220	226	227	252	288	309
MK						1	1	1
PL			1	1	1	1	1	1
RS						1	1	2
RU	1			4	7	7	7	8
SK	35	43	40	44	34	35	37	40
SY						1	1	1
UA			3	5	5	5	6	5
US	1	1	1	1				
VN	1							
	251	269	265	281	275	304	345	373

2.5 Absolventi a jejich uplatnění

Absolventky a absolventi bakalářského studia FaVU VUT nachází uplatnění jako umělci a designéři „na volné noze“ schopní získávat a plnit soukromé i veřejné zakázky; dále jako kulturní producenti v různých oblastech (škála pozic v galerijním provozu, od technických profesí po kurátorství a doprovodné programy); uplatnění rovněž nachází jako pedagogové a pedagožky. Absolventky a absolventi FaVU VUT mohou rovněž zastávat kreativní pozice v rozvíjejících se oborech s nároky na znalosti AV technologií a programování (film, počítačové hry apod.). V případě absolventů magisterského studia je jejich uplatnění rámcově stejné jako u bakalářského stupně. V oblasti profesionálního umění ani designu neexistují formalizované bariéry, které by znemožňovaly uplatnění již po absolvování bakalářského stupně, nicméně prostor, který magisterské studium poskytuje pro rozšíření profesních kompetencí a pro nalezení individuálního autorského stylu, je jednoznačným benefitem. Absolventi doktorského studijního oboru jsou výraznými osobnostmi světa umění, v němž se uplatňují ve všech pozicích, jak v oblasti tzv. nezřizované kultury, tak ve státních či příspěvkových organizacích. Působí jako umělkyně, kritici umění, historičky či teoretici umění, kurátorky a kulturní producenti obecně. Zůstávají často rovněž v akademickém prostředí (viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/studijni-oddeleni/doktorandi/statistiky#pocet-studujicich-dsp-a-jejich-uspesnost>).

Počet absolventů	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
2010	42	48	3	93
2011	26	33	1	60
2012	39	39	4	82
2013	31	30	3	64
2014	39	44	3	86
2015	26	24	2	52
2016	28	39	2	69
2017	32	29	2	63
2018	26	31	4	61
2019	31	23	1	55
2020	27	22	2	51
2021	39	24	(narušená doba s.)	63

2.6 Zájem o studium

Od roku 2019 se zvýšenou aktivitou v oblasti spolupráce se středními školami a analýzou uchazečů o studium podařilo počet uchazečů významně navýšit. V roce 2021 jsme zaznamenali rekordní počet uchazečů o studium za celou historii fakulty.

Platných přihlášek na AR	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Bakalářský	377	356	302	368	359	482	614
Magisterský	78	55	59	47	51	62	66
Doktorský	12	20	15	20	19	15	23
Platných přihlášek celkem	467	431	376	435	429	559	703
Úspěšnost uchazečů, kteří se dostavili k prvnímu kolu přijímací zkoušky							
Bakalářský	14,9 %	16,8 %	23,1 %	19,6 %	20 %	16,1 %	12,1 %
Magisterský	67,1 %	86 %	72,2 %	73,3 %	84 %	66,1 %	61,5 %
Doktorský	50 %	47,1 %	46,7 %	33,3 %	44,4 %	66,7 %	52,2 %

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

2.7 Přijímací zkoušky

Přijímací zkouška do bakalářského studia pro akademický rok 2021/2022 se řídila příslušnou Směrnicí děkana. Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole byly hodnoceny (komisí složenou z vedoucích ateliérů a zástupců vedení fakulty) portfolia uchazeček a uchazečů odevzdané na digitálních nosičích. V druhém kole absolvovali pozvané uchazečky a uchazeči (ti, kteří získali v prvním kole alespoň 5 bodů)

čtyři praktické úkoly (včetně jejich obhajoby) a test teoretických znalostí. Praktické úkoly byly zadány vedoucími pedagogy a zohledňovaly profilace jednotlivých ateliérů. Všechny čtyři z nich byly domácí a na jejich vypracování měli uchazečky a uchazeči čtrnáct dní. Vypracované úkoly odevzdali elektronicky na příslušné úložiště vytvořené v elektronické přihlášce. Test teoretických znalostí proběhl rovněž online formou. Přejít do druhého kola přijímacího řízení z prezenční do distanční/online formy byl ošetřen čtyřmi dodatky ke směrnici za dodržení platné legislativy dané *Lex specialis* vydaného kvůli nepříznivé pandemické situaci. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení v roce 2021 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>.

Přijímací zkouška do návazného magisterského studia pro akademický rok 2021/2022 se řídila příslušnou směrnicí děkana. V souladu se směrnicí se zkouška promíjí uchazečům z řad studentů FaVU VUT, kteří si řádně podají přihlášku a obhájí bakalářskou práci s hodnocením A, B nebo C v řádném nebo náhradním termínu. Ostatní uchazeči vykonávali přijímací zkoušku na začátku září 2021. Zkouška sestávala z představení vlastního portfolia a prezentace záměru studia v magisterském stupni. V pohovoru se posuzovala orientace uchazečů v oboru a připravenost jasně formulovat cíle a výstupy vlastní práce pro první semestr studia. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení, které bylo poznamenáno pandemickou situací v roce 2021, lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>.

Přijímací zkouška do doktorského studia pro akademický rok 2021/2022 se řídila příslušnou směrnicí. Přijímací zkouška se konala v jednom kole dne 26. 5. 2021 formou videokonference. Předmětem hodnocení zkoušky byly předložené projekty uchazečů a uchazeček, výsledky jejich dosavadní profesní činnosti, obhajoba vlastního projektu a přínosu projektu pro fakultu. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení v roce 2021 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>.

Akad. rok 2020/2021	Počet přihl.	Dostavilo se	Splnili podm.	Nesplnili podm.	Přijati	Přijati celkem
Bakalářský	614	566	77	537	77	77
Magisterský	66	64	44	22	44	44
Doktorský	23	23	12	11	12	12
Celkem	703	652	133	570	133	133

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rozeni>.

2.8 Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám

2.8.1 Náborové akce pro studenty a pedagogy středních škol i pro širokou veřejnost

V roce 2021 se s ohledem na mimořádnou pandemickou situaci část prezentačních aktivit zaměřených na zájemce o studium konala v online režimu, další aktivity, u nichž to situace dovolovala, byly zorganizovány prezenčně. I přes mimořádnost situace se podařilo rozšířit nabídku letních kurzů pro budoucí uchazeče o studium a využít možností online komunikace k inovacím ve způsobu oslovování studentů středních škol.

Ke každé s organizovaných akcí byla připravena cílená propagační kampaň ve formě elektronických bannerů, pozvánek a tištěných plakátů a letáků. Prezentační aktivity jsou inzerovány prostřednictvím webových stránek fakulty a školního facebookového účtu. K propagaci jsou využívány také online magazíny zaměřené na současné umění Artalk a Artmapa. Prostřednictvím emailové komunikace jsou osločovány všechny umělecké střední školy v České republice, stejně jako gymnázia, střední školy a lidové školy umění v jihomoravském regionu. Realizaci veřejných akcí předchází práce na zajištění propagačních a reprezentačních materiálů. V roce 2021 jsme provedli aktualizaci a reprint informační brožury.

2.8.1.1 Letní kurzy pro uchazeče o studium a veřejnost

Zájemci o studium, ale i široká veřejnost, se mohli v létě 2021 zúčastnit speciálních letních výukových kurzů na Fakultě výtvarných umění VUT. Prázdninová výuka v prostorách školy v Údolní ulici 53 nabídla rozvoj tradičních uměleckých technik, jako je figurální kresba nebo základy sochařství, ale také uměleckou práci s počítačovými nástroji v kurzech 3D technologií a herního designu. Zájemci o letní tvoření měli možnost rozvinout své kreativní uvažování o těle a vztazích na lekcích tělového designu, nebo projít zážitkovým kurzem dějin umění. Pro sezónu 2021 nabídla FaVU několik letních kurzů určených pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách (viz také <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy>):

- Tvoř obsah i formu... ani den bez čáry
Lektor: MgA. Ján Lastomírský
Termín konání kurzu: 30. 6. – 4. 7. 2021

Intenzivní 5denní kurz, který se každoročně koná o letních prázdninách, jehož náplní je kresba aktu, figury a portrétu podle živých modelů a sádrových odlitků. Kurz je určen začínajícím i pokročilým zájemcům o kresbu figury a uchazečům o studium na uměleckých výtvarných školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojili základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientovali se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabídl prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě.

- Tvoř obsah i formu... hrou
Lektoři: studenti a studentky Ateliéru herních médií
Termín konání kurzu: 27. 7. – 29. 7. 2021

Intenzivní třídní kurz otevřený úplným začátečníkům nebo uchazečům o studium v oblasti herní tvorby. Zaměřen na tvorbu her, konkrétně na práci s vybranou technologií, stejně tak i na otázky vztahu herního designu k výtvarnému umění a možné budoucnosti tohoto odvětví. Kurz seznámil návštěvníky se základními nástroji a procesem tvorby deskové i digitální hry (videohry). Součástí kurzu byla úvodní přednáška o herní kultuře, spojená s prezentací tvůrčí fakultní skupiny Ateliér Duchů.

- Tvoř obsah i formu... pečuj o hmotu
Lektor: BcA. Tomáš Zelený
Termín konání kurzu: 19. 7. – 25. 7. 2021

Intenzivní týdenní letní kurz, který se zpravidla koná v polovině léta. Kurz je určen začínajícím i pokročilým zájemcům a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Účastníci kurzu se seznámili s materiály, hmotou a anatomii člověka. Mohli dále rozpracovat a technicky řešit vlastní umělecké projekty. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v sochařských technikách, si v kurzu osvojili základní návyky a zručnosti. Pokročilým zájemcům kurz nabídl prostor pro rozvoj individuálních schopností.

