



Výroční zpráva o činnosti Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2023

Schváleno AS FaVU dne 26. 7. 2024.

[Výroční zpráva o hospodaření Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2023](#)

byla schválena AS FaVU dne 13. 3. 2024.

Obsah

1	Základní údaje o fakultě	3
1.1	Název a sídlo fakulty	3
1.2	Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty	3
1.3	Organizační schéma.....	8
1.4	Poslání, vize a strategické cíle fakulty.....	8
2	Vzdělání a studium.....	9
2.1	Studijní programy a vzdělávací činnost.....	9
2.2	Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění	9
2.3	Další vzdělávací aktivity	19
2.4	Studující	22
2.5	Absolventi a jejich uplatnění	23
2.6	Zájem o studium	24
2.7	Přijímací zkoušky.....	24
2.8	Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám.....	25
3	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	30
3.1	Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti.....	30
3.2	Kvalita	32
3.3	Realizované projekty (výběr).....	33
4	Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti	38
4.1	Registr uměleckých výstupů.....	38
4.2	Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr).....	38
4.3	Ocenění akademických pracovníků, studentů a absolventů (výběr)	39
5	Odborný růst akademických pracovníků	41
5.1	Habilitační a profesorská řízení	41
6	Internacionalizace	42
6.1	Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí	42
6.2	Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců.....	45
7	Propagace a další aktivity fakulty	49
7.1	30 let FaVU – Rok FaVU	49
7.2	Spolupráce s Artotékou Moravské galerie v Brně	53
7.3	Zápůjčky na VUT	53
8	Knihovna	55
9	Sociální bezpečí	56
10	Zpráva o činnosti akademického senátu.....	58
11	Obrazová příloha.....	59

1 Základní údaje o fakultě

1.1 Název a sídlo fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT), Údolní 244/53, 602 00 Brno
IČO: 00216305, DIČ: CZ00216305, www.favu.vut.cz, e-mail: favu@favu.vut.cz, tel.: +420 541146850.

1.2 Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty

děkan: doc. MgA. Filip Cenek; **tajemnice:** Ing. Martina Pěnčíková; **proděkanka pro studium:** PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., do 30. 9. 2023, MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., od 1. 10. 2023; **proděkanka pro vědu a kvalitu:** Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.; **proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy:** doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., do 7. 12. 2023, Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D., od 8. 12. 2023; **proděkanka pro umělecký výzkum a publikační činnost:** MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D., od 13. 9. 2023; **proděkan pro internacionalizaci:** PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.; **proděkan pro infrastrukturu a dislokace:** doc. Mgr. Tomáš Medek.

1.2.1 Umělecká rada

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

interní členky a členové

- prof. akad. soch. Jan Ambrůz
- prof. akad. soch. Michal Gabriel
- doc. MgA. Milan Houser
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
- doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
- prof. MgA. Petr Kvíčala
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.
- Ing. arch. Radek Suchánek, Ph.D., od 8. 12. 2023
- prof. RNDr. Ing. Petr Štěpánek, CSc., dr.h.c., do 7. 12. 2023

externí členky a členové

- prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)
- Mgr. Rostislav Koryčánek (MG v Brně, FA VUT)
- doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)
- doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D. (VŠVU v Bratislavě)
- Mgr. Marika Kupková, Ph.D. (Galerie TIC)
- prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. (HF JAMU)
- Mgr. Terezie Petišková (DumB)
- doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze)

1.2.2 Akademický senát

předseda

- MgA. Karel Bařina (komora akademických pracovníků)

místopředsedkyně a místopředseda

- MgA. Vojtěch Vaněk (komora akademických pracovníků)
- MgA. Natálie Sodomková (studentská komora), do 19. 5. 2023
- MgA. Jakub Polách (studentská komora), od 13. 5. 2021

členky a členové

- MgA. Tomáš Hrůza (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová (komora akademických pracovníků)
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. (komora akademických pracovníků)
- MgA. Marie Štindlová (komora akademických pracovníků)
- MgA. Petr Mucha (studentská komora), od 27. 9. 2023
- Tadeáš Polák (studentská komora), do 22. 6. 2023
- Ing. Radka Škodová (studentská komora), od 13. 9. 2023
- Mgr. et MgA. Martin Žák (studentská komora)

1.2.3 Kolegium děkana

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

členky a členové

- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (proděkanka pro studium), od 1. 10. 2023
- MgA. Tomáš Hrůza (zástupce AS FaVU a AS VUT)
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D. (proděkanka pro studium), do 30. 9. 2023
- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D. (proděkan pro internacionalizaci)
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy), do 31. 12. 2023
- doc. Mgr. Pavel Korbička (oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy)
- doc. Mgr. Tomáš Medek (proděkan pro infrastrukturu a dislokace)
- Ing. Martina Pěnčíková (tajemnice)
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D. (proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy), od 8. 12. 2023
- MgA. Lenka Veselá, Ph.D. (proděkanka pro umělecký výzkum a publikační činnost), od 13. 9. 2023
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (vedoucí Katedry teorií a dějin umění)
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D. (proděkanka pro vědu a kvalitu)
- Mgr. et MgA. Martin Žák (zástupce studujících)

1.2.4 Oborová rada

předseda

- doc. MgA. Filip Cenek

členové a členky

- prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (UMPRUM), do 9. 4. 2023

- prof. Mgr. Vladimír Havlík (PdF UPOL)
- prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)
- doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)
- doc. Mgr. Lada Hubatová-Vacková, Ph.D. (UMPRUM), od 10. 4. 2023
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
- doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
- prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP)
- prof. MgA. Petr Kvíčala
- doc. Mgr. Václav Magid
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

1.2.5 Disciplinární komise

předseda

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

členky a členové

- Mgr. Miroslav Maixner, Ph.D. (student BSP)
- MgA. Natálie Sodomková (studentka MSP), do 18. 5. 2023
- BcA. Tereza Lichá (studentka MSP), od 23. 6. 2023
- MgA. Kateřina Spáčilová Blažková
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- MgA. Jakub Tajovský (student DSP)

tajemník

- doc. Mgr. Pavel Korbička

1.2.6 Dislokační komise

předseda

- doc. Mgr. Tomáš Medek

členové a členky

- doc. MgA. Milan Houser
- MgA. Tomáš Hrůza
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- Ing. Martina Pěňčíková

1.2.7 Likvidační komise

předseda

- doc. Mgr. Tomáš Medek

členové

- Jan Fňukal
- Zbyněk Navrátil

1.2.8 Rady studijních programů

1.2.8.1 Rada studijních programů Výtvarná umění

předseda

- doc. Mgr. Pavel Korbička (garant studijního programu)

členky a členové

- prof. akad. soch. Jan Ambrůz (garant studijního oboru Design)
- MgA. Vít Baloun
- doc. MgA. Filip Cenek (garant studijního oboru Intermediální a digitální tvorba)
- prof. akad. soch. Michal Gabriel (garant studijního oboru Výtvarná tvorba)
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.
- doc. MgA. Milan Houser
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- Mgr. Terezie Petišková (zástupkyně zaměstnavatelů)
- doc. MgA. Luděk Rathouský
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- BcA. Marie Zandálková (zástupkyně studujících)

1.2.8.2 Rada studijního programu Fine Art and Design

předseda

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (garant studijního programu)

členky a členové

- doc. MgA. Filip Cenek
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- Mgr. Michal Kučerák (zástupce studujících)
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.

1.2.8.3 Společná Rada studijních programů Volné umění a Design

předseda

- doc. Mgr. Václav Magid (garant studijních programů Volné umění)

místopředseda

- doc. MgA. Mikuláš Macháček (garant studijních programů Design)

členky a členové

- Mgr. Terezie Petišková (zástupkyně zaměstnavatelů)
- doc. MgA. Filip Cenek
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.
- MgA. Jakub Polách (zástupce studujících)
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.

- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.
- MgA. Vojtěch Vaněk
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.

1.2.9 Ediční rada

předsedkyně

- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.

členky a členové

- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.
- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

1.2.10 Rada informačního systému

předseda

- MgA. Vít Baloun

místopředseda

- Mgr. Tomáš Hruža

členky a členové

- Mgr. Tomáš Javůrek, Ph.D.
- doc. Mgr. Pavel Korbička
- Mgr. Zuzana Kubíková
- doc. Mgr. Tomáš Medek
- Ing. Martina Pěňčíková

1.2.11 Galerijní rada

předseda

- doc. Mgr. Pavel Korbička

členky a členové

- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.
- doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.
- Mgr. Rostislav Koryčánek (externí člen, MG v Brně)
- MgA. Judita Levitnerová (zástupkyně studujících), od 1. 9. 2023
- doc. Mgr. Václav Magid
- doc. MgA. Mikuláš Macháček
- Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.
- MgA. Jozef Mrva (zástupce absolventů)
- MgA. Tomáš Plachký (zástupce absolventů)

- doc. MgA. Luděk Rathouský
- Mgr. Marika Svobodová (externí členka, DumB), od 19. 7. 2023

1.2.12 Pedagogická rada

Pedagogická rada je stálým kolektivním poradním sborem děkana/děkanky, který tvoří všichni akademičtí pracovníci fakulty. Cílem rady, jako nástroje participativního způsobu řízení, je formou diskuze o pedagogických otázkách prostřednictvím výměny názorů usilovat o dosažení potřebné shody a jednoty v postupu pedagogického sboru při vzdělávací činnosti fakulty. Úkolem rady je zejména: projednávat výsledky hodnocení anonymní studentské předmětové ankety; projednávat zásadní vnitřní normy a rozhodnutí týkající se výuky a jejího hodnocení, přijímacího řízení a jeho harmonogramu, závěrečných (zejm. ateliérových) zkoušek či kolokvií a jejich harmonogramu atp. Jednání rady svolává děkan/ka nebo proděkan/ka pro studium minimálně jednou za semestr akademického roku. Hosty rady mohou být rovněž interní studující doktorského programu a externisté, kteří se podílejí na zabezpečení výuky na fakultě.

1.2.13 Ekobuňka

Ekobuňka FaVU je poradní sbor tvořený studujícími, alumni a zaměstnanci, který pomáhá fakultě hledat cesty k tomu, jak fungovat udržitelně a s ohledem na závažnost situace, ve které se jako společnost čelící změnám klimatu nacházíme.

1.3 Organizační schéma

Organizační schéma fakulty a její struktura (od 13. 9. 2023) viz <https://tinyurl.com/Organigram-FaVU>.
Platný organizační řád fakulty (od 13. 9. 2023) viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-rad>.

1.4 Poslání, vize a strategické cíle fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT) je nejstarší umělecká fakulta na neumělecké vysoké škole v České republice. Nabízí čtyřleté bakalářské, dvouleté magisterské a čtyřleté doktorské studium v 17 ateliérech z oblasti výtvarného umění a designu. Jejím hlavním posláním je tvůrčí umělecká a vědecko-výzkumná činnost a poskytování komplexního teoretického a praktického uměleckého vzdělání. Cílem FaVU VUT je vychovávat autonomní umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového výtvarného umění a designu v široké škále uplatnění, od působení v profesionálních institucích až k volným projevům kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. FaVU VUT poskytuje také další formy vzdělávání, podporuje celoživotní vzdělávání a rozvoj znalostní společnosti. Hraje aktivní roli ve veřejné diskuzi o společenských a etických otázkách, pěstování kulturní rozmanitosti, utváření svobodné občanské společnosti a přípravě mladých lidí pro život v ní. Rozvíjí mezinárodní spolupráci, podporuje společné projekty s obdobnými institucemi v zahraničí, vzájemné uznávání studia a diplomů, výměnu studujících a akademických i technických pracovníků. Ve spolupráci s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskuzi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Více viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/mise>.

2 Vzdělání a studium

2.1 Studijní programy a vzdělávací činnost

FaVU VUT nabízí studijní programy v oblasti vzdělávání Umění dle vymezení podle nařízení vlády č. 275/2016 Sb. o oblastech vzdělávání ve vysokém školství.

2.1.1 Bakalářský studijní program v ČJ

B8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

B0213A310013 Volné umění, prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

B0211P310011 Design, prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

2.1.2 Návazný magisterský studijní program v ČJ

N8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

N0213A310018 Volné umění, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

N0211P310009 Design, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.3 Návazný magisterský studijní program v AJ

N0213A310015 Fine Art and Design, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.4 Doktorský studijní program v ČJ

P8206 Výtvarná umění a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul Ph.D.

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/akreditace>.

2.2 Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění

2.2.1 Ateliéry

2.2.1.1 Ateliér sochařství

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Michal Gabriel, doc. Mgr. Tomáš Medek.

Ateliér sochařství 1 je reprezentativním střediskem moderní sochařské tvorby v celoevropském měřítku.

Vyučují se zde tradiční sochařské postupy v souvislosti s nejaktuálnějšími postupy sochařství digitálního.

Lidské tělo stojí na začátku cesty za pochopením proporcí tvarů a struktur. Spojením těchto postupů se otevírají nové sochařské výzvy a možnosti. Figurativní sochařství je základem pro každou další sochařskou práci. Pochopení a zvládnutí proporcí a anatomie lidského těla a osvojení si modelování pomocí sochařské hlíny jsou ideálním základem pro volnou sochařskou tvorbu. V současnosti ale jen toto vybavení nestačí, protože rychlý technický posun v oblasti digitálních technologií umožňuje uchopit právě figuru a sochařský portrét novými technologickými postupy z oblasti 3D, jejichž smysluplné použití je však závislé na

porozumění tradičním principům sochařství. Cílem výuky v Ateliéru sochařství je umožnit školeným a talentovaným sochařům účast i na tomto poli tvorby. Právě spojení zvládnutého tradičního řemesla s rozvíjejícím se řemeslem digitálního sochařství může vést studenty do zcela nového tvůrčího prostoru, který je nesmírně inspirativní, ale doposud neprobádaný. V této oblasti dlouhodobě spolupracují vedoucí i studenti ateliéru s pedagogy a studenty School of Visual Arts v New Yorku. Výuka je postavena na procesuálním myšlení. Studium figury je podmínkou jen pro první čtyři semestry a dále se mohou studenti věnovat vlastní sochařské práci, která může být i zcela nefigurativní.

2.2.1.2 Ateliér prostorové tvorby

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Jan Ambrůz, doc. Mgr. Pavel Korbička.

Socha – prostor – instalace. To jsou základní principy chápání sochařství v Ateliéru sochařství 2. Současná socha nemusí být chápána pouze v tradičním slova smyslu. Socha může být nahlížena také jako prostor, prostor v prostoru, instalace pro konkrétní místo, situaci, okamžik, může být i konkrétním místem. Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodu svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti. Studenti jsou nabádáni k zájmu o současné umělecké dění u nás i v zahraničí. Součástí výuky je i přirozené pochybování studentů jako nedílná součást hledání sama sebe. Smyslem výuky není výchova hotových umělců ani bezduchých řemeslníků. Ateliér se snaží pro toto hledání vytvářet co nejlepší podmínky přesahující mnohokrát své možnosti formou vyhledávání spolupracujících sponzorů, nastavujíc tak jiné parametry tvůrčímu nasazení.

