

Výroční zpráva o činnosti Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2022

Schváleno AS FaVU dne 5. 4. 2023.

[Výroční zpráva o hospodaření Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2022](#)

byla schválena AS FaVU dne 15. 3. 2023.

Obsah

1	Slovo děkana	3
2	Základní údaje o fakultě	5
2.1	Název a sídlo fakulty	5
2.2	Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty	5
2.3	Organizační schéma	9
2.4	Poslání, vize a strategické cíle fakulty	9
3	Vzdělání a studium	10
3.1	Studijní programy a vzdělávací činnost	10
3.2	Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění	10
3.3	Další vzdělávací aktivity	19
3.4	Studující	24
3.5	Absolventi a jejich uplatnění	25
3.6	Zájem o studium	26
3.7	Přijímací zkoušky	26
3.8	Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám	27
4	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	31
4.1	Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti	31
4.2	Kvalita	34
4.3	Realizované projekty (výběr)	34
5	Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti	38
5.1	Registr uměleckých výstupů	38
5.2	Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)	40
5.3	Ocenění akademických pracovníků, studentů a absolventů (výběr)	41
6	Odborný růst akademických pracovníků	42
6.1	Habilitační a profesorská řízení	42
7	Internacionalizace	42
7.1	Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí	42
7.2	Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců	46
8	Propagace a další aktivity fakulty	51
8.1	FaVU a válka na Ukrajině	51
8.2	Spolupráce s Artotékou Moravské galerie v Brně	53
8.3	Zápůjčky na VUT	53
9	Knihovna	53
10	Sociální bezpečí	54
11	Zpráva o činnosti akademického senátu	55
12	Obrazová příloha	56

1 Slovo děkana

Na konci roku 2022 se konaly volby kandidáta na děkana Fakulty výtvarných umění VUT. U této příležitosti jsem vydal stručné volební prohlášení, které zmínilo několik věcí, které se nám společně podařilo v uplynulém volebním období zrealizovat:

Poslední roky byly ve znamení celospolečenských výzev, kdy atmosféru ve společnosti i ve škole poznamenaly pandemická krize i válečná situace na Ukrajině. Optimismem do neisté budoucnosti nás naplňuje fakt, že díky aktivitě fakulty – a zejména díky studujícím, jejich citlivosti a odvaze – škola plní svoji misi a zároveň postupně hledá novou podobu. Uvědomuje si lépe limity vlastní (nejen mocenské) struktury a hranice sdílené zodpovědnosti. Postupná transformace procesů, kterých jsme v rámci vzdělávání součástí, není vždy jednoduchá. Věříme však, že celkově přispívá ke zlepšení atmosféry a komunikace mezi studujícími a vyučujícími a ke snaze o vzájemné pochopení a respekt.

Nabídky studujících opětovně kandidovat do vedení fakulty jsem přijal po diskuzi se studentskou komorou akademického senátu. I s vědomím, že se svět ve zpětném pohledu jeví koherentnější a smysluplnější, než ve skutečnosti byl v přítomném čase tehdejších rozhodnutí, našli jsme ve společném ohlednutí za minulým volebním obdobím řadu pozitivních změn a posunů. Díky několika strategickým rozhodnutím (např. ohledně počtu studujících), přenastavení organizační struktury fakulty (reflektující především specifika artistic & scientific research) a novému vymezení kompetencí podpůrných organizačních jednotek děkanátu, se fakulta posunula v celé řadě ukazatelů, které mají dopad na její zlepšené financování a věci s ním související.*

V mnoha ohledech se podařilo probudit participativní přístup k chodu naší instituce a k nutným změnám tak dochází konsensuálně. Nadále chceme být otevřeni horizontálnímu nastavení správy fakulty

* [Výnosy fakulty](#) za poslední 4 roky vzrostly o 59 % na 85,6 mil. Kč, což umožnilo jednak citelně zlepšit [platové ohodnocení](#) zaměstnanců fakulty nad úroveň uměleckých akademií, jednak mezi studující přerozdělit násobně větší objem [stipendijních prostředků](#) na podporu tvůrčí činnosti a zavést do praxe nové [typy soutěží a finančních podpor](#) (vč. programů pro studující v obtížné životní situaci); [počet uchazečů](#) o studium se zvětšil o 62 %, čímž se fakulta opětovně zařadila mezi nevyběrovější školy v republice; znásobil se výkonnostní [ukazatel RUV](#) i objem prostředků na tvůrčí činnost, vědu a výzkum (zejm. díky excelenci [doktorandů a doktorandek](#)); začal se realizovat smluvní výzkum a uzavřela se memoranda o spolupráci (NPÚ, MOÚ); zvýšily se úvazky „asistujících“ pedagogů v ateliérech a postupně se dorovnává jejich platové ohodnocení; do pedagogického procesu zapojení technickohospodářští pracovníci se převedli mezi akademiky, optimalizovala se jejich pracovní náplň a umožnil se jim podíl na akademické samosprávě; opustila se dlouhodobá praxe v řetězení pracovních smluv a zpravidloval se ekosystém sabatíklů; flexibilněji se přistupuje k částečným úvazkům a rozšířilo se portfolio zaměstnaneckých [benefitů](#); významně se změnil poměr zastoupení mužů a žen v poradních sborech a orgánech fakulty; rovný přístup ke složení výběrových komisí se od roku 2018 projevil ve zdvojnásobení počtu žen mezi ateliérovými pedagogy (z 19 % na 39 %); vytvořil se srozumitelný motivační systém výkonového odměňování i zpřístupnil rozpočet fakulty do podoby interaktivního dokumentu, který umožňuje porozumění a diskuzi nad jeho skladbou; podpořil se vznik i udržitelnost fungování studentských iniciativ a spolků (Orgán, Bublina, Ekobuňka); s [absolventy a absolventkami](#) fakulty se navazují těsnější vazby a zavedly se nové podpůrné programy (rozjezdový ateliér, rezidence, zvýhodněné pronájmy); zavedly se tzv. soustředěné klauzurní týdny (nonstop přístup do ateliérů a zázemí fakulty v období klauzur a státnic); znásobil se počet [letních škol a kurzů pro veřejnost](#); ateliérová nabídka se obohatila o [Visiting Artist's Studio](#), v němž se od roku 2019 vystřídalo sedm respektovaných osobností světa umění; rozšířila se institucionální akreditace univerzity o oblast vzdělávání Umění a otevřel se nový magisterský program v anglickém jazyce Fine Art and Design.

jako polyfonního místa, kde mají prostor rozhodovat adhoc vytvářené pracovní skupiny, a kde je možná spoluúčast všech, kteří o ni stojí.

Cílem vedení fakulty v následujícím období bude zachovat ekonomickou rovnováhu, s důrazem na udržitelnost a kvalitu vzdělání i výzkumu. Z nejbližších cílů zmiňme dokončení procesu reakreditace studijních programů fakulty, která po proběhlých diskuzích zohlední profilace na volné umění a design, zachová pro fakultu typickou ateliérovou prostupnost a interdisciplinaritu a výrazněji oddělí pojetí jednotlivých stupňů vzdělání (i s ohledem na redesign ateliérového systému na začátku a na konci studia). Obsazením místa ombudsmana/ombudsmanky v těchto dnech také vrcholí přes dva roky intenzivně řešená oblast [sociálního bezpečí](#), kdy fakulta prošla externím šetřením mapujícím studijní a pracovní prostředí s cílem posílit vnitřní mechanismy v této důležité oblasti. Chtěli bychom dokončit diskuzi o zřízení centra aplikovaného výzkumu jako místa cílené spolupráce akademické sféry se soukromým i neziskovým sektorem. Chceme rozumně a radostně oslavit 30 let od založení fakulty a posílit vazbu na naše absolventky a absolventy. Zrekonstruujeme smysluplně naše zázemí v areálu na Údolní 53.

Filip Cenek, 22. 11. 2022

2 Základní údaje o fakultě

2.1 Název a sídlo fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT), Údolní 244/53, 602 00 Brno
IČO: 00216305, DIČ: CZ00216305, www.favu.vut.cz, e-mail: favu@favu.vut.cz, tel.: +420 541146850.

2.2 Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty

děkan: doc. MgA. Filip Cenek; **tajemnice:** Ing. Martina Pěnčíková; **proděkanka pro studium:** MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., do 12. 9. 2022; PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., od 13. 9. 2022; **proděkanka pro vědu a kvalitu:** Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.; **proděkanka pro umění a rozvoj:** doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.; **proděkan pro zahraniční vztahy:** PhDr. Ladislav Jackson; **proděkan pro výstavbu a dislokace:** doc. MgA. Milan Houser, do 31. 1. 2022, doc. Mgr. Tomáš Medek, od 1. 2. 2022.

2.2.1 Umělecká rada

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

interní členky a členové

- prof. akad. soch. Jan Ambrůz
- prof. akad. soch. Michal Gabriel
- doc. MgA. Milan Houser
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- doc. MgA. Barbora Klímová, Art.D.
- doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
- prof. MgA. Petr Kvíčala
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.
- prof. RNDr. Ing. Petr Štěpánek, CSc., dr.h.c.

externí členky a členové

- prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)
- doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)
- doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D. (VŠVU v Bratislavě)
- Mgr. Rostislav Koryčánek (MG v Brně)
- Mgr. Marika Kupková, Ph.D. (Galerie TIC)
- prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. (JAMU)
- Mgr. Terezie Petišková (DumB)
- doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze)

2.2.2 Akademický senát

předseda

- MgA. Karel Bařina (komora akademických pracovníků)

místopředsedkyně a místopředseda

- MgA. Vojtěch Vaněk (komora akademických pracovníků)
- BcA. Natálie Sodomková (studentská komora)

členky a členové

- MgA. Tomáš Hrůza (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- MgA. Marie Štindlová (komora akademických pracovníků)
- MgA. Jakub Polách (studentská komora)
- Tadeáš Polák (studentská komora)
- Mgr. et MgA. Martin Žák (studentská komora)

2.2.3 Kolegium děkana

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

členky a členové

- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (proděkanka pro studium, do 12. 9. 2022)
- MgA. Tomáš Hrůza (zástupce AS FaVU a AS VUT)
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. (proděkanka pro studium, od 13. 9. 2022)
- PhDr. Ladislav Jackson (proděkan pro zahraniční vztahy)
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (proděkanka pro umění a rozvoj)
- doc. Mgr. Pavel Korbička (vedoucí oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy)
- doc. Mgr. Tomáš Medek (proděkanka pro výstavbu a dislokace)
- Ing. Martina Pěnčíková (tajemnice)
- Mgr. Monika Šimková (vedoucí oddělení produkce, do 30. 11. 2022)
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (vedoucí Katedry teorií a dějin umění)
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D. (proděkanka pro vědu a kvalitu)
- Tadeáš Polák (zástupce studujících)

2.2.4 Oborová rada

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

členové a členky

- prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (UMPRUM)
- prof. Mgr. Vladimír Havlík (PedF UPOL)
- prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)
- doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)

- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
- doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
- prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP)
- prof. MgA. Petr Kvíčala
- doc. Mgr. Václav Magid
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

2.2.5 Disciplinární komise

předseda

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

členky a členové

- Mgr. Miroslav Maixner, Ph.D. (student BSP)
- BcA. Natálie Sodomková (studentka MSP)
- MgA. Kateřina Spáčilová Blažková
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- MgA. Jakub Tajovský (student DSP)

tajemník

- doc. Mgr. Pavel Korbička

2.2.6 Dislokační komise

předseda

- doc. Mgr. Tomáš Medek

členové a členky

- doc. MgA. Milan Houser
- MgA. Tomáš Hrůza
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- Ing. Martina Pěnčíková

2.2.7 Likvidační komise

předseda

- doc. Mgr. Tomáš Medek

členové

- Jan Fňukal
- Zbyněk Navrátil

2.2.8 Rady studijních programů

2.2.8.1 Rada studijních programů Výtvarná umění

předseda

- doc. Mgr. Pavel Korbička (garant studijního programu)

členky a členové

- prof. akad. soch. Jan Ambrůz (garant studijního oboru Design)
- MgA. Vít Baloun
- doc. MgA. Filip Cenek (garant studijního oboru Intermediální a digitální tvorba)
- prof. akad. soch. Michal Gabriel (garant studijního oboru Výtvarná tvorba)
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.
- doc. MgA. Milan Houser
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- Mgr. Terezie Petišková (zástupkyně zaměstnavatelů)
- doc. MgA. Luděk Rathouský
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- Marie Zandálková (zástupkyně studujících)

2.2.8.2 Rada studijního programu Fine Art and Design

předseda

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (garant studijního programu)

členky a členové

- doc. MgA. Filip Cenek
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.
- doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
- Mgr. Michal Kučerák (zástupce studujících)
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- MgA. Lenka Veselá, M.A.

2.2.9 Rada informačního systému

předseda

- MgA. Vít Baloun

členky a členové

- MgA. Tomáš Hrůza
- Mgr. Tomáš Javůrek
- doc. Mgr. Pavel Korbička
- Mgr. Zuzana Kubíková
- doc. Mgr. Tomáš Medek
- Ing. Martina Pěnčíková

2.2.10 Galerijní rada

předseda

- doc. Mgr. Pavel Korbička

členky a členové

- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- Mgr. Rostislav Koryčánek (MG v Brně)
- doc. Mgr. Václav Magid
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- MgA. Jozef Mrva (zástupce absolventů)
- MgA. Tomáš Plachký (zástupce absolventů)
- doc. MgA. Luděk Rathouský
- Mgr. Monika Šimková, do 30. 11. 2022

2.3 Organizační schéma

Statut FaVU VUT – a s ním i organizační schéma fakulty a její struktura – byl změněn s platností od 14. 5. 2019. Organigram je dostupný na adrese: <https://tinyurl.com/Organigram-FaVU>.

2.4 Poslání, vize a strategické cíle fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT) je nejstarší umělecká fakulta na neumělecké vysoké škole v České republice. Nabízí čtyřleté bakalářské, dvouleté magisterské a čtyřleté doktorské studium v 17 ateliérech z oblasti výtvarného umění a designu. Hlavním posláním fakulty je tvůrčí umělecká a vědecko-výzkumná činnost a poskytování uceleného teoretického a praktického uměleckého vzdělání. Jako součást univerzity a v souladu s jejím posláním se FaVU VUT řadí k vrcholným centrům vzdělanosti, nezávislého poznání a tvůrčí činnosti a hraje důležitou roli v uměleckém, výzkumném, kulturním, sociálním a ekonomickém rozvoji společnosti tím, že umožňuje při dodržování demokratických principů přístup k vysokoškolskému vzdělání, přípravu pro tvůrčí práci a získání odpovídající profesní kvalifikace ve všech stupních univerzitního vzdělání. Dále uchovává a rozšiřuje dosažené poznání a realizuje uměleckou, výzkumnou, vývojovou, inovační a další tvůrčí činnosti. FaVU VUT jako součást vysoké školy je pracoviště terciárního vzdělávání, které rozvíjí umělecké talentové předpoklady svých studentů a propojuje umělecké vzdělávání a uměleckou tvorbu s výzkumem umění i výzkumem uměním (artistic research) jako svébytnou formou poznávání světa a také kultivování společnosti. Činí tak mj. prostřednictvím tvůrčí činnosti svých pedagogů, zaměstnanců i studentů, kteří aktivně působí v umělecké a/nebo výzkumné sféře. Cílem FaVU VUT je vychovávat autonomní umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového výtvarného umění a designu v široké škále uplatnění, od působení v profesionálních institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Více na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/mise>.

3 Vzdělání a studium

3.1 Studijní programy a vzdělávací činnost

FaVU VUT nabízí studijní programy v oblasti vzdělávání Umění dle vymezení podle nařízení vlády č. 275/2016 Sb. o oblastech vzdělávání ve vysokém školství.

3.1.1 Bakalářský studijní program v ČJ

B8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

3.1.2 Návazný magisterský studijní program v ČJ

N8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

3.1.3 Návazný magisterský studijní program v AJ

N8206 Visual Arts, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA. (neotevřeno).

N0213A310015 Fine Art and Design, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

3.1.4 Doktorský studijní program v ČJ

P8206 Výtvarná umění a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul Ph.D.

P8206 Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 3 roky, titul Ph.D. (pouze na dostudování).

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/akreditace>.

3.2 Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění

3.2.1 Ateliéry

3.2.1.1 Ateliér sochařství 1

Pedagogické vedení: prof. akad. sochař Michal Gabriel, doc. MgA. Tomáš Medek.

Ateliér sochařství 1 je reprezentativním střediskem moderní sochařské tvorby v celoevropském měřítku.

Vyučují se zde tradiční sochařské postupy v souvislosti s nejaktuálnějšími postupy sochařství digitálního.

Lidské tělo stojí na začátku cesty za pochopením proporcí tvarů a struktur. Spojením těchto postupů se otevírají nové sochařské výzvy a možnosti. Figurativní sochařství je základem pro každou další sochařskou práci. Pochopení a zvládnutí proporcí a anatomie lidského těla a osvojení si modelování pomocí sochařské hlíny jsou ideálním základem pro volnou sochařskou tvorbu. V současnosti ale jen toto vybavení nestačí, protože rychlý technický posun v oblasti digitálních technologií umožňuje uchopit právě figuru a sochařský portrét novými technologickými postupy z oblasti 3D, jejichž smysluplné použití je však závislé na

porozumění tradičním principům sochařství. Cílem výuky v Ateliéru sochařství 1 je umožnit školeným a talentovaným sochařům účast i na tomto poli tvorby. Právě spojení zvládnutého tradičního řemesla s rozvíjejícím se řemeslem digitálního sochařství může vést studenty do zcela nového tvůrčího prostoru, který je nesmírně inspirativní, ale doposud neprobádaný. V této oblasti dlouhodobě spolupracují vedoucí i studenti ateliéru s pedagogy a studenty School of Visual Arts v New Yorku. Výuka je postavena na procesuálním myšlení. Studium figury je podmínkou jen pro první čtyři semestry a dále se mohou studenti věnovat vlastní sochařské práci, která může být i zcela nefigurativní.

3.2.1.2 Ateliér sochařství 2

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Jan Ambrůz, doc. MgA. Pavel Korbička.