- Tvoř obsah i formu... sochej jedničkami a nulami

Lektoři: BcA. Tomáš Zelený

Termín konání kurzu: 9.–11. 7. 2021

Kurz je určen zájemcům o vstup do světa digitálního sochařství. Účastníci kurzu se seznámili se skenováním objektů a postav pomocí 3D skeneru Sense, opravováním modelů pro tisk a základními postupy modelování ve 3D prostoru (pomocí programů Meshmixer a Blender). Součástí workshopu byla prohlídka Kabinetu 3D technologií FaVU VUT.

- Tvoř obsah i formu... napiš jinak dějiny

Lektoři: Bára Bažantová, Mgr. Jiří Gruber

Termín konání kurzu: 2.–6. 8. 2021

Letní škola dějin umění, které nikoho zas tak moc nezajímají. Lektoři během týdenního kurzu nabídli vhled do tvorby vybraných jedinců nebo skupin, jež jsou z nejrůznějších důvodů oficiálním kánonem opomíjeny. Program sestával z frontálního výkladu, diskuzí, praktických workshopů a večerních promítání. Formát kurzu umožňoval zohlednění specifických potřeb každého účastníka a účastnice. Kurz byl určen všem, kdo mají zájem rozšířit si obzor o uměleckou tvorbu nacházející se mimo ráme „klasického“ příběhu umění a zájem o společné debaty o tom, proč je jeho podoba zrovna taková, jaká je.

- Tvoř obsah i formu... pod tlakem i hloubkou

Lektorka: MgA. Beata Kateřina Spáčilová, BcA. Michaela Kachtíková

Termín konání kurzu: 9.–12. 8. 2021

Kurz je určen začínajícím i pokročilým zájemkyním/cům o tradiční grafické techniky a sítotisk. Zájemkyně/ci z řad veřejnosti si v kurzu vyzkoušeli základní grafické techniky tisku z hloubky a z výšky. V sítotiskové dílně pak vytvořili práci tisku z plochy na papír a textil. Účastníci a účastnice kurzu se seznámili se základními grafickými technikami, jejich historií i současnou renesancí ve vztahu např. k aktivistickému umění.

- Tvoř obsah i formu... maluj v souvislostech

Lektoři: MgA. Vasil Artamonov, MgA. Marie Štindlová

Termín konání kurzu: 9.–12. 8. 2021

Kurz byl určen začínajícím i pokročilým zájemkyním a zájemcům o studium na vysokých uměleckých školách, stejně jako milovnicím a milovníkům malířského média. Obsahem kurzu byly konzultace existujících prací účastnic a účastníků kurzu. V průběhu kurzu studující prošli malbu temperou nebo olejem dle živého

modelu zahrnující kompoziční a barevné řešení. Cílem kurzu bylo účastnice a účastníky seznámit s formálními základy malířské práce skrze klasické médium malby portrétu a zátiší a tyto poznatky pak aplikovat na osobní práce, aby co nejvíce odpovídaly záměrům autorů a autorek.

2.8.1.2 Semestrální kurzy pro uchazeče o studium a veřejnost

V průběhu školních semestrů 2021 nabídla FaVU pravidelné kurzy určené pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách.

- Odpolední kurz kresby pro veřejnost
Lektor: MgA. Ján Lastomírský

Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě. Kurz je zároveň vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky. V rámci cvičení jsou zohledněny kreslířské dovednosti jednotlivých účastníků, čemuž je přizpůsoben také individuální program koncipovaný pro každého.

- Odpolední kurz digitální ilustrace
Lektorka: BcA. Natálie Sodomková

Ateliér herních médií FaVU VUT nabízí odpolední kurz digitální ilustrace pro veřejnost. Kurz je určen všem zájemcům o ilustraci a tvorbu za pomoci současných technologií. Účastníci kurzu si osvojí práci s tabletem a softwarem Adobe Photoshop. Osnova témat jednotlivých lekcí zahrnuje figurální, krajinné i architektonické motivy. Důležitou součástí kurzu je seznámení se s použitím, výhodami a nevýhodami digitální ilustrace. Omezený počet účastníků umožňuje důsledný individuální přístup.

2.8.1.3 Přípravné kurzy pro uchazeče o studium z řad studujících středních škol

V průběhu zimního semestru 2021 nabídla FaVU nový formát veřejného kurzu – přípravné kurzy určené specificky pro studující středních škol. Smyslem kurzů je umožnit studujícím středních škol seznámit se s vysokoškolským způsobem výuky a práce a připravit se částečně na přijímací zkoušky. Propagace těchto kurzů míří cíleně na středoškoláky a středoškolačky a není určena širší veřejnosti. Více na <https://www.favu.vut.cz/f26745/d217148>.

2.8.1.4 Magazín Enter FaVU (zprávy v době pandemické)

Vzhledem k velmi nejisté pandemické situaci jsme pokračovali ve vytváření online magazínů Enter FaVU, které nahrazovaly osobní návštěvy veřejnosti a zástupců středních škol prezentací našich klauzurních a semestrálních projektů. Na podzim 2020 vzniklo první číslo online magazínu Enter FaVU, které jsme rozeslali prostřednictvím mailing listu na střední školy. Tento způsob komunikace se setkal s pozitivním ohlasem. Naše materiály se tak dostanou i k zájemcům a zájemkyním, pro které nebylo cestování možné. Navázali jsme tedy Magazínem Enter FaVU 2 pro zimní semestr 2020/2021 a Magazínem Enter FaVU 3 pro letní semestr 2020/2021. Každý z ateliérů školy prostřednictvím magazínu představil výsek své činnosti

podle vlastní volby. Magazíny ve formátu PDF jsou dostupné na webu fakulty na adrese

<https://www.favu.vut.cz/f26745/d204971>.

2.8.1.5 On-line týden otevřených dveří na Fakultě výtvarných umění VUT

Den otevřených dveří se konal 24. 11. 2021 formou on-line setkání prostřednictvím aplikace MS Team a Zoom. Zástupci vedení fakulty, ateliérů, katedry a kabinetů dle předem stanoveného harmonogramu ve stanovených časech odpovídali na dotazy budoucích uchazečů o studium a poskytovali zájemcům konzultace. Více viz <https://www.favu.vut.cz/f26745/d218197>.

2.8.1.6 Výjezdy zástupců ateliérů na střední školy

Výjezdy na střední školy jsou pro nás velmi důležitým formátem komunikace. Přes rostoucí počet online platforem a kanálů vidíme, že fyzická přítomnost přímo v domáckém prostředí středních škol má své benefity. Formát těchto výjezdů se ale proměňuje. Od víceméně pasivní prezentace informací od katedry se výjezdy čím dál víc stávají na míru šitými akcemi, které studujícím středních škol ukážou nové perspektivy přemýšlení o umění a ukážou umělecké vysokoškolské studium jako odlišné od středoškolského. V letošním roce jsme díky grantové podpoře vytvořili 7 didaktických listů, které budou pomůckou, se kterou budeme právě především na výjezdech na střední školy hloubkověji představovat FaVU napříč ateliéry. Při výjezdech sledujeme geografickou strategii. Snažíme se pokrýt především oblast Moravy a specifické školy v dalších oblastech republiky. Všimáme si dříve opomíjených regionů, jako bylo letos např. Olomoucko. Naprostá většina výjezdů se uskutečnila fyzicky (9 z 10), ale i online prezentace se ukázala jako funkční a intenzivní.

3 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

3.1 Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti

V souladu se strategickým záměrem fakulty se na vytvoření výsledků v oblasti tvůrčí umělecké a vědeckovýzkumné činnosti podíleli akademičtí pracovníci, vědecko-výzkumní pracovníci, studenti doktorského, magisterského a bakalářského studia. Dosažené výsledky tvůrčí umělecké činnosti za rok 2021 byly vloženy do Registru uměleckých výstupů (RUV) a výsledky z oblasti výzkumu, vývoje a inovací byly registrovány v IS Apollo a následně odvedeny do Rejstříku informací o výsledcích (RIV).

Z prostředků IP na DKRVO byla financována interní soutěž na podporu publikační činnosti (vyhlášení a výsledky viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d213099>), z níž byly podpořeny následující projekty:

- Andreas Gajdošík, *Eating the Ich: Aspekty kolaborace v open source software-artu* (článek v odborném periodiku)
- Katarína Hládeková, *Neúplný atlas regenerace* (odborná kniha)
- Jana Kořínková, *On, Adolf Loos. Deníky Bořivoje Kriegerbecka* (odborná kniha)
- Lucie Králíková, *Wanderlust: Heimat. Průvodce domovem* (artbook)
- Barbora Lungová, *Hledání šlapanické víry* (odborná kniha)
- Vojtěch Vaněk, *Videoherní občasník* (odborná kniha)

- Lenka Veselá, *Synthetic Becoming* (odborná kniha)
- Jan Šrámek, *Kouzlo zapomnětlivosti Josepha Beuyse* (artbook)
- Lea Maria Spahn, *Walking as Embodied World-Making* (odborná kniha)

V roce 2021 FaVU realizovala v rámci vlastní ediční a koediční činnosti následující publikační výstupy akademických pracovníků a studentů doktorského studia:

- ALSTER, Darina. *Kolektivní tělo*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, 2021. ISBN: 978-80-214-5935-9.
- ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar – CHATRŇÝ, Jindřich – KOŘÍNKOVÁ, Jana – ZOCH, Karel. *On, Adolf Loos. Bořivoj Kriegerbeck*. 1. vyd. Brno: Archiv města Brna – Muzeum města Brna – Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, 2021. ISBN: 978-80-214-5972-4.
- KLÍMOVÁ, Barbora. *Živá generace*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, 2021. ISBN: 978-80-214-5910-6.
- HLÁDEKOVÁ, Katarína et al., *Neúplný atlas regenerace*. 1. vyd. Praha – Brno: Utopia Libri – Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, 2021. ISBN: 978-80-214-6035-5.
- KRÁLÍKOVÁ, Lucie. *Wanderlust: Heimat. Průvodce domovem*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, 2021. ISBN: ISBN 978-80-214-6022-5.