2.2.1.3 Ateliér malířství 1

Pedagogické vedení: doc. MgA. Vasil Artamonov, MgA. Marie Štindlová.

Ateliér je zaměřen na studium malířství s důrazem na malířské postupy dvacátého století i současnosti. Malba je komplikovaným médiem, a zvláště forma závěsného obrazu je silně historicky zatížena. Na jedné straně představuje formu divákovi zdánlivě více přístupnou než méně konvenční média, na druhou stranu je nesnadné do tohoto tradičního pole vstoupit s nadějí, že dojde k možnému posunutí žánru. To je důvodem, proč v sobě malba v jistém smyslu skýtá past i osvobození. Studium malířství je především hledáním a ověřováním dlouhodobých hodnot v umění. Student/ka si nejprve vytváří řemeslný malířský základ, a na tomto základě buduje svůj vlastní umělecký profil. Je důležité být si vědom možností, které malba nabízí, ale nebýt uzavřen širšímu uvažování o umění. To je důvodem, proč prostředí ateliéru malířství nabízí více než jen výuku malířských technik. Musí být místem diskusí a konfrontací vzájemných postojů. Podstatnou součástí ateliérového provozu tvoří návštěvy externích profesionálů nejen z uměleckého prostředí. Ti zprostředkovávají poznatky z oborů příbuzných i vzdálenějších, které pomáhají utvářet si komplexnější představu o světě. Z pozice pedagoga je nutný individuální přístup ke každému studentovi/studentce zvláště dle temperamentu jedince a možností tvůrčího směřování. Studenti jsou vedeni k samostatnosti – pedagog může navrhnout cesty, jimiž je možné dojít k cíli, tento cíl si však musí stanovit studující sami. Je žádoucí, aby se v ateliéru setkaly co nejrůznější umělecké osobnosti, jedině tak může docházet ke vzájemnému obohacení a je možné vidět věci z jiných perspektiv. V ateliéru jsou rozvíjeny experimenty se skupinovým autorstvím, které členy ateliéru vedou k větší otevřenosti a potlačují sobeckost a sebestřednost. Tak jsou všichni vedeni ke vzájemné solidaritě obecně a uvnitř kolektivu a umělecké scény zvláště.

2.2.1.4 Ateliér malířství 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Luděk Rathouský, MgA. Ondřej Homola.

Umělecká tvorba je způsob vnímání a pohledu na svět, ať již umělec zachází s jakýmkoli médiem. Během mnohaletého vývoje uměleckých disciplín si člověk osvojil velké množství technik, jak převést existující svět do artificiální podoby plochého obrazu. Je proto vhodné tuto širokou škálu svobodně využívat a neomezovat studenta v myšlenkovém rozmachu; jak v používání klasických výtvarných metod a prostředků, tak technologií, jako jsou počítačové programy, mobilní telefony, fotoaparáty, kamery, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu jsou úhelnými kameny studia. Studium umění nekončí úspěšným složením všech náležitostí a získáním titulů; umění je především způsob života, k němuž si na škole pouze osvojíme principy a návyky, které pak absolventa provází celým životem. Ateliér malířství 2 je výzvou pro ty, kdo chtějí být umělci, chtějí se o sobě něco dozvědět a mají odhodlání. Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium. Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý, vzdělaný člověk, převyšující kvality vyučujícího. Dále jen umělec.

2.2.1.5 Ateliér malířství 3

Pedagogické vedení: MgA. Patricie Fexová, Ph.D., MgA. Veronika Vlková.

Ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky jako jsou barva, linie, plocha, rytmus, procesualnost nebo formát. Učí se je bezpečně zvládat, nalézat citlivost pro kvalitu klasické malby a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecké počínání. Cestou pochopení individuálních smyslových prožitků, dosažení emocionální harmonie a zážitku transcendence dospívají studenti k osobitému autorskému projevu. Důraz je kladen na hledání individuálních řešení, a to jak cestou fascinace, vášně a intuitivního citění, tak i cestou reflexe, analýzy a konstrukce. Základním prostředkem ateliérové výuky jsou individuální i veřejné konzultace, které vedou studenta ke schopnosti obhájit svou vlastní práci v kritické polemice. Paralelně k této práci jsou studenti vedeni k formování vlastních individuálních programů, ve kterých se mohou pohybovat na hranicích malby. Mohou tedy používat i nemalířské prostředky, jako jsou fotografie, plastika, instalace, design atd.

2.2.1.6 Ateliér kresby a grafiky

Pedagogické vedení: doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, Mgr. Art. Lucia Gašparovičová, ArtD., MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (od 1. 10. 2023).

Ateliér kresby a grafiky je ateliérem intermediálního charakteru opírající se o kvalitu a tradici kresby a grafiky. Svou koncepci staví na novém definování pozice materiální realizace v současném umění. Důraz klade na proces uměleckého zkoumání, vedoucího k vlastním objevům, na autorské gesto, napětí mezi dynamikou tvorby a relativní statikou uměleckého výstupu. Ačkoliv studenti navazují na bohatou historii a tradici klasických disciplín, nevyhraňují se dogmaticky konzervativně. Naopak. Jsou motivováni jak k zapojování nových technologických postupů, tak k dialogu se současnými trendy. Pracují s deníkem, krajinou, s cestováním, zážitky, s akcí nebo aktivismem. Vytvářejí kresby, tisky, umělecké knihy (artists' books), trojrozměrné objekty, instalace, využívají nová a časová média. Výsledkem studia je kromě získání „dílnských“ dovedností hlavně orientace v současném umění, schopnost pohotové a poučené reakce na aktuální sociokulturní problémy v podobě praktických uměleckých výstupů a schopnost jejich obhajoby,

znalost teoretického pozadí a progresivních tendencí v českém i světovém uměleckém diskurzu. Kresba je pro nás přirozeným a nutným východiskem umělecké tvorby. Grafika je nástrojem remediacce a předpokladem intermediální činnosti. Naše pozornost zaměřená na práci v dílně je manifestačním gestem. Schůzky ateliéru jsou tvořivou laboratoří a intenzivní komunikační platformou mezi pedagogy a studenty.

2.2.1.7 Ateliér grafického designu 1

Pedagogické vedení: Mgr. Zuzana Kubíková, David Březina

Virtuální a fyzický prostor ateliéru je bezpečným místem pro společnou diskuzi, spolupráci a výzkum. Každý uživatel ateliéru je autonomní individualita, ale mentální prostor, který sdílíme, a o který společně pečujeme, je víc než součet jeho jednotlivých částí. Kultivujeme dlouhodobou spolupráci a pomalost místo soutěže a rychlosti. Uživatelé ateliéru v něm volně cirkulují a jejich přítomnost není omezena běžnými vzdělávacími cykly. To, že jsme momentálně součástí univerzity, je jen shoda okolností. Smyslem není získat akademický titul nebo být precizně vytrénovanou součástí pracovního trhu. Pracovní trh, stejně jako ostatní lidmi navržené společenské systémy, jsou pro nás objekty pro analýzu a kritickou reflexi. Jsou předmětem nikdy nekončícího redesignu. Design se snažíme chápat v jeho nejširším možném významu. Designér je pro nás jakýkoli člověk, který svou činností vědomě ovlivňuje své okolí. Kategorie jako „spekulativní design“ vidíme jen jako dočasné konstrukty, které kriticky zkoumáme, nikoliv jako kryptogramy sloužící kariéernímu růstu nebo intelektuální dominanci. Proto většinu našeho času věnujeme rozvoji tohoto vědomí, ať už na individuální nebo kolektivní úrovni. Být skutečně přítomný, je naší jedinou podmínkou. Řemeslo chápeme jako metodu, princip, vzor. Uživatelé ateliéru si mezi sebou kontextuálně předávají praktické dovednosti. Učíme se od sebe navzájem, nebo někoho dočasně přizveme. Nezaměřujeme se na jeden software, jednu dovednost nebo jednu filozofii. Programování je pro nás výtvarnou technikou stejně jako design technickou dovedností, písmo ilustrací a koláčový graf esoterickým memem. A taky naopak. Ateliér je sám o sobě předmětem kritické reflexe a nikdy nekončícího redesignu. Každý rok zkoumáme, jestli máme zaniknout, nebo existovat dál. Jsme škola politického designu a teorismu.

2.2.1.8 Ateliér grafického designu 2

Pedagogické vedení: M.Sc. Denisa Kollarová, MgA. Jozef Ondřík, Mgr. Šárka Svobodová, Ph.D.

Naší ambicí jsou kritičtí absolventi připravení sdílet posedlost prostřednictvím své práce. V Ateliéru grafického designu 2 budete povzbuzováni a vedeni k hledání vlastního způsobu práce. Jsme si vědomi rozmlžené hranice dnešních disciplín, proto se soustředíme na porozumění a objasnění role grafických designérů současnosti. Nepřinášíme však jednoznačný návod. Prostřednictvím zadání – od jednodenních úkolů až po dlouhodobé projekty – vytváříme situace, kdy budete analyzovat otázky, zaujímat k nim postoj a nalézat řešení. V tomto procesu hledání se cítíme více moderátory a méně učiteli. V rámci ateliérové výuky budete mít příležitost pracovat s domácími i zahraničními hostujícími lektory. Za nezbytnou součást studia považujeme absolvování oborové praxe avstáž na renomované zahraniční škole.

2.2.1.9 Ateliér produktového designu

Pedagogické vedení: MgA. Ondřej Tobola, MgA. Jan Mikoška.

Ateliér stojí rozkročen mezi designem a architekturou. Je mostem, přes který se mohou studenti volně pohybovat a kombinovat postupy těchto disciplín. Studenti pracují ve velkém i v malém měřítku, řeší detaily

i širší vztahy. Navrhují produkty, interiéry, části veřejného prostoru i drobnou architekturu. Neposkytujeme návod. Uvádíme příklady, předkládáme výzvy. Dialogem podněcujeme k přemýšlení a konfrontaci zažitých principů. Podporujeme osobní přístup, svobodu a odpovědnost. Vytváříme prostor, kde si každý tříbí vlastní sadu nástrojů, které mu umožní problém uchopit, analyzovat a rozpracovat. Klademe velký důraz na práci s materiálem a fází výroby prototypů. Hledáme rovnováhu mezi konceptuálním a řemeslným způsobem myšlení. Zásadní je pro nás kontext. Jako ateliér chceme být v obraze, přemýšlet globálně, ověřovat si teorie praxí. Spolupráce mezi obory je pro nás nepostradatelným zdrojem inspirace a budoucích profesních vztahů.

2.2.1.10 Ateliér performance

Pedagogické vedení: Julie Béna, MgA. Jakub Jansa.

Chceme být otevřeným studiem. Zvat klíčové aktéry umělecké scény, abychom lépe pochopili, jak umělecký systém funguje v kontextu současného světa. Aby si studenti mohli vytvořit alespoň jeho obrysovou mapu s konkrétními jmény a názvy. Jsme si vědomi, že ne všichni studenti se musí stát umělci, a pomoci jim najít své místo v oboru i mimo něj. „Politické tělo“, de-kolonialismus, segregace a rasismus, feminismus a otázky genderu nejsou pouze témata pro různá bienále, ale hlavní současná témata našeho oboru, a především hlavní otázky generace, která právě teď studuje, a přirozeně se tak stanou i výchozími otázkami našeho ateliéru. Cílem ateliéru není vytvořit ne-hierarchickou skupinu, ale vybudovat konstruktivní přístup aplikovaný na všechny studenty bez ohledu na jejich dovednosti.

2.2.1.11 Ateliér tělového designu

Pedagogické vedení: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., MgA. Karolina Raimund.

Ateliér tělového designu zpracovává témata reflexe a prezentace lidského, tedy i vašeho těla ve výtvarném umění. Tělový design bere za východisko svých projektů lidské tělo. Můžeme se zaměřit na jednotlivé tělo, na interakci mezi více těly, na soužití mnoha lidských těl... a spektrum témat pro umělecké uchopení se rozprostře do širší od otázek formálních, estetických, koncepčních, sociálních až k etickým, náboženským a politickým. Při výuce tělového designu se snažíme dodržet postup od mikrokosmu vlastního těla k makrokosmu těla společenského. Pro tělový design je typická hraniční pozice mezi uměním a humanitními vědami. Pro svou tvorbu čerpá podněty z oblastí humanitních studií, psychologie, gender studies, mediálních studií, postkoloniálních studií, environmentálních disciplín a speciální pedagogiky. Ideální metodou je hybridní způsob práce, který kombinuje svobodu uměleckých prostředků s exaktními daty a postupy inspirovanými „měkkými“ společenskými vědami. Tvorba v intencích tělového designu je kombinací umělecké, intuitivní, konceptuální a sociální citlivosti. Roli tělového designéra ve společnosti chápeme jako roli naslouchajícího, analytika, navigátora, tvůrce, spolupracovníka a aktivisty.

2.2.1.12 Ateliér herních médií

Pedagogické vedení: MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hrůza.

Ateliér se soustředí na tvorbu digitálních, deskových či karetních her a instalací. Skrze ambivalenci tématu hry hledá a experimentuje s herními médii, jako s atraktivními nástroji komunikace uvnitř i vně současného umění a kultury. Ateliér přirozeně cítí pokoru k tradičním médiím a pracuje s nimi. Hledá napříč zavedenými i experimentálními postupy takové, které v důsledku umožní vytvořit mosty mezi zdánlivě neslučitelnými médii. Pro tuto syntézu je zcela důvodná práce s klasickou malbou, fotografií, ilustrací i modelem. Médium digitální hry je stále otevřené, neunavené, legitimní. Ateliér tak získává svobodu být duchovně rezistentní

vůči formálním normativům umělecké scény. Čerpá ze silného vztahu digitálních her, filmu a animace, který představuje široké pole pro tvorbu a výzkum. Ateliér věří v autorství. Ctí rozhovor, osobní příběhy a tvůrčí záměry studentek a studentů. Nedílnou součástí pracoviště je práce s příběhem, dramatem a narativní zkratkou. Tvůrčí psaní zde přirozeně má své místo. Za největší problém současného umění považuje především reflexi umění a skutečnost, že většinově reprezentuje pouze sebe samo. Ateliér na mezi univerzitní úrovni spolupracuje s Masarykovou univerzitou v oblasti Game Studies, Brněnskou profesionální herní scénou, sekci Press-start, nezávislymi vývojáři, umělci a technologickými optimisty.

2.2.1.13 Ateliér intermédií

Pedagogické vedení: MgA. Valentýna Janů, MgA. Jonáš Strouhal.