Socha – prostor – instalace. To jsou základní principy chápání sochařství v Ateliéru sochařství 2. Současná socha nemusí být chápána pouze v tradičním slova smyslu. Socha může být nahlížena také jako prostor, prostor v prostoru, instalace pro konkrétní místo, situaci, okamžik, může být i konkrétním místem. Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodu svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti. Studenti jsou nabádáni k zájmu o současné umělecké dění u nás i v zahraničí. Součástí výuky je i přirozené pochybování studentů jako nedílná součást hledání sama sebe. Smyslem výuky není výchova hotových umělců ani bezduchých řemeslníků. Ateliér se snaží pro toto hledání vytvářet co nejlepší podmínky přesahující mnohokrát své možnosti formou vyhledávání spolupracujících sponzorů, nastavujíc tak jiné parametry tvůrčímu nasazení.

3.2.1.3 Ateliér malířství 1

Pedagogické vedení: doc. MgA. Vasil Artamonov, MgA. Marie Štindlová.

Ateliér je zaměřen na studium malířství s důrazem na malířské postupy dvacátého století i současnosti. Malba je komplikovaným médiem, a zvláště forma závěsného obrazu je silně historicky zatížena. Na jedné straně představuje formu divákovi zdánlivě více přístupnou než méně konvenční média, na druhou stranu je nesnadné do tohoto tradičního pole vstoupit s nadějí, že dojde k možnému posunutí žánru. To je důvodem, proč v sobě malba v jistém smyslu skýtá past i osvobození. Studium malířství je především hledáním a ověřováním dlouhodobých hodnot v umění. Student/ka si nejprve vytváří řemeslný malířský základ, a na tomto základě buduje svůj vlastní umělecký profil. Je důležité být si vědom možností, které malba nabízí, ale nebýt uzavřen širšímu uvažování o umění. To je důvodem, proč prostředí ateliéru malířství nabízí více než jen výuku malířských technik. Musí být místem diskusí a konfrontací vzájemných postojů. Podstatnou součástí ateliérového provozu tvoří návštěvy externích profesionálů nejen z uměleckého prostředí. Ti zprostředkovávají poznatky z oborů příbuzných i vzdálenějších, které pomáhají utvářet si komplexnější představu o světě. Z pozice pedagoga je nutný individuální přístup ke každému studentovi/studentce zvláště dle temperamentu jedince a možností tvůrčího směřování. Studenti jsou vedeni k samostatnosti – pedagog může navrhnout cesty, jimiž je možné dojít k cíli, tento cíl si však musí stanovit studující sami. Je žádoucí, aby se v ateliéru setkaly co nejrůznější umělecké osobnosti, jedině tak může docházet ke vzájemnému obohacení a je možné vidět věci z jiných perspektiv. V ateliéru jsou rozvíjeny experimenty se skupinovým autorstvím, které členy ateliéru vedou k větší otevřenosti a potlačují sobeckost a sebestřednost. Tak jsou všichni vedeni ke vzájemné solidaritě obecně a uvnitř kolektivu a umělecké scény zvláště.

3.2.1.4 Ateliér malířství 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Luděk Rathouský, 1. 9. – 31. 12. 2022 tvůrčí volno, MgA. Vladimír Houdek 1. 9. – 31. 12. 2022, MgA. Ondřej Homola.

Umělecká tvorba je způsob vnímání a pohledu na svět, ať již umělec zachází s jakýmkoli médiem. Během mnohaletého vývoje uměleckých disciplín si člověk osvojil velké množství technik, jak převést existující svět do artificiální podoby plochého obrazu. Je proto vhodné tuto širokou škálu svobodně využívat a neomezovat studenta v myšlenkovém rozmachu; jak v používání klasických výtvarných metod a prostředků, tak technologií, jako jsou počítačové programy, mobilní telefony, fotoaparáty, kamery, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu jsou úhelnými kameny studia. Studium umění nekončí úspěšným složením všech náležitostí a získáním titulů; umění je především způsob života, k němuž si na škole pouze osvojíme principy a návyky, které pak absolventa provází celým životem. Ateliér malířství 2 je výzvou pro ty, kdo chtějí být umělci, chtějí se o sobě něco dozvědět a mají odhodlání. Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium. Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý, vzdělaný člověk, převyšující kvality vyučujícího. Dále jen umělec.

3.2.1.5 Ateliér malířství 3

Pedagogické vedení: MgA. Patricie Fexová, Ph.D., MgA. Veronika Vlková.

Ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky jako jsou barva, linie, plocha, rytmus, procesualnost nebo formát. Učí se je bezpečně zvládat, nalézat citlivost pro kvalitu klasické malby a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecké počínání. Cestou pochopení individuálních smyslových prožitků, dosažení emocionální harmonie a zážitku transcendence dospívají studenti k osobitému autorskému projevu. Důraz je kladen na hledání individuálních řešení, a to jak cestou fascinace, vášně a intuitivního cítění, tak i cestou reflexe, analýzy a konstrukce. Základním prostředkem ateliérové výuky jsou individuální i veřejné konzultace, které vedou studenta ke schopnosti obhájit svou vlastní práci v kritické polemice. Paralelně k této práci jsou studenti vedeni k formování vlastních individuálních programů, ve kterých se mohou pohybovat na hranicích malby. Mohou tedy používat i nemalířské prostředky, jako jsou fotografie, plastika, instalace, design atd.

3.2.1.6 Ateliér kresby a grafiky

Pedagogické vedení: doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., do 12. 9. 2022, Mgr. Art. Lucia Gašparovičová, ArtD., od 1. 10. 2022.

Ateliér kresby a grafiky je ateliérem intermediálního charakteru opírající se o kvalitu a tradici kresby a grafiky. Svou koncepci staví na novém definování pozice materiální realizace v současném umění. Důraz klade na proces uměleckého zkoumání, vedoucího k vlastním objevům, na autorské gesto, napětí mezi dynamikou tvorby a relativní statikou uměleckého výstupu. Ačkoliv studenti navazují na bohatou historii a tradici klasických disciplín, nevyhraňují se dogmaticky konzervativně. Naopak. Jsou motivováni jak k zapojování nových technologických postupů, tak k dialogu se současnými trendy. Pracují s deníkem, krajinou, s cestováním, zážitky, s akcí nebo aktivismem. Vytvářejí kresby, tisky, umělecké knihy (artists' books), trojrozměrné objekty, instalace, využívají nová a časová média. Výsledkem studia je kromě získání „dílnských“ dovedností hlavně orientace v současném umění, schopnost pohotové a poučené reakce na

aktuální sociokulturní problémy v podobě praktických uměleckých výstupů a schopnost jejich obhajoby, znalost teoretického pozadí a progresivních tendencí v českém i světovém uměleckém diskurzu. Kresba je pro nás přirozeným a nutným východiskem umělecké tvorby. Grafika je nástrojem remediace a předpokladem intermediální činnosti. Naše pozornost zaměřená na práci v dílně je manifestačním gestem. Schůzky ateliéru jsou tvořivou laboratoří a intenzivní komunikační platformou mezi pedagogy a studenty.

3.2.1.7 Ateliér grafického designu 1

Pedagogické vedení: Mgr. Zuzana Kubíková, David Březina

Virtuální a fyzický prostor ateliéru je bezpečným místem pro společnou diskuzi, spolupráci a výzkum. Každý uživatel ateliéru je autonomní individualita, ale mentální prostor, který sdílíme, a o který společně pečujeme, je víc než součet jeho jednotlivých částí. Kultivujeme dlouhodobou spolupráci a pomalost místo soutěže a rychlosti. Uživatelé ateliéru v něm volně cirkulují a jejich přítomnost není omezena běžnými vzdělávacími cykly. To, že jsme momentálně součástí univerzity, je jen shoda okolností. Smyslem není získat akademický titul nebo být precizně vytrénovanou součástí pracovního trhu. Pracovní trh, stejně jako ostatní lidmi navržené společenské systémy, jsou pro nás objekty pro analýzu a kritickou reflexi. Jsou předmětem nikdy nekončícího redesignu. Design se snažíme chápat v jeho nejširším možném významu. Designér je pro nás jakýkoli člověk, který svou činností vědomě ovlivňuje své okolí. Kategorie jako „spekulativní design“ vidíme jen jako dočasné konstrukty, které kriticky zkoumáme, nikoliv jako kryptogramy sloužící kariéernímu růstu nebo intelektuální dominanci. Proto většinu našeho času věnujeme rozvoji tohoto vědomí, ať už na individuální nebo kolektivní úrovni. Být skutečně přítomný, je naší jedinou podmínkou. Řemeslo chápeme jako metodu, princip, vzor. Uživatelé ateliéru si mezi sebou kontextuálně předávají praktické dovednosti. Učíme se od sebe navzájem, nebo někoho dočasně přizveme. Nezaměřujeme se na jeden software, jednu dovednost nebo jednu filozofii. Programování je pro nás výtvarnou technikou stejně jako design technickou dovedností, písmo ilustrací a koláčový graf esoterickým memem. A taky naopak. Ateliér je sám o sobě předmětem kritické reflexe a nikdy nekončícího redesignu. Každý rok zkoumáme, jestli máme zaniknout, nebo existovat dál. Jsme škola politického designu a teorismu.

3.2.1.8 Ateliér grafického designu 2

Pedagogické vedení: M.Sc. Denisa Kollarová, MgA. Jozef Ondřík

Naší ambicí jsou kritičtí absolventi připravení sdílet posedlost prostřednictvím své práce. V Ateliéru grafického designu 2 budete povzbuzováni a vedeni k hledání vlastního způsobu práce. Jsme si vědomi rozmlžené hranice dnešních disciplín, proto se soustředíme na porozumění a objasnění role grafických designérů současnosti. Nepřinášíme však jednoznačný návod. Prostřednictvím zadání – od jednodenních úkolů až po dlouhodobé projekty – vytváříme situace, kdy budete analyzovat otázky, zaujímat k nim postoj a nalézat řešení. V tomto procesu hledání se cítíme více moderátory a méně učiteli. V rámci ateliérové výuky budete mít příležitost pracovat s domácími i zahraničními hostujícími lektory. Za nezbytnou součást studia považujeme absolvování oborové praxe a stáž na renomované zahraniční škole.

3.2.1.9 Ateliér produktového designu

Pedagogické vedení: MgA. Ondřej Tobola, MgA. Jan Mikoška.

Ateliér stojí rozkročen mezi designem a architekturou. Je mostem, přes který se mohou studenti volně pohybovat a kombinovat postupy těchto disciplín. Studenti pracují ve velkém i malém měřítku, řeší detaily

i širší vztahy. Navrhují produkty, interiéry, části veřejného prostoru i drobnou architekturu. Neposkytujeme návod. Uvádíme příklady, předkládáme výzvy. Dialogem podněcujeme k přemýšlení a konfrontaci zažitých principů. Podporujeme osobní přístup, svobodu a odpovědnost. Vytváříme prostor, kde si každý tříbí vlastní sadu nástrojů, které mu umožní problém uchopit, analyzovat a rozpracovat. Klademe velký důraz na práci s materiálem a fází výroby prototypů. Hledáme rovnováhu mezi konceptuálním a řemeslným způsobem myšlení. Zásadní je pro nás kontext. Jako ateliér chceme být v obraze, přemýšlet globálně, ověřovat si teorie praxí. Spolupráce mezi obory je pro nás nepostradatelným zdrojem inspirace a budoucích profesních vztahů.

3.2.1.10 Ateliér performance

Pedagogické vedení: Julie Bena, MgA. Jakub Jansa.

Chceme být otevřeným studiem. Zvát klíčové aktéry umělecké scény, abychom lépe pochopili, jak umělecký systém funguje v kontextu současného světa. Aby si studenti mohli vytvořit alespoň jeho obrysovou mapu s konkrétními jmény a názvy. Jsme si vědomi, že ne všichni studenti se musí stát umělci, a pomoci jim najít své místo v oboru i mimo něj. „Politické tělo“, de-kolonialismus, segregace a rasismus, feminismus a otázky genderu nejsou pouze témata pro různá bienále, ale hlavní současná témata našeho oboru a především hlavní otázky generace, která právě teď studuje, a přirozeně se tak stanou i výchozími otázkami našeho ateliéru. Cílem ateliéru není vytvořit ne-hierarchickou skupinu, ale vybudovat konstruktivní přístup aplikovaný na všechny studenty bez ohledu na jejich dovednosti.

3.2.1.11 Ateliér tělového designu

Pedagogické vedení: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., 1. 2. – 1. 8. 2022 tvůrčí volno, Mgr. art. Pavlína Fichta Čierna, ArtD., 1. 2. – 31. 10. 2022, MgA. Karolína Kohoutková.

Ateliér tělového designu je exkluzivním pracovištěm v rámci nabídky českých vysokých škol uměleckého zaměření, které zpracovává témata reflexe a prezentace lidského, tedy i vašeho těla ve výtvarném umění. Tělový design bere za východisko svých projektů lidské tělo. Můžeme se zaměřit na jednotlivé tělo, na interakci mezi více těly, na soužití mnoha lidských těl... a spektrum témat pro umělecké uchopení se rozprostře do šíře od otázek formálních, estetických, koncepčních, sociálních až k etickým, náboženským a politickým. Při výuce tělového designu se snažíme dodržet postup od mikrokosmu vlastního těla k makrokosmu těla společenského. Pro tělový design je typická hraniční pozice mezi uměním a humanitními vědami. Pro svou tvorbu čerpá podněty z oblastí humanitních studií, psychologie, gender studies, mediálních studií, postkoloniálních studií, environmentálních disciplín a speciální pedagogiky. Ideální metodou je hybridní způsob práce, který kombinuje svobodu uměleckých prostředků s exaktními daty a postupy inspirovanými „měkkými“ společenskými vědami. Tvorba v intencích tělového designu je kombinací umělecké, intuitivní, konceptuální a sociální citlivosti. Roli tělového designéra ve společnosti chápeme jako roli naslouchajícího, analytika, navigátora, tvůrce, spolupracovníka a aktivisty.

3.2.1.12 Ateliér herních médií

Pedagogické vedení: MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hruza.

Ateliér se soustředí na tvorbu digitálních, deskových či karetních her a instalací. Skrze ambivalenci tématu hry hledá a experimentuje s herními médii, jako s atraktivními nástroji komunikace uvnitř i vně současného umění a kultury. Ateliér přirozeně cítí pokoru k tradičním médiím a pracuje s nimi. Hledá napříč zavedenými i experimentálními postupy takové, které v důsledku umožní vytvořit mosty mezi zdánlivě neslučitelnými

médii. Pro tuto syntézu je zcela důvodná práce s klasickou malbou, fotografií, ilustrací i modelem. Médium digitální hry je stále otevřené, neunavené, legitimní. Ateliér tak získává svobodu být duchovně rezistentní vůči formálním normativům umělecké scény. Čerpá ze silného vztahu digitálních her, filmu a animace, který představuje široké pole pro tvorbu a výzkum. Ateliér věří v autorství. Ctí rozhovor, osobní příběhy a tvůrčí záměry studentek a studentů. Nedílnou součástí pracoviště je práce s příběhem, dramatem a narativní zkratkou. Tvůrčí psaní zde přirozeně má své místo. Za největší problém současného umění považuje především reflexi umění a skutečnost, že většinou reprezentuje pouze sebe samo. Ateliér na mezi univerzitní úrovni spolupracuje s Masarykovou univerzitou v oblasti Game Studies, Brněnskou profesionální herní scénou, sekci Press-start, nezávislími vývojáři, umělci a technologickými optimisty.

3.2.1.13 Ateliér intermédií

Pedagogické vedení: MgA. Valentýna Janů, MgA. Jonáš Strouhal.

Ateliér intermédií je mentálním a fyzickým prostorem umožňujícím studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium je třeba si odůvodnit, a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je rovněž prostorem nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi, ve kterém hrají podstatnou roli participativní projekty. V Ateliéru intermédií problematizujeme dichotomické pojetí kategorií teorie – praxe, věda – umění, umění – politika, chceme se mezi nimi pohybovat, a tak je destabilizovat. O tom, kdo je umělkyně nebo umělec, a co je umění, vyjednáváme v každé době znovu (i když ne od začátku), jak mezi sebou, tak ve společnosti. Nežijeme ve světě odtrženém od politiky, ekonomie a materiálního světa, naše umění nevzniká v izolaci. Umělec dnes není ústřední ani osamocenou postavou na poli současného umění, vytváří ho spolu s kurátorkami a teoretiky, architektkami výstav a řemeslníky, designérkami, DJs a dalšími, přičemž se někdy tyto a další pozice navzájem kombinují v jedné osobě nebo kolektivech. Ateliér si neklade za cíl vychovat pouze úspěšné umělkyně a umělce (podle jakých kritérií úspěch měřit?), ale rád by studující podpořil v tom, aby si v oblasti umění a kultury v nejširším pojetí našli vlastní naplňující a smysluplnou pozici.

3.2.1.14 Ateliér environmentu

Pedagogické vedení: doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., MgA. Matěj Smetana Ph.D.

Environment patří mezi intermediálně a mezioborově zaměřené ateliéry fakulty. Je v něm kladen důraz na vztah umění a prostředí. Environment zde vnímáme v širokém smyslu jako to, co nás obklopuje, co máme společné. Zdůrazňujeme, že umění nevzniká ve vzduchoprázdnu, ale v určitém prostorovém, společenském, politickém, kulturním aj. kontextu. Pozornost věnujeme široké škále individuálních východisek, přístupů a médií. Jsme otevření intuitivní i konceptuální tvorbě. Spíše, než ke klasickým uměleckým disciplínám se vztahujeme k tradici konceptualismu, land-artu, site-specific umění. To ale neznamená, že studenti tohoto ateliéru nemalují, nekreslí, nefotografují. Právě naopak: volba médií v tomto ateliéru vychází z řešeného problému a individuální náklonosti spíše než z oborových daností.

3.2.1.15 Ateliér video

Pedagogické vedení: Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Ateliér video je tvůrčím prostředím, kde je vedena kritická diskuze nad uměleckými projekty s rozličnými výstupy v oblasti produkce a prezentace pohyblivých obrazů. Základním předpokladem je vnímat předmět

studia zcela interdisciplinárně. Výstupy ateliéru lze nacházet napříč médii a s jistou přirozeností je cílem otevírat diskuzi, která není nutně spjata s žánrovým či tvarově formálním omezením samotné audiovizuální tvorby. Video v sobě nese jak historické oborové souvislosti, vztahující se k dějinám audiovizuálního umění, tak odkazuje k současným podobám uchopení pohyblivého obrazu, který je definován nejen technologiemi, ale zejména kontextem jeho sledování či prezentace. Výstupy ateliéru nejsou nutně definovány technologiemi, ale spíše se odvíjejí v intencích myšlení, přičemž jsou přebírány podněty z jiných oblastí uměleckých i vědních disciplín. Není cílem rozvíjet či učit studenty dílčí principy nakládání s hmotou či obrazem, ale naopak schopnost definovat téma, zvolené postupy i vlastní pohyb mezi prostorem ateliéru a možnými prostory prezentace.