V přípravě jsou tituly:

- LUNGOVÁ, Barbora et al. *Hledání šlapanické víry*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění.
- SPAHN, Lea Maria et al. *Walking as Embodied World-Making*. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění.
- ŠRÁMEK, Jan. *Kouzlo zapomnětlivosti Josepha Beuyse*. 1. vyd. Olomouc – Brno: PAF – Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění.
- VESELÁ, Lenka et al. *Synthetic Becoming*. 1. vyd. Berlin – Brno: K. Verlag – Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění.

K dalším výsledkům publikační činnosti akademických pracovníků a studentů doktorského studia z oblasti vědy a výzkumu patří (výběr, podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/utc/publikace>):

- BÁCHOR, Jan Florentýn – JACKSON, Ladislav. „Radostný interiér“: Byt Vladimíra Kazdy v Hradci Králové od architekta Vladimíra Grégra. *Královéhradecko XVIII*, 2021, č. 12, s. 173–190. ISSN: 1214-5211.
- BUCHTA, Jan – CHAMONIKOLA, Kaliopi – KACLEROVÁ, Radka. *Tomáš Medek. Struktury. Vetřelci. 3D*. 1. vyd. Tišnov: Galerie Josefa Jambora, 2021. ISBN: 978-80-908189-1-0.
- BROZMAN, Dušan – LIŠKA, Pavel – RULLER, Tomáš (eds.). *Tomáš Ruller Perform-made. Odolné okamžiky/Tomáš Ruller Perform-made. Resistant Moments*. 1. vyd. Brno: Nakladatelství VUTIUM, 2021. 469 s. ISBN: 978-80-214-5515-3.
- ČAPKOVÁ, Helena – GALETA, Jan – HNÍDKOVÁ, Vendula – JACKSON, Ladislav – PAVEL, Miroslav – SKLENÁŘOVÁ TECIHMANOVÁ, Jana – ŠENK, Filip – ŽÁČKOVÁ, Markéta. *Mýtus architekta: Jan Kotěra 150*. 1. vyd. Praha – Hradec Králové: Vysoká škola uměleckopřmyslová v Praze – Akademie výtvarných umění v Praze – Pravý úhel, 2021. 288 s. ISBN: 978-80-90728-5-0.

- ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar – KOŘÍNKOVÁ, Jana – ZAPLETAL, Tomáš. „Herzlichste Grüsse mein lieber Zrzavy!“ K pařížské epizodě Adolfa Loose a Jana Zrzavého. In: *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita – Books & Pipes, 2021, s. 385–416. ISBN: 978-80-7485-247-3.
- JACKSON, Ladislav. A Touch of Genius or Pragmatic Exchange? Czech Architects and Engineers in Frank Lloyd Wright's Service. In: *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita – Books and Pipes, 2021, s. 345–360. ISBN: 978-80-7485-247-3.
- JACKSON, Ladislav. Jacques and Jacqueline Groag, Architect and Designer: Two Hidden Figures of the Viennese Modern Movement. *Design and Culture. The Journal of the Design Studies Forum XIII*, 2021, č. 3, s. 1–3. London: Taylor & Francis Online, 2009–. ISSN: 1754-7083.
- JACKSON, Ladislav (ZIKMUND-LENDER, Ladislav). Jaroslav J. Polívka. Československý konstruktér globální moderny. *Art & antiques. Váš průvodce světem umění XXII*, 2021, č. 10, s. 60–65. Praha: Feive, 2002–. ISSN: 1213-8398.
- JACKSON, Ladislav (ZIKMUND-LENDER, Ladislav). Výstavy o architektuře ke čtení. *Art & antiques. Váš průvodce světem umění XXII*, 2021, č. 2, s. 58–60. Praha: Feive, 2002–. ISSN: 1213-8398.
- JACKSON, Ladislav (ZIKMUND-LENDER, Ladislav). Praha–Tokio: Paralely, nebo vztahy? *ERA21 XVII*, č. 3, s. 10–11. Brno: ERA 21 s.r.o., 2005–. ISSN: 1801-089X.
- JAMRICOVÁ, Kristína. Towards an Aesthetics of Interface. A Preliminary Study. In: PURCHLA, Jacek – WAŚOWSKA-PAWLIK, Agata. *Heritage and Environment*. 1st ed. Kraków: International Cultural Centre, 2021, s. 227–250. ISBN: 978-83-6641-928-5.
- JAVŮREK, Tomáš – JEŘÁBEK, Kamil. THX: systém pro anonymní sdílení dat. *Journal of Interactive Media (JOINME) V*, 2021, č. 1, s. 30–42 [online]. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2017–. ISSN: 2570-8066. Dostupné z: <http://joinme-muni.cz/show-article.php> [cit. 15. 2. 2022].
- VESELÁ, Lenka. Artistic Research as Academic Borderlands. *JAR. Journal for Artistic Research XII*, 2021, 24. 5. Amsterdam: Society for Artistic Research, 2010–. ISSN: 2235-0225. Dostupné z: <https://doi.org/10.22501/jarnet.0043>.
- ZÁLEŠÁK, Jan. MINA. Konceptuální coplayeri. *Prostor Zlín XXVIII*, 2021, č. 2, s. 14–16. ISSN: 1212-1398.
- ZÁLEŠÁK, Jan. Setřepat ze sebe moc. Ateliérové výstavy v Galerii Jelení. In: KOTÍKOVÁ, Gabriela (ed.). *Galerie Jelení Gallery 2010–2020*. 1. vyd. Praha: Centrum pro současné umění Praha, 2021, s. 18–28. ISBN: 978-80-88386-04-9.
- ŽÁČKOVÁ, Markéta. Poslední velká show ve městě na laguně? *Art & antiques. Váš průvodce světem umění XXII*, 2021, č. 7–8, s. 46–51. Praha: Feive, 2002–. ISSN: 1213-8398.
- ŽÁČKOVÁ, Markéta. „Zlenivělá dodavatelská sféra a zkosnatělé centrální plánování“ i „Malovaná architektura“. Osmdesátá léta v nové publikaci Ústavu teorie a dějin architektury Fakulty architektury ČVUT v Praze. *Zprávy památkové péče/Journal of Historical Heritage Preservation. Časopis státní památkové péče LXXXI*, 2021, č. 1, s. 95–98. Praha: Jalna, 1992–. ISSN: 1210-5538.
- ŽÁČKOVÁ, Markéta. Umění ve veřejném prostoru ve víru soutěžení. *Art & antiques. Váš průvodce světem umění XXII*, 2021, č. 4, s. 34–39. Praha: Feive, 2002–. ISSN: 1213-8398.

3.2 Kvalita

Fakulta se v roce 2021 soustředila na rozvoj oblastí kvality, které spadají do kompetence proděkanky pro vědu a kvalitu, proděkanky pro studium a proděkanky pro umění a rozvoj. V oblasti hodnocení kvality studia vedení fakulty pokračovalo v pořádání pravidelných fokusních skupin se studujícími, jejichž předmětem byla například reflexe podoby distanční výuky, ale i další témata týkající se skladby studijních programů a úrovně výuky v jednotlivých předmětech (blíže viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#kvalita-vyuka>).

V roce 2021 došlo k podrobnější analýze strategie fakulty v oblasti VaVal i ke zveřejnění analýz a tendencí fakulty v oblasti tvůrčí umělecké a vědecké činnosti, více na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#ruv-statistiky-obecne>, <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#statistiky-vav>, <https://www.favu.vut.cz/studenti/studijni-oddeleni/doktorandi/statistiky>. Děkan ve spolupráci s proděkankou pro vědu a kvalitu vydal v roce 2021 rovněž několik pokynů souvisejících s kvalitou a motivačním systémem (Zásady pro vyloučení střetu zájmů při habilitačním řízení a řízení ke jmenování profesorem na FaVU VUT, Motivační systém na podporu tvůrčí a umělecké činnosti a kvalifikačního růstu akademických pracovníků a doktorandů FaVU VUT ad.). Zpřehledněním a úpravami (po diskuzi se studujícími) prošly podpůrné programy a soutěže na podporu studujících a zaměstnanců (viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/souteze>).