Ateliér intermédií je mentálním a fyzickým prostorem umožňujícím studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium je třeba si odůvodnit, a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je rovněž prostorem nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi, ve kterém hrají podstatnou roli participativní projekty. V Ateliéru intermédií problematizujeme dichotomické pojetí kategorií teorie – praxe, věda – umění, umění – politika, chceme se mezi nimi pohybovat, a tak je destabilizovat. O tom, kdo je umělkyně nebo umělec, a co je umění, vyjednáváme v každé době znovu (i když ne od začátku), jak mezi sebou, tak ve společnosti. Nežijeme ve světě odtrženém od politiky, ekonomie a v materiálního světa, naše umění nevzniká v izolaci. Umělec dnes není ústřední ani osamocenou postavou na poli současného umění, vytváří ho spolu s kurátorkami a teoretiky, architektkami výstav a řemeslníky, designérkami, DJs a dalšími, přičemž se někdy tyto a další pozice navzájem kombinují v jedné osobě nebo kolektivech. Ateliér si neklade za cíl vychovat pouze úspěšné umělkyně a umělce (podle jakých kritérií úspěch měřit?), ale rád by studující podpořil v tom, aby si v oblasti umění a kultury v nejširším pojetí našli vlastní naplňující a smysluplnou pozici.

2.2.1.14 Ateliér environmentu

Pedagogické vedení: doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., MgA. Matěj Smetana, Ph.D. (do 31. 8. 2023), MgA. Jiří Skála, Ph.D. (od 1. 9. 2023).

Environment patří mezi intermediálně a mezioborově zaměřené ateliéry fakulty. Je v něm kladen důraz na vztah umění a prostředí. Environment zde vnímáme v širokém smyslu jako to, co nás obklopuje, co máme společné. Zdůrazňujeme, že umění nevzniká ve vzduchoprázdnu, ale v určitém prostorovém, společenském, politickém, kulturním aj. kontextu. Pozornost věnujeme široké škále individuálních východisek, přístupů a médií. Jsme otevření intuitivní i konceptuální tvorbě. Spíše, než ke klasickým uměleckým disciplínám se vztahujeme k tradici konceptualismu, land-artu, site-specific umění. To ale neznamená, že studenti tohoto ateliéru nemalují, nekreslí, nefotografují. Právě naopak: volba médií v tomto ateliéru vychází z řešeného problému a individuální náklonosti spíše než z oborových daností.

2.2.1.15 Ateliér video

Pedagogické vedení: Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Ateliér video je tvůrčím prostředím, kde je vedena kritická diskuze nad uměleckými projekty s rozličnými výstupy v oblasti produkce a prezentace pohyblivých obrazů. Základním předpokladem je vnímat předmět studia zcela interdisciplinárně. Výstupy ateliéru lze nacházet napříč médii a s jistou přirozeností je cílem

otevřít diskuzi, která není nutně spjata s žánrovým či tvarově formálním omezením samotné audiovizuální tvorby. Video v sobě nese jak historické oborové souvislosti, vztahující se k dějinám audiovizuálního umění, tak odkazuje k současným podobám uchopení pohyblivého obrazu, který je definován nejen technologiemi, ale zejména kontextem jeho sledování či prezentace. Výstupy ateliéru nejsou nutně definovány technologiemi, ale spíše se odvíjejí v intencích myšlení, přičemž jsou přebírány podněty z jiných oblastí uměleckých i vědních disciplín. Není cílem rozvíjet či učit studenty dílčí principy nakládání s hmotou či obrazem, ale naopak schopnost definovat téma, zvolené postupy i vlastní pohyb mezi prostorem ateliéru a možnými prostory prezentace.

2.2.1.16 Ateliér fotografie

Pedagogické vedení: MgA. Ivars Gravlejs, Ph.D., Mgr. Tomáš Javůrek, Ph.D.

Hranice mezi zábavou a uměním postupně mizí. Ve srovnání s moderní érou se umělecký kontext agresivně odlišil od proudu mainstreamové kultury a zůstal v opozici. Digitální technologie vytvořily silnou alternativu k modernistické tradici centralizovaného řízení trávení volného času. Dnes si i děti tvoří svou vlastní zábavu, například videoklipy nebo populární hudbu a svá „umělecká díla“ jsou schopny nahrávat, stahovat a distribuovat. Nezávislá fantazie individua již není omezena jenom na galerijní nebo muzejní podmínky, nemusí být tedy nutně institucionálně akceptovaná. Většina současných uměleckých postupů a strategií již není podřízena úkolu; Vznikla situace, kdy odkazy nahradily realitu. Jsme nevyhnutelně zaměřeni více na obraz než na skutečnou věc. Zmatení uživatelé fotografií velmi často neví, jak s reprodukcí reality pracovat, a stále se snaží vymýšlet různé přístupy, spekulace a nové pseudoteorie. Prostředí, ve kterém se drama odehrává, je čím dál složitější, a přitom pod větší kontrolou. Předpokládáme, že za deset let budou všechny fotoaparáty propojeny s internetem a fotografie bude ovládána buď prostřednictvím rozšířené reality, nebo ve standardně zabudovaných programech v kamerách. Může se stát, že nebudeme mít možnost fotografovat zadarmo a co chceme. Pokud zásah s kamerou bude pro společnost nevhodný, pravděpodobně se fotograf dostane do konfliktu se zákonem. Ateliér fotografie je mladým ateliérem, jehož podoba a pedagogická koncepce se teprve formuje v součinnosti se studenty a pedagogy, kteří jej spoluvytváří. Budoucnost je pojmem, který lze v ateliéru krájet. V procesu studia se snažíme odpovědět na otázky: Co by měla fotografie splnit? Měla by být fotografie uměleckým médiem jako je malířství, nebo by měla být čistě estetickým médiem, jak to bylo v modernismu? Měla by být fotografie používána ke spekulaci o významu umění, jak to bylo v postmodernismu? Anebo by měla být čistě náhodná, bez úmyslného uměleckého záměru?

2.2.1.17 Visiting Artist's Studio

Pedagogické vedení: Alma Leona Culén (13. 2. – 31. 8. 2023); MSHR (1. 9. – 31. 12. 2023);

organizační asistence: MgA. Jennifer Helia DeFelice, Ph.D.

Visiting Artist's Studio nabízí každý semestr studujícím novou možnost potkat se s významnou osobností světového umění nebo designu. Ateliér je pro studující skvělou příležitostí, jak konfrontovat své zavedené vnímání prostřednictvím setkání nejen s novým vedoucím či novou vedoucí ateliéru, ale i se studujícími z jiných ateliérů. Zvědavost, flexibilita, komunikativnost, touha analyzovat a ochota sdílet jsou základními předpoklady pro studium v tomto ateliéru. Forma i obsah výuky jsou každý semestr jiné a vycházejí z konceptu aktuálního vedoucího či vedoucí ateliéru. Významné osobnosti na pozici vedoucí nebo vedoucího ateliéru vybíráme ze seznamu potenciálních kandidátů a kandidátek navržených vyučujícími

a doktorandy fakulty na základě jejich odborných doporučení. Vybraní umělci a umělkyně k nám přicházejí z prostředí s často odlišnými přístupy. Pro mnohé z nich je vedení ateliéru vítanou příležitostí k rozvoji pedagogické praxe, která vychází z jejich vlastních zkušeností z působení na mezinárodní umělecké scéně. V průběhu semestru studující často dostávají možnost sledovat aktuální tvorbu svého pedagoga či pedagožky, navštívit v zahraničí jejich aktuální výstavy a ateliér a nahlédnout do fungování světa umění v jiném než českém prostředí. Studium může probíhat v jiném rytmu, než jsou pravidelné týdenní konzultace. Program může zahrnovat intenzivní několikadenní období společné práce a konzultací a období individuálnější distanční komunikace. Pro účast je nutná komunikační znalost angličtiny. Více na <https://www.favu.vut.cz/ateliery/ahp>.

2.2.1.18 Fine Art and Design Studio

Organizační asistence: Mgr. MgA. Kristína Jamrichová, Ph.D. (od 13. 9. 2023).

Ateliér anglického magisterského studijního programu pro samoplátce Fine Art and Design (FAAD) pomáhá studujícím kultivovat jejich kompetence v oblasti umělecké a designové tvorby v inspirativním prostředí mezinárodního kolektivu badatelů a badatelek na poli umění a designu. Během společných setkání a individuálních konzultací vedených ateliérovou supervizorkou a dalšími vyučujícími programu se zkušenostmi v oblasti uměleckého výzkumu a mezioborového způsobu práce se studující seznamují s interdisciplinárními a kolaborativními přístupy k tvorbě a osvojují si schopnost sebereflexe a kritické analýzy v podpůrném prostředí svého ateliéru. Vedle společné platformy v podobě FAAD ateliéru studující program pracují pod vedením supervizorů a supervizorek ve specializovaných ateliérech nebo v Ateliéru hostujícího pedagoga, vedeného každý semestr jinou mezinárodně uznávanou osobností, s tím, že během studia mohou využít supervize až čtyř různých mediálně specifických či konceptuálně zaměřených ateliérů. Posláním FAAD ateliéru je sloužit jako prostor, kde se studující programu setkávají, spolupracují a zapojují do společné diskuse nad rámec svých individuálních specializací.

2.2.2 **Kabinety**

2.2.2.1 Kabinet audiovizuálních technologií

Kabinet audiovizuálních technologií (KAT) je na fakultě od roku 1999 garantem základní audiovizuální gramotnosti studentů. Kromě zabezpečení výuky celofakultních kurzů v oblasti audiovize, je kabinet využívaným meziateliérovým pracovištěm, řešícím praktické dokončení novomediálních projektů studentů všech ateliérů. Kabinet poskytuje konzultace v oblasti zpracování fotografie, filmu, videa, zvuku a interaktivních realizací. Kabinet technicky dramaturgicky spolupracoval na mnoha výstavních projektech v rámci současné výtvarné scény. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/audiovizualni-technologie>.

- doc. MgA. Filip Cenek, kurzy zpracování pohyblivého obrazu 2D
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., kurzy zpracování pohyblivého obrazu 2D/3D, kurzy vizuální kultury
- MgA. Jiří Suchánek, Ph.D., správa zvukového studia, kurzy zpracování zvuku
- MgA. Tomáš Hružka, správa videostudia, kurzy interaktivních realizací, multimédia
- MgA. Polina Davydenko, kurzy fotografie
- BcA. Ondřej Merta, externí vyučující
- Mgr. Rodrigo Morales, externí vyučující
- Zbyněk Navrátil, půjčovna A/V techniky

2.2.2.2 Kabinet informačních technologií (do 12. 9. 2023)

Kabinet informačních technologií (KIT) zajišťuje chod počítačové sítě fakulty (školní počítače a servery, datové rozvaděče a přepínače, strukturovaná kabeláž, koncové telefonní linky, přístupové body bezdrátové sítě atd.), stará se o počítačovou učebnu a počítačovou studovnu. Poskytuje konzistentní uživatelské prostředí pro všechny aktuálně používané počítačové platformy (centrální přihlašovací systém), provoz emailu, jmenné služby, databázové služby, souborové služby a též komplexní webhosting včetně virtualizačních služeb. Zajišťuje výuku předmětu Základy výpočetní techniky. Poskytuje poradenství v oblasti výpočetní techniky a integraci fakultní studijní agendy s centrálním systémem VUT. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/informacni-technologie>.

- MgA. Vít Baloun, systémový integrátor fakulty, správa serverů
- Jan Fňukal, správa počítačů Mac a licencí Adobe
- Zbyněk Navrátil, správa počítačů Windows

2.2.2.3 Kabinet 3D technologií

Kabinet 3D technologií (K3D) je plně k dispozici studentům a zaměstnancům fakulty v oblasti zpracování 3D objektů. Je vybaven profesionálními zařízeními pro 3D tisk, 3D skenování, CNC nebo robotické obrábění. Umožňuje realizaci projektů ve škále od těch nejjednodušších až po ty nejkomplicovanější a prostorově nejnáročnější. Zajišťuje výuku odborných předmětů zmíněných oblastí. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/3d-technologie>.

- doc. Mgr. Tomáš Medek, 3D tisk a pokročilé sochařské technologie
- MgA. Dušan Váňa, Ph.D., robotické obrábění a správa keramické dílny
- MgA. Martin Králík, 3D modelování a CNC obrábění
- BcA. Jiří Pec, DiS., 3D tisk a 3D skenování

2.2.2.4 Kabinet tradičních médií

Kabinet tradičních médií (KTM), vznikl koncem roku 2018 transformací Kabinetu večerní kresby. Kromě nezbytného zázemí pro celofakultně povinné kurzy kreslení, zabezpečuje výuku v oblastech technologie malby a klasických grafických technik. Více na <https://www.favu.vut.cz/kabinety/tradicni-media>.

- doc. MgA. Milan Houser, kurz pokročilých technologií v malbě
- prof. MgA. Petr Kvíčala, kurz malby v architektuře
- Mgr. et MgA. Ján Lastomirský, kurzy večerní kresby, správa kreslírny
- MgA. Břetislav Malý, kurzy technologie malby
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., kurzy grafických technik
- MgA. Kateřina Spáčilová Blažková, kurzy grafických technik, správa sítotisku

2.2.2.5 Kabinet designu (od 13. 9. 2023)

Nejmladší kabinet ve struktuře fakulty, Kabinet designu (KDE), vznikl v roce 2023. Kromě profesně orientovaných kurzů z oblasti designu (např. Design jako kritická praxe, Perspektivy designu, DTP a 2D grafika, Typografie a tvorba písma, Herní design, Systémové myšlení a design, Aktuální témata grafického

designu ad.), koordinuje provoz vybraných celofakultních dílen a pracovišť (knihařská dílna, gravírovací dílna, keramická dílna, 2D tisk a 2D sken apod.).

- doc. MgA. Mikuláš Macháček, koordinace výuky studijního programu Design
- MgA. Martina Růžičková, kurzy metodologie designového procesu
- MgA. Karel Bařina, DiS., kurzy knihařské dílny
- Ing. arch. Ondřej Mohyla, kurzy metodologie designového procesu
- Mgr. et MgA. Kristína Jamrichová, Ph.D., kurzy systémové myšlení
- Mgr. Jakub Mácha, kurzy systémového myšlení
- MgA. David Holubec, gravírovací dílna

2.2.3 Katedra teorií a dějin umění

Katedra teorií a dějin umění (KTDU) je pracovištěm, které především zajišťuje výuku předmětů zaměřených na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění a designu a na kultivaci kritického myšlení. Tyto předměty jsou vyučovány jak kmenovými pracovníky a pracovníky KTDU, tak externími spolupracovníky a spolupracovnicemi; stále silnější důraz je kladen na přítomnost odborníků a odborníků ve výuce – formou vyzvaných přednášek a workshopů. Předměty garantované KTDU jsou ve stále větší míře nabízeny jako „svobodné předměty“ studentkám a studentům z dalších fakult VUT. Výuka „ex cathedra“ je dle možností doplňována rovněž exkurzemi v rámci ČR i zahraničními. KTDU v rámci fakulty zajišťuje teoretickou část státní závěrečné zkoušky v bakalářském a magisterském stupni studia, pracovníci a pracovnice KTDU rovněž zajišťují supervizi textových částí dokumentace závěrečných prací a jsou členkami a členy komisí „klausurních“ i státních závěrečných zkoušek.