3.2.1.16 Ateliér fotografie

Pedagogické vedení: MgA. Ivars Gravlejs, Ph.D., Mgr. Tomáš Javůrek, DiS.

Hranice mezi zábavou a uměním postupně mizí. Ve srovnání s moderní érou se umělecký kontext agresivně odlišil od proudu mainstreamové kultury a zůstal v opozici. Digitální technologie vytvořily silnou alternativu k modernistické tradici centralizovaného řízení trávení volného času. Dnes si i děti tvoří svou vlastní zábavu, například videoklipy nebo populární hudbu a svá „umělecká díla“ jsou schopny nahrávat, stahovat a distribuovat. Nezávislá fantazie individua již není omezena jenom na galerijní nebo muzejní podmínky, nemusí být tedy nutně institucionálně akceptovaná. Většina současných uměleckých postupů a strategií již není podřízena úkolu reprezentovat realitu, ale spíše se snaží odkazovat na historické události, dějiny umění, jiná média atd. Vznikla situace, kdy odkazy nahradily realitu. Jsme nevyhnutelně zaměřeni více na obraz než na skutečnou věc. Zmatení uživatelé fotografií velmi často neví, jak s reprodukcí reality pracovat, a stále se snaží vymýšlet různé přístupy, spekulace a nové pseudoteorie. Prostředí, ve kterém se drama odehrává, je čím dál složitější, a přitom pod větší kontrolou. Předpokládáme, že za deset let budou všechny fotoaparáty propojeny s internetem a fotografie bude ovládána buď prostřednictvím rozšířené reality, nebo ve standardně zabudovaných programech v kamerách. Může se stát, že nebudeme mít možnost fotografovat zadarmo a co chceme. Pokud zásah s kamerou bude pro společnost nevhodný, pravděpodobně se fotograf dostane do konfliktu se zákonem. Ateliér fotografie je mladým ateliérem, jehož podoba a pedagogická koncepce se teprve formuje v součinnosti se studenty a pedagogy, kteří jej spoluvytváří. Budoucnost je pojmem, který lze v ateliéru krájet. V procesu studia se snažíme odpovědět na otázky: Co by měla fotografie splnit? Měla by být fotografie uměleckým médiem jako je malířství, nebo by měla být čistě estetickým médiem, jak to bylo v modernismu? Měla by být fotografie používána ke spekulaci o významu umění, jak to bylo v postmodernismu? Anebo by měla být čistě náhodná, bez úmyslného uměleckého záměru?

3.2.1.17 Ateliér hostující/ho pedagoga/pedagožky

Jednosemestrální výuka pod vedením zvaného zahraničního hosta nebo kolektivu pro vybrané zájemce z řad studentů FaVU (vč. stážistů), kterou fakulta zavedla od akademického roku 2019/2020. Ke studiu přijímá student(k)y bakalářského a návazného magisterského studia s výjimkou prvního ročníku bakalářského studia a (letních) semestrů, ve kterých studenti ukončují studium bakalářskou nebo diplomovou prací. Studium v ateliéru hostujícího pedagoga má statut interní studijní stáže (místo domovského oborového ateliéru vybraní studenti pracují a konzultují s hostujícím pedagogem). Výuka probíhá v angličtině. Program ateliéru nebrání studentům v plnění ostatních předmětů jejich studijního plánu.

Ateliér v zimním semestru 2021/2022 vedla umělkyně Zuzanna Czebatul. Ateliér v letním semestru 2021/2022 vedla umělkyně Zeyno Pekünlü. Ateliér v zimním semestru 2022/2023 vedla umělkyně Yaryna Shumska. Více na <https://www.favu.vut.cz/ateliery/ahp>.

3.2.2 Kabinety

3.2.2.1 Kabinet audiovizuálních technologií

Kabinet audiovizuálních technologií (KAT) je na fakultě od roku 1999 garantem základní audiovizuální gramotnosti studentů. Kromě zabezpečení výuky celofakultních kurzů v oblasti audiovize, je kabinet využívaným meziateliérovým pracovištěm, řešícím praktické dokončení novomediálních projektů studentů všech ateliérů. Kabinet poskytuje konzultace v oblasti zpracování fotografie, filmu, videa, zvuku a interaktivních realizací. Kabinet technicky i dramaturgicky spolupracoval na mnoha výstavních projektech v rámci současné výtvarné scény a prezentuje FaVU na veřejnosti sestavováním tematických pásem videí, která na fakultě během její existence vznikla. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/audiovizualni-technologie>.

- doc. MgA. Filip Cenek, kurzy zpracování pohyblivého obrazu 2D
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., kurzy zpracování pohyblivého obrazu 2D/3D, kurzy vizuální kultury
- MgA. Jiří Suchánek, Ph.D., správa zvukového studia, kurzy zpracování zvuku
- MgA. Tomáš Hružka, správa videostudia, kurzy interaktivních realizací, multimédia
- BcA. Ondřej Merta, externí vyučující
- Mgr. Rodrigo Morales, externí vyučující
- Zbyněk Navrátil, půjčovna A/V techniky

3.2.2.2 Kabinet informačních technologií

Kabinet informačních technologií (KIT) zajišťuje chod počítačové sítě fakulty (školní počítače a servery, datové rozvaděče a přepínače, strukturovaná kabeláž, koncové telefonní linky, přístupové body bezdrátové sítě atd.), stará se o počítačovou učebnu a počítačovou studovnu. Poskytuje konzistentní uživatelské prostředí pro všechny aktuálně používané počítačové platformy (centrální přihlašovací systém), provoz emailu, jmenné služby, databázové služby, souborové služby a též komplexní webhosting včetně virtualizačních služeb. Zajišťuje výuku předmětu Základy výpočetní techniky. Poskytuje poradenství v oblasti výpočetní techniky a integraci fakultní studijní agendy s centrálním systémem VUT. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/informacni-technologie>.

- MgA. Vít Baloun, systémový integrátor fakulty, správa serverů
- Jan Fňukal, správa počítačů Mac a licencí Adobe
- Zbyněk Navrátil, správa počítačů Windows

3.2.2.3 Kabinet 3D technologií

Kabinet 3D technologií (K3D) je plně k dispozici studentům a zaměstnancům fakulty v oblasti zpracování 3D objektů. Je vybaven profesionálními zařízeními pro 3D tisk, 3D skenování, CNC nebo robotické obrábění. Umožňuje realizaci projektů ve škále od těch nejjednodušších až po ty nejkomplicovanější

a prostorově nejnáročnější. Zajišťuje výuku odborných předmětů zmíněných oblastí. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/3d-technologie>.

- doc. Mgr. Tomáš Medek, 3D tisk a pokročilé sochařské technologie
- MgA. Dušan Váňa, Ph.D., robotické obrábění a správa keramické dílny
- MgA. Martin Králík, 3D modelování a CNC obrábění
- Jiří Pec, DiS., 3D tisk a 3D skenování

3.2.2.4 Kabinet tradičních médií

Nejmladší kabinet ve struktuře fakulty, Kabinet tradičních médií (KTM), vznikl koncem roku 2018 transformací Kabinetu večerní kresby. Kromě nezbytného zázemí pro celofakultně povinné kurzy kreslení, zabezpečuje výuku v oblastech technologie malby a klasických grafických technik. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/tradicni-media>.

- doc. MgA. Milan Houser, kurz pokročilých technologií v malbě
- prof. MgA. Petr Kvíčala, kurz malby v architektuře
- Mgr. et MgA. Ján Lastomirský, kurzy večerní kresby, správa kreslírny
- MgA. Břetislav Malý, kurzy technologie malby
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., kurzy grafických technik
- MgA. Kateřina Spáčilová Blažková, kurzy grafických technik, správa sítotisku

3.2.3 **Katedra teorií a dějin umění**

Katedra teorií a dějin umění (KTDU) je pracovištěm, které především zajišťuje výuku předmětů zaměřených na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění a designu a na kultivaci kritického myšlení. Tyto předměty jsou vyučovány jak kmenovými pracovníky a pracovníky KTDU, tak externími spolupracovníky a spolupracovnicemi; stále silnější důraz je kladen na přítomnost odbornic a odborníků ve výuce – formou vyzvaných přednášek a workshopů. Předměty garantované KTDU jsou ve stále větší míře nabízeny jako „svobodné předměty“ studentkám a studentům z dalších fakult VUT. Výuka „ex cathedra“ je dle možností doplňována rovněž exkurzemi v rámci ČR i zahraničními. KTDU v rámci fakulty zajišťuje teoretickou část státní závěrečné zkoušky v bakalářském a magisterském stupni studia, pracovníci a pracovnice KTDU rovněž zajišťují supervizi textových částí dokumentace závěrečných prací a jsou členkami a členy komisí „klauzurních“ i státních závěrečných zkoušek.

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., vedoucí katedry
- doc. Mgr. Richard Fajnor
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- PhDr. Ladislav Jackson
- Mgr. et MgA. Kristína Jamrichová, od 10. 10. 2022
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- doc. Mgr. Václav Magid
- Mgr. Jakub Mácha, od 10. 10. 2022
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- Ing. arch. Ondřej Mohyla, od 10. 10. 2022

- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- MgA. Martina Růžičková, od 10. 10. 2022
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- MgA. Lenka Veselá, M.A., od 19. 9. 2022
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

3.2.4 Dílny a 3D Studio

Knihářská dílna, dřevodílna a kovodílna, keramická pec, sádrovna, lakovna, laminovna, laserová gravírka a vakuový lis, sítotisk, šicí dílna, 3D Studio, podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/kabinety-dilny>.

3.3 Další vzdělávací aktivity

3.3.1 Galerie

Fakulta výtvarných umění VUT provozuje dva autonomní galerijní prostory: Galerii FaVU a Galerii 209.

3.3.1.1 Galerie FaVU

Galerie FaVU (viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>) je mezioborovým prostorem pro profesionální prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a středoevropských vysokých uměleckých škol. Galerie je určena umělcům, umělkyním a kurátorům z oblasti vizuální, audiovizuální a zvukové tvorby, reagující na aktuální společenská témata. Koncepce výstavních projektů není předem tematicky ani mediálně vymezena, kritériem je kvalita projektů, zasazená do kontextu prostoru a doby. Dramaturgii výstav určuje galerijní rada složená z pedagogů fakulty a externích odborníků, která na základě každoročně vypsaného open callu, vybírá zpravidla sedm nejkvalitnějších výstavních či kurátorských projektů. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů mladší generace umělců a kurátorů, jejich propagace a otevřený dialog s veřejností, kulturním děním města Brna, jihomoravského kraje i celé naší společnosti. Za několik let své obnovené existence se Galerie FaVU stala důležitou součástí výstavního a galerijního provozu ve městě Brně. V roce 2022 technicky a produkčně chod galerie zajišťovali absolventi fakulty MgA. Tomáš Plachký a MgA. Judita Levitnerová. Výstavní program galerie se uskutečnil za finanční podpory statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR.

Program Galerie FaVU v roce 2022:

Malin Ah-King & Eva Hayward, Aliens in Green, Konstantin Biehl, Anjali Rao-Herel with Jacquelyne Luce and the Feminist Technoscience Governance Collaboratory, Maddalena Fragnito & Zoe Romano, Annabel Guérédrat, Rian Ciela Hammond, Franziska Klaas & Susanne Bauer, Marne Lucas, Mary Maggic & Perrrformat, Byron Rich & Liz Flyntz, Mariana Rios Sandoval & the Rosæ Canine Collective, Lenka Veselá, Ker Wallwork & Juliet Jacques: Synthetic Becoming

6. 12. 2022 – 10. 2. 2023, kurátorka: Lenka Veselá. Výstava Synthetic Becoming, spojená s uvedením stejnojmenné publikace, tematizuje spolubytí s hormonálně aktivními chemickými látkami. „Synthetic“ v názvu výstavy vyznačuje chápání těl jako posthumánních asambláží vznikajících syntézou mnoha různých

procesů a vlivů. Zároveň je i afirmací „umělosti“ či „nepřirozenosti“ těch, kteří jsou normativním diskurzem stigmatizováni coby „proti přírodě“. Výstava načrtne dynamický a vrstevnatý obraz „hormonálních krajin“ coby prostorů „stávání se“ (becoming), představivosti a péče (namísto prostorů „znečištění“), a nabídne tak kritickou, avšak nadějnou vizi života se syntetickými chemickými látkami, tvořící alternativu jak k normativním představám o „zdravých“ a „čistých“ tělech a prostředích bez toxických chemických látek, tak k nihilistickým obrazům antropocénní apokalypsy. Fotoreport: <https://artalk.cz/2022/12/27/synthetic-becoming-v-galerii-favu>.

Daniel Nováček, Jakub Polách: Downcycling.app

19. 10. – 16. 11. 2022, kurátor: Andreas Gajdošík. Aplikace s ironickým názvem Downcycling umožňuje naplňovat proklamované standardy osobní technické vybavenosti, která je ale pro většinu společnosti finančně nedosažitelná. Neustálé aktualizace softwarů a nové standardizované nástroje pro online komunikaci vyžadují maximálně několik let staré zařízení. Důležitým aspektem nejen osobního života je nekončící aktualizace znalostí a techniky. Ve skutečnosti je tento aspekt pouze iluzorním snem, jehož nedosažitelnost vede k frustraci. Následná maximalizace produktivity a zisků je snahou jedince o zacelení děr ve spekulativním standartu technické všednosti osobního života.

Jakub Tajovský, Adam Tománek: Red Origin

8. 9. – 12. 10. 2022. Vesmír je místo, kde chtěl každý být během sovětsko-amerických závodů. Každý chtěl být Gagarinem nebo Armstrongem. Dnes je to pro nás běžné lidi už jen polozapomenutý prostor, kam se nikdy nepodíváme. Výstava zobrazuje snahu vynalézt kompenzaci za kapitalistické sny s využitím postsocialistického dědictví v podobě pozůstatků ruského inženýrství, vesmírného programu a lidové vynalézavosti. Je satirickým zamyšlením nad tím, jak člověk může skrz své představy měnit a deformovat krajinu vesmíru. Fotoreport: <https://artalk.cz/2022/10/11/jakub-tajovsky-a-adam-tomanek-v-galerii-favu>.

Kristýna Kyselá, Tomáš Kučera: Ezo v rukávu

10.–31. 8. 2022, kurátorka: Marie Štindlová. Výstava Kristýny Kyselé a Tomáše Kučery tematizuje současný boom alternativní spirituality taktéž známé jako ezo a související monetizaci spirituálních zkušeností. Autoři si vypůjčují jazyk a objekty z obchůdků s instantními rituály a vytváří instalaci, která si s humorem i okouzlením pohrává se symbolikou těchto míst. Fotoreport: <https://artalk.cz/2022/08/25/kristyna-kysela-a-tomas-kucera-v-galerii-favu>.

Adam Smrekovský feat. Martin Hurych: FA LL EH

13. 7. – 3. 8. 2022. Číslo 3 je vůbec základ všeho, proto základ obrazců je trojúhelník a objektů pyramida. Všechno Ve Vesmíru je plus a mínus, černé a bílé, jang a jin. Tak pravil Vincent... HP, samozvaný mesiáš. Kupí lesklé balonky ve tvaru písmen a spojuje do slabik. Slabiky nechává ve městě uvázané na místech, které mají význam jen v jeho psychotické realitě. Spojuje nyní, se starým i budoucím. Pomocí slabik nechává ve městě zprávu pro babylon, cíl je ovšem trojúhelník. Základ pro sluneční skleněnou pyramidu, ta zboří babylon. Sluneční skleněná pyramida je nová struktura, která bude sloužit všem bez rozdílu. K nové pyramidě neupíná svoje naděje pouze HP, ale i další jednotlivci, kteří vzdali pokusy být součástí celku a hledají únik. Fotoreport: <https://artalk.cz/2022/08/03/adam-smrekovsky-feat-martin-hurych-v-galerii-favu>.

Ana-Maria Băescu, Pol Arenas, Juliana Castaño Olivares, Ilya Kreines, Joanie Guerrero, Kintija Elina Karaša, Ting Yu Shih, Mizuki Sukagawa, Amélie Tazarourte, Daniil Tsvetkov, Ana Luisa Hinojosa Torres, Chen-Ting Wei, Ian Young, Tongpu Zhang, Rajat Arya, Utku Kocak, Hung-Chiao Shih, Lavanya Thakur, Ema Veljanoska, Chris Batuzich, Hoi Man Hero Tang: *Things Rise As One / Povstanou ve své jednotě* 4. 5. – 19. 6. 2022, kurátor: Conrad Eric Armstrong – Visual Arts master's program, UMPRUM. V dnešním polarizovaném světě je empatie a schopnost vcítění radikálním činem. Snaha pochopit důvody a/nebo pocity lidí s odlišnými názory jde proti tendencím rozdělovat společnost, které kolem sebe vidíme každý den. V tomto ohledu má zásadní potenciál vytvářet mosty porozumění mezi zdánlivě diametrálně odlišnými názory právě umění. Prostřednictvím nepřímých strategií dokáží umělci zkoumat stanoviska ostatních a reagovat na ně odlišnými způsoby, než k jakým by podněcovalo naše přirozené nutkání. Výstava studentů navazujícího magisterského programu Visual Arts z UMPRUM chce tento potenciál probádat a využít k tomu nejrůznější přístupy i umělecká média. Fotoreport: <https://artalk.cz/2022/06/19/povstanou-ve-sve-jednote-v-galerii-favu>.