Srovnání uměleckých fakult a akademií vykazujících ve Sběru kvalitních výsledků (Modul 1 dle Metodiky 17+) s obdobným vědním oborem:

M17+ / Modul 1	Kritérium (H17–H20)		Hodnocení/stupeň (H17–H20)							Počet vykázaných výsledků dle období				
	Přínos k poznání	Společenská relev.	1	2	3	4	5	N	1-3	H17	H18	H19	H20	(H17 H20)
DAMU	4	6	0	3	4	3	0	0	7	3	3	1	3	10
FAMU	6	3	1	3	2	2	0	1	6	2	2	3	2	9
HAMU	6	5	0	2	6	2	0	1	8	2	3	3	3	11
AVU	6	4	0	2	3	4	0	1	5	2	3	2	3	10
UMPRUM	14	7	1	9	6	4	0	1	16	3	11	4	3	21
FU OU	2	3	0	2	1	2	0	0	3	2	1	1	1	5
FUA TUL	1	3	0	0	1	3	0	0	1	0	3	1	0	4
FUD UJEP	0	7	0	0	1	6	0	0	1	2	2	3	0	7
FDU ZČU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FR UPa	2	4	0	3	2	1	0	0	5	2	0	2	2	6
FMK UTB	4	21	0	0	0	10	15	0	0	0	11	6	8	25
FaVU VUT	3	7	0	0	4	1	5*	0	4	0	0	5	5	10
DF JAMU	7	0	0	1	3	3	0	0	4	0	2	3	2	7
HF JAMU	5	1	0	0	3	3	0	0	3	1	2	2	1	6

* Pozn.: Negativně hodnocené (resp. nehodnocené) publikace v důsledku chybného vykázaní. Hodnocení vybraných výsledků v rámci Modulu 1 bylo realizované Odborem Rady pro výzkum, vývoj a inovace

prostřednictvím odborných panelů pomocí vzdálených recenzí (Modul 2, který používá bibliometrické nástroje hodnocení, je pro humanitní vědy nevhodný). Pro kvalitu výstupů umělecké činnosti viz sekci 4.1 této výroční zprávy.

V návaznosti na přípravu účasti VUT v klíčovém programu EU pro financování výzkumu a inovací Horizon Europe 2022 se zástupkyně a zástupci FaVU VUT ve dnech 7. a 8. 9. 2021 aktivně zúčastnili série autoevaluačních fokusních rozhovorů věnovaných tématu genderové rovnosti, jež byly organizovány coby součást auditu rovných příležitostí, který byl dne 1. 6. 2021 zahájen na VUT za účelem přípravy a zpracování Plánu genderové rovnosti (PGR – Gender Equality Plan). Smyslem auditu vedeného nevládní organizací Gender Studies, o.p.s., která byla zvolena na základě výběrového řízení a která má s tímto typem analýz rozsáhlé zkušenosti i na poli vysokého školství, bylo zmapovat a zkvalitnit pracovní podmínky na VUT a definovat možnosti sladování osobního a pracovního života. Audit rovných příležitostí se proto soustřeďoval rovněž na nábor, hodnocení, vzdělávání, odměňování, přístup k mateřské a rodičovské dovolené a k dalším procesům probíhajícím v rámci univerzity. V závěrečné zprávě byla FaVU několikrát zmíněna jako příklad dobré praxe.

3.3 Realizované projekty (výběr)

3.3.1 Projekty OP VVV

Název projektu: Moderní a otevřené studium techniky (MOST)

Zahájení projektu: 1. 9. 2017

Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem projektu je posílení kvality a relevance vzdělávání na VUT ve vazbě na reálné potřeby absolventů, zaměstnavatelů a společnosti. Projekt zahrnuje intervence ve všech oblastech vzdělávání na VUT (vyjma Ph.D. studií).

Název projektu: Mezinárodní mobilita výzkumníků Vysokého učení technického v Brně II (MEMOV II)

Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_053/0016962

Zahájení projektu: 1. 9. 2020

Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Projekt je zaměřen na realizaci mobilit výzkumných pracovníků VUT na zahraniční výzkumná pracoviště a mobilit zahraničních výzkumných pracovníků na výzkumná pracoviště VUT a také na realizaci stáží a hostování technickoadministrativních pracovníků. Bude realizováno 6 typů klíčových aktivit, a sice mobility, stáže a hostování.

Název projektu: Kvalitní interní granty VUT (KinG)

Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/19_073/0016948

Zahájení projektu: 1. 7. 2020

Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Cílem projektu je vytvoření soutěže výzkumných studentských grantů a její pilotní ověření. Vytvoření nové soutěže přispěje k rozvoji průřezových dovedností studentů doktorského studia, a tím získají do budoucna

kompetence pro práci ve vědě a výzkumu a zvýší si úspěšnost při podávání vědeckých projektových záměrů do národních i mezinárodních soutěží. Z hlediska širšího dopadu projektu dojde v budoucnu k posílení konkurenceschopnosti mladých vědců v oblasti vědy a výzkumu v nadnárodním měřítku.

Název projektu: Studium moderní a rozvíjející se techniky VUT (SMART)

Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013325

Zahájení projektu: 1. 1. 2020

Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem projektu je dosáhnout, v souladu se strategiemi VUT, zvýšení kvality a profilace vzdělávacích aktivit, dále podpořit navýšení podílu praktické výuky ve studijních programech, zvýšit účast studentů se specifickými potřebami na studiu a snížit jejich studijní neúspěšnost a podpořit rozvoj internacionalizace.

Název projektu: Study practical with adaptive contemporary equipment (SPACE)

Registrační číslo: CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013326

Zahájení projektu: 1. 1. 2020

Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem tohoto projektu je materiální podpora nezbytná pro zkvalitnění systému vzdělávání na VUT v rámci stěžejních odborných předmětů, a to především po stránce pedagogické. Jedná se konkrétně o dovybavení potřebnými technologiemi pro podporu aktivit projektu Studium moderní a rozvíjející se techniky VUT.

3.3.2 Vysokoškolský specifický výzkum

V roce 2021 bylo na FaVU realizováno pět fakultních juniorských projektů vysokoškolského specifického výzkumu a dva standardní projekty. Realizace projektů specifického vysokoškolského výzkumu byla prezentována na Doktorandské konferenci FaVU. Financované projekty v roce 2021:

- Ján Solčáni: *Un-seen*
- Alina Matějová: *Rozvoj aktivit projektu HUMAIN a explorační výzkum pro disertační práci*
- Marika Volfová: *Prefigurativní politika v rámci umělecké praxe*
- Michal Kučerák: *Využitie technológie blockchainu v rámci umeleckej praxe*
- Lucie Králíková: *WANDERLUST: HEIMAT – průvodce domovem*
- Barbora Lungová: *Hledání Šlapanické víry: chryzantémy, společenství, rituály, paměť*
- Ladislav Jackson: *Výzkum pro excelentní publikační výstupy 2021*

Více na <https://bit.ly/3pHkxft> a <https://www.favu.vut.cz/f30380/d209637>.

3.3.3 Statutární město Brno (Dotáční program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury) – Podpora výstavního programu Galerie FaVU v roce 2021

Díky podpoře statutárního města Brna se i v extrémně ztížených podmínkách způsobených v roce 2021 pandemií povedlo vytvořit plnohodnotný celoroční výstavní program. V Galerii FaVU se uskutečnilo sedm výstavních projektů. Možnost realizovat projekt výstavního programu Galerie FaVU významně rozšiřuje spektrum kulturních aktivit FaVU VUT a pomáhá jí velmi kvalitně naplnit společenskou roli, kterou mají vzdělávací instituce zastávat v rámci města i státu. Každou z realizovaných výstav v Galerii FaVU doprovází

vernisaž s odborným kurátorským výkladem. V rámci Dnů otevřených dveří na FaVU VUT jsou několikrát ročně organizovány komentované autorské prohlídky výstav v Galerii FaVU.

3.3.4 Technologická agentura ČR (TAČR)

Název projektu: Institut forenzního interdisciplinárního výzkumu, sociálně emancipačního designu a architektury

Hlavní řešitelka: MgA. Martina Růžičková

Zahájení řešení: 1. 4. 2020

Ukončení řešení: 31. 3. 2022

Cílem navrhovaného projektu je vytvoření institutu spojujícího forenzní interdisciplinární výzkum a design sociálně emancipačních metod. Na základě teoretického vědění a terénních zkušeností, které již získala část realizačního týmu, vypracujeme soubor metod a technik sledujících možnost změny a emancipace aktérů v sociálních, materiálních i virtuálních prostorech. Tyto budou kombinovat současné přemýšlení o designu zaměřeném na člověka a s ním asociované praxe s milníky aplikované antropologie a se sebereferenčními metodami jdoucími za badatelskou reflexivitu. Vývoj a aplikace metod budou probíhat přímo ve vytipovaných lokalitách v spolupráci s externím aplikačním garantem. Na FaVU VUT a FF MUNI dojde činností institutu k inovaci výuky designu – k obohacení propojením více oborů v praxi.

3.3.5 Institucionální rozvojové programy (IRP)

- Podpora a rozvoj mezinárodní spolupráce
- Mezinárodní mobilita studentů VUT
- Mobilita zahraničních akademických i neakademických pracovníků a hostujících profesorů
- Mezinárodní mobilita akademických a neakademických pracovníků VUT
- Digitalizace zahraničních mobilit
- Posílení a rozvoj internacionalizace v interním prostředí VUT
- Podpora talentovaných doktorských studentů FaVU
- Podpora studia ve studijních programech v angličtině
- Akreditace bakalářských a magisterských studijních programů v anglickém jazyce
- Podpora vytváření odborných předmětů bakalářských a magisterských studijních programů vyučovaných v angličtině
- Podpora mezinárodních studijních programů Joint/Double Degree
- Vybudovat zázemí a zajistit metodickou podporu pro distanční formy výuky
- Vytvářet distanční formy výuky a studijní materiály v elektronické podobě
- Vnitřní soutěž – Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a doktorandů

3.3.5.1 Vnitřní soutěž – Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a doktorandů

V souladu s vyhlášením Institucionálního programu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro veřejné vysoké školy a Institucionálním plánem VUT pro rok 2021 vyhlásil děkan soutěž na řešení institucionálních rozvojových projektů ve dvou tematických okruzích: Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů/kurzů; Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací činnosti. Celková dotace pro rok 2021 ve výši 249 703 Kč byla rozdělena na základě obdržených žádostí z obou tematických okruhů, viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d212528>.