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., vedoucí katedry
- doc. Mgr. Richard Fajnor
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.
- Mgr. Zuzana Jakalová, Ph.D., od 1. 9. 2023
- Mgr. et MgA. Kristína Jamrichová, do 12. 9. 2023
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- doc. Mgr. Václav Magid
- Mgr. Jakub Mácha, do 12. 9. 2023
- doc. MgA. Mikuláš Macháček, do 12. 9. 2023
- Ing. arch. Ondřej Mohyla, do 12. 9. 2023
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- MgA. Martina Růžičková, do 12. 9. 2023
- Mgr. Barbora Šedivá, Ph.D.
- MgA. Lenka Veselá, M.A., Ph.D.
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

2.2.4 Dílny a 3D Studio

Knihářská dílna, dřevodílna a kovodílna, keramická dílna, sádrovna, lakovna, laminovna, laserová gravírka a vakuový lis, sítotisk, šicí dílna, 3D Studio, podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/kabinety-dilny>.

2.3 Další vzdělávací aktivity

2.3.1 Galerie

Fakulta výtvarných umění VUT provozuje dva autonomní galerijní prostory: Galerii FaVU a Galerii 209.

2.3.1.1 Galerie FaVU

Galerie FaVU (viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>) je mezioborovým prostorem pro profesionální prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a středoevropských vysokých uměleckých škol. Galerie je určena umělcům, umělkyním a kurátorům z oblasti vizuální, audiovizuální a zvukové tvorby, reagující na aktuální společenská témata. Koncepce výstavních projektů není předem tematicky ani mediálně vymezena, kritériem je kvalita projektů, zasazená do kontextu prostoru a doby. Dramaturgii výstav určuje galerijní rada složená z pedagogů fakulty a externích odborníků, která na základě každoročně vypsaného open callu, vybírá zpravidla sedm nejkvalitnějších výstavních či kurátorských projektů. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů mladší generace umělců a kurátorů, jejich propagace a otevřený dialog s veřejností, kulturním děním města Brna, jihomoravského kraje i celé naší společnosti. Za několik let své obnovené existence se Galerie FaVU stala důležitou součástí výstavního a galerijního provozu ve městě Brně. V roce 2023 technicky a produkčně chod galerie zajišťovali absolventi fakulty MgA. Tomáš Plachký a MgA. Judita Levitnerová. Výstavní program galerie se uskutečnil za finanční podpory statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR.

Program Galerie FaVU v roce 2023:

Lukáš Kleberc

6. 12. 2023 – 17. 1. 2024, kurátoři: Judita Levitnerová, Tomáš Plachký

Jiří Gruber, Barbora Ilič, Risto Ilič, Milica Mijajlović, Tamara Spalajković: Where Them Stray Dogs At

1. 11. – 29. 11. 2023, kurátoři: Barbora Ilič, Risto Ilič

Kdo si bude moci dovolit stesk po tom, co mělo zůstat stejné, a právě tak i „jiné“, až se podél plotů ohraničujících developerská území jednou přestanou promenádovat smečky toulavých psů? Výstava se zabývá romantizací Bělehradu jako místa reprezentujícího fenomén post socialistických velkoměst na takzvaném Balkáně. Střetávají se v ní díla umělců a umělkyně, kteří v Bělehradě určitou dobu žili nebo v současnosti žijí a jejichž pohledy společně vytváří komentář k běžným, často esencionalizujícím, vyobrazováním tohoto místa. Projekt se tak mimo jiné vyjadřuje i k pozici „západních“ návštěvníků, kteří k Bělehradu často přistupují okouzlení urbanistickým rozkladem a někdy i doslovnou toxicitou samotných míst. Cílem výstavy však není tento fenomén kritizovat, ale pokusit se pochopit procesy, které za touto mytizací, romantizací, a především poptávkou po údajné autenticitě a genu loci stojí. Fotoreport: <https://artalk.info/news/where-them-stray-dogs-at-v-galerii-favu>.

Klarisa Kleinerová & Jana Kratochvíla: Kámošky jak hrom jsou holky v tom...

27. 9. – 25. 10. 2023, kurátorka: Jana Písaříková

Může umění vytvořit ideální prostor k vyjádření lásky? Společný projekt Jany Kratochvíly a Klarisy Kleinerové ohledává limity a možnosti spřízněnosti dvou lidí prostřednictvím umělecké tvorby. Předkládá fatální témata osudových setkání, lásky na první pohled, a rovněž se ptá po hranicích sebelásky, mezích a možnostech transformace sama sebe v lepší já. Autoři příležitostně působí pod kolektivní autorskou značkou KON.DOM (konceptuální.domácnost), ke které se vztahuje i tato výstava, ovšem každý z autorek zároveň přichází se svým vlastním autorským projevem. Fotoreport: <https://artalk.info/news/kon-dom-v-galerii-favu>.

Marta Zgierska: Short Circuit

19. 7. – 6. 8. 2023

Výstava „Short Circuit“ je vyjádřením sevření, ve kterém se ocitl svět. Marta Zgierska se zaměřuje na možnou slabost a vymanění se jako způsob prožívání a tvůrčí reakci na současnou krizi reality. Abstrahováním pozorovaných výjevů a symbolů z jejich přirozeného kontextu vytváří autorka vlastní lexikon útlaku a závislosti. Fotoreport: <https://artalk.cz/2023/08/08/marta-zgierska-v-galerii-favu>.

Philipp Kolychev & Jozef Mrva ml.: Rentoid Sanctuary

24. 5. – 30. 6. 2023, kurátor: Šimon Kadlčák

Výstava Rentoid Sanctuary Philippa Kolycheva a Jozefa Mrvy ml. se zabývá úzkostmi spojené s bydlením, vlastnictvím a s financializací bydlení jako takového. Projekt kombinuje video, digitální tisky a objekty do dramaturgicky vedeného celku, který začíná vstupními dveřmi a rozhodně nekončí doma. Fotoreport: <https://artalk.cz/2023/06/21/philipp-kolychev-a-jozef-mrva-ml-v-galerii-favu>.

Martin Cáb & Václav Stratil: Ležíš na mé posteli

19. 4. – 17. 5. 2023, kurátor: Jiří Ptáček

Výstava Ležíš na mé posteli Martina Cába a Václava Stratila není konečným výstupem „práce na společném díle“, ale jednou z průběžných artikulací jejich přátelství a každodenního kontaktu. Spolupráce a koexistence se v jejich případě sloučily v jedno. Materiál na výstavu mimoděk vznikl několik uplynulých let během nesčetných setkání, telefonátů a myšlení na sebe navzájem. Fotoreport: <https://artalk.cz/2023/05/17/martin-cab-a-vaclav-stratil-v-galerii-favu>.

Denisa Štefanigová & Asztrid Csatlós: Nástroje osvobození

15. 3. – 12. 4. 2023, kurátorka: Šárka Koudelová

Výstava spojuje malířské objekty obou umělkyně, chápané jako pozůstatky po střetu s dravcem. Ten je touhou po rozkoši, po svobodě, bezpečí a nechává za sebou obrazy chťiče i otisky vlastního těla. Fotoreport: <https://artalk.cz/2023/04/11/denisa-stefanigova-asztrid-csatlos-v-galerii-favu/>.

2.3.1.2 Galerie 209

Činnost galerie byla v roce 2023 utlumena.

2.3.2 Kurzy pro veřejnost

Fakulta v roce 2023 nabídla celou řadu kurzů pro veřejnost, viz <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy> a informace v [kapitole 3.8](#) této výroční zprávy.

2.3.3 Přednášky pro veřejnost, moderované diskuze, workshopy, exkurze ad.

Fakulta výtvarných umění VUT v průběhu roku pořádala řadu vzdělávacích akcí přístupných široké veřejnosti, zejm. Videogram (<https://videogram.favu.vut.cz>), pořádaný Kabinetem audiovizuálních technologií, což je série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie.

Výběr z akcí:

1. Workshop s Mary Maggic (<http://tinyurl.com/yw78s59j>)
2. Přednáška Weroniky Zalewske (<http://tinyurl.com/2zpz26wa>)
3. Panelová diskuse Demolice a hypermetabolizace (<http://tinyurl.com/463fp9zd>)
4. Mary Maggic – artist talk (<http://tinyurl.com/ycxzu2w6>),
5. Přednáška Lýdie Pribišové a Egle Oddo (<http://tinyurl.com/2j4bw39m>)
6. Workshop Riana Treanora (<http://tinyurl.com/myw57z3u>)
7. Workshop Roberta B. Liseka (<http://tinyurl.com/3s6ss3us>)
8. Ale Hop – artist talk (<http://tinyurl.com/2pfyjrm>)
9. Bint Mbareh – artist talk (<http://tinyurl.com/4bp4frff>)
10. Ored Recordings – artist talk (<http://tinyurl.com/y3xrch6y>)
11. Budhaditya Chattopadhyay – artist talk (<http://tinyurl.com/4jhshkby>)
12. Hexorcismos – artist talk (<http://tinyurl.com/ymwkct58>)
13. FaVU Reunion Party (<http://tinyurl.com/3xx7pxn3>)
14. Vernisáž výstavy diplomantstva FaVU 2023 (<http://tinyurl.com/bdd5y6y8>)
15. Diskuze o třídě v umění (<http://tinyurl.com/yvwcxxh3>)
16. Partyzánky s motýčkou – zvuková procházka (<http://tinyurl.com/4674snaa>)
17. Workshop s Alexandrou Pirici (<http://tinyurl.com/3ze69s5x>)
18. Konzultace s Majou a Reubenem Fowkesovými (<http://tinyurl.com/3t2cd497>)
19. Alexandra Pirici – artist talk (<http://tinyurl.com/yz5xfxvv>)
20. Přednáška Maji a Reubena Fowkesových (<http://tinyurl.com/yz5xfxvv>)
21. Monoskop – artist talk (<http://tinyurl.com/58trrmb7>)
22. Institute for Postnatural Studies – artist talk (<http://tinyurl.com/mrspvmmv>)
23. Symposium Re-Reading the Contemporary Press (<http://tinyurl.com/2rhmhxcx>)
24. The Centro de Arte Sonoro – artist talk (<http://tinyurl.com/bd39cbp8>)
25. Přednáška a diskuse Viery Čákanyové (<http://tinyurl.com/2yued8wf>)
26. meLê yamomo – artist talk (<http://tinyurl.com/bdeb3h6w>)
27. Přednáška a diskuse Varvary Borisove (<http://tinyurl.com/ypifjwcr>)
28. Jack Greenhalgh – artist talk (<http://tinyurl.com/mr48c7cw>)

Více na <https://www.favu.vut.cz/aktuality-z-favu-f26745>.

2.4 Studující

Počet studujících (vč. přerušených, bez KSP) v akreditovaných studijních programech (zdroj IS VUT):

	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
k 31. 10. 2008	162	106	14	282
k 31. 10. 2009	168	102	18	288
k 31. 10. 2010	167	96	19	282
k 31. 10. 2011	172	93	22	287
k 31. 10. 2012	156	95	20	271
k 31. 10. 2013	159	95	19	273
k 31. 10. 2014	154	77	20	251
k 31. 10. 2015	154	93	22	269
k 31. 10. 2016	152	86	27	265
k 31. 10. 2017	167	83	31	281
k 31. 10. 2018	174	70	31	275
k 31. 10. 2019	186	81	37	304
k 31. 10. 2020	209	91	45	345
k 31. 10. 2021	218	100	55	373
k 31. 10. 2022	225	103	61	390
k 31. 10. 2023	231	104	62	397

Národnost studujících (vč. přerušených, bez KSP) v akreditovaných studijních programech (zdroj IS VUT):

k 31. 10.	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
BY			1	1	3	6	6	4
CN								1
CZ	220	226	227	252	288	308	305	310
MK				1	1	1	1	
PL	1	1	1	1	1	1	1	
RO								1
RS				1	1	2	2	4
RU		4	7	7	7	9	10	10
SK	40	44	34	35	37	40	46	50
SY				1	1	1		
TR							1	1
UA	3	5	5	5	6	5	18	16
US	1	1						
	265	281	275	304	345	373	390	397

Poměr žen a mužů mezi studujícími (vč. přerušovaných, bez KSP):

	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Ženy	58 %	59 %	59 %	65 %	66 %	66 %	67 %	66 %
Muži	42 %	41 %	41 %	35 %	34 %	34 %	33 %	34 %

2.5 Absolventi a jejich uplatnění

Absolventky a absolventi bakalářského studia FaVU VUT nachází uplatnění jako umělci a designéři „na volné noze“ schopní získávat a plnit soukromé i veřejné zakázky; dále jako kulturní producenti v různých oblastech (škála pozic v galerijním provozu, od technických profesí po kurátorství a doprovodné programy); uplatnění rovněž nachází jako pedagogové a pedagožky. Absolventky a absolventi mohou rovněž zastávat kreativní pozice v rozvíjejících se oborech s nároky na znalosti AV technologií a programování (film, počítačové hry apod.). V případě absolventů magisterského studia je jejich uplatnění rámcově stejné jako u bakalářského stupně. V oblasti profesionálního umění ani designu neexistují formalizované bariéry, které by znemožňovaly uplatnění již po absolvování bakalářského stupně, nicméně prostor, který magisterské studium poskytuje pro rozšíření profesních kompetencí a pro nalezení individuálního autorského stylu, je jednoznačným benefitem. Absolventi doktorského studijního oboru jsou výraznými osobnostmi světa umění, v němž se uplatňují ve všech pozicích, jak v oblasti tzv. nezřizované kultury, tak ve státních či příspěvkových organizacích. Působí jako umělkyně, kritici umění, historičky či teoretici umění, kurátorky a kulturní producenti obecně. Zůstávají často rovněž v akademickém prostředí (viz <https://www.favu.vut.cz/dsp/statistiky#pocet-studujicich-dsp-a-jejich-uspesnost>).

Počet absolventů	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
2010	42	48	3	93
2011	26	33	1	60
2012	39	39	4	82
2013	31	30	3	64
2014	39	44	3	86
2015	26	24	2	52
2016	28	39	2	69
2017	32	29	2	63
2018	26	31	4	61
2019	31	23	1	55
2020	27	22	2	51
2021	39	24	(narušená doba s.)	63
2022	39	32	6	77
2023	42	35	6	83

2.6 Zájem o studium

Od roku 2019 se zvýšenou aktivitou v oblasti spolupráce se středními školami a analýzou uchazečů a uchazeček o studium podařilo počet jejich významně navýšit. V roce 2023 jsme zaznamenali rekordní počet uchazečů o studium za celou historii fakulty.