Agronauts Collective: Becoming POST_HUMAN*

7.–27. 4. 2022. Transdisciplinární kolektiv vnímá svoji pozici jako hranici mezi performativním výzkumem a environmentálním aktivismem. Tím, že se Agronauts* Collective zaměřuje na vytváření platformy sloužící k výzkumu a kolaboraci posthumanistických praxí, vytváří dlouhodobě vizi mezidruhového kolektivu, který vzniká pro rhizomatické učení se navzájem v éře planetární politiky. Vlastní zakoušení a experimentování je základem praxe, která slouží ke znejišťování hegemonických norem spolubytí v současné společnosti, aby mohla vykřesat jiskru příslibu nových forem imaginace a možných budoucností. Během 21 dní trvání výstavy budou k vidění díla členů kolektivu a budou sdíleny jejich poznatky o vědě jako moci, o magii a o materialitách, které vytvářejí naši zkušenost „bytí ve světě“. Návštěvníci jsou zváni k tomu, aby si při pohybu prostorem galerie našli vlastní cestu k jeho ztělesnění skrz site specific setkání, a aby se ponořili do imerzivních kolektivních zkušeností v městském prostředí okolí galerie během performativních lekcí, workshopů a procházek. Ty budou zaměřeny na setkávání s více-než-lidskými těly, ne/materiální zkušenosti a procesy skládání/rozkládání, a uvědomělého vytváření místa pro život (placemaking). Výstava *Becoming POST_HUMAN* nás zve k experimentování s posthumanistickým ztělesněním ve vícedruhových světech prostřednictvím setkání založených na smyslech. Fotoreport: <https://artalk.cz/2022/04/21/vyprava-na-hranice-ludskosti>.

Andrea Vojkovská: Recreation Virtual Wellness

3.–30. 3. 2022. Stěžejním médiem projektu je digitální koláž, hlavním tématem je biosporituální natropologie. Cílem projektu je tedy nejenom vlastní umělecká realizace, ale především rozšíření povědomí o širokém repertoáru možností, kterými může každý jedinec adjustovat vlastní existenci. Harmonizovaný jedinec znamená méně negativity a více ohleduplnosti v kolektivním prostoru, v širší perspektivě tato metoda může podnítit dalekosáhlé změny ve společnosti, a to s celoplanetárním dopadem. Fotoreport: <https://artalk.cz/2022/03/26/andrea-vojkovska-v-galerii-favu>.

3.3.1.2 Galerie 209

Činnost galerie byla v roce 2022 utlumena.

3.3.2 Kurzy pro veřejnost

Fakulta v roce 2022 nabídla celou řadu kurzů pro veřejnost, viz <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy> a informace v [kapitole 3.8](#) této výroční zprávy.

3.3.3 Přednášky pro veřejnost, moderované diskuze, workshopy, exkurze ad.

Fakulta výtvarných umění VUT v průběhu roku pořádala řadu vzdělávacích akcí přístupných široké veřejnosti, zejm. Videogram (<https://videogram.favu.vut.cz>), pořádaný Kabinetem audiovizuálních technologií, což je série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie, a cyklus veřejných přednášek Katedra, pořádaný Katedrou teorií a dějin umění.

Výběr:

1. Diskriminace v akademickém prostředí a jak jí předcházet, Anna Vintrová (<https://bit.ly/3I8hkiH>)
2. Cyklus seminářů KInG FaVU VUT (<https://bit.ly/3YIYieu>):
 - a) Specifika národních a mezinárodních VaV projektů. Nový evropský Bauhaus – politický projekt, finanční mechanismus, nebo hnutí, Mária Ryšková
 - b) Specifika národních a mezinárodních VaV projektů. Nový evropský Bauhaus. Témata koncepčního dokumentu Nový evropský Bauhaus, Mária Ryšková
 - c) Etika výzkumu I., Kristína Jamrichová, Jakub Mácha
 - d) Etika výzkumu II., Kristína Jamrichová, Jakub Mácha
 - e) Konzultace grantových projektů TA ČR, Barbora Šedivá
 - f) Konzultace grantových projektů MK ČR, Fondy EHP, Rezidence IVF, Barbora Šedivá
3. Creating alternate realities and time travel through sound, workshop z cyklu Post Sound #1, Kabinet audiovizuálních technologií, Oliver Torr (<https://bit.ly/3Yw3mMW>)
4. Workshop zaměřený na práci ve výzkumném katalogu (Research Catalogue), Casper Schipper (<https://bit.ly/3XjaFq7>)
5. Představení (Xeno)feministické čítanky. Feministický seminář, Vít Bohal (<https://bit.ly/3jRcf4R>)
6. Videogram 111, Nyege Nyege (<https://bit.ly/3HPsiYP>)
7. Videogram Special, ruangrupa (<https://bit.ly/3HO91Hn>)
8. Videogram 112, Norient, Thomas Burkhalter (<https://bit.ly/3x9Pf48>)
9. KOBAKANT: How we got what we want with Electronic Textile (lecture), Mika Satomi, Hannah Perner-Wilson (<https://bit.ly/3I8PJhm>)
10. Videogram 113, HMOT, Stas Sharifullin (<https://bit.ly/3HLqbp2>)
11. Videogram 114, Ma3azef, Jinane Chaaya, Moe Choucair (<https://bit.ly/3JU9ABZ>)
12. Cecilia 5 – Generating and transforming sound with computer assistance, Max Eilbacher (<https://bit.ly/3I8Ffy>)
13. Videogram 115, AQNB, Jared Davis (<https://bit.ly/3XqEW95>)
14. Přednáškový cyklus Katedra na téma levicové perspektivy dějin (<https://bit.ly/3I3LWBj>)
15. Přednáška izraelské malířky Natalie Zoubarové (<https://bit.ly/3Yjwozs>)
16. A Sound Workshop About Memory and Nostalgia, workshop z cyklu Post Sound #2, Kabinet audiovizuálních technologií, Albadir Rami Abadir (<https://bit.ly/3logHbS>)
17. Art of Designing Strange Economies, a talk and workshop, Ateliér herních médií, Pekko Koskinen (<https://bit.ly/3YjyKi0>)

18. Gendered Infrastructures, From Discrimination to Inclusion, Daniela Vicherat Mattar (<https://bit.ly/3x7o0Hu>)
19. Strategies for live sound and music, workshop, Kabinet audiovizuálních technologií, Kacper Ziemianin (<https://bit.ly/3DTClez>)
20. Přijďte si zahrát deskovky i digitální hry od tvůrců z FaVU, současná studentská herní tvorba, výstava Kompas v kreativním centru KUMST, Ateliér herních médií (<https://bit.ly/3Ypa33S>)
21. Art and Technology Beyond Disruptive Innovation: The Catechistic Demands of Creative AI and Digital Ledger Technologies in the New Tech Economy, Emily L. Spratt (<https://bit.ly/3YqDULv>)
22. Série seminářů k právním aspektům OSVČ umělce/umělkyně (<https://bit.ly/3jKIYc8>)
23. Jan Kotěra mezi mýtem a realitou, Metodické centrum moderní architektury, Ladislav Jackson (<https://bit.ly/3xad77R>)
24. Dirty Electronics, workshop z cyklu Post Sound #3, Kabinet audiovizuálních technologií, John Richards (<https://bit.ly/3lc6CP1>)
25. Lucie Vítková, workshop z cyklu Post Sound #4, Kabinet audiovizuálních technologií (<https://bit.ly/3YAnbT7>)
26. Audio Reactive Visuals, workshop, Kabinet audiovizuálních technologií, Tadej Droljic (<https://bit.ly/3jPeHc3>)
27. Dominika Trapp, workshop (<https://bit.ly/3XqQN4I>)
28. Experiences of Resilience of Transgender, Ksenija Jiksimovic (<https://bit.ly/3JTdXNI>)
29. Feministický workshop (<https://bit.ly/3xauNQB>): Zdravie a feministická kolektivita, Zuzana Jakalová; Feminismus v praxi: Gender, třída a organizování se v USA 60. a 70. let, Marianna Placáková
30. Videogram 116, Lőrinc Borsos (<https://bit.ly/3xbaTVS>)
31. Videogram 117, Rouzbeh Shadpey (<https://bit.ly/3JT6Kgl>)
32. Přednáška Charlese Escheho (<https://bit.ly/3RPJ6DJ>)
33. Videogram 118, Urvakan Festival, Andrei Zailer (<https://bit.ly/3lppOcj>)
34. Videogram 119, Rosella Biscotti (<https://bit.ly/3JU5f1G>)
35. Videogram 120, Thomas Moynihan (<https://bit.ly/3YgSXVK>)
36. Přednáška Márie Takács v rámci předmětu Feminist and Queer Issues a projekce jejího filmu Hot Men Cold Relationships

Více na <https://www.favu.vut.cz/aktuality-z-favu-f26745>.

3.4 Studující

Počet studujících (vč. přerušených, bez KSP) v akreditovaných studijních programech (zdroj IS VUT):

	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
k 31. 10. 2008	162	106	14	282
k 31. 10. 2009	168	102	18	288
k 31. 10. 2010	167	96	19	282
k 31. 10. 2011	172	93	22	287
k 31. 10. 2012	156	95	20	271
k 31. 10. 2013	159	95	19	273
k 31. 10. 2014	154	77	20	251
k 31. 10. 2015	154	93	22	269
k 31. 10. 2016	152	86	27	265
k 31. 10. 2017	167	83	31	281
k 31. 10. 2018	174	70	31	275
k 31. 10. 2019	186	81	37	304
k 31. 10. 2020	209	91	45	345
k 31. 10. 2021	218	100	55	373
k 31. 10. 2022	225	103	61	390

Národnost studujících (vč. přerušených, bez KSP) v akreditovaných českých SP (B/N/P8206):

k 31. 10.	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
BY				1	1	3	6	6
CN	1							
CZ	224	220	226	227	252	288	309	306
MK					1	1	1	1
PL		1	1	1	1	1	1	1
RS					1	1	2	2
RU			4	7	7	7	8	9
SK	43	40	44	34	35	37	40	46
SY					1	1	1	
UA		3	5	5	5	6	5	17
US	1	1	1					
	269	265	281	275	304	345	373	388

Poměr žen a mužů mezi studujícími (vč. přerušovaných, bez KSP):

	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Ženy	57 %	58 %	59 %	59 %	65 %	66 %	66 %	67 %
Muži	43 %	42 %	41 %	41 %	35 %	34 %	34 %	33 %

3.5 Absolventi a jejich uplatnění

Absolventky a absolventi bakalářského studia FaVU VUT nachází uplatnění jako umělci a designéři „na volné noze“ schopní získávat a plnit soukromé i veřejné zakázky; dále jako kulturní producenti v různých oblastech (škála pozic v galerijním provozu, od technických profesí po kurátorství a doprovodné programy); uplatnění rovněž nachází jako pedagogové a pedagožky. Absolventky a absolventi FaVU VUT mohou rovněž zastávat kreativní pozice v rozvíjejících se oborech s nároky na znalosti AV technologií a programování (film, počítačové hry apod.). V případě absolventů magisterského studia je jejich uplatnění rámcově stejné jako u bakalářského stupně. V oblasti profesionálního umění ani designu neexistují formalizované bariéry, které by znemožňovaly uplatnění již po absolvování bakalářského stupně, nicméně prostor, který magisterské studium poskytuje pro rozšíření profesních kompetencí a pro nalezení individuálního autorského stylu, je jednoznačným benefitem. Absolventi doktorského studijního oboru jsou výraznými osobnostmi světa umění, v němž se uplatňují ve všech pozicích, jak v oblasti tzv. nezřizované kultury, tak ve státních či příspěvkových organizacích. Působí jako umělkyně, kritici umění, historičky či teoretici umění, kurátorky a kulturní producenti obecně. Zůstávají často rovněž v akademickém prostředí (viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/studijni-oddeleni/doktorandi/statistiky#pocet-studujicich-dsp-a-jejich-uspesnost>).

Počet absolventů	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
2010	42	48	3	93
2011	26	33	1	60
2012	39	39	4	82
2013	31	30	3	64
2014	39	44	3	86
2015	26	24	2	52
2016	28	39	2	69
2017	32	29	2	63
2018	26	31	4	61
2019	31	23	1	55
2020	27	22	2	51
2021	39	24	(narušená doba s.)	63
2022	39	32	6	77

3.6 Zájem o studium

Od roku 2019 se zvýšenou aktivitou v oblasti spolupráce se středními školami a analýzou uchazečů o studium podařilo počet uchazečů významně navýšit. V roce 2022 jsme zaznamenali rekordní počet uchazečů o studium za celou historii fakulty.

Platných přihlášek na AR	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Bakalářský	377	356	302	368	359	482	614
Magisterský	78	55	59	47	51	62	66
Doktorský	12	20	15	20	19	15	23
Platných přihlášek celkem	467	431	376	435	429	559	703
Úspěšnost uchazečů, kteří se dostavili k prvnímu kolu přijímací zkoušky							
Bakalářský	14,9 %	16,8 %	23,1 %	19,6 %	20 %	16,1 %	12,1 %
Magisterský	67,1 %	86 %	72,2 %	73,3 %	84 %	66,1 %	61,5 %
Doktorský	50 %	47,1 %	46,7 %	33,3 %	44,4 %	66,7 %	52,2 %

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

3.7 Přijímací zkoušky

Přijímací zkouška do bakalářského studia pro akademický rok 2022/2023 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole byly hodnoceny (komisí složenou z ateliérových pedagogů a zástupců katedry) portfolia uchazeček a uchazečů odevzdané na digitálních nosičích. V druhém kole absolvovali pozvané uchazečky a uchazeči (ti, kteří získali v prvním kole alespoň 5 bodů) čtyři praktické úkoly a test teoretických znalostí. Praktické úkoly byly zadány ateliérovými pedagogy a zohledňovaly profilace jednotlivých ateliérů. Dva z nich byly domácí a na jejich vypracování měli uchazečky a uchazeči čtrnáct dní. Vypracované úkoly odevzdali elektronicky na příslušné úložiště vytvořené v elektronické přihlášce. Zadání třetího a čtvrtého úkolů bylo písemné a pověřeným pedagogem bylo zveřejněno vždy bezprostředně před začátkem příslušné části zkoušky. Úkoly se zadávaly fyzicky v prostorách ateliéru, do kterého se uchazeč hlásil. Na každý praktický úkol byl vymezen čas 4 hodiny. Test teoretických znalostí proběhl osobně. Přesné podmínky a pravidla řádného přijímacího řízení v roce 2022 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>. V dubnu fakulta vypsala rovněž mimořádné přijímací zkoušky pro ukrajinské uprchlíky (viz <https://www.vut.cz/uredni-deska/vnitri-legislativa-favu/d225561>).

Přijímací zkouška do návazného magisterského studia pro akademický rok 2022/2023 se řídila příslušnou směrnicí děkana. V souladu se směrnicí se zkouška promíjí uchazečům z řad studentů FaVU VUT, kteří si řádně podají přihlášku a obhájí bakalářskou práci s hodnocením A, B nebo C v řádném nebo náhradním termínu. Ostatní uchazeči vykonávali přijímací zkoušku na začátku září 2022. Zkouška sestávala z představení vlastního portfolia a prezentace záměru studia v magisterském stupni. V pohovoru se

posuzovala orientace uchazečů v oboru a připravenost jasně formulovat cíle a výstupy vlastní práce pro první semestr studia. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení lze dohledat na

<https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>.

Přijímací zkouška do doktorského studia pro akademický rok 2022/2023 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Přijímací zkouška se konala v jednom kole formou osobního pohovoru s uchazeči. Předmětem hodnocení zkoušky byly předložené projekty uchazečů a uchazeček, výsledky jejich dosavadní profesní činnosti, obhajoba vlastního projektu a přínosu projektu pro fakultu. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení v roce 2022 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>.

Akad. rok 2021/2022	Počet přihl.	Dostavilo se	Splnili podm.	Nesplnili podm.	Přijati	Přijati celkem
Bakalářský	614*	566*	77*	537*	77*	77*
Magisterský	66	64	44	22	44	44
Doktorský	23	23	12	11	12	12
Celkem	703*	652	133	570	133	133*

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

*Včetně uchazeček z Ukrajiny z mimořádného přijímacího řízení do bakalářského studia.

3.8 Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám

3.8.1 Náborové akce pro studenty a pedagogy středních škol i pro širokou veřejnost

Informace o možnostech studia pro uchazeče/uchazečky jsou pravidelně zprostředkovávány prostřednictvím webových stránek fakulty (<https://www.favu.vut.cz/uchazeci>) a fakultního facebooku. Pokračuje nabídka letních kurzů a škol pro uchazeče o studium i on-line komunikace v oslovování studentů středních škol. K propagaci jsou využívány také online magazíny zaměřené na současné umění Artalk a Artmapa. Prostřednictvím emailové komunikace jsou oslovovány všechny umělecké střední školy v České republice, stejně jako gymnázia, střední školy a lidové školy umění v jihomoravském regionu. Realizaci veřejných akcí předchází práce na zajištění propagačních a reprezentačních materiálů. K dispozici je publikace FaVU Guide v elektronické podobě (<https://favu.guide>). Informace jsou pravidelně podávány na veletrhu Gaudeamus a s velkou odezvou jsou pořádány Dny otevřených dveří (<https://www.favu.vut.cz/uchazeci/dny-otevrenych-dveri>). Podařilo se rozšířit nabídku letních kurzů pro budoucí uchazeče o studium i pro širokou veřejnost.

3.8.1.1 Letní kurzy pro uchazeče o studium a pro veřejnost

Zájemci o studium, ale i široká veřejnost, se mohli v létě 2022 zúčastnit speciálních letních výukových kurzů na Fakultě výtvarných umění VUT. Pro sezónu 2022 nabídla FaVU několik letních kurzů určených pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách (viz také <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy>):

- Tvoř obsah i formu: Letní škola pro děti, nejen Ukrajince
Lektorky: MgA. Erika Mészárossová, BcA. Pavla Nikitina
Termín konání kurzu: 1.–5. 7. 2022

Letní dopolední škola pro děti od 5 do 18 let, kde se děti seznámily s výtvarnými technikami (vč. práce s hlínou a sádrou).

- Tvoř obsah i formu: Letní škola tělového designu
Lektorky: BcA. Alexandra Kopúnová, Darya Rasokhina
Termín konání kurzu: 25.–28. 7. 2022

Letní škola hravým a kouzelným způsobem uvedla zájemce a zájemkyně do oboru umělecké tělové tvorby prostřednictvím jednoho tématu – odkazu k historickému i navracejícímu se fenoménu léčivého čarodějnictví.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola permakultury
Lektoři: MgA. Hana Matyášová, Mgr. et MgA. Martin Žák
Termín konání kurzu: 5.–6. 7. 2022, 23.–24. 8. 2022

Letní škola uvedla zájemce do aktuálních spojení mezi permakulturním pěstováním a současným uměním.