3.3.6 Interní fakultní soutěže (FUČ, IP DKRVO)

V roce 2021 vedení FaVU vyhlásilo interní soutěže na podporu tvůrčí činnosti studujících a akademických pracovníků fakulty:

- Podpora realizace diplomové práce;
- Podpora uměleckých a tvůrčích aktivit studentů bakalářského a magisterského programu;
- Podpora umělecké činnosti akademických pracovníků a doktorandů;
- Podpora kurátorské a organizační činnosti akademických pracovníků a studentů;
- Podpora publikační činnosti akademických a vědeckých pracovníků a doktorandů.

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/souteze>.

3.3.7 Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT – Umělecké vzdělávání: on-line prezentace výstupů tvůrčí a umělecké činnosti

Projekt byl zaměřen na vytvoření nástrojů k online prezentaci výstupů tvůrčí a umělecké činnosti zúčastněných vysokých škol. Umělecké a tvůrčí výstupy účastníků projektu jsou prezentovány prostřednictvím společného webového portálu studyart.cz, jehož cílem je přinášet souhrnné informace o uměleckém vzdělávání v České republice. Informace jsou prezentovány v českém jazyce a v angličtině. Společný webový portál je koncipován jako otevřená platforma umožňující průběžné rozšiřování o profily dalších vzdělávacích institucí. Zúčastněné instituce:

- Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění & Fakulta architektury;
- Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací;
- Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a designu;
- Ostravská univerzita, Fakulta umění;
- Janáčkova akademie múzických umění v Brně;
- Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu.

3.3.8 Ministerstvo ČR (Program na podporu profesionálního umění) & Statutární město Brno – Celoroční výstavní program Galerie FaVU v roce 2021

Podpora výstavních aktivit Galerie FaVU ze strany MK ČR a Statutárního města Brna umožnila realizačnímu týmu připravit vysoce kvalitní výstavní program, který doplnila série doprovodných akcí. V rámci zahraniční spolupráce Galerie FaVU byla připravena výstava „SICH HORIZONTAL MACHEN, BITTE“ finských autorek Anni Haunia and Rita Vaali. Výstavní projekt Ladislava Zikmunda-Lendera „Filozof struktur: Architekt a inženýr Jaroslav J. Polívka (1886–1960)“ prezentoval výsledky výzkumného studijního pobytu autora ve Spojených státech a představil také jeho spolupráci s paměťovými institucemi v Česku, na Slovensku, ve Švýcarsku či ve Španělsku. Významným přínosem projektu bylo navázání a prohloubení spolupráce s českými uměleckými vysokými školami – prezentace projektu Fakulty umění a designu UJEP „Předměty dotyčné“ a galerijními institucemi ve městě Brně – prezentace projektu umělecké skupiny DUMB. Všechny aktivity Galerie FaVU výrazně přispívají k těsnějšímu propojení FaVU VUT s kulturním provozem města Brna a prohlubují spolupráci s dalšími městskými kulturními institucemi. I přes značná omezení galerijního provozu v první polovině roku 2021 související s pandemií koronaviru se podařilo zrealizovat všechny plánované aktivity, a dosáhnout nárůstu návštěvnosti galerie. K tomu významně přispěla i série

doprovodných akcí realizovaných v podzimních měsících. Doprovodné akce se výrazně promítly i do struktury návštěvnosti, kdy se podařilo oslovit další návštěvnické skupiny včetně školních dětí.

3.3.9 Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR (Dotační program Podpora nadaných žáků základních a středních škol) – Být umělcem

Být umělcem je soubor několika aktivit se společným cílem rozvinout v nadaných žácích a žákyních středních uměleckých škol schopnosti potřebné k úspěšné umělecké praxi nad rámec standardní umělecké výuky. Vysvětlení pojmu "být umělcem" zahrnuje nejen umělecké techniky a technologie, ale také odhalení principů konceptuálního myšlení, tvůrčí reakce na podněty, společenské postavení umělce a také realitu života umělce.

Další projekty viz <https://bit.ly/3CinS9T>.

4 Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti

4.1 Registr uměleckých výstupů

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výstupů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Vedení fakulty se rozhodlo od r. 2019 změnit organizační strukturu a posílit Oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy, které vede metodik fakulty pro RUV doc. Mgr. Pavel Korbička. Významný nárůst výstupů vložených do registru RUV tak přinesl v letech 2019 i 2020 Fakultě výtvarných umění VUT absolutní prvenství v počtu získaných bodů v daném roce mezi všemi subjekty vykazujícími v RUV a pomohl finančnímu zabezpečení fakulty a jejímu dalšímu rozvoji (viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#ruv-statistiky-obecne>). Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovizí, architektura, scénická umění, hudba a literatura.

Podrobný výpis uměleckých výstupů najdete na <https://bit.ly/2ZYqwiU>.

Srovnání subjektů vykazujících v RUV (2017–2020), pořadí dle bodů v jednotlivých letech:

Bodů za rok 2017		2018		2019		2020	
UMPRUM	14989	UMPRUM	14819	FaVU VUT	14614	FaVU VUT	11400
FAMU	10355	HAMU	12082	UMPRUM	13687	UMPRUM	10942
FA ČVUT	10093	FA ČVUT	11930	HAMU	13598	FA ČVUT	8751
HAMU	9767	AVU	9297	FA ČVUT	11414	HAMU	8624

AVU	7259	FDU ZČU	8483	HF JAMU	10653	FDU ZČU	7852
HF JAMU	6972	FaVU VUT	8068	FDU ZČU	10254	AVU	6308
FMK UTB	6566	FU OU	7801	AVU	10016	HF JAMU	5967
FDU ZČU	5992	FMK UTB	6994	FAMU	8382	FU OU	5534
FaVU VUT	5955	FUD UJEP	6804	FU OU	7687	FMK UTB	5382
FU OU	5552	FAMU	6327	FMK UTB	6717	FAST ČVUT	4597

Přehled a struktura získaných RUV bodů v letech 2016–2020 (výstupy za rok 2021 procházejí v roce 2022 certifikací a budou zahrnuty ve výroční zprávě fakulty za rok 2022):

Segment/podsegment	2016	2017	2018	2019	2020
Architektura	7	7	9	12	6
Krajinářská architektura					2
Audiovize	3		2	13	12
Grafický design	36	38	55	125	118
Móda, textil, šperk			2	1	6
Produktový a průmyslový design	6	3	6	8	7
Hudba	14	1	6	5	1
Literatura	1	3	1	10	11
Scénická umění	5	4	3	10	2
Restaurování	11	4		1	4
Výtvarná umění	238	205	231	300	260
(výstupů po certifikaci)	321	265	315	485	429

Kategorie výstupů po certifikaci	2016	2017	2018	2019	2020
AKX	3	1	2	8	2
AKY		1	2		3
AKZ					
ALX	3	3	3	3	2
ALY					
ALZ					1
AMX			2	2	
BKX	1	2	4	8	2
BKY	5	9	6	16	20
BKZ	9	6	3	4	2
BLX	7	8	5	21	12
BLY	18	24	29	55	53

BLZ	17	9	21	19	16
BMX	1	2	4	6	8
BMY	24	15	29	53	50
BMZ	2	4	5	8	10
CKX	1	1		1	
CKY	5			3	1
CKZ	5	3	1	8	6
CLX				1	1
CLY	6	4	9	8	1
CLZ	75	47	57	75	81
CMX	2		6	6	1
CMY	3	10	13	26	13
CMZ	87	62	47	72	86
A*	6	5	9	13	8
B*	84	79	106	190	173
C*	184	127	133	200	190
D*	47	54	67	82	58
(výstupů po certifikaci)	321	265	315	485	429

4.2 Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)

- **Re_prezentace 2021, Diplomantky a diplomanti FaVU, Dům pánů z Kunštátu (Dům umění města Brna), 15. 7. – 15. 8. 2021, vernisáž 14. července 2021, kurátoři výstavy — Luděk Rathouský & Svätopluk Mikyta.** Tradiční prezentace diplomových prací studentek a studentů Fakulty výtvarných umění VUT. Reprezentace je pojem teorie znaků. Zjednodušeně řečeno je to určitá relace mezi dvěma entitami – tím, koho reprezentuje, tedy reprezentujícím, a tím, co je reprezentováno, reprezentovaným. Je běžné chápat umělecká díla jako znaky, jejichž význam podléhá interpretaci. Kdyby umělecká díla nic nereprezentovala, nebylo by možné je interpretovat, nebyla by o ničem, byla by prázdná, nezajímavá. Východiskem pro naši participaci na letošní výstavě diplomantů FaVU je fakt, že se jedná o zaběhnutou přehlídku všech diplomových prací, které v daném roce na půdě fakulty vznikly. Vzdáváme se ambice jednotlivé práce hodnotit či přeskupovat do nových kategorií a tematicky je zastřešovat. Rozsah jednotlivých oborů reprezentovaných ateliérovou příslušností a rozdílností přístupů s důrazem na svobodu vyjádření predikuje i svobodu prezentace poslední studijní práce. Viz <https://diplomantky.cz>.
- **HUMAIN – o designu, humanitních vědách, umění a umělé inteligenci,** konference 8. 8. 2021; pořadatelé: FaVU VUT, Filosofická fakulta Masarykovy univerzity; téma: design, humanitní vědy, umění a umělá inteligence. HUMAIN je projekt, konference a platforma otevírající, sdružující, propojující témata a odborníky z oblastí umělé inteligence, umění, designu a humanitních věd.

Projekt vznikl ze spolupráce teoretiků a praktiků nejen z Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Projekt HUMAIN a s ním spjatá konference si kladl za cíl jít proti zažitým cestám a hledat společné narativy a styčné body mezi oblastmi vědy a umění. Nejde mu o terminologické zmnožení ani o mezioborovou nivelizaci.