Platných přihlášek	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Bakalářský	356	302	368	359	482	614	643
Magisterský	55	59	47	51	62	66	83
Doktorský	20	15	20	19	15	23	21
Platných přihlášek celkem	431	376	435	429	559	703	747
Úspěšnost uchazečů, kteří se dostavili k prvnímu kolu přijímací zkoušky							
Bakalářský	16,8 %	23,1 %	19,6 %	20 %	16,1 %	13,6 %	12,8 %
Magisterský	86 %	72,2 %	73,3 %	84 %	66,1 %	68,8 %	62,2 %
Doktorský	47,1 %	46,7 %	33,3 %	44,4 %	66,7 %	52,2 %	55,0 %

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

2.7 Přijímací zkoušky

Přijímací zkouška do bakalářského studia pro akademický rok 2023/2024 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole byly hodnoceny (komisí složenou z ateliérových pedagogů a zástupců katedry) digitální portfolia uchazeček a uchazečů. V druhém kole absolvovali pozvané uchazečky a uchazeči (ti, kteří získali v prvním kole alespoň 5 bodů) čtyři praktické úkoly a test teoretických znalostí. Praktické úkoly byly zadány ateliérovými pedagogy a zohledňovaly profilace jednotlivých ateliérů. Dva z nich byly domácí a na jejich vypracování měli uchazečky a uchazeči čtrnáct dní. Vypracované úkoly odevzdali elektronicky na příslušné úložiště vytvořené v elektronické přihlášce. Zadání třetího a čtvrtého úkolů bylo písemné a pověřeným pedagogem bylo zveřejněno vždy bezprostředně před začátkem příslušné části zkoušky. Druhý a třetí úkol se zadával fyzicky v prostorách ateliéru, do kterého se uchazeč hlásil. Na každý z nich byl vymezen čas 4 hodiny. Test teoretických znalostí proběhl osobně. Přesné podmínky a pravidla řádného přijímacího řízení v roce 2023 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>.

Přijímací zkouška do návazného magisterského studia pro akademický rok 2023/2024 se řídila příslušnou směrnicí děkana. V souladu se směrnicí se zkouška promíjí uchazečům z řad studentů FaVU VUT, kteří si řádně podají přihlášku a obhájí bakalářskou práci s hodnocením A, B nebo C v řádném nebo náhradním termínu. Ostatní uchazeči vykonávali přijímací zkoušku na začátku září 2023. Zkouška sestávala z představení vlastního portfolia a prezentace záměru studia v magisterském stupni. V pohovoru se posuzovala orientace uchazečů v oboru a připravenost jasně formulovat cíle a výstupy vlastní práce pro první semestr studia. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitri-legislativa-favu>.

Přijímací zkouška do magisterského programu Fine Art and Design pro akademický rok 2023/2024 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole byla komisí složenou z ateliérových vyučujících a vyučujících KTDU hodnocena portfolia uchazeček a uchazečů zasláná v elektronické formě coby povinná příloha přihlášky. Druhé kolo se uskutečnilo formou online pohovorů s uchazeči a uchazečkami, kteří/které v prvním kole získali/y alespoň 10 bodů (z max. 20 bodů). Během pohovoru komise posoudila vhodnost pro přijetí s ohledem na všeobecnou orientaci uchazeče či uchazečky ve studijním oboru (max. 10 bodů); motivaci ke studiu a schopnost erudovaně diskutovat o problematice související s vymezenou oblastí jeho/jejího zájmu (max. 10 bodů); a znalost anglického jazyka (max. 5 bodů). Minimální počet bodů potřebný k úspěšnému složení druhé části přijímací zkoušky byl 15 bodů. Konečné pořadí uchazečů a uchazeček po druhé části přijímací zkoušky bylo určeno součtem bodů získaných v obou částech přijímací zkoušky. Maximální počet studujících přijatých do programu byl stanoven na 10.

Přijímací zkouška do doktorského studia pro akademický rok 2023/2024 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Přijímací zkouška se konala v jednom kole formou osobního pohovoru s uchazeči. Předmětem hodnocení zkoušky byly předložené projekty uchazečů a uchazeček, výsledky jejich dosavadní profesní činnosti, obhajoba vlastního projektu a přínosu projektu pro fakultu. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení v roce 2023 lze dohledat na <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/vnitni-legislativa-favu>.

Akad. rok 2022/2023	Počet přihl.	Dostavilo se	Splnili podm.	Nesplnili podm.	Přijati	Přijati celkem
Bakalářský	643	596	76	520	76	76
Magisterský	83	82	51	32	51	51
Doktorský	21	20	11	9	11	11
Celkem	747	688	138	562	138	138

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

2.8 Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám

2.8.1 Náborové akce pro studenty a pedagogy středních škol i pro širokou veřejnost

Informace o možnostech studia pro uchazeče/uchazečky jsou pravidelně zprostředkovávány prostřednictvím webových stránek fakulty (<https://www.favu.vut.cz/uchazeci>) a fakultního Facebooku a Instagramu. Pokračuje nabídka letních kurzů a škol pro uchazeče o studium i on-line komunikace v oslovování studentů středních škol. K propagaci jsou využívány také online magazíny zaměřené na současné umění Artalk a Artmapa. Prostřednictvím emailové komunikace jsou oslovovány všechny umělecké střední školy v České republice, stejně jako gymnázia, střední školy a lidové školy umění v jihomoravském regionu. Realizaci veřejných akcí předchází práce na zajištění propagačních a reprezentačních materiálů. K dispozici je publikace FaVU Guide v elektronické podobě (<https://favu.guide>). Informace jsou pravidelně podávány

na veletrhu Gaudeamus a s velkou odezvou jsou pořádány Dny otevřených dveří (<https://www.favu.vut.cz/uchazeci/dny-otevrenych-dveri>). Podařilo se rozšířit nabídku letních kurzů pro budoucí uchazeče o studium i pro širokou veřejnost.

2.8.1.1 Letní kurzy pro uchazeče o studium a pro veřejnost

Zájemci o studium, ale i široká veřejnost, se mohli v létě 2023 zúčastnit speciálních letních výukových kurzů na Fakultě výtvarných umění VUT. Pro sezónu 2023 nabídla FaVU několik letních kurzů určených pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách. Kurzy byly vedené našimi alumni, kteří se prosadili na umělecké scéně v různých oborech (viz také <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy/2023>):

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Karin Písaříkové
Místa: umění – terapie – rituál
Termín konání kurzu: 3.–5. 7. 2023

Kurz zaměřený na průzkum umělecké praxe z pohledu kulturní antropologie, osobní mytologie a ekologie.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Oldřicha Moryse
Ateliér Divočina
Termín konání kurzu: 4.–8. 7. 2023

Kurz byl výzvou ke společně strávenému času v divočině. Pět dnů mimo civilizaci bylo naplněno pozorováním, meditací, ale také tvůrčí činností, nezbytnou k přežití.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Kateřiny Olivové
If you are brave enough, turn your body over
Termín konání kurzu: 10.–14. 7. 2023

Kurz o různých aspektech těla, performance a sdílení.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Jana Picka
Remixování obrazového materiálu pomocí AI – Remix vlastní tvorby
Termín konání kurzu: 10.–14. 7. 2023

Cílem kurzu byla reinterpretace, nebo lépe řečeno remix vlastní (ideálně starší) tvorby zúčastněných za použití difuzní techniky umělé inteligence, hledání nových možností a cest ve vlastních, třeba i dávno zapomenutých, odložených, nedokončených či pouze naznačených projektech.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Kateřiny Blažkové Spáčilové
Sítotisk od Warhola po..., Brno tiskne pro...
Termín konání kurzu: 12. 7. 2023

Krátké šestihodinové zasvěcení do sítotiskové techniky s přesahem do dějin umění.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Venduly Chalánkové
Stylizovaný autoportrét
Termín konání kurzu: 31. 7. – 4. 8. 2023

Kurz byl zaměřený na tematiku portrétu a autoportrétu. Od klasických skic přes koláž k malbě.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Jany Babincové
Konceptuální tendence v abstraktní malbě
Termín konání kurzu: 24.–27. 7. 2023

Kurz byl zaměřený na medium malby, vývoj experimentálních malířských technik.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Anežky Hoškové
Audiovizuální subkultury
Termín konání kurzu: 24.–28. 7. 2023

Hlavní praktickou náplní kurzu bylo vytváření kreseb a koláží do fanzinu a společného sketch booku.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Oldřicha Bystřického
Zprostředkování, interpretace a učení (o) umění
Termín konání kurzu: 9.–11. 8. 2023

Kurz aktivoval proces interpretace a zprostředkování uměleckých děl minulosti.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Jana Krtičky
Zvuk a prostředí
Termín konání kurzu: 14.–18. 8. 2023

Kurz byl zaměřený na aktivaci citlivosti k zvukovému prostředí, které nás obklopuje.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Štěpána Brože a Vasila Artamonova
Kurz malířství
Termín konání kurzu: 22.–24. 8. 2023, 25. - 27. 8. 2023

Cílem kurzu bylo zúčastněně seznámit s formálními základy malířské práce prostřednictvím klasického žánru portrétu a zátiší.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Natálie Sodomkové
Digitální ilustrace
Termín konání kurzu: 9.–11. 8. 2023, 23.–25. 8. 2023

Kurz byl zaměřený na ilustraci a tvorbu za pomoci současných technologií.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Daniela Jeníkovského
Unity
Termín konání kurzu: 8.–10. 8. 2023

V kurzu bylo představeno prostředí Unity.

- LETNÍ ŠKOLY ALUMNI: Škola Vojtěcha Vaňka a Georgije Aru
3D modelování
Termín konání kurzu: 15.–17. 8. 2023

Kurz základů 3D grafiky a modelování pro veřejnost.

- Letní kurz kresby aktu a figurální kresby
Lektor: MgA. et Mgr. Ján Lastomirský
Termín konání kurzu: 7. - 11. 7. 2023

Intenzivní 5denní kurz, který se každoročně koná o letních prázdninách, jehož náplní byla kresba aktu, figury a portrétu podle živých modelů a sádrových odlitků

2.8.1.2 Semestrální kurzy pro uchazeče o studium a veřejnost

V průběhu školních semestrů v roce 2023 nabídla FaVU pravidelné kurzy určené pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách.

- Odpolední semestrální kurz kresby
Lektor: MgA. et Mgr. Ján Lastomirský
Termín konání kurzu: 16. 2. – 18. 5. 2023, 7. 9. – 14. 12. 2023

Každoroční semestrální kurz. Náplní kurzu byla výuka kresby podle předlohy: zátiší – portrét – figura – akt. Kurz byl určen začátečníkům, pokročilým a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojili základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientovali se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabídl prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě. Kurz je vhodný jako příprava na talentové přijímací zkoušky ke studiu na uměleckých školách.

2.8.1.3 Dny otevřených dveří

Dny otevřených dveří se konaly:

- 3.–6. 6. 2023, veřejnost se seznámila s výstavou ateliérových a bakalářských prací za letní semestr 2022/2023. V rámci oslav 30 let FaVU to byla příležitost oslavit nejen konec školního roku, ale také třicetiletou existenci fakulty.
- 1. 11. 2023, veřejnost využila možnost individuálních návštěv jednotlivých ateliérů s možností konzultace vlastních prací, seznámila se s fakultní knihovnou, zázemím kabinetů a dílen, připravena byla komentovaná prohlídka budov fakulty a jejího zázemí (Q&A). Uchazeči o studium konzultovali náležitosti elektronické přihlášky se studijním oddělením fakulty.

Více viz <https://www.favu.vut.cz/uchazeci/dny-otevrenych-dveri>.

2.8.1.4 Výjezdy zástupců ateliérů na střední školy

Výjezdy na střední školy jsou pro fakultu důležitým formátem komunikace. Přes rostoucí počet online platforem a kanálů vidíme, že fyzická přítomnost přímo v domácím prostředí středních škol má své benefity. Formát těchto výjezdů se ale proměňuje. Od víceméně pasivní prezentace informací od katedry se výjezdy čím dál víc stávají na míru šitými akcemi, které studujícím středních škol ukážou nové perspektivy přemýšlení o umění a ukážou umělecké vysokoškolské studium jako odlišné od středoškolského. Nadále používáme průvodce FaVU Guide v tištěné i on-line podobě, který se stal pomůckou, se kterou hloubkověji představujeme fakultu napříč ateliéry. Při výjezdech sledujeme geografickou strategii. Snažíme se pokrýt především oblast Moravy a specifické školy v dalších oblastech republiky. Všíme si dříve opomíjených regionů (severní Morava). Při výjezdech máme také k dispozici nově vydanou publikaci FaVU 30, která seznamuje veřejnost s praxí absolventů a s jejich hodnocením studia na FaVU.

3 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

3.1 Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti

V souladu se strategickým záměrem fakulty se na vytvoření výsledků v oblasti tvůrčí umělecké a vědeckovýzkumné činnosti podíleli akademické a vědecko-výzkumné pracovnice a pracovníci a studující doktorského, magisterského a bakalářského stupně studia. Dosažené výsledky tvůrčí umělecké činnosti za rok 2023 byly vloženy do Registru uměleckých výstupů (RUV) a výsledky z oblasti výzkumu, vývoje a inovací byly registrovány v IS Apollo a následně odvedeny do Rejstříku informací o výsledcích (RIV).

Z prostředků IP DKRVO byla financována interní soutěž na podporu publikační činnosti (vyhlášení a výsledky viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d238734>), z níž byly podpořeny následující projekty:

- JACKSON, Ladislav, Filozof struktur: Architekt a inženýr Jaroslav Josef Polívka (1886–1960) (odborná kniha)
- KOUTNÁ, Simona, Collection of Voices (autorská kniha)
- RYŠKA, Pavel, Háček a Čárka (odborná kniha)
- RYŠKA, Pavel, Spotřební pohádky (odborná kniha)
- VAČKÁŘ, Adam, The Heracles of Hogweed (odborná kniha)
- JACKSON, Ladislav, „Liane Zimbler: From Viennese Sentimental Interior to California Mid-Century Modernism“ (odborný článek Jsc)
- JAMRICOVÁ, Kristína, „Calm Down and Keep Calm: Antipsychotics as a Sticking Plaster Over the Wounds of Neoliberalism?“ (odborný článek Jimp/Jost)

V roce 2023 FaVU realizovala v rámci vlastní ediční a koediční činnosti následující publikační výstupy akademických pracovníků a studujících doktorského studia:

- BÉNA, Julie – JANSA, Jakub (eds.). Lexikon komnaty ozvěn: Diplomantstvo FaVU VUT 2023 / Lexicon Echo Chamber: Graduates FFA BUT 2023. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2023. 146 s. ISBN: 978-80-214-6166-6.
- KLODOVÁ, Lenka (ed.). FaVU 30. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2023. 192 s. ISBN: 978-80-214-6199-4.
- PÍSAŘÍKOVÁ, Karin. Omnia Munda Mundis: Home Gardening. 1. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění – Dům umění města Brna, 2023. 30 s. ISBN: 978-80-214-6167-3.