- Tvoř obsah i formu: Letní rádiová škola
Lektoři: MgA. Hana Matyášová, MgA. Jonáš Svoboda
Termín konání kurzu: 19.–21. 8. 2022

Letní škola uvedla zájemce do základů autorské tvorby rádiového vysílání a seznámí s jeho tvůrčími i aktivistickými možnostmi.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola malby akvarelem
Lektorka: MgA. Markéta Filipová
Termín konání kurzu: 17.–19. 8. 2022

Kurz určen začínajícím i pokročilým zájemcům o studium na vysokých uměleckých školách, stejně jako milovníkům malířského média. Účastníci si vyzkoušeli různé velikosti formátů, malovali a objevovali přístupnou techniku akvarelu.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola sochařství
Lektorka: Šárka Stejskalová
Termín konání kurzu: 1.–8. 7. 2022

Letní sochařský kurz určen začínajícím i pokročilým zájemcům a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Účastníci kurzu se seznámili s materiály, hmotou a anatomíí člověka. Dále mohli rozpracovat a technicky řešit vlastní umělecké projekty. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v sochařských technikách, si v kurzu osvojili základní návyky a zručnosti. Pokročilým zájemcům kurz nabízel prostor pro rozvoj individuálních schopností.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola Litografie
Lektoři: MgA. Kateřina Beata Spáčilová, Filip Trnka
Termín konání kurzu: 29.–30. 8. 2022

Litografie je nejmladší z klasických grafických technik. Kurz litografie seznámil účastníky s různými postupy vytváření kresby na kámen a jejím tiskem.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola malby
Lektor: doc. MgA. Vasil Artamonov
Termín konání kurzu: 26.–28. 8. 2022, 29.–31. 8. 2022

Kurz určen začínajícím i pokročilým zájemcům o studium na vysokých uměleckých školách, stejně jako milovníkům malířského média. Cílem kurzu bylo účastnice a účastníky seznámit s formálními základy malířské práce skrze klasické médium malby portrétu a zátiší a tyto poznatky pak aplikovat na osobní práce jednotlivých účastnic a účastníků tak, aby co nejvíce odpovídaly jejich záměrům.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola botaniky a umění
Lektorka: Mgr. et MgA. Barbora Lungová
Termín konání kurzu: 15.–19. 8. 2022

Letní škola uvedla zájemce a zájemkyně do aktuálních reflexí botaniky a environmentální problematiky v současném umění.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola digitální ilustrace
Lektorka: BcA. Natálie Sodomková
Termín konání kurzu: 9.–11. 8. 2022, 23.–25. 8. 2022

Ateliér herních médií FaVU VUT nabízel kurz digitální ilustrace pro veřejnost. Kurz byl určen všem zájemcům o ilustraci za pomoci současných technologií. Účastníci kurzu si osvojili práci s displejovým tabletem (Huion) a softwarem Adobe Photoshop.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola herní tvorby
Lektoři: MgA. Ing. Dominik Konečný, Zoya Volková
Termín konání kurzu: 16.–18. 8. 2022

Ateliér herních médií FaVU VUT nabídl kurz herní tvorby. Otevřen byl úplným začátečníkům nebo uchazečkám a uchazečům o studium v této oblasti. Cílem letošního kurzu bylo vytvoření hratelného prototypu jednoduché digitální hry typu Asteroids.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola knižní tvorby – Pop-up kniha
Lektorka: Lucie Polášková
Termín konání kurzu: 2.–4. 8. 2022

Během kurzu byli účastníci seznámeni, jak pracovat s papírem, byly jim ukázány různé přístupy k pop-up knihám. Z kurzu si účastníci odnesli knihu s vlastním pop up návrhem.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola kresby aktu a figurální kresby
Lektor: Mgr. et MgA. Ján Lastomirský
Termín konání kurzu: 5.–9. 7. 2022

Intenzivní pětidenní kurz, jehož náplní byla kresba aktu, figury a portrétu podle živých modelů a sádrových odlitků. Kurz byl určen začínajícím i pokročilým zájemcům o kresbu figury a uchazečům o studium na uměleckých výtvarných školách.

- Tvoř obsah i formu: Letní škola kostýmní tvorby
Lektorka: Assoc. Prof. Nikolayeva Tetyana, Ph.D.
Termín konání kurzu: 22.–25. 8. 2022

Letní kurz hostující ukrajinské pedagožky se zabýval jedním z aspektů kostýmní a výtvarné formy, a to práci s papírem a vytváření trojrozměrných modelů.

3.8.1.2 Semestrální kurzy pro uchazeče o studium a veřejnost

V průběhu školních semestrů 2022 nabídla FaVU pravidelné kurzy určené pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách.

- Odpolední semestrální kurz kresby
Lektor: MgA. et Mgr. Ján Lastomirský
Termín konání kurzu: 10. 2. – 5. 5. 2022, 13. 10. – 15. 12. 2022

Každoroční semestrální kurz. Náplní kurzu je výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt. Kurz je určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojili základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientovali se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabídl prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě. Kurz je vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách. V rámci cvičení jsou zohledněny kreslířské dovednosti jednotlivých účastníků.

- Odpolední semestrální kurz digitální ilustrace
Lektorka: BcA. Natálie Sodomková
Termín konání kurzu: 31. 3. – 26. 5. 2022

Ateliér herních médií FaVU VUT uspořádal odpolední kurz digitální ilustrace pro veřejnost. Kurz byl určen všem zájemcům o ilustraci a tvorbu za pomoci současných technologií. Účastníci kurzu si osvojili práci s displejovým tabletem (Huion) a softwarem Adobe Photoshop. Osnova témat jednotlivých lekcí zahrnovala figurální, krajinné i architektonické motivy. Důležitou součástí kurzu bylo seznámení se s použitím, výhodami a nevýhodami digitální ilustrace. Omezený počet účastníků umožňoval důsledný individuální přístup.

- Dětské výtvarné dílny pro ukrajinské děti / Дитячі художні майстерні
Lektorky: studentky FaVU VUT
Termín konání kurzu: 2. 4., 9. 4., 28. 4., 7. 5., 28. 5. 2022

3.8.1.3 Magazín Enter FaVU

FaVU VUT pokračovala v r. 2022 ve vytváření online magazínů Enter FaVU, které nahrazovaly osobní návštěvy veřejnosti a zástupců středních škol prezentací našich klauzurních a semestrálních projektů, např. Magazín Enter FaVU 4 (zima 2022). Každý z ateliérů školy prostřednictvím magazínu představil výsek své činnosti podle vlastní volby. Magazíny za uplynulá období ve formátu PDF jsou dostupné na webu fakulty na adrese <https://www.favu.vut.cz/f26745/d204971>.

3.8.1.4 Dny otevřených dveří

Dny otevřených dveří se konaly:

- 18.–19. 6. 2022, veřejnost se seznámila s výstavou ateliérových a bakalářských prací za letní semestr 2021/2022. Součástí veřejné prezentace představena výstava „Things Rise As One/Povstanou ve své jednotě“ s pracemi zahraničních studentů a studentek UMPRUM v Praze. Návštěvníkům byl k dispozici průvodce FaVU Guide.
- 2. 11. 2022, veřejnost využila možnost individuálních návštěv jednotlivých ateliérů s možností konzultace vlastních prací, seznámila se s fakulní knihovnou, zázemím kabinetů a dílen, připraveny byly dvě komentované prohlídky budov fakulty a jejího zázemí (Q&A) a komentovaná prohlídka výstavy v Galerii FaVU. Uchazeči o studium konzultovali náležitosti elektronické přihlášky se studijním oddělením fakulty.

Více viz <https://www.favu.vut.cz/uchazeci/dny-otevrenych-dveri>.

3.8.1.5 Výjezdy zástupců ateliérů na střední školy a setkání ředitelů středních škol na FaVU

Výjezdy na střední školy jsou pro nás velmi důležitým formátem komunikace. Přes rostoucí počet online platformů a kanálů vidíme, že fyzická přítomnost přímo v domáckém prostředí středních škol má své benefity. Formát těchto výjezdů se ale proměňuje. Od víceméně pasivní prezentace informací od katedry se výjezdy čím dál víc stávají na míru šitými akcemi, které studujícím středních škol ukážou nové perspektivy přemýšlení o umění a ukážou umělecké vysokoškolské studium jako odlišné od středoškolského. V loňském roce jsme vytvořili průvodce FaVU Guide v tištěné i on-line, který se stal pomůckou, se kterou hloubkověji představujeme FaVU napříč ateliéry. Při výjezdech sledujeme geografickou strategii. Snažíme se pokrýt především oblast Moravy a specifické školy v dalších oblastech republiky. Všimáme si dříve opomíjených regionů (severní Morava). Dne 22. 9. 2022 FaVU rovněž hostila setkání ředitelů středních škol.

4 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

4.1 Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti

V souladu se strategickým záměrem fakulty se na vytvoření výsledků v oblasti tvůrčí umělecké a vědeckovýzkumné činnosti podíleli akademické a vědecko-výzkumné pracovníce a pracovníci a studující doktorského, magisterského a bakalářského stupně studia. Dosažené výsledky tvůrčí umělecké činnosti za rok 2022 byly vloženy do Registru uměleckých výstupů (RUV) a výsledky z oblasti výzkumu, vývoje a inovací byly registrovány v IS Apollo a následně odvedeny do Rejstříku informací o výsledcích (RIV).

Z prostředků IP na DKRVO byla financována interní soutěž na podporu publikační činnosti (vyhlášení a výsledky viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d228861>), z níž byly podpořeny následující projekty:

- Jan Zálešák, Čtyři slova, pět výstav (katalog výstavního projektu)
- Pavel Ryška, Spotřební pohádky (odborná kniha)
- Lenka Veselá, Synthetic Becoming (odborná kniha)
- Jana Švecová, Skočit, letět, dopadnout (artbook)
- Jana Kořínková, „Adolf Loos neměl vědecké erudice a také ji nepotřeboval.“ Bohumil Markalous jako propagátor díla a myšlenek architekta Adolfa Loose (kapitola v odborné knize)
- Katarína Hládeková, Obětavá manželka tolstojovce (autorský katalog)
- Jan Solčáni, Sound mapping: Cultural houses (článek/expozice v Research Catalogue – Journal of Sonic Studies)
- Martina Růžičková, Mesto pre všetkých? Odkrývanie infraštruktúry segregácie (odborná kniha)

V roce 2022 FaVU realizovala v rámci vlastní ediční a koediční činnosti následující publikační výstupy akademických pracovníků a studentů doktorského studia (výběr):

- DRŠTIČKOVÁ, Hana – ZÁLEŠÁK, Jan. Refrén. 1. vyd. Praha – Brno: Centrum pro současné umění – Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2022. 220 s. ISBN: 978-80-214-6126-0.
- JAMRICOVÁ, Kristýna – KOZERAWSKI, Denis – MÁCHA, Jakub – MENŠÍKOVÁ, Barbora – MOHYLA, Ondřej – NOVOTNÝ, Roman – RŮŽIČKOVÁ, Martina – ZÁLEŠÁK, Michal. Mesto pre všetkých? Odkrývanie infraštruktúry segregácie. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2022. 287 s. ISBN: 978-80-214-6075-1.
- HLÁDEKOVÁ, Katarína. Obětavá manželka obětavého muže. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2022. 170 s. ISBN: 978-80-214-6124-6.
- HLÁDEKOVÁ, Katarína – PEČKA, Vojtěch (ed.). Neúplný atlas regenerace. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2022. 204 s. ISBN 978-80-214-6035-5.
- ŠVECOVÁ, Jana. Deník pohybů světa. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2022. 64 s. ISBN: 978-80-214-6124-6.
- VESELÁ, Lenka. Synthetic Becoming. 1st ed. Brno – Berlin: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění – K. Verlag, 2022. 304 p. ISBN: 978-80-214-6031-7.

V přípravě je titul:

- RYŠKA, Pavel, Spotřební pohádky (odborná kniha)

K dalším výsledkům publikační činnosti akademických pracovníků a studentů doktorského studia z oblasti vědy a výzkumu patří (výběr, podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/utc/publikace>):

- ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar – KOŘÍNKOVÁ, Jana. „Das Haus ist viel zu groß ... Innen ist nichts zu holen“ – Die Adolf Loos-Villa des Direktors der Rohrbacher Zuckerraffinerie. In: ÖZKD – Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXXVI, 2022, No. 1, S. 113–129. Wien: Berger, 1952–. ISSN: 0029-9626.

- DOBOŠ, Pavel – JAMRICHOVÁ, Kristína – MÁCHA, Jakub. Buďme pragmatici, požadujeme nezamýšlené! Designování intervencí v etnografickém výzkumu sociálního vyloučení. In: Lidé města/Urban People XXIV, č. 1, s. 29–58 [online]. Praha: Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, 1999–. ISSN: 1212-8112. Dostupné z: https://lidemesta.cuni.cz/LM-1210-version1-jamrichova_macha_dobos.pdf [cit. 17. 3. 2023].
- CHAMONIKOLASOVÁ, Kaliopi. Skleněná geometrie Jana Ambrúze. In: SVOBODOVÁ, Marika (ed.). Jan Ambrúz, s. 28–33. 1. vyd. Brno: VUTIUM – Spolek přátel Domu umění města Brna – Dům umění města Brna, 2022. 262 s. ISBN: 978-80-214-6105-5.
- JACKSON, Ladislav. Od konzervativismu k progresivitě a zase zpátky: Začátky revue Život na poli architektury. In: Život. Revue Umělecké besedy XVI, 2022, č. 1, s. 116–125. Praha: Umělecká beseda v Praze 1921–. ISSN: 0231-8539.
- JACKSON, Ladislav. „Odzvání se starým formám“: Spořitelna královéhradecká jako agent na poli meziválečné architektury v Hradci Králové. In: Královéhradecko. Historický sborník pro poučenou veřejnost XIII, 2022, č. 1, s. 163–188. Hradec Králové: Státní okresní archiv, 2004–. ISSN 1214-5211.
- JACKSON, Ladislav – BÁCHOR, Jan Florentýn. Kostel Božského Srdce Páně v Hradci Králové. Architektura, vybavení, proměny, 1928–1932. Hradec Králové: Římskokatolické farnosti Hradec Králové – Pražské Předměstí, 2022. 64 s. ISBN: 978-80-11-01997-6.
- JAMRICHOVÁ, Kristína. Piesky a mokrade ako negantropické imaginárium. In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny/Notebook for Art, Theory and Related Zones XXII, 2022, č. 32, s. 80–121. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze 2007–. ISSN: 1802-8918.
- NOVOTNÝ, Roman – RŮŽIČKOVÁ, Martina. Mystery nájemník jako dynamický designový element v kontextu systémově orientovaného designu: od testera služby nájemního bydlení k asistentovi vystěhovávaných nájemníků. In: JOINME – Journal of Interactive Media VI, 2022, č. 2 [online]. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, 2017–. ISSN: 2570-8066. Dostupné z: <http://joinme-muni.cz/index.php> [cit. 17. 3. 2023].
- RYŠKA, Pavel. Jak si užít film. 1. vyd. Praha: Albatros, 2022. 113 s. ISBN: 978-80-00-06529-8.
- RYŠKA, Pavel. Zboží jako obraz. Obalová technika a obalový design. In: Česálková, Lucie – Táborský, Ondřej et al. Spotřební imaginace státního socialismu. Reklama v Československu 1948—1989, s. 358–385. 1. vyd. Praha: Akropolis – Národní muzeum, 2022. 504 s. ISBN: 978-80-7470-449-9.
- VESELÁ, Lenka. EASST 2022 Madrid. An Argument for Smaller, Slower and More Diverse Future Conferences. In: EASST Review XLI, 2022, No. 2, pp. 34–36 [online]. Maastricht: European Association for the Study of Science and Technology, 1982–. ISSN: 1384-5160. Available from: <https://www.easst.net/article/easst-2022-madrid-an-argument-for-smaller-slower-and-more-diverse-future-conferences/> [accessed 17. 3. 2023].
- VESELÁ, Lenka. Chemický antropocén. In: Flash Art. The World's Leading Art Magazine. Czech & Slovak Edition XVII, 2022, č. 2, s. 18–21 [online]. Praha: Nadace Prague Bienale, 2006–. ISSN: 1336-9644. Dostupné z: <https://flashart.cz/2023/02/02/chemicky-antropocen/> [cit. 17. 3. 2023].
- ŽÁČKOVÁ, Markéta. Ivan Ruller. In: Vladimír 518 (ed.). Architektura 58–89, s. 495–515. Praha: Bigg Boss, 2022. 2 sv. (662; 657 s). ISBN: 978-80-908359-3-1.

4.2 Kvalita

Fakulta se v roce 2022 soustředila na rozvoj oblastí kvality, které spadají do kompetence proděkanky pro vědu a kvalitu, proděkanky pro studium a proděkanky pro umění a rozvoj. V oblasti hodnocení kvality studia vedení fakulty pokračovalo v pořádání pravidelných fokusních skupin se studujícími, jejichž předmětem byla například reflexe podoby výuky, ale i další témata týkající se skladby studijních programů a úrovně výuky v jednotlivých předmětech (blíže viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#kvalita-vyuka>).

V roce 2022 došlo k analýze strategie fakulty v oblasti VaVal i ke zveřejnění analýz a tendencí fakulty v oblasti tvůrčí umělecké a vědecké činnosti, více na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#ruv-statistiky-obecne>, <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#statistiky-vav>, <https://tinyurl.com/PhD-FaVU-statistiky>. Děkan ve spolupráci s proděkankou pro vědu a kvalitu vydal rovněž několik pokynů souvisejících s kvalitou a [motivačním systémem](#). Zpřehledněním a úpravami (po diskuzi se studujícími) prošly podpůrné programy a soutěže na podporu studujících a zaměstnanců (viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/souteze>).

4.3 Realizované projekty (výběr)

4.3.1 Projekty OP VVV

- Název projektu: Moderní a otevřené studium techniky (MOST)
Zahájení projektu: 1. 9. 2017
Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem projektu je posílení kvality a relevance vzdělávání na VUT ve vazbě na reálné potřeby absolventů, zaměstnavatelů a společnosti. Projekt zahrnuje intervence ve všech oblastech vzdělávání na VUT (vyjma Ph.D. studií).

- Název projektu: Mezinárodní mobilita výzkumníků Vysokého učení technického v Brně II
Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_053/0016962
Zahájení projektu: 1. 9. 2020
Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Projekt je zaměřen na realizaci mobilit výzkumných pracovníků VUT na zahraniční výzkumná pracoviště a mobilit zahraničních výzkumných pracovníků na výzkumná pracoviště VUT a také na realizaci stáží a hostování technickoadministrativních pracovníků. Bude realizováno 6 typů klíčových aktivit, a sice mobility, stáže a hostování.