Přípravný výbor: Mgr. et MgA. Alina Matějová, FaVU VUT; MgA. Helena Lukášková, ArtD., Fakulta informatiky, MUNI; Mgr. Roman Novotný, Filozofická fakulta, MUNI. Zvaní účastníci: Heather Wiltse, Ph.D. Švédsko; Mgr. Eva Šlesingerová, Ph.D., Česká republika; Mgr. Lucie Vidovičová, Ph.D., Česká republika; Mgr. Petr Houška, Česká republika/Spojené státy americké; Mgr. Vít Bartoš, Ph.D., Česká republika; Mgr. Pavol Fabuš, Česká republika; BcA. Sofia Makanova, Rusko; Mgr. Jan Pokorný, Česká republika; Mgr. Daniel Kvak, Česká republika; Bc. Martina Paulenová, Česká republika. Více na <https://humain.space>.

- **Enter FaVU – veřejná výstava studentských prací**, 14. a 15. července 2021, 10:00–18:00. Pro návštěvníky byl ve foyer fakulty připraven informační stánek s propagačními materiály a komentované prohlídky školy. Součástí byla i komentovaná prohlídka, kdy průvodce zájemcům ukázal i běžně nepřístupná místa umělecké fakulty.
- **Hledání šlapanické víry: chryzantémy, společenství, rituály, paměť**. Dům umění města Brna, vernisáž 4. listopadu 2021. Výstava v rámci projektu Hledání šlapanické víry: chryzantémy, společenství, rituály, paměť, realizované v rámci Specifického výzkumu FaVU-S-21-7349, předkládá zlomky ze šlechtitelské tvorby Jana Dvořáka (1924–2006), které se zachovaly v podobě identifikovaných odrůd zahradních chryzantém, sesbíraných paní Martou Fišerovou ze Šlapanic. Jan Dvořák za svého života vyšlechtil přes 400 odrůd zahradních chryzantém, které byly určeny zejména pro amatérské zahrádkáře a drobné pěstitele. Po šlechtitelově smrti zaniklo zahradnictví a většina odrůd se ztratila, roztroušená po jihomoravských zahradách, odkud postupně mizí.
- **Na FaVU vznikl architektonický model budoucí podoby nové čtvrti Trnitá**. Stovky budov, přes dva tisíce stromů, vlakové a tramvajové tratě a řeka Svratka jako výrazný krajinný prvek oblastí. A to vše v měřítku 1:500. Model nové čtvrti Trnitá prezentuje na dvanácti čtverečních metrech část území Brna dva kilometry dlouhou a jeden a půl kilometru širokou. Model pro odbornou porotu mezinárodní soutěže na podobu nového hlavního nádraží připravila Kancelář architekta města Brna ve spolupráci s 3D studiem Fakulty výtvarných umění VUT.
- **FaVU New Season 2021**, středa 6. října 2021 od 16:00 hod. Setkání akademické obce fakulty: přivítání v novém školním roce; studijní a organizační aktuality; představení nových pedagožek a pedagogů (Patrice Fexová & Veronika Vlková, Jonáš Strouhal & Valentýna Janů, Denisa Kollarová & Jozef Ondřík); informace z fakultního spolku Orgán, hudební program (Klára Lázničková, Václav Stratil, DJ set Nely Bártové).
- **Druhé a třetí číslo školního časopisu Bublina**. Časopis Bublina byl vytvořen jako iniciativa zkoumající možnosti digitálního publikování. On-line verze: <https://bublina.favu.vut.cz>.
- **Videogram** – léto a podzim 2021. Série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie. Více viz <https://videogram.favu.vut.cz>.
- **Katedra** – v roce 2021 se uskutečnil cyklus veřejných přednášek na téma Queer (<https://www.favu.vut.cz/f26745/d217715>).

4.3 Ocenění akademických pracovníků a studentů (výběr)

- **Mezi pěticí oceněných finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021 jsou i pedagogové z FaVU Jakub Jansa a Valentýna Janů.** Mezinárodní porota do finále Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021, nejvýznamnějšího českého ocenění pro autorky a autory do 35 let, vybrala čtyři umělkyně a umělce a jednu vícečlennou skupinu. Kromě Roberta Gabrise, Anny Ročňové a uměleckého ne-kolektivu Björnsonova jsou mezi finalisty i dva pedagogové Fakulty výtvarných umění – Jakub Jansa z Ateliéru performance a Valentýna Janů z Ateliéru intermédií. Společná výstava oceněných byla zahájena 2. prosince 2020 v Moravské galerii.
- **Cena Josefa Hlávky pro doktoranda FaVU Andrease Gajdošika.** Andreasi Gajdošikovi byla udělena Cena Josefa Hlávky nadací Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových. Andreas Gajdošik je absolventem bakalářského a magisterského studia na Fakultě výtvarných umění VUT, kde nyní pokračuje v doktorském studijním programu. Cena Josefa Hlávky je určena pro talentované studenty v bakalářském, magisterském nebo doktorském studiu, kteří prokázali výjimečné schopnosti a tvůrčí myšlení ve svém oboru, a pro mladé talentované vědecké pracovníky Akademie věd ČR do 33 let jejich věku.
- **Cena Czech Grand Design v kategorii Ilustrátor roku pro Veroniku Vlkovou a Jana Šrámka.** První místo v kategorii Ilustrátor roku získal v soutěži Czech Grand Design Jan Šrámek z Ateliéru video a Veronika Vlková z Ateliéru malířství 3. Porotu zaujala jejich ilustrátorská práce pro knihu *Apolenka z modrotisku* (Romana Košutková, Galerie výtvarného umění v Hodoníně). Czech Grand Design volí členové Akademie designu ČR, kteří posuzují práce z oblasti módy, šperků, fotografie, ilustrace, produktového či grafického designu. Vyhlášení vítězů proběhlo 21. dubna 2021.
- **Cena Empatie pro doktorandku FaVU Romanu Drdovou.** Cena Empatie je společný projekt Komerční banky a Národní galerie Praha. Cílem otevřené soutěže bylo podpořit výtvarné projekty se sociálním rozměrem. Vítězné návrhy Romany Drdové a Lenky Záhorkové přesahují hranice výtvarného umění a kreativně vytvářejí příležitosti pro vzájemnost a ohleduplné soužití ve společnosti i životním prostředí. Do Ceny Empatie se mohli hlásit umělci a umělkyně působící na české výtvarné scéně, a to bez ohledu na věk a národnost.
- **Čestné uznání poroty ceny StartPoint 2021 pro Adama Hejduka z Ateliéru sochařství 2.** Čestné uznání poroty soutěže StartPoint 2021 získal Adam Hejduk. StartPoint je rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty. Od roku 2017 je projekt zaštitěn Nadačním fondem současného umění. Během devatenácti let existence prošly StartPointem stovky umělkyň a umělců, kteří společně vytvářejí jedinečný geografický i časový průřez současným evropským uměním v jeho nejčerstvější podobě.
- **Druhé místo v soutěži muzeí Gloria musaealis.** V národní soutěži muzeí Gloria musaealis získala druhé místo publikace *Evropan Adolf Loos. Nejen brněnské stopy*, kterou u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose vydalo na sklonku roku 2020 Muzeum města Brna ve spolupráci s Fakultou výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. Editory knihy jsou Jindřich Chatrný a Dagmar Černoušková z Muzea města Brna a Jana Kořínková z Fakulty výtvarných umění. Slavnostní předání cen proběhlo 17. června 2021 v Obecním domě v Praze.

- **Hlavní cenu pro mladé ukrajinské umělce MUHi 2021 získala Pavla Nikitina z Ateliéru sochařství 1.** Mezinárodní odborná komise hodnotila přihlášky ukrajinských umělců. Na základě výsledků hodnocení bylo vybráno 10 finalistů soutěže, jejichž díla byla představena na výstavě. Vernisáž výstavy se konala od 11. listopadu do 5. prosince 2021 v Centru současného umění M17. Vítězka soutěže Pavla Nikitina získala odměnu 40 000 UAH a možnost realizovat svůj vlastní projekt v galerijních prostorách (nebo pod záštitou) Shcherbenko Art Center v roce 2022.
- **Studentky a pedagogové FaVU VUT zabodovali v soutěži Nejkrásnější české knihy roku.** Ceny za *Nejkrásnější české knihy roku 2020* byly vyhlášeny a slavnostně předány v Centru architektury a městského plánování v Praze (CAMP). V soutěži o nejlepší knižní design letos odborná porota vybírala z celkem 323 přihlášených knih, nominaci proměnilo 31 z nich. V kategorii katalogů si první místo za publikaci *Móda v modré* odnesly grafičky Adéla Svobodová a Tereza Hejmová, které se tak budou moci podílet na přípravě vizuální identity dalšího ročníku soutěže. První místo a Cenu ministerstva kultury ČR v kategorii „Knihy o výtvarném umění“ získala kniha Andi Schmied *Private Views: A High-rise Panorama of Manhattan* v grafické úpravě Terezy Hejmové, pedagožky Ateliéru grafického designu 2 FaVU VUT. Třetí místo ve stejné kategorii pak obdržel designér Adam Macháček za úpravu knihy Milana Housera, vedoucího Kabinetu tradičních médií FaVU VUT, s názvem *Příběhy laku*, které vydalo v loňském roce VUTIUM. Druhé místo v kategorii „Krásná literatura“ získal Štěpán Marko za úpravu autorské knihy *Salty Mascara* umělkyně Valentýny Janů, která se stala novou pedagožkou Ateliéru intermédií FaVU VUT. První místo a Cenu ministerstva kultury ČR v kategorii „Katalogy“ získala opět Tereza Hejmová, která společně s Adélou Svobodovou stojí za grafickou úpravou knihy Markéty Vinglerové *Móda v modré. Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu*. „Cenu Památníku národního písemnictví pro mladé úpravce do 30 let“ obdržely absolventky FaVU VUT Tereza Bierská a Nela Klímová, které graficky upravily knihu doktorandky FaVU VUT Lucie Králíkové s názvem *Svátosti*.