V přípravě jsou tituly:

- ILIČ, Barbora, Where Them Stray Dogs At (odborná kniha)
- KLODOVÁ, Lenka, FaVU: Odcházení (odborná kniha)
- KONEČNÝ, Michal, Tamara Divišková – Můj život (odborná kniha)
- LEVITNEROVÁ, Judita, Art protis – tapiserie z černých ovcí (odborná kniha)
- LUNGOVÁ, Barbora, Partyzánkx s motyčkou v zelené městské krajině: (nejen) umělecké intervence spontánní zahradnické povahy ve veřejném prostoru (odborná kniha)

- MAZANEC, Martin, Frederick Kiesler: Selected Writings on Moving Image, Film and Cinema (odborná kniha)
- MORAVANSKÝ, Tomáš, Odkud se berou děti: Kniha reprodukcí (autorská kniha)
- PFANN, Martin, Partyzánská stezka: Průvodce po historii antifašistického odboje (průvodce)
- POLÁCH, Jakub, Czechoslovakia (odborná kniha)
- RYŠKA, Pavel, Spotřební pohádky (odborná kniha)
- SKALKOVÁ, Markéta, Houba (autorská kniha)
- ŠRÁMEK, Jan, Architektura 489 (autorská kniha)
- ŠRÁMEK, Jan, Kouzlo zapomnělosti Josepha Beuyse (autorská kniha)
- VAČKÁŘ, Adam, The Heracles of Hogweed (odborná kniha)
- ŽÁK, Jiří, We Love Shooting (odborná kniha)
- ŽÁK KONVALINOVÁ, Kateřina, VLNA: feministicko-posthumanistický pohled na materiál ovčí vlny a jejího využití v rámci současného umění (odborná kniha)

Aktualizovaný ediční plán FaVU viz: <https://www.favu.vut.cz/nakladatelstvi/edicni-plan>.

K dalším výsledkům publikační činnosti akademických pracovníků a studujících doktorského studia z oblasti vědy a výzkumu patří (výběr, podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/utc/publikace>):

- ČERMÁK, Aleš. „Pedagogika pro rozšířené-mezidruhové naslouchání“. *Envigogika*. Praha: Univerzita Karlova, 2023, roč. 18, č. 1, s. 1–21. ISSN: 1802-3061. Dostupné z: <https://envigogika.cuni.cz/index.php/Envigogika/article/view/664>.
- GROHMANNOVÁ, Karin – KOVAČEVIĆ, Igor (eds.). *Transformační centrum Ústeckého kraje. Dvoufázová otevřená soutěž o návrh / Transformation Center of the Ústí Region. Two-phase Open Design Contest*. 1. vyd. Ústí nad Labem – Praha: Ústecký kraj a CCEA MOBA – Centrum pro středoevropskou architekturu / Ústí Region and CCEA MOBA – Centre for Central European Architecture, 2023. 184 s. ISBN: 978-80-906938-2-1.
- JACKSON, Ladislav. „Jsme všude! Queer prostory jako kulturní perspektiva“. In: *Flash Art, Czech & Slovak Edition*. Praha: Nadace Prague Biennale, 2023, roč. 67, č. March–June, s. 25–29. ISSN: 1336-9644. Dostupné z: <https://flashart.cz/2023/04/06/jsme-vsude-queer-prostory-jako-kulturni-perspektiva/>.
- JAKALOVÁ, Zuzana. „Až zase začnu pracovat, bude to lepší: Dílo Evy Kmentové v kontextu chronické nemoci“. In: *Eva Kmentová*. Brno: Host, 2023. s. 103–117. ISBN: 978-80-275-1791-6.
- MÁCHA, Jakub – JAMRICHOVÁ, Kristína – RŮŽIČKOVÁ, Martina – MOHYLA, Ondřej – NOVOTNÝ, Roman – DOBOŠ, Pavel. „Bydlení jako výjimka, evikce jako každodennost“. In: *Sociologický časopis – Czech Sociological Review*. Praha: Sociologický ústav Akademie věd ČR, 2023, roč. 59, č. 2, s. 123–147. ISSN: 0038-0288. Dostupné z: https://sreview.soc.cas.cz/artkey/csr-202302-0001_housing-as-an-exception- eviction-as-everyday-life.php.
- VOLFOVÁ, Marika – GAJDOŠÍK Andreas. „Identita jako nástroj umělecké intervence v mediálním prostoru pozdního kapitalismu“. In: *Gesta síly: šestero odstínu moci v umění a designu – Gestures*

of Power: Six Shades of Power in Art and Design. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2023, s. 157–179. ISBN: 978-80-7678-050-7.

- VOLFOVÁ, Marika – ČERNÍK, Mikuláš. „Co nám brání představit si přijatelné budoucnosti? Úskalí imaginace sociálně – ekologické transformace“. In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění, 2023, č. 34, s. 74–114. ISSN: 1802-8918.
- MATĚJOVÁ, Alina – STAŠA, Oliver. „Web Is the Key. On the Design of Black Box“. In: The Black Box Book. Brno: Masaryk University Press – TIC, 2023, s. 114–134. ISBN: 978-80-280-0225-1. Dostupné z: <https://munispace.muni.cz/library/catalog/book/2217>.
- SCERANKOVÁ, Pavla – ZÁLEŠÁK, Jan – STEAD, Chloe. Pavla Sceranková: Vesmír v hlavě – Pavla Sceranková: Universe in the Head. Praha: Akademie výtvarných umění, 2023. ISBN: 978-80-88366-32-4.
- VESELÁ, Lenka. „Getting Angry with Endocrine-Disrupting Chemicals“. In: Matter: Journal of New Materialist Research. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2023, roč. 7, č. February, s. 47–69. ISSN: 2604-7551. Dostupné z: <https://revistes.ub.edu/index.php/matter/article/view/42250>.
- ZÁLEŠÁK, Jan. „Psaní o současném umění ve střední a východní Evropě. Příklad Edit András“. In: Kulturní převlékání. Umění na troskách socialismu a na vrcholcích modernismu. Hradec Králové: Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2023, s. 9–26. ISBN: 978-80-87605-65-3.

3.2 Kvalita

V září 2023 bylo zřízeno Centrum výzkumu (CEV) s cílem rozšířit výzkumné kapacity v oblasti umění a designu a prohloubit spolupráci fakulty s praxí a dalšími výzkumnými organizacemi. CEV je organizační jednotkou a nákladovým střediskem pro projekty aplikovaného a základního výzkumu, které nejsou realizovány na jiných pracovištích fakulty, nebo mají mezioborový charakter. CEV také zastupuje Fakultu v nově vzniklé národní iniciativě Technology, Art, Humanities Creative and Innovation Centre (TAH). TAH je kreativním a inovačním centrem, které chce podporovat interdisciplinární spolupráci v oblastech nových technologií, umění, designu, humanitních a společenských věd napříč regiony ČR. Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/centrum-vyzkumu>.

V roce 2023 zavedla Fakulta výtvarných umění VUT nový program Post-mag / Post-doc FaVU pro umělce a umělkyně a program Post-doc FaVU pro badatele a badatelky, jejichž smyslem je podpořit zapojení čerstvých absolventů a absolventek do profesního života a zároveň posílit rozvoj tvůrčí (umělecké, výzkumné či inovační) činnosti fakulty. Programy spočívají ve vzniku krátkodobých pracovních pozic, které jsou obsazovány na základě každoročně opakovaných konkurzů. Do programu Post-doc FaVU byla v akademickém roce 2023/2024 přijata Mgr. et Mgr. Michaela Banzetová, Ph.D., do programu Post-mag / Post-doc FaVU pro umělce a umělkyně byli v akademickém roce 2023/2024 přijati MgA. Natálie Sodomková, MgA. Martin Pfann, MgA. Alice Šindelářová a MgA. Michal Mitro.

3.3 Realizované projekty (výběr)

3.3.1 Projekty OP VVV

- Název projektu: Mezinárodní mobilita výzkumníků Vysokého učení technického v Brně II
Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_053/0016962
Zahájení projektu: 1. 9. 2020
Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Projekt je zaměřen na realizaci mobilit výzkumných pracovníků VUT na zahraniční výzkumná pracoviště a mobilit zahraničních výzkumných pracovníků na výzkumná pracoviště VUT a také na realizaci stáží a hostování technickoadministrativních pracovníků. Bude realizováno 6 typů klíčových aktivit, a sice mobility, stáže a hostování.

- Název projektu: Kvalitní interní granty VUT (KinG)
Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/19_073/0016948
Zahájení projektu: 1. 7. 2020
Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Cílem projektu je vytvoření soutěže výzkumných studentských grantů a její pilotní ověření. Vytvoření nové soutěže přispěje k rozvoji průřezových dovedností studentů doktorského studia, a tím získají do budoucna kompetence pro práci ve vědě a výzkumu a zvýší si úspěšnost při podávání vědeckých projektových záměrů do národních i mezinárodních soutěží. Z hlediska širšího dopadu projektu dojde v budoucnu k posílení konkurenceschopnosti mladých vědců v oblasti vědy a výzkumu v nadnárodním měřítku.

3.3.2 Projekty OP JAK

- Název projektu: Odborné vybavení pro postgraduální studenty
Registrační číslo: CZ.02.01.01/00/22_012/0005468
Zahájení projektu: 1. 7. 2023
Ukončení projektu: 31. 12. 2026

Projekt je zaměřen na rozvoj infrastrukturního a materiálního zázemí doktorských studijních programů v souladu s aktuálním stavem celosvětového vědeckého poznání. Prostřednictvím pořizování vybavení a realizací rekonstrukčních aktivit projekt přispívá ke zvýšení kvality a mezinárodní konkurenceschopnosti přípravy budoucích výzkumných pracovníků a z toho plynoucí vyšší úroveň a konkurenceschopnost absolventů. Projekt řeší nedostatečné infrastrukturní vybavení doktorských studijních programů na VUT.

3.3.3 Projekty OP Zaměstnanost

- Název projektu: Na klienta orientovaná data
Registrační číslo: CZ.03.03.01/00/22_021/0001299
Zahájení projektu: 1. 2. 2023
Ukončení projektu: 31. 3. 2024

Realizace projektu zahrnuje výzkum procesů, aktivit, dokumentů a potřeb všech zapojených aktérů. Na to navazuje vývoj a testování prototypů řešení a jejich následné redesignování tak, aby závěrečný návrh řešení byl co nejprospěšnější a nejfunkčnější pro veškeré zainteresované aktéry.

3.3.4 Projekty z fondů EHP a Norska

- Název projektu: Fórum Krásná práce – platforma pro posilování aktérů v oblasti živých tradičních řemesel
Zahájení projektu: 1. 1. 2022
Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Projektem směřujeme k profesionalizaci jednotlivců i subjektů působících v oblasti živých tradičních řemesel, k posílení jejich dovedností a kompetencí vycházejícím z aktivního mapování jejich potřeb, k položení základů pro jejich síťování se subjekty působícími v totožné oblasti v donorském státě.

3.3.5 Projekty NPO

- Název projektu: Transformace formy a obsahu vzdělávání na VUT (TRAFO)
Zahájení projektu: 1. 4. 2022
Ukončení projektu: 30. 6. 2024

Cílem projektu je digitalizace vzdělávací činnosti a studijních agend, dále rozvoj v oblasti distanční výuky, online výuky a blended learning, tvorba nových profesně zaměřených studijních programů a vytvoření kurzů zaměřených na rozšiřování dovedností (upskilling) nebo rekvalifikace (reskilling).

- Název projektu: Ateliér hostujících pedagogů na Fakultě výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně, System as Instrument — Living Compositions, MSHR (Birch Cooper & Brenna Murphy)
Registrační číslo: 0311000028
Zahájení projektu: 1. 9. 2023
Ukončení projektu: 31. 1. 2024

Cílem projektu je pokračovat v dosavadním úspěšném programu hostujících pedagogů a pedagožek na FaVU s pestrou nabídkou zkušených umělců a pedagogů, kteří dokážou přinést nové impulzy do studijních programů fakulty.

- Název projektu: Zapojení zahraničních odborníků do výuky v doktorském studijním programu na FaVU VUT (Elke Krasny, Maja a Reuben Fowkesovi)
Registrační číslo: 0311000035
Zahájení projektu: 1. 11. 2023
Ukončení projektu: 29. 2. 2024

Cílem projektu je posílit internacionalizaci vzdělávacího procesu v doktorském studijním programu na Fakultě výtvarných umění VUT prostřednictvím přímého zapojení zahraničních expertek a expertů z oblasti umění do výuky.

- Název projektu: Zajištění výuky kurzu Workshop 1 pro anglický magisterský program Fine Art and Design na FaVU VUT (Alexandra Pirici)
- Registrační číslo: 0311000037
- Zahájení projektu: 1. 10. 2023
- Ukončení projektu: 30. 11. 2023

Cílem projektu je posílit internacionalizaci vzdělávacího procesu na Fakultě výtvarných umění. Workshop 1 je povinně volitelný předmět pro studující prvních a druhých ročníků magisterského programu Fine Art and Design na FaVU VUT.

3.3.6 Technologická agentura ČR (TA ČR)

- Název projektu: Vzdělávací počítačová hra o postavení Romů ve společnosti
- Registrační číslo: TQ01000081
- Zahájení řešení: 1. 9. 2023
- Ukončení řešení: 31. 10. 2026

Cílem projektu je vytvoření počítačové hry a příslušného metodického materiálu jako vzdělávacího nástroje pro žáky 2. stupně základních škol. Smyslem hry je zprostředkovat problematiku diskriminace, sociálního vyloučení a rasových předsudků, kterým čelí Romové.

3.3.7 Ministerstvo kultury ČR (Program na podporu profesionálního umění)

- Název projektu: Výstavní program Galerie FaVU 2023
- Registrační číslo: MK-VU-23-00079
- Zahájení řešení: 1. 1. 2023
- Ukončení řešení: 31. 12. 2023

Podpora výstavního programu Galerie FaVU. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů nejmladší generace výtvarných umělců a jejich propagace. Viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>.

- Název projektu: Rok FaVU
- Registrační číslo: MK-VU-23-00080
- Zahájení řešení: 1. 1. 2023
- Ukončení řešení: 31. 12. 2023

Projekt s názvem Rok FaVU je koncipován jako celoroční kulturní festival realizovaný při příležitosti třicátého výročí založení této jediné vysokoškolské instituce v oblasti volného umění a designu v Brně.

3.3.8 Statutární město Brno (Dotační program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury)

- Název projektu: Výstavní program Galerie FaVU v roce 2023
- Zahájení projektu: 1. 1. 2023
- Ukončení projektu: 31. 12. 2023

Cílem předkládaného projektu je dále rozšířit okruh návštěvníků galerie, prohloubit spolupráci s dalšími kulturními institucemi v Brně a aktivně participovat na kulturním životě města.

- Název projektu: Rok FaVU
- Zahájení projektu: 1. 1. 2023
- Ukončení projektu: 31. 12. 2023

Projekt s názvem Rok FaVU je koncipován jako celoroční kulturní festival realizovaný při příležitosti třicátého výročí založení této jediné vysokoškolské instituce v oblasti volného umění a designu v Brně.