- Název projektu: Kvalitní interní granty VUT (KinG)
Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/19_073/0016948
Zahájení projektu: 1. 7. 2020
Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Cílem projektu je vytvoření soutěže výzkumných studentských grantů a její pilotní ověření. Vytvoření nové soutěže přispěje k rozvoji průřezových dovedností studentů doktorského studia, a tím získají do budoucna

kompetence pro práci ve vědě a výzkumu a zvýší si úspěšnost při podávání vědeckých projektových záměrů do národních i mezinárodních soutěží. Z hlediska širšího dopadu projektu dojde v budoucnu k posílení konkurenceschopnosti mladých vědců v oblasti vědy a výzkumu v nadnárodním měřítku.

- Název projektu: Studium moderní a rozvíjející se techniky VUT (SMART)
Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013325
Zahájení projektu: 1. 1. 2020
Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem projektu je dosáhnout, v souladu se strategiemi VUT, zvýšení kvality a profilace vzdělávacích aktivit, dále podpořit navýšení podílu praktické výuky ve studijních programech, zvýšit účast studentů se specifickými potřebami na studiu a snížit jejich studijní neúspěšnost a podpořit rozvoj internacionalizace.

- Název projektu: Study practical with adaptive contemporary equipment (SPACE)
Registrační číslo: CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013326
Zahájení projektu: 1. 1. 2020
Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem tohoto projektu je materiální podpora nezbytná pro zkvalitnění systému vzdělávání na VUT v rámci stěžejních odborných předmětů, a to především po stránce pedagogické. Jedná se konkrétně o dovybavení potřebnými technologiemi pro podporu aktivit projektu Studium moderní a rozvíjející se techniky VUT.

4.3.2 Projekty NPO

- Název projektu: Transformace formy a obsahu vzdělávání na VUT (TRAFO)
Zahájení projektu: 1. 4. 2022
Ukončení projektu: 30. 6. 2024

Cílem projektu je digitalizace vzdělávací činnosti a studijních agend, dále rozvoj v oblasti distanční výuky, online výuky a blended learning, tvorba nových profesně zaměřených studijních programů a vytvoření kurzů zaměřených na rozšiřování dovedností (upskilling) nebo rekvalifikace (reskilling).

4.3.3 Projekty z fondů EHP a Norska

- Název projektu: Fórum Krásná práce – platforma pro posilování aktérů v oblasti živých tradičních řemesel
Zahájení projektu: 1. 1. 2022
Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Projektem směřujeme k profesionalizaci jednotlivců i subjektů působících v oblasti živých tradičních řemesel, k posílení jejich dovedností a kompetencí vycházejícím z aktivního mapování jejich potřeb, k položení základů pro jejich síťování se subjekty působícími v totožné oblasti v donorském státě.

4.3.4 Vysokoškolský specifický výzkum

V roce 2022 bylo na FaVU realizováno pět fakultních juniorských projektů vysokoškolského specifického výzkumu a jeden standardní projekt. Realizace projektů specifického vysokoškolského výzkumu byla prezentována na Doktorandské konferenci FaVU dne 7. února 2023. Financované projekty v roce 2022:

- Simona Koutná: Perdita: Platforma pro výzkum ženské identity perspektivou času
- Martina Růžičková: Infrastruktúra segregácie
- Alina Matějová: Rozvoj a rozšíření aktivit projektu HUMAIN
- Valentýna Landa Filípková: Kolaborativní a environmentálně odpovědný design – kvalitativní výzkum a rozvoj webu Consciousdesign.cz
- Jana Švecová: skočit, letět, dopadnout – publikace
- Ladislav Jackson: Výzkum pro excelentní publikační výstupy 2022

Více na <https://www.favu.vut.cz/f30380/d222751> a <https://tinyurl.com/FaVU-projekty-SpV>.

4.3.5 Interní grantová soutěž VUT (OP VVV)

- Název projektu: The Curating Machine and the Blob
Hlavní řešitelka: Mgr. Dragana Zarevska
Zahájení projektu: 1. 1. 2022
Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Projekt je koncipován jako celoroční umělecký výzkum o kurátorství v současnosti, stejně jako spekulace o možných tendencích budoucnosti kurátorství.

- Název projektu: Matter – Recycling and Upcycling Centre at FaVU VUT Brno
Hlavní řešitelka: MgA. Romana Drdová
Zahájení projektu: 1. 1. 2021
Ukončení projektu: 31. 1. 2023

Projekt navrhuje zřízení nového recyklačního a upcylačního centra Matter na FaVU, které umožní na fakultě udržitelnou uměleckou produkci tím, že poskytne úložiště znovupoužitelných materiálů shromážděných z ateliérů a vzdělává studenty a pedagogy o principech upcylace.

- Název projektu: Self-organization as an Imagination Source for Post-anthropocenic Landscape. An Artistic Research project
Hlavní řešitelka: MgA. et Mgr. Kristína Jamrichová
Zahájení projektu: 1. 1. 2021
Ukončení projektu: 30. 4. 2022

Umělecko-výzkumný projekt je založen na mapování krajiny v regionu Záhorie na Slovensku s ohledem na místní znaky antropocénu a jejich vnímání místními aktéry.

4.3.6 Statutární město Brno (Dotační program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury)

- Název projektu: Výstavní program Galerie FaVU v roce 2022
- Zahájení projektu: 1. 1. 2022
- Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem předkládaného projektu je dále rozšířit okruh návštěvníků galerie, prohloubit spolupráci s dalšími kulturními institucemi v Brně a aktivně participovat na kulturním životě města.

4.3.7 Technologická agentura ČR (TA ČR)

- Název projektu: Institut forenzního interdisciplinárního výzkumu, sociálně emancipačního designu a architektury
- Registrační číslo: TL03000446
- Hlavní řešitelka: MgA. Martina Růžičková
- Zahájení řešení: 1. 4. 2020
- Ukončení řešení: 31. 3. 2022

Cílem navrhovaného projektu je vytvoření institutu spojujícího forenzní interdisciplinární výzkum a design sociálně emancipačních metod. Na základě teoretického vědění a terénních zkušeností, které již získala část realizačního týmu, vypracujeme soubor metod a technik sledujících možnost změny a emancipace aktérů v sociálních, materiálních i virtuálních prostorech. Tyto budou kombinovat současné přemýšlení o designu zaměřeném na člověka a s ním asociované praxe s milníky aplikované antropologie a se sebereferenčními metodami jdoucími za badatelskou reflexivitu. Vývoj a aplikace metod budou probíhat přímo ve vytipovaných lokalitách v spolupráci s externím aplikačním garantem. Na FaVU VUT a FF MUNI dojde činností institutu k inovaci výuky designu – k obohacení propojením více oborů v praxi.

4.3.8 Interní fakultní soutěže (FUČ, IP DKRVO, PPSŘ)

V roce 2022 vedení FaVU vyhlásilo interní soutěže na podporu tvůrčí činnosti studujících a akademických pracovníků fakulty:

- Podpora realizace diplomové práce;
- Podpora uměleckých a tvůrčích aktivit studentů bakalářského a magisterského programu;
- Podpora publikace projektů uměleckého výzkumu;
- Podpora umělecké činnosti akademických pracovníků a doktorandů;
- Podpora kurátorské a organizační činnosti akademických pracovníků a studentů;
- Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a doktorandů;
- Podpora publikační činnosti akademických a vědeckých pracovníků a doktorandů.

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/souteze> (rok 2022).

4.3.9 Ministerstvo kultury ČR (Program na podporu profesionálního umění)

- Název projektu: Výstavní program Galerie FaVU 2022
- Registrační číslo: TL03000446

Zahájení řešení: 1. 1. 2022
Ukončení řešení: 31. 12. 2022

Podpora výstavního programu Galerie FaVU. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů nejmladší generace výtvarných umělců a jejich propagace. Viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>.

Další projekty viz [Projekty – FaVU VUT](#).

5 Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti

5.1 Registr uměleckých výstupů

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výstupů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Vedení fakulty se rozhodlo od roku 2019 změnit organizační strukturu a posílit Oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy, které vede metodik fakulty pro RUV doc. Mgr. Pavel Korbička. Významný nárůst výstupů vložených do registru RUV tak přinesl v posledních letech Fakultě výtvarných umění VUT absolutní prvenství v počtu získaných bodů v daném roce mezi všemi subjekty vykazujícími v RUV a pomohl finančnímu zabezpečení fakulty a jejímu dalšímu rozvoji (viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#ruv-statistiky-obecne>). Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovizí, architektura, scénická umění, hudba a literatura.

Podrobný výpis uměleckých výstupů najdete na <https://www.favu.vut.cz/ruv>.

Srovnání subjektů vykazujících v RUV (2018–2021), pořadí dle bodů v jednotlivých letech:

Bodů za rok 2018		2019		2020		2021	
UMPRUM	14 819	FaVU VUT	14 614	FaVU VUT	12 365	HAMU	14 579
FA ČVUT	12 088	HAMU	13 840	UMPRUM	11 521	FaVU VUT	14 189
HAMU	12 082	UMPRUM	13 687	FA ČVUT	9 726	UMPRUM	11 263
AVU	9 297	FA ČVUT	11 415	HAMU	9 363	FUD ZČU	10 851
FUD ZČU	8 483	HF JAMU	10 653	FUD ZČU	8 242	FA ČVUT	7 876
FaVU VUT	8 068	FUD ZČU	10 254	HF JAMU	6 508	DAMU	7 163
FU OSU	7 801	AVU	10 016	AVU	6 360	AVU	7 100
FMK UTB	7 028	FAMU	8 382	FMK UTB	6 205	FUD UJEP	6 727
FUD UJEP	6 804	FU OSU	7 687	FAMU	5 635	HF JAMU	6 667
FAMU	6 327	FMK UTB	6 717	FU OSU	5 573	FU OSU	6 567

Přehled a struktura získaných RUV bodů v letech 2017–2021 (výstupy za rok 2022 procházejí v roce 2023 certifikací a budou zahrnuty ve výroční zprávě fakulty za rok 2023):

Segment/podsegment	2017	2018	2019	2020	2021
Architektura	7	9	12	6	8
Krajinářská architektura				2	1
Audiovize		2	13	13	19
Grafický design	38	55	125	130	121
Móda, textil, šperk		2	1	6	3
Produktový a průmyslový design	3	6	8	8	5
Hudba	1	6	5	2	2
Literatura	3	1	10	12	17
Scénická umění	4	3	10	5	8
Restaurování	4		1	5	2
Výtvarná umění	205	231	300	276	372
(výstupů po certifikaci)	265	315	485	465	558

Kategorie výstupů po certifikaci	2017	2018	2019	2020	2021
AKX	1	2	8	2	2
AKY	1	2		3	3
AKZ					
ALX	3	3	3	3	2
ALY					2
ALZ				1	
AMX		2	2		
BKX	2	4	8	2	3
BKY	9	6	16	24	18
BKZ	6	3	4	2	4
BLX	8	5	21	14	17
BLY	24	29	55	57	62
BLZ	9	21	19	18	13
BMX	2	4	6	8	19
BMY	15	29	53	52	64
BMZ	4	5	8	13	16
CKX	1		1		1
CKY			3	1	1
CKZ	3	1	8	6	7

CLX			1	1	2
CLY	4	9	8	3	5
CLZ	47	57	75	84	75
CMX		6	6	1	6
CMY	10	13	26	18	24
CMZ	62	47	72	92	113
A*	5	9	13	9	9
B*	79	106	190	190	216
C*	127	133	200	206	234
D*	54	67	82	60	99
(výstupů po certifikaci)	265	315	485	465	558

5.2 Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)

- Lost Focus. Diplomantky a diplomanti FaVU, Dům pánů z Kunštátu (Dům umění města Brna), 30. 7. – 31. 8. 2022, vernisáž 29. 7. 2022, kurátoři výstavy – Ateliér fotografie. Tradiční prezentace diplomových prací studentek a studentů Fakulty výtvarných umění VUT. V jeskyni FaVU se nová generace umělců*kyň pokouší popsat fragmentovanou realitu skrze hledání odpovědi na lidské, mezilidské i mimolidské otázky. Přechod z jeskyně je spojen se silami, které prorážejí svět a uvádějí nás do estetiky reklamního světa, pomyslné demokracie, pohádkových snů a halucinací, humanistické citlivosti a vztahů. Stoupcenci světla doufají, že najdou smysl pro gravitaci a orientaci. Zároveň sní o spolupráci s technologií a přírodními hybridy, subkulturou a environmentálními problémy. Jsou si vědomi sebeironické závislosti, schopní konceptuálních vtipů a někdy i řešení formálních aspektů subjektivní estetiky. Díla diplomantek*tů, která byla realizována v různých médiích, po obhajobě jsou znova reinterpetována. Prostřednictvím formálních a konceptuálních metod kurátor AFO (Ateliér fotografie) využívá pro diplomantskou výstavu „filtry, zkreslující zrcadla, odlesky a blesky“. Kurátorský způsob vyprávění příběhu z různých fragmentů diplomantských děl je občas poetický, místy metaforický, někdy absurdní a mystický až vtipný. Dalo by se říci, že AFO kurátorská synergie v procesu vytvořila nečekanou syntézu myšlenek, která není již sekvenčně uspořádána do jednoho příběhu. Vznikla nová situace, kterou lze nazvat Lost Focus. Koncept prezentace práce diplomantek*tů je úzce spjat s frustrací a solidaritou. Výsledkem je proces zaměřený na spolupráci a lepší vzájemné poznávání. Viz <https://diplomantky.cz>.
- HUMAIN – o designu, humanitních vědách, umění a umělé inteligenci, 22. 10. 2022, konference, pořadatelé: FaVU VUT, Filosofická fakulta Masarykovy univerzity; téma: design, humanitní vědy, umění a umělá inteligence. HUMAIN je projekt, konference a platforma otevírající, sdružující, propojující témata a odborníky z oblastí umělé inteligence, umění, designu a humanitních věd. Projekt vznikl ze spolupráce teoretiků a praktiků nejen z Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Projekt HUMAIN a s ním spjatá konference si kládla za cíl jít proti zažitým cestám a hledat společné narativy a styčné body mezi

oblastmi vědy a umění. Nejde mu o terminologické zmnožení ani o mezioborovou nivelizaci.

Více na <https://humain.space>.

- Komunity budoucnosti: Ekologie a instituce kreativní praxe, 21. 7. 2022. Sympozion Komunity budoucnosti se věnuje kreativní praxi, která se pokouší spoluvytvářet spravedlivější společnosti. Kriticky se tak vymezuje vůči nespravedlivým systémům moci, které strukturují to, jak se vztahujeme k sobě samým, ke druhým a ke světu kolem nás. Tato možná společenství – tzv. komunity budoucnosti – jsou chápána jak v institucionálním, tak ekologickém smyslu, a jejich promyšlení vychází z feministického, anti-koloniálního a environmentálního umění a myšlení, které se zaměřuje především na otázky týkající se vzdělávání, kolektivního organizování a vztahu člověka k přírodě. Cílem sympozionu je poskytnout platformu pro společné rozvíjení vnímavosti, která je nezbytná pro transformaci současného neudržitelného statu quo definovaného klimatickou krizí, prekarizací práce, a nárůstem nerovností jak v lokálním, tak globálním měřítku. Více na <https://www.favu.vut.cz/f26745/d227298>.
- Enter FaVU – veřejná výstava studentských prací, 15.–16. 7. 2022, 10:00–18:00. Pro návštěvníky byl ve foyer fakulty připraven informační stánek s propagačními materiály a komentované prohlídky školy. Součástí byla i komentovaná prohlídka, kdy průvodce zájemcům ukázal i běžně nepřístupná místa umělecké fakulty.
- FaVU New Season 2022, 21. 9. 2022. Setkání akademické obce fakulty s kulturním programem. Více na <https://www.favu.vut.cz/f26745/d229900>.
- Třetí číslo školního časopisu Bublina. Časopis Bublina byl vytvořen jako iniciativa zkoumající možnosti digitálního publikování. On-line verzi viz <https://bublina.favu.vut.cz>.
- Videogram – léto a podzim 2022. Série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie. Více viz <https://videogram.favu.vut.cz>.
- Katedra – nepravidelný cyklus veřejných přednášek.

Více informací na <https://www.favu.vut.cz/utc/konference> a v dalších kapitolách této výroční zprávy.

5.3 Ocenění akademických pracovníků, studentů a absolventů (výběr)

- Nominaci na cenu Magnesia Litera v kategorii Debut roku obdržela Nela Bártová, studentka Ateliéru sochařství 2 za publikaci básní Na konci chodby je ráno (Bílý Vigvam), které ilustracemi doprovodila Kateřina Šillerová z Ateliéru kresby a grafiky.
- Grafickou designérkou roku v soutěži Czech Grand Design se za grafické řešení knih Výstava jako médium – České umění 1957–1999 (vydalo AVU), Divadlo ulice (vydalo UMPRUM) a katalog Móda v modré k výstavě o tradici českého a japonského textilu, oděvu barveného indigem a budoucnosti modrotisku, stala absolventka FaVU Adéla Svobodová. Na posledně jmenované publikaci spolupracovala s Terezou Hejmovou, která na FaVU VUT působí v Ateliéru grafického designu 2.
- Absolvent fakulty Michal Mitro z Ateliéru intermédií se stal finalistou Ceny Oskára Čepana 2022. Porota vybírala z 57 umělců 5 tvůrců, kteří se představili na společné výstavě.
- Cenu Jana Kotěry za péči o zachování a prezentaci tvůrčího odkazu Jana Kotěry obdržel Ladislav Jackson z Katedry teorií a dějin umění.

- Cenu Josefa Hlávky za excelenci ve výzkumu dostala doktorandka Martina Růžičková.
- Absolventky fakulty Nela Klímova a Tereza Bierská (grafický design) společně s pedagožkou Barborou Lungovou (ilustrace) byly nominovány na Nejkrásnější českou knihu roku 2021, kterou napsala absolventka doktorského studia na FaVU Andrea Vatulíková.
- Nová jednotná vizuální identita Pražské integrované dopravy (PID) získala prestižní ocenění v soutěži Red Dot Awards. Nový vizuál byl navržen designérským studiem superlative.works. Tvoří ho Petr Štěpán, Bohumil Vašák a Mikuláš Macháček, který působí na Fakultě výtvarných umění VUT. V jedné z největších světových designových soutěží toto trio uspělo se svým moderním grafickým řešením PID a obdrželo ocenění Red Dot Winner v kategorii Korporátní design a identita.

Více na <https://www.favu.vut.cz/uspechy-a-oceni-studujicich-a-pedagoqu-f91716> a také na <https://tinyurl.com/FaVU-ceny-dekana> (ceny děkana, rektora ad.).