Více na <https://www.favu.vut.cz/uspechy-a-oceneni-studujicich-a-pedagogu-f91716>.

5 Odborný růst akademických pracovníků

5.1 Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v oboru Výtvarná tvorba na základě akreditace MŠMT ČR ze dne 28. 4. 2011, resp. rozhodnutí NAU ze dne 19. 12. 2019, které platnost akreditace prodloužilo o dalších 10 let. Více na adrese <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/habilitacni-a-profesorska-rizeni>.

5.1.1 Obhájená habilitační řízení v roce 2021

Jméno: MgA. Jan Šrámek, Ph.D.
 Obor: Výtvarná tvorba

Název habilitační práce:	Zvláštní okolnosti ve veřejném prostoru. Ilustrace architektury a realizací z veřejného prostoru z období socialismu jako memento jejich neexistující památkové péče
Složení komise:	prof. MgA. Petr Kvíčala (FaVU VUT), předseda prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PdF MUNI) doc. Mgr. Irena Armutidisová (FMK UTB) doc. MgA. Mikuláš Macháček (FaVU VUT) doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze)
Oponenti habilitační práce:	doc. MgA. Petr Krejzek prof. PhDr. Zbyněk Janáček doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
Jméno:	Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D.
Obor:	Výtvarná tvorba
Název habilitační práce:	Princip neutilitarit. Performativní projekty ve spolupráci s Josefem Daňkem
Složení komise:	prof. akad. soch. Tomáš Ruller (FaVU VUT), předseda prof. Mgr. Vladimír Havlík (PdF UPOL) doc. MgA. František Kowolowski (FU OU) doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD. (FaVU VUT) doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze)
Oponenti habilitační práce:	MgA. Isabela Grosseová, Ph.D. (UMPRUM v Praze) prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP) doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D. (FF MU v Brně)
Jméno:	MgA. Vasil Artamonov
Obor:	Výtvarná tvorba
Název habilitační práce:	Portrét jako prostředek sociální interakce. Tvorba v rozmezí let 2013–2020
Složení komise:	prof. MgA. Petr Kvíčala (FaVU VUT), předseda doc. Mgr. Irena Armutidisová (UTB Zlín) prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PdF MU Brno) doc. MgA. Milan Houser (FaVU VUT) Mgr. Silvie Šeborová (nezávislá teoretička umění)
Oponenti habilitační práce:	prof. Mgr. akad. mal. Jiří Černický (UMPRUM v Praze) Mgr. Jana Písaříková, Ph.D. (Moravská galerie v Brně)

5.1.2 Řízení ke jmenování profesorem v roce 2021

Neproběhlo ani nebylo zahájeno žádné řízení.

6 Internacionalizace

6.1 Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí

Internationalizace Fakulty výtvarných umění VUT v roce 2021 byla významně ovlivněna důsledky a restrikcemi spojenými s pandemií COVID-19. V letním semestru 2021 pokračoval program on-line mobilit, díky kterým mohli studenti a studentky absolvovat certifikované on-line kurzy na zahraničních institucích. Byly realizovány oba Ateliéry hostujících pedagožek, v letním semestru 2020/2021 to byla audiovizuální umělkyně Antye Greie-Ripatti (AGF) a v zimním semestru 2021/2022 konceptuální umělkyně Zuzana Czebatul. Dále byly realizovány přednášky a workshopy dalších zahraničních pedagogů a pedagožek (viz níže). Doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., MgA. Lenka Veselá a doc. MgA. Filip Cenek dokončili akreditaci anglického magisterského programu, který bude zacílen na potenciální samoplátce. MgA. Jennifer Helia DeFelice, Ph.D. a PhDr. Ladislav Jackson koordinovali přípravu Joint Degree studijního programu.

FaVU především rozvíjí a udržuje stávající zahraniční kontakty – vysílá studenty a přijímá návštěvy pedagogů – od roku 2013 ze School of Visual Arts v New Yorku. Již čtvrtým rokem také pokračuje spolupráce s další newyorskou školou – Cooper Union. Pravidelná spolupráce pokračuje také s uměleckým spolem Gedok Stuttgart, s nímž FaVU realizuje reciproční umělecké rezidence (ve spolupráci s Domem umění města Brna), a rezidence v rámci programu LIA v Lipsku.

Na FaVU se v roce 2021 uskutečnilo celkem 13 výjezdů do zahraničí akademických pracovníků (financované z rozvojových projektů, příspěvku na vzdělávání a z programu Erasmus+), jednalo se o přednášky, výukové pobyty, aktivní účast na výstavách, konferencích či návštěvy uměleckých přehlídek, výstav, vzdělávacích institucí nebo exkurze. V rámci příjezdů umělců, umělkyní, akademiků, akademiček či jiných odborníků z praxe se realizovalo 34 příjíždějících mobilit, které nicméně byly často v on-line podobě. Tyto hosty se podařilo zvát nejen díky Institucionálním rozvojovým projektům, Erasmus+, či fakultním zdrojům, ale zejména díky financím z Příspěvku na podporu internacionalizace. FaVU aktivně motivuje a podporuje studenty ve výjezdech na zahraniční studijní pobyty i praktické stáže, kde mohou nasbírat nejen širší rozhled, ale i kontakty do budoucna. Zájem o studijní pobyty, zejména s programem Erasmus+, má setrvalý charakter. V rámci programu Erasmus+ bylo realizováno 8 vyjíždějících studijních stáží (z toho 1 student a 7 studentek), 12 vyjíždějících praktických stáží (z toho 8 studentů a 4 studentky), 7 absolventských stáží (z toho 3 studenti a 4 studentky), 4 zaměstnanecké stáže (3 zaměstnanci a 1 zaměstnankyně). V rámci programu Freemover, který je financován z prostředků institucionálních rozvojových projektů, bylo realizováno celkem 28 mobilit (z toho 9 studentů a 19 studentek).

FaVU v roce 2021 disponovala sedmi institucionálními rozvojovými projekty zaměřenými na internacionalizaci. Podpora a rozvoj mezinárodní spolupráce (138 000 Kč), Mezinárodní mobilita studentů VUT (302 000 Kč), Mobilita zahraničních akademických i neakademických pracovníků a hostujících profesorů (655 000 Kč), Mezinárodní mobilita akademických a neakademických pracovníků VUT (87 000 Kč), Digitalizace zahraničních mobilit (91 000 Kč), Posílení a rozvoj internacionalizace v interním prostředí VUT (132 000 Kč), Podpora Joint/Double Degree (250 000 Kč). V rámci Centralizovaného

rozvojového programu MŠMT byl realizován webový portál v anglickém jazyce, FaVU rovněž vydala anglickou publikaci FaVU Guide.

6.1.1 Seznam partnerských univerzit v rámci programu Erasmus+

Angers, Francie	Ecole superieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans	Bc., Mgr.
Antalya, Turecko	Akdeniz University	Bc., Mgr.
Banska Bystrica, Slovensko	Academy of Arts in Banska Bystrica	Bc., Mgr., Ph.D.
Bilbao, Španělsko	Universidad del pais Vasco	Bc.
Bratislava, Slovensko	Academy of Fine Arts and Design	Ph.D.
Brusel, Belgie	Ecole de recherche graphique Ecole superieure des arts	Bc., Mgr., Ph.D.
Budapešť, Maďarsko	Hungarian University of Fine Arts	Bc., Mgr., Ph.D.
Carrara, Itálie	Accademia di Belle Arti di Carrara	Bc., Mgr.
Cluj, Rumunsko	Universitatea de Arta si Design	Bc., Mgr.
Cuenca, Španělsko	Universidad de Castilla – La Mancha	Bc.
Drážďany, Německo	Hochschule fur bildende Kunste	Bc., Mgr.
Dundee, Velká Británie	University of Dundee	Bc.
Gent, Belgie	Hogeschool Gent School of Arts – KASK and Conservatory	Bc., Mgr.
Haag, Holandsko	Koninklijk Conservatorium, Hogeschool der Kunsten	Bc., Mgr., Ph.D.
Kaposvar, Maďarsko	Kaposvar University	Bc.
Karlsruhe, Německo	Karlsruhe University of Arts and Design	Bc., Mgr.
Kosice, Slovensko	Technical University of Kosice	Ph.D.
Krakov, Polsko	Jan Matejko Academy of Fine Arts	Bc., Mgr.
Liepaja, Lotyšsko	Liepaja university	Bc., Mgr., Ph.D.
Lorient, Francie	Ecole europeenne Superieure d'Art de Bretagne	Bc., Mgr.

Madrid, Španělsko	Universidad Rey Juan Carlos	Bc.
Mainz, Německo	Johannes Gutenberg Universität	Not specified in the contract
Štip, Makedonie	Goce Delcev University	Bc., Mgr., Ph.D.
Milano, Itálie	Accademia di Belle Arti di Brera	Bc., Mgr.
Budapešť, Maďarsko	MOME, Moholy-Nagy University of Arts and Design	Bc., Mgr., Ph.D.
Nîmes, Francie	Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes	Bc., Mgr.
Pecs, Maďarsko	University of Pecs, Faculty of Music and Visual Arts	Bc., Mgr.
Porto, Portugalsko	Universidade Católica Portuguesa	Bc., Mgr.
Poznaň, Polsko	University of Art in Poznań	Bc., Mgr., Ph.D.
Rennes, Francie	Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne	Bc., Mgr.
Reykjavík, Island	Iceland Academy of the Arts, Reykjavík	Bc., Mgr.
Riga, Litva	Art Academy of Latvia	Bc., Mgr.
Southampton, UK	University of Southampton	Bc., Mgr.
Štětín, Polsko	Szczecin Academy of Art	Bc., Mgr.
Tallin, Estonsko	Estonian Academy of Arts	Bc.
Tartu, Estonsko	Tartu Art College	Bc.
Varšava, Polsko	Academy of Fine Arts in Warsaw	Bc., Mgr.
Gdansk, Polsko	Academy of Fine Arts in Gdansk	Bc., Mgr., Ph.D.
Weimar, Německo	Bauhaus-Universität Weimar	Bc., Mgr.
Záhřeb, Chorvatsko	Academy of Fine Arts	Bc., Mgr.