3.3.9 Hlavní město Praha (Programové dotace)

- Název projektu: Archiv Radka Pilaře
- Zahájení projektu: 1. 1. 2023
- Ukončení projektu: 31. 12. 2023

Cílem projektu je uspořádat písemnosti a pořídit soupis i obrazovou dokumentaci dochovaného díla. Jedná se zejména o náměty, scénáře, pracovní poznámky a korespondenci, knižní a časopisecké ilustrace, kresby a grafiky, malby, koláže, fotoasembláže, loutky, variabilní objekty a experimentální práce (s výjimkou audiovizuálních děl, která zpracoval Národní filmový archiv). Kompletní elektronický katalog Pilařova díla bude dostupný na webových stránkách radek-pilar.cz.

3.3.10 Vysokoškolský specifický výzkum

V roce 2023 bylo na FaVU realizováno pět jednoletých fakultních juniorských projektů vysokoškolského specifického výzkumu, jeden mezifakultní projekt a jeden standardní projekt. Realizace projektů specifického vysokoškolského výzkumu byla prezentována na konferenci Prezentace výsledků specifického vysokoškolského výzkumu FaVU 2023 dne 22. ledna 2024. Fakultou financované projekty v roce 2023:

- MgA. Kateřina Konvalinová: O slavnostech a hostech: kvalitativní výzkum slavností spjatých s hospodářskou činností z pohledu současného umění, juniorský projekt
- MgA. Daniel Nováček: Ideologické aspekty současných narativních struktur, juniorský projekt
- MgA. Judita Levitnerová: Současný informel: dramatizace tvorby, juniorský projekt
- MgA. Jakub Polách: Data-based Models & Monsters, juniorský projekt
- MgA. Tamara Spalajković: Imaginace jako cesta k spravedlivějším prostorovým politikám, juniorský projekt
- Ing. arch. Adéla Šoborová, Mgr. et MgA. Martin Žák: Možnosti a význam výsadby jedlé vegetace v urbanizovaném prostředí, mezifakultní projekt
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová: Partyzánky s motyčkou – spontánní zahradničení ve veřejném prostoru, standardní fakultní projekt

Více na [Vyhlášení soutěže na podporu projektů specifického výzkumu pro rok 2023](#) a [Projekty – FaVU VUT](#).

3.3.11 Interní grantová soutěž VUT (OP VVV)

- Název projektu: Matter – Recycling and Upcycling Centre
- Zahájení projektu: 1. 1. 2021
- Ukončení projektu: 31. 1. 2023

Projekt navrhuje zřízení nového recyklačního a upcyklačního centra Matter na FaVU, které umožní na fakultě udržitelnou uměleckou produkci tím, že poskytne úložiště znovupoužitelných materiálů shromážděných z ateliérů a vzdělává studenty a pedagogy o principech upcyklace.

3.3.12 Interní fakultní soutěže (FUČ, IP DKRVO, PPSŘ)

V roce 2023 děkan vyhlásil interní fakultní soutěže na podporu tvůrčí činnosti studujících a akademických pracovníků fakulty, např.:

- Podpora realizace diplomové práce;
- Podpora uměleckých a tvůrčích aktivit studentů bakalářského a magisterského programu;
- Podpora publikace projektů uměleckého výzkumu;
- Podpora umělecké činnosti akademických pracovníků a doktorandů;
- Podpora kurátorské a organizační činnosti akademických pracovníků a studentů;
- Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a doktorandů;
- Podpora publikační činnosti akademických a vědeckých pracovníků a doktorandů.

Podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/souteze> (rok 2023).

Další projekty viz [Projekty – FaVU VUT](#).

4 Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti

4.1 Registr uměleckých výstupů

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výstupů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Vedení fakulty se rozhodlo od roku 2019 změnit organizační strukturu a posílit Oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy, které vede metodik fakulty pro RUV doc. Mgr. Pavel Korbička. Významný nárůst výstupů vložených do RUV tak přinesl v posledních letech Fakultě výtvarných umění VUT absolutní prvenství v počtu získaných bodů v daném roce mezi všemi subjekty vykazujícími v RUV a pomohl finančnímu zabezpečení fakulty a jejímu dalšímu rozvoji (viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality#ruv-statistiky-obecne>). Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovizu, architektura, scénická umění, hudba a literatura. Podrobný výpis uměleckých výstupů viz <https://www.favu.vut.cz/ruv>.

Srovnání škol vykazujících v RUV (2019–2022), pořadí dle bodů v jednotlivých letech (prvních 10 subjektů):

Bodů za rok 2019		2020		2021		2022	
FaVU VUT	14 614	FaVU VUT	12 365	HAMU	15 561	HAMU	20 886
HAMU	13 840	UMPRUM	11 521	FaVU VUT	15 109	HF JAMU	16 732
UMPRUM	13 687	FA ČVUT	9 873	UMPRUM	12 750	FaVU VUT	13 866
FA ČVUT	11 558	HAMU	9 363	FA ČVUT	11 481	FUD ZČU	12 155
HF JAMU	10 653	FUD ZČU	8 386	FUD ZČU	11 441	FA ČVUT	11 296
FUD ZČU	10 254	HF JAMU	6 508	HF JAMU	8 584	UMPRUM	10 811
AVU	10 016	AVU	6 360	AVU	8 159	AVU	10 473
FAMU	8 382	FMK UTB	6 213	DAMU	7 604	FUD UJEP	8 535
FU OSU	7 687	FAMU	5 678	FAMU	7 003	FU OSU	8 353
FMK UTB	6 717	FU OSU	5 573	FUD UJEP	6 906	FMK UTB	7 211

Viz také trendy FaVU VUT v posledních 10 letech: <https://tinyurl.com/FaVU-tendence>.

4.2 Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)

- HUMAN – o designu, humanitních vědách, umění a umělé inteligenci (2020–2023). Projekt, konference a platforma otevírající, sdružující, propojující témata a odborníky z oblasti umělé inteligence, umění, designu a humanitních věd. Spolupráce Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, viz <https://humain.space>.

- Konference – prezentace výsledků specifického vysokoškolského výzkumu FaVU 2022, 7. 2. 2023. Prezentovány juniorské projekty, standardní projekty, viz <https://tinyurl.com/3faxzf5k>.
- Demolice a hypermetabolizace v moderní architektuře: Transnacionální pohled – panelová diskuse, 29. 3. 2023, 17:00, diskuse věnovaná problematice bourání architektury 20. století ve vztahu k urbanismu i jako příležitost pro vznik nové architektury, nicméně nabízí se otázka, zdali není lepší budovy zachovat, renovovat a použít i k jiným účelům, což se jeví jako lepší řešení z hlediska udržitelnosti v rámci současného architektonického prostředí. Hostkami a hosty byli Mgr. Helena Čapková, Ph.D., Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D., a Jan Vranovský, M.Eng. (Arch.), diskuzi moderovala Helena Čapková, viz <https://tinyurl.com/5f6mdx44>.
- Artist talk Mary Maggic, 30. 3. 2023, 18:00; workshop Performing the Sublime Sea of Co-Mattering, 30. 3. – 1. 4. 2023. Nebinární umělkyně, výzkumnice a absolventka MIT Media Lab Mary Maggic se spolu s participujícími studujícími zaměřila definování průsečíků tělesné a genderové politiky a kapitalistického ekologického odcizení, viz <https://tinyurl.com/4374y76t>.
- Enter FaVU – veřejná výstava studentských prací, 21. a 22. 12. 2023, 10:00–18:00. Pro návštěvníky byl ve foyer fakulty připraven informační stánek s propagačními materiály a komentované prohlídky školy. V rámci jedné z nich průvodkyně návštěvnictvu představila rovněž běžně nepřístupná místa fakulty, viz <https://tinyurl.com/2jpm7fr>.
- FaVU New Season 2023, 20. 9. 2023, 14:00–22:00. Setkání akademické obce fakulty s kulturním programem v aule a v prostoru The Distillery: Social Reactor, viz <https://tinyurl.com/yc6ws2rf>.
- Čtvrtý ročník školního časopisu Bublina. Časopis Bublina byl vytvořen jako iniciativa zkoumající možnosti digitálního publikování. On-line verze: <https://bublina.favu.vut.cz/>.
- Videogram 126–130, série on-line přednášek a prezentací věnovaných současným podobám umění, kurátorské a umělecké praxi a teorii, 8. 11. – 6. 12. 2023, viz <https://tinyurl.com/5h598jst>
- Symposium Re-Reading the Contemporary Press: Constructing Art, Architecture and Social Histories. Panels: Reflecting the Profession of Architects, Transnational Narratives, Presence-Absence, Battle of Ideas, Battle of Magazines, 23. 11. 2023, viz <https://tinyurl.com/58eanft2>
- Katedra teorií a dějin umění FaVU VUT – nepravidelný cyklus veřejných přednášek Katedra.

Více informací na <https://www.favu.vut.cz/utc/konference> a v dalších kapitolách této výroční zprávy.

4.3 Ocenění akademických pracovníků, studentů a absolventů (výběr)

- Student doktorského stupně studia FaVU VUT Jan Vítek obdržel v rámci Národní ceny za studentský design Cenu Dobrý studentský design 2023 za exponát elektrický motocykl; 6. 12. 2023.
- Stipendium a rezidenční pobyt Brno Artist in Residence obdržel Vojtěch Luksch.
- Ceny děkana za diplomovou práci obdrželi Martin Pfann, Vojtěch Luksch, Tereza Hašková, Veronika Šavarová, Svatopluk Ručka, Volha Huseva, Veronika Špundová, Marek Ščudla a Lukáš Prokop.
- Ceny děkana za bakalářskou práci obdrželi Tadeáš Polák, Matyáš Mrkus, Jan Schulz a Tereza Lichá.
- Ceny rektora absolventům obdrželi Barbora Ilič a Ladislav Jackson.
- Cenu rektora studentům obdržela Veronika Vlková.

- Rezidenci v Open Studios Inkubátor obdrželi Jan Bražina a Nela Maruškevičová.
- Ondřej Čižmář a Klaudia Ďugelová, student a studentka Ateliéru produktového designu, získali ocenění na festivalu Window Pop Brno 2023.

Více na <https://www.favu.vut.cz/uspechy-a-oceneni-studujicich-a-pedagogu-f91716> a také na <https://tinyurl.com/FaVU-ceny-dekana>.

5 Odborný růst akademických pracovníků

5.1 Habilitační a profesorská řízení

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje FaVU VUT v oboru Výtvarná tvorba na základě akreditace MŠMT ČR ze dne 28. 4. 2011, resp. rozhodnutí NAU ze dne 19. 12. 2019, které platnost akreditace prodloužilo o dalších 10 let.

5.1.1 Habilitační řízení

V roce 2023 byla na FaVU VUT zahájena 2 habilitační řízení a obhájeno 1 habilitační řízení akademických pracovníků fakulty.

5.1.2 Řízení ke jmenování profesorem

V roce 2023 nebylo na FaVU VUT zahájeno žádné řízení ke jmenování profesorem.

Bližší informace jsou zveřejněny na adrese: <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/habilitacni-a-profesorska-rizeni>.

6 Internacionalizace

6.1 Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí

Internationalizace v roce 2023 byla ve znamení obnovy přijíždějících i vyjíždějících mobilit studentstva i zaměstnanců a zaměstnankyň po přerušení pandemií. Byla uzavírána nová strategická partnerství, ať už formou Erasmus+ bilaterálních smluv, nebo prostřednictvím memorand o spolupráci. Současně byl ale rok 2023 ve znamení významných změn ve financování mobilit: snižování příspěvku z Programu na podporu strategického řízení, pilotní projekt přerozdělování prostředků na excelentní mobility realizovaný z centralizovaných prostředků VUT i nové příležitosti v rámci Národního plánu obnovy. Klíčovým projektem internalizace vnitřního prostředí fakulty a nabídky zprostředkování zahraniční výuky je od roku 2019 Visiting Artist's Studio. V letním semestru 2023 ateliér vedla pedagožka a výzkumnice Alma Leora Culén z Norska. Alma Leora Culén připravila koncepci ateliéru pod názvem *Exploring Interactions with Self-made Digital Artefacts*. Ústředním tématem byly tzv. Yo–Yo Machines. Yo-Yo Machines jsou hravá komunikační zařízení navržená tak, aby pomohla lidem cítit se více propojeni během pandemie Covid-19. Tyto stroje pracují ve dvojicích tak, že si navzájem posílají jednoduché signály (světla, zvuky nebo pohyby). Původní koncept navrhuje Yo-Yo Machines jako design vedený výzkum dvou témat: periferní a expresivní komunikace a self-build zařízení jako metodologie. V zimním semestru 2023 vedla ateliér dvojice umělců Birch Cooper a Brenna Murphy (MSHR) z USA. Jejich navržený program se opíral o dlouhodobé zkušenosti s prací v uměleckém kolektivu Oregon Painting Society a pořádání workshopů týkajících se umění a nových mediálních forem – především vývoji nových systémů, které podporují generativní aspekty jejich uměleckých děl. V tvorbě MSHR se prolíná digitální sochařství, analogové formy a rituální performance. Duo vytváří a zkoumá kybernetické systémy pomocí syntezátorů vlastní konstrukce. Na výstavách představují makro-instalace těchto sochařských nástrojů, aby vytvořili pohlcující světelně-zvukové krajiny. Při svých vystoupeních zapojují systémy prostřednictvím řady jedinečných rozhraní. Pracují také s programy pro 3D modelování a navrhují virtuální formy, které mají výstupy v podobě obrazů a soch s využitím digitální tvorby. Sochařská, hudební a elektronická díla MSHR se navzájem hluboce prolínají a vytvářejí prostředí kolaborativní praxe dua.

Fakulta rozvíjí a udržuje stávající zahraniční kontakty – vysílá studenty a přijímá návštěvy pedagogů – od roku 2013 ze School of Visual Arts v New Yorku. Již šestým rokem také pokračuje spolupráce s další newyorskou školou – Cooper Union. Pravidelná spolupráce pokračuje také s uměleckým spolekem Gedok Stuttgart, s nímž FaVU realizuje reciproční umělecké rezidence (ve spolupráci s Domem umění města Brna), a rezidence v rámci programu LIA v Lipsku.

Na FaVU se v roce 2023 uskutečnilo celkem 61 výjezdů do zahraničí akademických pracovníků (financované z podpory projektového a strategického řízení, příspěvku na vzdělávání a z programu Erasmus+), jednalo se o přednášky, výukové pobyty, aktivní účast na výstavách, konferencích či návštěvy uměleckých přehlídek, výstav, vzdělávacích institucí nebo exkurze. V rámci příjezdů umělců, umělkyně, akademiků, akademiček či jiných odborníků z praxe se realizovalo 18 přijíždějících mobilit. Tyto hosty se podařilo zvát nejen díky podpoře projektového a strategického řízení, Erasmu+ a fakultním zdrojům. FaVU aktivně motivuje a podporuje studenty ve výjezdech na zahraniční studijní pobyty i praktické stáže,

kde mohou nasbírat nejen širší rozhled, ale i kontakty do budoucna. Výsledkem těchto snah byl nový rozcestník a manuál pro zájemce o zahraniční cesty, vypracovaný zahraničním oddělením. V rámci programu Erasmus+ bylo realizováno 13 vyjíždějících studijních stáží (z toho 4 studenti a 9 studentek), 19 vyjíždějících praktických stáží (z toho 12 studentek a 7 studentů), 15 absolventských stáží (z toho 7 studentů a 8 studentek), 5 zaměstnaneckých stáží (3 zaměstnanci a 2 zaměstnankyně). V rámci programu Freemovers, který je částečně financován z prostředků Podpory projektového a strategického řízení a částečně z rozpočtu FaVU, bylo realizováno celkem 7 mobilit (z toho 4 studenti a 3 studentky).