6 Odborný růst akademických pracovníků

6.1 Habilitační a profesorská řízení

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje FaVU v oboru Výtvarná tvorba na základě akreditace MŠMT ČR ze dne 28. 4. 2011, resp. rozhodnutí NAU ze dne 19. 12. 2019, které platnost akreditace prodloužilo o dalších 10 let. Více na adrese <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/habilitacni-a-profesorska-rizeni>.

6.1.1 Habilitační řízení

V roce 2022 bylo zahájeno [jedno](#) habilitační řízení.

6.1.2 Řízení ke jmenování profesorem

V roce 2022 nebylo zahájeno žádné řízení.

7 Internacionalizace

7.1 Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí

Internationalizace v roce 2022 probíhala v duchu návratu do běžného fungování po pandemii COVID-19. Byla obnovena mobilita studentstva, zaměstnanců a zaměstnankyň a přijíždějících přednášejících a hostujících pedagogů a pedagožek. V rámci příjezdů byla obnovena prezenční výuka v Ateliéru hostujících pedagožek. V letním semestru 2021/2022 vedla ateliér turecká umělkyně Zeyno Pekünlü. Program ateliéru se soustředil na otázku, jaké druhy vyjádření poskytují převzatý a nalezený materiál, konkrétně obrazy (statické či pohyblivé). V zimním semestru 2022/2023 poskytl ateliér pomoc ukrajinské umělkyni Yaryně Shumske, která ve svém pedagogickém programu zkoumala se studentstvem interakci mezi lidskou přítomností a veřejným prostorem, který zadržuje individuální i kolektivní paměť.

Fakulta rozvíjí a udržuje stávající zahraniční kontakty – vysílá studenty a přijímá návštěvy pedagogů – od roku 2013 ze School of Visual Arts v New Yorku. Již pátým rokem také pokračuje spolupráce s další newyorskou školou – Cooper Union. Pravidelná spolupráce pokračuje také s uměleckým spolem Gedok Stuttgart, s nímž FaVU realizuje reciproční umělecké rezidence (ve spolupráci s Domem umění města Brna), a rezidence v rámci programu LIA v Lipsku.

Na FaVU se v roce 2022 uskutečnilo celkem 9 výjezdů do zahraničí akademických pracovníků (financované z podpory projektového a strategického řízení, příspěvku na vzdělávání a z programu Erasmus+), jednalo se o přednášky, výukové pobyty, aktivní účast na výstavách, konferencích či návštěvy uměleckých přehlídek, výstav, vzdělávacích institucí nebo exkurze. V rámci příjezdů umělců, umělkyní, akademiků, akademiček či jiných odborníků z praxe se realizovalo 26 přijíždějících mobilit. Tyto hosty se podařilo zvát nejen díky podpoře projektového a strategického řízení, Erasmu+ a fakultním zdrojům. Samostatnou kapitolou přijíždějících specialistek je zapojení do projektu Mezinárodní mobilita výzkumníků II, financovaného z prostředků Evropské unie. V roce 2022 se konal příjezd výzkumnice v kategorii „post-doc“ v rozsahu 3 zaměstnancoměsíce a výjezdy dvou výzkumnic v kategorii „junior“ v rozsahu 7 zaměstnancoměsíců. Výstupy projektu byly účastí na mezinárodních konferencích ve Spojených státech a ve Velké Británii a workshopy a semináře organizované na půdě FaVU. FaVU aktivně motivuje a podporuje studenty ve výjezdech na zahraniční studijní pobyty i praktické stáže, kde mohou nasbírat nejen širší rozhled, ale i kontakty do budoucna. Zájem o studijní pobyty, zejména s programem Erasmus+, má setrvalý charakter. V rámci programu Erasmus+ bylo realizováno 13 vyjíždějících studijních stáží (z toho 3 studenti a 10 studentek), 14 vyjíždějících praktických stáží (z toho 12 studentek a 2 studenti), 13 absolventských stáží (z toho 7 studentů a 5 studentek), 4 zaměstnanecké stáže (1 zaměstnanec a 3 zaměstnankyně). V rámci programu Freemover, který je financován z prostředků Podpory projektového a strategického řízení, bylo realizováno celkem 8 mobilit (z toho 4 studenti a 4 studentky).

Z projektů Podpory projektového a strategického řízení MŠMT byly kromě výjezdů studentstva, výjezdů zaměstnanců a zaměstnankyň a příjezdů přednášejících také následující aktivity. Realizována byla exkurze 16 dnů do Bratislavy, účast na mezinárodním sympoziu Ateliéru tělového designu; a 12 studentodnů na přehlídce současného umění Documenta 15 v Kasselu Ateliéru videa, dále byla realizována exkurze studentů na Benátské bienále v rozsahu 120 studentodnů, byly realizovány nové brožury v AJ o studiu na FaVU pro zahraniční partnery, byly pořízeny překlady prezentačních textů fakulty do AJ (aktualizace starších), NJ a FJ. Poslední aktivitou byla účast tří zaměstnanců na bienální konferenci ELIA, která sdružuje všechny umělecké školy v Evropě, v Helsinkách na začátku listopadu.

FaVU v roce 2022 disponovala pěti institucionálními rozvojovými projekty, zaměřenými na internacionalizaci Mezinárodní univerzitní spolupráce (347 000 Kč), Mobilita zahr. pracovníků na FaVU (187 157 Kč), Mobilita akad. a vědec. pracovníků (87 000 Kč) a Mobilita studentů (281 000 Kč). Z centralizovaných prostředků VUT na internacionalizaci ještě FaVU čerpala z programu Podpora motivace studentů. V rámci podpory byla realizována cesta Ateliéru performance do Londýna, kde proběhla kromě exkurzí do muzeí také umělecká performance v rámci rezidenční čtvrti a konzultace s umělcí a kurátorem Tate. Následně byl po návratu dne 22. 12. 2022 uspořádán workshop a prezentace pro studenty celé fakulty realizovaných aktivit a nově získaných kontaktů, jehož výsledkem budou nové mobility do Londýna v roce 2023. Výsledkem cesty bylo 44 studentodnů.

7.1.1 Seznam partnerských univerzit v rámci programu Erasmus+

Angers, Francie	École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans	Bc., Mgr.
Antalya, Turecko	Akdeniz Üniversitesi	Bc., Mgr.
Banská Bystrica, Slovensko	Akadémia umení v Banskej Bystrici	Bc., Mgr., Ph.D.
Bilbao, Španělsko	Universidad del País Vasco	Bc.
Bratislava, Slovensko	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave	Ph.D.
Brusel, Belgie	École de recherche graphique, École supérieure des arts	Bc., Mgr., Ph.D.
Budapešť, Maďarsko	Magyar Képzőművészeti Egyetem	Bc., Mgr., Ph.D.
Budapešť, Maďarsko	MOME, Moholy-Nagy művészeti egyetem	Bc., Mgr.
Bukurešť, Rumunsko	Universitatea Națională de Arte București	Bc., Mgr., Ph.D.
Carrara, Itálie	Accademia di Belle Arti di Carrara	Bc., Mgr.
Kluž, Rumunsko	Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca	Bc., Mgr.
Ciudad Real, Španělsko	Universidad de Castilla – La Mancha	Bc.
Drážďany, Německo	Hochschule für Bildende Künste Dresden	Bc., Mgr.
Dundee, Velká Británie	University of Dundee	Bc.
Gent, Belgie	Hogeschool Gent School of Arts – KASK and Conservatory	Bc., Mgr.
Gdaňsk, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku	Bc., Mgr., Ph.D.
Haag, Holandsko	Koninklijk Conservatorium, Hogeschool der Kunsten	Bc., Mgr., Ph.D.
Kaposvár, Maďarsko	Hungarian University of Agriculture and Life Sciences – MATE, Kaposvár Campus	Bc., Mgr., Ph.D.
Karlsruhe, Německo	Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe	Bc., Mgr.
Košice, Slovensko	Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení	Ph.D.
Krakov, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie	Bc., Mgr.

Liepāja, Lotyšsko	Liepājas Universitāte	Bc., Mgr., Ph.D.
Lahti, Finsko	Lahti University of Applied Sciences	Bc.
Lisabon, Portugālsko	Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes	Bc., Mgr., Ph.D.
Lorient, Francie	École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Site de Lorient	Bc., Mgr.
Lublin, Polsko	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej	Bc., Mgr., Ph.D.
Madrid, Španēlsko	Universidad Rey Juan Carlos	Bc.
Mainz, Nēmecko	Johannes Gutenberg Universität Mainz	Not specified in the contract
Štip, Makedonie	University Goce Delcev – Stip	Bc., Mgr., Ph.D.
Milán, Itālie	Accademia di Belle Arti di Brera	Bc., Mgr.
Nimes, Francie	École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes	Bc., Mgr.
Pécs, Mađarsko	University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts	Bc., Mgr.
Porto, Portugālsko	Universidade Católica Portuguesa	Bc., Mgr.
Poznań, Polsko	Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu	Bc., Mgr., Ph.D.
Rennes, Francie	École européenne supérieure d'Art de Bretagne	Bc., Mgr.
Rīga, Lotyšsko	Latvijas Mākslas Akadēmija	Bc., Mgr.
Rīga, Lotyšsko	Ekonomikas un kultūras augstskola	Bc., Mgr.
Reykjavík, Island	Listaháskóli Íslands	Bc., Mgr.
Sofie, Bulharsko	National Academy of Art, Sofia	Bc., Mgr., Ph.D.
Southampton, UK	University of Southampton	Bc., Mgr.
Štětín, Polsko	Akademia Sztuki w Szczecinie	Bc., Mgr.
Tallin, Estonsko	Eesti Kunstiakadeemia	Bc.
Tartu, Estonsko	Tartu Kunstikool	Bc.

Varšava, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie	Bc., Mgr.
Výmar, Německo	Bauhaus-Universität Weimar	Bc., Mgr.

7.1.2 Non-Erasmus zahraniční partneři

- National Cheng Kung University, Taiwan
- National Chiao Tung University, Taiwan
- Leipzig International Art Programme (LIA), Spinnerei, Německo
- School of Visual Arts, New York, USA
- Naggar School of Photography, Media and New Music, Jerusalem, Izrael
- University of Iceland, School of Humanities, Reykjavik, Island
- Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Izrael
- T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazachstán
- University of Montenegro, Faculty of Fine Arts, Montenegro, Černá Hora
- Lviv National Academy of Arts, Faculty of Fine Arts and Restoration, Ukrajina

7.2 Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců

7.2.1 Výjezdy akademických pracovníků do zahraničí (výběr)

osoba	účel cesty	město	stát
Helia DeFelice Jennifer, MgA., Ph.D.	instalace výstavy Ateliéru hostující pedagogy Zuzany Czebatul	Dusseldorf	DE
Korbička Pavel, doc. Mgr.	instalace výstavy v Galerii Jána Koniarika	Trnava	SK
Růžičková Martina, MgA.	řešení projektu TA ČR	Veľký Krtíš	SK
Menšíková Barbora, Ing. arch.	řešení projektu TA ČR	Veľký Krtíš	SK
Raimund Karolina, MgA.	plenér Ateliéru tělového designu	Žilina	SK
Šrámek Jan, doc. MgA., Ph.D.	instalace výstavy v galerii Grafik	Brusel	BE
Růžičková Martina, MgA.	účast na konferenci Dostupné bydlení	Veľký Krtíš	SK
Freund Martin, Bc.	účast na konferenci Dostupné bydlení	Veľký Krtíš	SK
Jackson Ladislav, PhDr.	účast na konferenci Exhibitions, New Nations and the Human Factor	Paříž	FR
Jakalová Zuzana, Mgr., Ph.D.	výzkumný pobyt (Memov II)	Manchester	GB
Placáková Marianna, Mgr.	výzkumný pobyt (Memov II)	New Brunswick	US

Kollarová Denisa, M.Sc.	členka hodnotící komise pro umělecké dílo ve veřejném prostoru	Amsterdam	NL
Klímová Barbora, doc. MgA., ArtD.	exkurze Ateliéru environmentu (SNG, Kunsthalle, Apart)	Bratislava	SK
Korbička Pavel, doc. Mgr.	účast na vernisáži výsledků soutěže spojené s přebíráním ceny	Bratislava	SK
Žáčková Markéta, Mgr., Ph.D.	exkurze se studujícími po architektonických památkách	Vídeň	AT
Raimund Karolina, MgA.	sympóziium a workshop o městských pastvinách	Bratislava	SK
Čierna Pavlína, Mgr. Art., ArtD.	sympóziium a workshop o městských pastvinách	Bratislava	SK
Helia De Felice Jennifer, MgA., Ph.D.	exkurze Ateliéru hostujícího pedagoga	Vídeň	AT
Klodová Lenka, doc. Mgr.A., Ph.D.	sympóziium a workshop o městských pastvinách	Bratislava	SK
Žáčková Markéta, Mgr., Ph.D.	exkurze se studujícími po architektonických památkách	Innsbruck, Salzburg	AT
Šrámek Jan, doc. MgA., Ph.D.	návštěva akce Documenta 15	Kassel	DE
Mazanec Martin, Mgr., Ph.D.	návštěva akce Documenta 15	Kassel	DE
Zarevska Dragana, Mgr.	umělecká rezidence	Skopje	MK
Cenek Filip, doc. MgA.	návštěva vedení VŠVU v Bratislavě	Bratislava	SK
Ruller Tomáš, prof. akad. soch.	účast na mezinárodní akci RIAP	Québec	CA
Lungová Barbora, Mgr. et MgA.	návštěva akcí a výstav	Bratislava, Banská Štiavnica	SK
Korbička Pavel, doc. Mgr.	instalace a zahájení autor. výstavy	Hannover	DE
Klímová Barbora, doc. MgA., ArtD.	návštěva akce Documenta 15	Kassel	DE
Zarevska Dragana, Mgr.	výzkumný pobyt	Stockholm	SE
Korbička Pavel, doc. Mgr.	instalace a zahájení doprovodné akce mezinárodní výstavy	Benátky	IT
Ruller Tomáš, prof. akad. soch.	návštěva Vasulka Chamber	Reykjavík	IS
Lungová Barbora, Mgr. et MgA.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky	IT
Štindlová Marie, MgA.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky	IT
Artamonov Vasil, doc. MgA.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky	IT
Jackson Ladislav, PhDr.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky	IT
Cenek Filip, doc. MgA.	zahájení výstavy a premiéra filmu v Neue Galerie Graz	Graz	AT
Kollarová Denisa, M.Sc.	návštěva akce Documenta 15	Kassel	DE

Ondřík Jozef, MgA.	návštěva akce Documenta 15	Kassel	DE
Ruller Tomáš, prof. akad. soch.	přednáška a performance na Academy of Fine Arts Gdaňsk	Gdaňsk	PL
Homola Ondřej, MgA.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky, Itálie	IT
Klímová Barbora, doc. MgA., ArtD.	návštěva akce Manifesta	Priština	KV
Smetana Matěj, MgA., Ph.D.	návštěva akce Manifesta	Priština	KV
Klodová Lenka, doc. Mgr.A., Ph.D.	aut. výstava v Národní galerii Arsenal	Sofie	BG
Drdová Romana, MgA., DiS.	spolupráce v rámci projektu KInG	Amsterdam, Eindhoven	NL
Raimund Karolina, MgA.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky	IT
Jackson Ladislav, PhDr.	přednášková činnost a prezentace výzkumu na Virginia Tech	Blacksburg	US
Korbička Pavel, doc. Mgr.	přednáška v rámci festivalu Bratislava v pohybe	Bratislava	SK
Fexová Patricie, MgA., Ph.D.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky	IT
Fajnor Richard, doc. Mgr.	návštěva Bienále v Benátkách	Benátky	IT
Cenek Filip, doc. MgA.	návštěva FU TUKE	Košice	SK
Spáčilová Blažková Kateřina, MgA.	spolupráce se sítotiskovou dílnou v Drážďanech	Drážďany	DE
Žáčková Markéta, Mgr., Ph.D.	návštěva konference Affordable housing	Oslo	NO
Kořínková Jana, Mgr., Ph.D.	návštěva konference ELIA	Helsinky	FI
Fajnor Richard, doc. Mgr.	návštěva konference ELIA	Helsinky	FI
Helia DeFelice Jennifer, MgA., Ph.D.	návštěva konference ELIA	Helsinky	FI
Homola Ondřej, MgA.	mezinárodní symposium ateliérů maleb	Zakopane	PL
Korbička Pavel, doc. Mgr.	křest publikace v Českém centru v Miláně	Milán	IT
Jansa Jakub, MgA.	workshop se studenty Ateliéru performance	Londýn	GB
Bena Julie	workshop se studenty Ateliéru performance	Londýn	GB
Houser Milan, doc. MgA.	grafický workshop	Banská Štiavnica	SK

7.2.2 Výjezdy a příjezdy studentů

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů v roce 2022 – přehled států:

Kód	Stát	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
0	(celkem)	31	29	121	117
40	Rakousko	0	0	1	1
56	Belgie	0	1	0	0
95	Kosovo	0	0	11	11
124	Kanada	0	0	2	1
148	Čad	1	0	0	0
233	Estonsko	1	1	1	1
246	Finsko	0	0	1	1
250	Francie	1	3	2	2
276	Německo	0	0	13	12
300	Řecko	0	0	1	1
348	Maďarsko	4	0	1	1
360	Indonésie	0	0	1	1
376	Izrael	1	1	0	0
380	Itálie	0	1	67	67
398	Kazachstán	1	0	0	0
428	Lotyšsko	0	1	0	0
440	Litva	0	0	3	3
528	Nizozemsko	2	2	0	0
616	Polsko	4	3	1	1
620	Portugalsko	1	1	1	1
642	Rumunsko	2	3	2	2
688	Srbsko	0	0	2	2
703	Slovensko	4	4	5	4
724	Španělsko	3	3	4	3
804	Ukrajina	6	6	0	0
807	Makedonie	0	0	1	1
826	Británie	0	0	12	11
840	Spojené státy	0	0	3	3

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů v roce 2022 – přehled programů financování pobytů:

Kód	Název programu	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
0	(všechny programy pobytů)	31	29	121	117
51	program Erasmus	23	23	26	21
60	mezivládní dohoda	1	1	0	0
61	rozvojový projekt MŠMT	0	0	100	100
62	univerzitní/fakultní stipendium	1	1	0	0
69	jiná forma pobytu	6	5	3	3

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů – časová řada:

Rok	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
2006	22	22	39	37
2007	24	24	33	36
2008	18	22	25	25
2009	16	17	28	26
2010	9	14	38	35
2011	16	12	40	37
2012	11	9	26	29
2013	10	12	27	27
2014	5	11	27	29
2015	14	10	31	22
2016	19	9	25	30
2017	8	13	36	36
2018	19	14	32	31
2019	15	18	41	38
2020	7	15	40	40
2021	14	6	39	44
2022	31	29	121	117

7.2.3 Přednášky a workshopy zahraničních hostů (výběr)

- Ateliér hostující pedagožky: Zeyno Pekünlü je turecká umělkyně, která v současné době řídí výzkumný a produkční program Istanbulského bienále. Je spoluzakladatelkou KIRIK, iniciativy pro lidi a témata „ve zlomech“. Je členkou redakční rady e-časopisu Red Thread a členkou IRI (Institute of Radical Imagination). Její práce zkoumají řadu problémů, od konstrukce mužství a ženství jako genderových rolí, až po zpochybňování znalostí a jejich distribuce, a snaží se dešifrovat sílu, která se dotýká intimního i sociálního zároveň.