6.1.2 Non-Erasmus zahraniční partneři

- Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko
- National Cheng Kung University, Taiwan
- National Chiao Tung University, Taiwan
- Kalashnikov Izhevsk State Technical University, Faculty of Advertising and Design, Rusko
- School of Visual Arts, New York, USA
- Naggar School of Photography, Media and New Music, Jerusalem, Izrael
- University of Iceland, School of Humanities, Reykjavik, Island
- Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Izrael
- T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazachstán
- University of Montenegro, Faculty of Fine Arts, Montenegro, Černá Hora

6.2 Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců

6.2.1 Výjezdy akademických pracovníků na zahraniční instituce (výběr)

- doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D. – Litva, rezidenční program Interpreting Kaunas modernism through design and visual arts, vyzvaná přednáška a prezentace díla
- MgA. Pavel Sterec, Ph.D. – Rumunsko, výstava După al nouălea val (Po deváté vlně), instalace autorských děl
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D. – Itálie, Biennale Architettura 2021, exkurze
- doc. MgA. Pavel Korbička – Itálie, Venice Glass Week 2021, instalace autorských děl
- doc. MgA. Pavel Korbička – Slovensko, mezinárodní festival světelného umění Biela noc 2021 v Bratislavě, instalace autorských děl
- doc. MgA. Pavel Korbička – Slovensko, Galéria Jána Koniarka v Trnavě, příprava výstavy
- doc. Mgr. Richard Fajnor – Holandsko, konference EQ-Arts, účast na konferenci
- PhDr. Ladislav Jackson – Spojené státy americké, University of Hawai'i at Mānoa a Virginia Tech, vyzvané přednášky
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. – Rakousko, Bundesdenkmalamt, účast na konferenci
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD. – Slovinsko, Museum of Contemporary Art Metelkova, exkurze
- MgA. Ondřej Tobola – Rakousko, Vienna Design Week 2021, exkurze
- MgA. Jan Mikoška – Rakousko, Vienna Design Week 2021, exkurze
- doc. MgA. Lenka Klodová, Ph.D. – Polsko, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, festival Theoria cum Praxi of Performance Art, účast na festivalu

6.2.2 Přednášky a workshopy zahraničních hostů (výběr)

- Ateliér hostující pedagožky: Antye Greie-Ripatti (LS 2020/2021) je audiosočařka, skladatelka, zvukařka a kurátorka/facilitátorka zvukového umění, producentka básní a intersekcionalní feministická networkerka. Její práce klade důraz na jazyk, zvuk, poslech, hlas a politiku a lze ji shrnout jako Feministické zvukové technologie vyjádřené ve smíšených médiích, audiovizuálních

živých vystoupeních, digitální komunikaci, zvukových instalacích, zakázkách pro rozhlas, filmy, divadla a online.

- Ateliér hostující pedagožky: Zuzana Czebatul (ZS 2021/2022) žije a pracuje v Berlíně. V roce 2013 absolvovala Städelschule Frankfurt a poté navštěvovala program MFA na Hunter College v New Yorku jako Fulbright Fellow. Czebatul vytvořila samostatné výstavy v Synagogue de Delme; Městské galerii GGM1 Gdaňsk; CCA FUTURA Praha a CCA Zamek Ujazdowski Varšava. Letos budou její práce součástí TB14 Baltic Triennale; A7 Athénské bienále a Berlínské galerie. V červnu otevírá samostatnou výstavu v Kunstpalais Erlangen spolu s vydáním své první monografie.
- Vyzvaní přednášející (ateliéry, cykly přednášek ad.): Helena Čapková, Rado Ištok, Glow System SRL, Wong Binghao, Antye Greie-Ripatti, Mariana da Ponte Torres, Johanna Ehde, Zuzana Kostelanská, Ana Laura Naum, Kajetan Lubowsky, Annie Elisabeth Rafstedt, Zuzana Czebatul, Marita Günther, David Jackson, Pawel Leszkowicz, Christiane Erharter, Lenka Kukurová, Michal Mako, Kate Davison, Cristina Vasilescu, Canan Batur, Cedric Fauq, Björnsonova, Petrică Mogoș, Laura Naum, ORAMICS, Lea Maria Spahn, Daniela Vicherat Mattar, Lucia Nimcová, Colin Self, Keiko Sei, Andrew Norman Wilson ad.

7 Propagace a další aktivity fakulty

V roce 2021 byla část propagačních a kulturních aktivit FaVU stále ještě ovlivněna pandemií koronaviru, kdy bylo kvůli protiepidemickým opatřením nutné zcela zrušit, či výrazně omezit některé z kulturních a vzdělávacích akcí pro veřejnost. Využívali jsme formy on-line propagace, které jsme pod tlakem pandemické situace posílili v předchozím období. Webové stránky FaVU byly pravidelně aktualizovány a rozšiřovány o zprávy a články. Události, výzvy a oznámení jsou dodávány bezprostředně každé pondělí do emailových schránek celé akademické obce FaVU prostřednictvím fakulního newsletteru. Dále byl aktivně využíván profil na sociální síti Youtube, kde byla prezentována propagační videa FaVU. Zatímco prezentace v lednu 2021, která uzavírala zimní semestr 2020/2021, se nemohla uskutečnit a byla nahrazena vydáním online magazínu Enter FaVU, letní přehlídka se uskutečnila fyzicky v prostorách fakulty. Pouze její termín byl posunut na červenec. V termínu 14.–15. července 2021 se návštěvníci mohli seznámit se semestrálními i bakalářskými pracemi našich studujících a zároveň ve stejném termínu mohli zavítat i na zahájení výstavy diplomových prací Re_prezentace v Domě pánů z Kunštátu (Dům umění města Brna). Součástí diplomantské přehlídky byla i výrazná prezentace všech diplomových prací ve veřejném prostoru města Brna formou vystavení plakátů s díly v lightboxech a výstavních vitrinách. Vzhledem k tomu, že na podzim opět nebylo možné realizovat propagační aktivity zaměřené na budoucí uchazeče o studium fyzicky, zorganizovala fakulta On-line týden otevřených dveří od 2. do 6. listopadu 2020. Zástupci vedení fakulty, ateliérů, katedry a kabinetů budoucím uchazečům ve stanovených časech v průběhu celého dne odpovídali na dotazy a poskytovali jim konzultace. V souvislosti s přechodem na on-line formy propagace byla posílena podpora publicity na sociální síti Facebook.

Fakulta výtvarných umění organizuje v průběhu roku širokou škálu výstavních akcí: od tradiční výstavy Diplomových prací absolventů a absolventek FaVU, přes výstavní program ve školní galerii (Galerie FaVU), až po komunitní akce organizované ve spolupráci se studentským spolkem. K propagaci těchto aktivit jsou

využívány on-line kanály (školní web a facebooková stránka, direct mailing), stejně jako klasická tištěná propagace (plakáty, letáky, pozvánky). Informace o uměleckém tvůrčím dění na FaVU se ve formě tiskových informací pravidelně objevují na stránkách on-line magazínů Artalk a Artmap. V těchto periodících jsou také v podobě dynamických bannerů inzerovány významné školní kulturní aktivity. K propagaci školy skvěle slouží i katalog diplomové výstavy, který je každoročně vydáván. Katalog je rozeslán do významných výstavních institucí a partnerských škol. Na propagaci aktivit FaVU úzce spolupracujeme s Odborem marketingu a vnějších vztahů VUT, kterému pravidelně zasíláme informace o všech významných fakultních akcích a o úspěších našich studentů a pedagogů.

8 Knihovna

Knihovna FaVU poskytuje knihovnické a informační služby akademickým pracovníkům a studentům VUT. Fond se skládá z časopisů a knih z oborů výtvarného umění, architektury, grafického a produktového designu, společenských věd, teorie umění a podobně. Samostatnou kategorií pak tvoří rozsáhlá sbírka monografií osobností výtvarného umění a katalogy z výstav. Z velké části je zastoupena kvalitní a aktuální zahraniční literatura. Součástí fondu jsou rovněž bakalářské a dizertační práce studentů. Do fondu knihovny přibylo 30 nových knih z české beletrie díky dotaci z projektu Česká knihovna.

Níže přiložená tabulka představuje stav knihovního fondu k 31. 12. 2021. Knihovna realizovala nákupy periodik a odborné literatury v celkové hodnotě 106 307 Kč. Knihovní fond byl též obohacen díky knižním darům a výměně se spolupracujícími organizacemi.

Celkový počet knihovních jednotek (k 31. 12. 2021)	11 844
Počet jednotek umístěných ve volném výběru	9 844
Počet titulů seriálových publikací	18

Náklady na akvizici v Kč

Knihy	65 382
České časopisy	3 764
Zahraniční časopisy	37 161

Přírůstky za vykazovaný rok

Přírůstek knihovního fondu	167
Počet titulů seriálových publikací	18

Výpůjčky a provoz knihovny

Otevírací doba za týden (fyzicky) v hodinách	23,5
Počet absenčních výpůjček	716
Počet uživatelů	436
Počet studijních míst	22