- Ateliér hostující pedagožky: Yaryna Shumska je ukrajinská umělkyně působící v performativních umění, malbě, instalace a tanci. Prozkoumává koncepty lidské přítomnosti, která provokuje změny ve významu míst a situací. Ve svém díle se zajímá se o objevování nejednoznačnosti. Propojuje prostředí, místo, kontext a paměť: paměť míst a jejich neviditelných příběhů. Je organizátorkou a kurátorkou Školy performance (2019) v rámci mezinárodního festivalu Days of Art Performance ve Lvově, on-line rezidence At The Place a Performance Archiv Ukraine. Vyučuje na Katedře současné umělecké praxe ve Lvovské národní akademii umění (LNAM).
- Videogram, viz <https://videogram.favu.vut.cz>.
- Další vyzvaní přednášející (ateliéry, cykly přednášek ad.): Farid Rakun, Mohamed Choucair, Stanislav Sharifullin, Natalia Zourabova, Jared Victor Davis, Thomas Burkhalter, Alex Bykov, Derrick Debru ad. Více v [kapitole 3.3.3](#).

8 Propagace a další aktivity fakulty

V roce 2022 byla část propagačních a kulturních aktivit FaVU stále ještě ovlivněna pandemickými opatřeními. Webové stránky FaVU byly pravidelně aktualizovány a rozšiřovány o zprávy a články. Události, výzvy a oznámení jsou dodávány bezprostředně každé pondělí do emailových schránek celé akademické obce FaVU prostřednictvím fakultního newsletteru. Dále byl aktivně využíván profil na sociální síti Facebook a vznikla pracovní skupina pro navržení strategie propagace fakulty na sociálních sítích.

Fakulta výtvarných umění VUT organizuje v průběhu roku širokou škálu výstavních akcí: od tradiční výstavy diplomových prací absolventů a absolventek FaVU, přes výstavní program ve školní galerii (Galerie FaVU), až po komunitní akce organizované ve spolupráci se studentským spolkem. K propagaci těchto aktivit jsou využívány on-line kanály (školní web a facebooková stránka, direct mailing), stejně jako klasická tištěná propagace (plakáty, letáky, pozvánky). Informace o uměleckém tvůrčím dění na FaVU se ve formě tiskových informací pravidelně objevují na stránkách on-line magazínů Artalk a Artmap. V těchto periodících jsou také v podobě dynamických bannerů inzerovány významné školní kulturní aktivity. K propagaci školy skvěle slouží i katalog diplomové výstavy, který je každoročně vydáván v českém a anglickém jazyce. Katalog je rozeslán do významných výstavních institucí a partnerských škol. Na propagaci aktivit FaVU úzce spolupracujeme s Odborem marketingu a vnějších vztahů VUT, kterému pravidelně zasíláme informace o všech významných fakultních akcích a o úspěších našich studentů a pedagogů.

8.1 FaVU a válka na Ukrajině

Akademická obec FaVU byla velmi oťřesena a zdcena současnou situací na Ukrajině. Okamžitě se snažila hledat cesty, jak ze svých pozic pomoci. Velká část péče směřovala k vlastním studujícím z Ukrajiny, ale také z Ruska a Běloruska, kteří jsou současnou situací silně ovlivněni. Uspořádali jsme také několik veřejných akcí, které sloužily k materiální i symbolické podpoře boje ukrajinského národa proti okupantům.

8.1.1 Vytvoření základní podpůrné struktury

Již 2. března 2022 jsme zřídili krizovou komunikační strukturu, která zahrnovala i podpůrná pracoviště v rámci VUT a zahájili permanentní materiálovou sbírku (<https://bit.ly/3YgTDtX>, <https://bit.ly/3lhaDBL>).

8.1.2 Podpora formou aukcí

Uspořádali jsme celkem 3 aukce uměleckých děl ve prospěch Ukrajiny:

8.1.2.1 FaVU Art pro Ukrajinu 1, 7. 3. 2022, Dům umění města Brna

Ve spolupráci s Domem umění města Brna se v aukci vybralo 205 800 Kč na pomoc Ukrajině. V aukci konané v Domě umění města Brna se prodalo 35 děl z celkově nabízených 56 děl od 47 autorů a autorek. Nejdražším kusem se stal obraz s tematikou ukrajinské vlajky od Patricie Fexové, která vede na FaVU Ateliér malířství 3. Soukromý sběratel za něj zaplatil 60 000 Kč. Noví majitelé uměleckých děl se mohli rozhodnout, které ze čtyř vybraných organizací (Člověk v tísni, Český červený kříž, ADRA, UNICEF) pošlou částku za vydražené dílo.

8.1.2.2 FaVU Art pro Ukrajinu 2, 30. 3. 2022, Dům umění města Brna

Ve spolupráci s Domem umění města Brna se v aukci, do které se nyní ve větší míře zapojili i vyučující FaVU a absolventi a absolventky, vybralo 268 000 Kč na pomoc Ukrajině. Noví majitelé uměleckých děl rozposlali své platby podle svého uvážení na předem vybrané humanitární organizace. Kromě již minule podpořených organizací (Člověk v tísni, Český červený kříž, ADRA, UNICEF, Vesna) si mohli dražitelé nově vybrat i nově zřízený transparentní účet VUT pro Ukrajinu (<https://bit.ly/3HOB5KB>, <https://bit.ly/3XhZoXd>)

8.1.2.3 FaVU Power pro Ukrajinu, benefiční Art Market, 14. 12. 2022, atrium FaVU

Zatím poslední aukce v předvánoční době byla zaměřena na pomoc partnerské škole, Lvovské národní akademii. Nabízely se umělecká díla a také své řemeslné, designové kreace. Benefiční Art Market FaVU vynesl celkem 55 850 Kč.

8.1.3 FaVU Books pro Ukrajinu

Další sbírkovou podpůrnou akcí je průběžná výzva, kdy za příspěvek ve prospěch studujících z Ukrajiny přispěvatel získává knihy z produkce FaVU (<https://bit.ly/3xbeiUE>).

8.1.4 Dětské výtvarné dílny

Ve snaze ulehčit situaci ukrajinských rodin prchajících z ohrožené vlasti, jsme provozovali, ve spolupráci s organizací Vesna Dětské výtvarné dílny, ve kterých si mohly děti ukrajinských uprchlíků odpočinout při volné tvorbě. Dva kurzy se uskutečnily v květnu (<https://www.favu.vut.cz/f26745/d225857>).

8.1.5 Spolupráce s ukrajinskými odborníci

Navázali jsme spolupráci s Tetyanou Nikolayevou, akademičkou Kyjevské národní university technologií a designu, která u nás v zimním semestru vedla předmět Umění v módě, móda v umění.

Další akademička, umělkyně Yaryna Shumska, působící na Národní akademii umění ve Lvově, se stala pro zimní semestr 2021/2022 vedoucí Ateliéru hostující pedagožky.

Více informací na <https://www.favu.vut.cz/ukrajina>.

8.2 Spolupráce s Artotékou Moravské galerie v Brně

FaVU v roce 2020 zahájila spolupráci s Artotékou Moravské galerie v Brně. Artotéka je veřejně prospěšná aktivita a neziskový projekt. Smyslem Artotéky je kultivace široké veřejnosti a zvyšování povědomí o současném umění. Nabízí zájemcům příležitost zapůjčit si originál uměleckého díla do soukromí svého bytu, nebo jím obohatit interiér veřejné instituce či firemní kanceláře. Spolupráce s Artotékou znamená, že do jejích fondů jsou vybírána kvalitní díla našich studujících. Moravskou galerii považujeme za jednu z podstatných institucí, která se podílí na dalším profesionálním vývoji našich studujících po absolutoriu. Po výběru se díla studujících dostanou do dobré společnosti děl renomovaných umělců a umělkyně. Vybraný autor a autorka také získají svůj profil na webu Artotéky, jejich dílo je propagováno a oni se účastní osobně doprovodných programů Artotéky. Do současnosti odborná komise vybrala do fondu Artotéky celkem 27 děl od 20 autorů a autorek z FaVU. Zápůjčka do Artotéky je vázaná na dobu studia. Po jejím uplynutí by se měla vrátit autorovi nebo autorce, nebo by je Artotéka mohla zakoupit do svého fondu. Zatím se nám povedlo všechna díla absolvujících autorů a autorek díla umístit do Artotéky trvale.

8.3 Zápůjčky na VUT

FaVU vytvořila databázi, kde na základě otevřené výzvy a zájmu studujících nabízíme jejich díla pro zápůjčku do prostor dalších pracovišť VUT. Touto cestou chceme přispět k estetizaci a kultivaci pracovních i reprezentativních prostor univerzity a zlepšit tak pracovní prostředí našich kolegyní a kolegů. Pro FaVU má tato služba reprezentativní funkci, která seznámí další součásti VUT s našimi aktivitami a výstupy. Pro studující jsou zápůjčky příležitostí představit svá díla veřejně. Doposud se podařilo do prostor VUT umístit 27 děl od 12 autorů a autorek.

9 Knihovna

Knihovna FaVU poskytuje knihovnické a informační služby akademickým pracovníkům a studentům VUT. Fond se skládá z časopisů a knih z oborů výtvarného umění, architektury, grafického a produktového designu, společenských věd, teorie umění a podobně. Samostatnou kategorií pak tvoří rozsáhlá sbírka monografií osobností výtvarného umění a katalogy z výstav. Z velké části je zastoupena kvalitní a aktuální zahraniční literatura. Součástí fondu jsou rovněž bakalářské a dizertační práce studentů. Do fondu knihovny přibylo 24 nových knih z české beletrie díky dotaci z projektu Česká knihovna.

V roce 2022 došlo v knihovně k obnově technického vybavení – byl zakoupen nový počítač pro knihovnici, oba dva studentské počítače i všechny monitory byly vyměněny za novější z daru Ústřední knihovny VUT, která poskytla i snímač čárových kódů a čtečku karet. Nově je k dispozici multifunkční zařízení (tiskárna, kopírka, skener) a stolní skener. Vzhledem k velikosti knihovny a množství knih bylo nutné vyřešit otázku ukládání knih, proto byl zakoupen velký regál, který funguje i jako členicí prvek prostoru knihovny.

Níže přiložená tabulka představuje stav knihovního fondu k 31. 12. 2022. Knihovna realizovala nákupy periodik a odborné literatury v celkové hodnotě 110 310 Kč. Knihovní fond byl též obohacen díky knižním darům a výměně se spolupracujícími organizacemi.

Celkový počet knihovních jednotek (k 31. 12. 2022)	9 193
Počet jednotek umístěných ve volném výběru	7 193
Počet titulů seriálových publikací	18
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Náklady na akvizici v Kč</u> 	
Knihy	73 708
České časopisy	2 669
Zahraniční časopisy	33 933
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Přírůstky za vykazovaný rok</u> 	
Přírůstek knihovního fondu	213
Počet titulů seriálových publikací	18
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Výpůjčky a provoz knihovny</u> 	
Otevírací doba za týden (fyzicky) v hodinách	23,5
Počet absenčních výpůjček	771
Počet uživatelů	439
Počet studijních míst	22

10 Sociální bezpečí

V letech 2021–2022 fakulta prošla externím šetřením mapujícím studijní a pracovní prostředí FaVU s cílem posílit vnitřní mechanismy v oblasti sociálního bezpečí. Jedním z výstupů je Směrnice děkana č. 1/2022 ze dne 16. 3. 2022, která stanovuje pravidla pro dosažení sociálního bezpečí, na jejichž dodržování dohlíží ombudsman/ka. Ombudsman/ka Fakulty výtvarných umění VUT (dále jen „ombudsman“) je nezávislou osobou, která svým působením vytváří prostor pro dialog a důvěrnou pomoc studujícím, zaměstnancům a zaměstnankyním Fakulty výtvarných umění VUT, a to především v otázkách etiky, kultury pracovního prostředí a prevence zneužití moci. Posláním ombudsmana je podílet se svým působením na vytváření a zajištění bezpečného a spravedlivého studijního a pracovního prostředí a podporovat jeho diverzitu. FaVU v souladu s ust. § 1 písm. d) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, přijímá aktivní roli ve veřejné diskusi o společenských a etických otázkách, při pěstování kulturní rozmanitosti a vzájemného porozumění, při utváření občanské společnosti a přípravě mladých lidí pro život v ní. Mnohost životních názorů a zkušeností je vnímána obzvláště v uměleckém prostředí jako zásadní a přínosná kvalita. I proto má ombudsman napomáhat k vytváření nástrojů na sladování rodinného, studijního a pracovního života a k inkluzi jakýchkoliv znevýhodněných skupin. Činnost ombudsmana [doplňuje](#) činnost dalších orgánů a pracovních skupin FaVU a jeho hlavní poslání je funkce poradní, kultivační a mediační. Ombudsmanem fakulty byl zvolen Mgr. et Bc. Tomáš Malík. Funkcí tajemnice ombudsmana byla pověřena MgA. Marie Štindlová. Další informace viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-struktura/ombudsman>, <https://www.favu.vut.cz/studenti/poradenstvi> a <https://tinyurl.com/FaVU-postup-reseni-podnetu>.

11 Zpráva o činnosti akademického senátu

V souladu s Jednacím řádem AS FaVU akademický senát fakulty podává jednou ročně akademické obci zprávu, která je součástí výroční zprávy o činnosti fakulty v daném roce (Článek 14 odst. 3 JŘ AS FaVU).

Akademický senát fakulty (AS FaVU) je samosprávný zastupitelský orgán, který zřizuje zákon o vysokých školách (§ 23 odst. 2 a § 25 odst. 1 písm. a/). Jeho členy volí ze svých řad akademická obec fakulty (tedy studenti i pedagogové; FaVU VUT aplikuje jednoobvodový volební systém). AS FaVU má 11 členů, z toho 7 akademických pracovníků a 4 studující. Funkční období zvolených zástupců je maximálně tříleté. V čele fakultního senátu stojí předseda a 2 místopředsedové (předseda komory akademických pracovníků a předseda studentské komory). V rámci senátu fungují komise zaměřené na určitou oblast: ekonomická (EK AS FaVU) a legislativní (LK AS FaVU). Akademický senát fakulty zejména: usnává se na návrhu jmenování děkanem, případně jeho odvolání z funkce, schvaluje rozdělení finančních prostředků fakulty a kontroluje jejich využívání, schvaluje vnitřní předpisy fakulty a postupuje je ke schválení akademickému senátu vysoké školy, schvaluje podmínky pro přijetí ke studiu ve studijních programech uskutečňovaných na fakultě, schvaluje výroční zprávu o činnosti a výroční zprávu o hospodaření fakulty, schvaluje dlouhodobý záměr a jeho každoroční aktualizaci, schvaluje návrh děkana na jmenování a odvolání členů disciplinární komise a členů umělecké rady fakulty, vyjadřuje se k návrhům studijních programů uskutečňovaných na fakultě a k záměru děkana jmenovat proděkany, rozhoduje o zřízení, sloučení, splynutí, rozdělení nebo zrušení fakultních pracovišť. Zasedání fakultního akademického senátu jsou veřejně přístupná. V souladu s Pokynem děkana [Příplatek za výkon funkce](#) je členům a členkám akademického senátu přiznávána měsíční odměna 1 000 až 1 500 Kč.

- Složení AS FaVU v roce 2022: viz [kapitolu 2.2.2](#).
- Složení LK AS FaVU: Mgr. et MgA. Barbora Lungová (předsedkyně), MgA. Marie Štindlová, Tadeáš Polák.
- Složení EK AS FaVU: Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (předsedkyně), MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hružka, Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., Mgr. et MgA. Martin Žák.
- Rozcestník AS FaVU: <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-struktura/akademicky-senat>.

Pozvánky na jednání AS FaVU jsou akademické obci fakulty zpřístupňovány v týdenním [fakultním newsletteru](#) a vyvěšením pozvánky s programem jednání v sekci [Pozvánky na jednání akademického senátu](#) ve veřejné části internetových stránek fakulty. Zápisy jsou dostupné veřejnosti v sekci [Zápisy z jednání akademického senátu](#). Materiály předložené AS FaVU k projednání jsou dostupné akademické obci fakulty (po přihlášení do univerzitního cloudu) na [SharePointu AS FaVU](#).

Vybrané statistické údaje roku 2022:

- Počet zasedání AS FaVU: 15.
- Počet přijatých usnesení AS FaVU: 64.
- Průměrná účast senátorů a senátorek na zasedáních AS FaVU: 82,4 % (9,1 osob z 11), z toho průměrná účast členů a členek komory akademických pracovníků: 81,9 % (5,7 osob ze 7), z toho průměrná účast členů a členek studentské komory: 83,3 % (3,3 osoby ze 4).
- Průměrná účast děkana na zasedáních AS FaVU: 92,9 %.

12 Obrazová příloha

Přílohou výroční zprávy je Magazín Enter FaVU 4 (viz <https://www.favu.vut.cz/f26745/d204971>), který je obrazovou zprávou z ateliérů a obhajob semestrálních prací zimního semestru akad. r. 2021/2022. Další fotografie v této sekci jsou výběrem fotografií (autor Jan Prokopius) z benefičních aukcí fakulty v Domě umění města Brna na podporu Ukrajiny a dílen pro děti ukrajinských uprchlíků.

















(27)
Dita Valerianová
vc. 5.000 Kč



(26)
Jakub Tajovský
vc. 15.000 Kč











































