FaVU v roce 2023 disponovala dvěma institucionálními rozvojovými projekty PPSŘ, zaměřenými na internacionalizaci. Jednalo se o projekty Freemover a Zahraniční výjezdy pedagogů. V rámci projektu Freemover byla celková alokace 260 000 Kč, z níž bylo podpořeno (financováno či kofinancováno) 20 výjezdů studentů a studentek. Z celkového počtu podpořených studentských výjezdů to byli tři studentky doktorského studijního programu, dvě studentky navazujícího magisterského programu, zbytek studentů a studentek bakalářského stupně. V rozvojovém projektu na podporu výjezdů zaměstnanců byla alokována částka 70 000 Kč. Podpořeno bylo pět zahraničních cest, Martina Mazance do Nizozemí, Ladislava Jacksona do Kanady, Barbory Lungové do Itálie, Lenky Klodové do Estonska a Tomáše Rullera do Gdaňsku.

FaVU v roce 2023 čerpala dotace na podporu studentstva z Ukrajiny ve výši 164 813 Kč a studentstva z Běloruska ve výši 221 850 Kč. Dotace byla v souladu s podmínkami dotačního titulu čerpána především na podporu studentstva v hmotné nouzi způsobené válečným konfliktem mezi Ukrajinou, Ruskem a Běloruskem.

V zimním semestru 2023 byly řešeny tři projekty z Národního plánu obnovy, zaměřené na výuku zahraničních pedagogů a pedagožek. Podpořena byla výuka hostujících pedagogů Birche Coopera a Brenny Murphy, dále přednášky a workshopy pro studující doktorských a navazujících magisterských programů Maji a Reubena Fowkesových a Alexandry Pirici.

6.1.1 Seznam partnerských univerzit v rámci programu Erasmus+

Angers, Francie	École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans
Antalya, Turecko	Akdeniz Üniversitesi
Banská Bystrica, Slovensko	Akadémia umení v Banskej Bystrici
Bilbao, Španělsko	Universidad del País Vasco
Bratislava, Slovensko	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Brusel, Belgie	École de recherche graphique, École supérieure des arts
Budapešť, Maďarsko	Magyar Képzőművészeti Egyetem
Budapešť, Maďarsko	MOME, Moholy-Nagy művészeti egyetem
Bukurešť, Rumunsko	Universitatea Națională de Arte București
Carrara, Itálie	Accademia di Belle Arti di Carrara
Kluž, Rumunsko	Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

Ciudad Real, Španělsko	Universidad de Castilla – La Mancha
Drážďany, Německo	Hochschule für Bildende Künste Dresden
Dundee, Velká Británie	University of Dundee
Gent, Belgie	Hogeschool Gent School of Arts – KASK and Conservatory
Gdaňsk, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Haag, Holandsko	Koninklijk Conservatorium, Hogeschool der Kunsten
Istanbul, Turecko	Beykent Üniversitesi
Kaposvár, Maďarsko	Hungarian University of Agriculture and Life Sciences
Karlsruhe, Německo	Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Košice, Slovensko	Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení
Krakov, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Liepāja, Lotyšsko	Liepājas Universitāte
Lisabon, Portugalsko	Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes
Lorient, Francie	École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Site de Lorient
Lublaň, Slovinsko	Univerza v Ljubljani
Lublin, Polsko	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej
Aranjuez, Španělsko	Universidad Rey Juan Carlos
Mainz, Německo	Johannes Gutenberg Universität Mainz
Štip, Severní Makedonie	University Goce Delcev – Stip
Milán, Itálie	Accademia di Belle Arti di Brera
Nîmes, Francie	École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
Pécs, Maďarsko	University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
Porto, Portugalsko	Universidade Católica Portuguesa
Poznaň, Polsko	Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Rennes, Francie	École européenne supérieure d'Art de Bretagne
Rīga, Lotyšsko	Latvijas Mākslas Akadēmija
Rīga, Lotyšsko	Ekonomikas un kultūras augstskola
Reykjavík, Island	Listaháskóli Íslands
Sofie, Bulharsko	National Academy of Art, Sofia
Southampton, UK	University of Southampton
Štětín, Polsko	Akademia Sztuki w Szczecinie
Tallinn, Estonsko	Eesti Kunstiakadeemia

Tartu, Estonsko	Tartu Kunstikool
Varšava, Polsko	Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Výmar, Německo	Bauhaus-Universität Weimar

6.1.2 Non-Erasmus zahraniční partneři

- National Cheng Kung University, Taiwan
- National Chiao Tung University, Taiwan
- Leipzig International Art Programme (LIA), Spinnerei, Německo
- School of Visual Arts, New York, USA
- Naggat School of Photography, Media and New Music, Jerusalem, Izrael
- University of Iceland, School of Humanities, Reykjavik, Island
- Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Izrael
- T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazachstán
- University of Montenegro, Faculty of Fine Arts, Montenegro, Černá Hora
- Lviv National Academy of Arts, Faculty of Fine Arts and Restoration, Ukrajina
- LUCA School of Arts, Brusel, Belgie

6.2 Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců

6.2.1 Výjezdy pracovníků do zahraničí (výběr)

Filip Cenek	New York	US
Birch Cooper, Brenna Murphy	Bratislava	SK
Ladislav Jackson, Ján Podracký	Brusel	BE
Ladislav Jackson	Montréal	CA
Ladislav Jackson	New York	US
Zuzana Jakalová	Bratislava	SK
Kristína Jamrichová, Ján Podracký	Vídeň	AT
Tomáš Javůrek	Vídeň	AT
Tomáš Javůrek	Brusel	BE
Lenka Kodová	Gdaňsk	PL
Lenka Kodová	Bielsko Biala	PL
Lenka Klodová	Massiaru	EE
Pavel Korbička	Trnava	SK
Pavel Korbička	Bratislava	SK
Pavel Korbička	Berlín	DE
Denias Kozerawski	Banská Bystrica	SK
Zuzana Kubíková, David Březina	Linec	AT

Ján Lastomirský	Káhira	EG
Barbora Lungová	Londýn, Dungeness, Colchester, Dundee	GB
Barbora Lungová	Florencie	IT
Barbora Lungová	Riga	LV
Barbora Lungová	Bratislava	SK
Barbora Lungová	Moravany nad Váhom	SK
Martin Mazanec	Amsterdam, Haag, Rotterdam	NL
Martin Mazanec	Varšava	PL
Martin Pfann, Barbora Klímová	Asturis	ES
Karolina Raimund, Lenka Klodová	Gdaňsk	PL
Karolina Raimund, Lenka Klodová	Mnichov	DE
Luděk Rathouský	Banská Štiavnica	SK
Tomáš Ruller	Gdaňsk	PL
Veronika Sellner	Vídeň	AT
Šárka Svobodová, Jozef Ondřík	Benátky	IT
Lenka Veselá	Basilej	CH
Markéta Žáčková	Milán	IT

6.2.2 Výjezdy a příjezdy studujících

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů v roce 2023 – přehled států:

Kód	Stát	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
0	(celkem)	12	18	168	172
40	Rakousko	0	0	11	10
56	Belgie	0	0	1	1
100	Bulharsko	0	0	1	1
124	Kanada	0	0	0	1
158	Taiwan	1	1	0	0
233	Estonsko	1	1	1	1
246	Finsko	0	0	1	1
250	Francie	3	2	0	0
276	Německo	0	0	22	23
300	Řecko	0	0	1	1
348	Maďarsko	3	4	0	0
352	Island	0	0	2	1
380	Itálie	0	0	34	34

392	Japonsko	0	0	3	3
398	Kazachstán	1	1	0	0
428	Lotyšsko	1	0	0	0
578	Norsko	0	0	4	4
616	Polsko	1	3	39	39
620	Portugalsko	0	1	3	2
642	Rumunsko	0	0	2	2
688	Srbsko	0	0	2	1
703	Slovensko	0	2	12	14
724	Španělsko	1	3	21	25
752	Švédsko	0	0	1	1
792	Turecko	0	0	1	0
807	Makedonie	0	0	2	2
826	Velká Británie	0	0	1	2
840	Spojené státy	0	0	3	3

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů v roce 2023 – přehled programů financování pobytů:

Kód	Název programu	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
0	(všechny programy pobytů)	12	18	168	172
51	program Erasmus	10	16	34	38
60	mezivládní dohoda	0	0	0	0
61	PPSŘ (Freemovers)	0	0	7	7
61	PPSŘ (exkurze)	0	0	126	126
69	jiná forma pobytu	2	2	1	1

Počty účastníků krátkodobých studijních pobytů – časová řada:

Rok	Zahájených příjezdů	Ukončených příjezdů	Zahájených výjezdů	Ukončených výjezdů
2006	22	22	39	37
2007	24	24	33	36
2008	18	22	25	25
2009	16	17	28	26
2010	9	14	38	35
2011	16	12	40	37
2012	11	9	26	29
2013	10	12	27	27

2014	5	11	27	29
2015	14	10	31	22
2016	19	9	25	30
2017	8	13	36	36
2018	19	14	32	31
2019	15	18	41	38
2020	7	15	40	40
2021	14	6	39	44
2022	31	29	121	117
2023	12	18	168	172

6.2.3 Přednášky a workshopy zahraničních hostů (výběr)

- Vedoucí Visiting Artist's Studio vedli v letním semestru 2023 Alma Leora Culén a v zimním semestru 2023 Birch Cooper a Brenna Murphy, tvořící duo MSHR. Všichni pedagogové přednesli také přednášku pro celou akademickou obec FaVU.
- Videogram, viz <https://videogram.favu.vut.cz>.
- Dne 23. listopadu 2023 bylo realizováno symposium [Re-Reading the Contemporary Press: Constructing Art, Architecture and Social Histories](#), na němž vystoupili tři pozvaní zahraniční hosté: José Parra-Martínez (Španělsko), Dany Vigil (Salvador) a Jonas Oškinis (Litva).
- Další vyzvaní přednášející (ateliéry, cykly přednášek ad.): Varvara Borisova, Viera Čákanyová, Alexandra Pirici, Maja & Reuben Fowkesovi, Robert B. Lisek, Egle Oddo, Mary Maggic, Weronika Zalewska.
- Více v [kapitole 2.3.3](#).

7 Propagace a další aktivity fakulty

Fakulta výtvarných umění VUT organizuje v průběhu roku širokou škálu výstavních akcí: od tradiční výstavy diplomových prací absolventů a absolventek FaVU, přes výstavní program ve školní galerii (Galerie FaVU), až po komunitní akce organizované ve spolupráci se studentským spolkem. V roce 2023 jsme dramaturgii programu ve velké míře zaměřili na výročí 30 let od založení fakulty a realizovali jsme různorodé aktivity věnované historii fakulty a alumni, a také prezentaci a podpoře tvorby aktuálních studujících.

K propagaci všech celoročních aktivit byly využívány online kanály (školní web, facebooková stránka, instagram, direct mailing), stejně jako klasická tištěná propagace (plakáty, letáky, pozvánky, bannery). Informace o uměleckém tvůrčím dění na fakultě se ve formě tiskových informací pravidelně objevují na stránkách on-line magazínů Artalk a Artmap. V těchto periodických jsou také v podobě dynamických bannerů inzerovány významné školní kulturní aktivity. K propagaci školy slouží i katalog diplomové výstavy, který je každoročně vydáván v českém a anglickém jazyce. Katalog je rozesílán do významných výstavních institucí a partnerských škol. Na propagaci aktivit fakulta úzce spolupracuje s Odborem marketingu a vnějších vztahů VUT, kterému pravidelně zasílá informace o všech významných fakultních akcích a o úspěších studentů a pedagogů. V souvislosti s oslavami 30 let FaVU vzniklo několik nových propagačních a programových formátů, autorská grafika související s výročím se objevila i na fasádě školy.

7.1 30 let FaVU – Rok FaVU

Fakulta výtvarných umění VUT byla založena před 30 lety jako historicky první z uměleckých fakult, které vznikly jako žádoucí protiváha vzdělávacího a kulturního centralismu. Rok 2023 byl proto zaměřen na toto výročí a koncipován jako realizace různých paralelních aktivit, výstav a intervencí, které proběhly v renomovaných výstavních institucích i nezávislých uměleckých centrech a ve veřejném prostoru města Brna. Cílem projektu Rok FaVU bylo využití třicátého výročí založení fakulty k vytvoření série kulturních událostí s pozitivními efekty pro fakultu, její aktuální studující, alumni, partnery fakulty ve veřejné sféře a také pro veřejnost města Brna. Celkem jsme realizovali 32 kulturních a vzdělávacích událostí, na kterých participovalo téměř dvě stě umělců a umělkyně. Díky projektu Rok FaVU a specifické propagační kampani se podařilo zvýraznit přítomnost FaVU ve veřejném prostoru města i v médiích. Také jsme díky speciálním vzdělávacím kurzům a akcím více otevřeli areál fakulty pro veřejnost, a zintenzivnili komunikaci a spolupráci s alumni FaVU.

7.1.1 Vizuální identita FaVU 30: autorské logo, upomínkové předměty, webový rozcestník

Pro sérii akcí spojených s výročím 30 let FaVU byla vytvořena specifická vizuální identita pracující s konceptem jazyka současných memů, které pro tento účel glosovali mytologii fakulty a problematiku lokální umělecké scény. Jednotlivé memy byly doprovázeny afirmačními mottý, která byla vybrána z návrhů získaných prostřednictvím open callu pro akademickou obec školy. Autorský tým vizuální identity tvořili Barbora Ilič a Jakub Polách.

Kampaň byla také doprovázena sérií autorských log, s cílem alespoň částečně vystihnout diverzitu uměleckých přístupů na škole. Autoři jednotlivých log byli Adam Michálek, Iva Davidová, Šimon Kadlčák, Jan Bražina a Kristýna Gajdošová.

Nové upomínkové předměty ke 30 letům FaVU (kšiltovka a náušnice s motivy autorských log) vytvořili Šimon Kadlčák a Kristýna Gajdošová.

Pro projekt vznikla i vlastní webová stránka <https://30.favu.vut.cz>, která slouží jako kalendárium a archiv proběhlých událostí.

7.1.2 Výstavní program

Přehlídka k třicátému výročí FaVU byla koncipována jako soubor dílčích paralelních výstav a intervencí, které probíhaly v prostoru Domu pánů z Kunštátu (Dům umění města Brna) a ve vybraných nezávislých prostorech a off spacech. Výstavní program zahrnoval tyto typy projektů:

7.1.2.1 Hlavní výstavní projekt

Když jednoho podzimního rána studující, 4. 10. – 5. 11. 2023, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Kurátorky: Café Utopia; architekt výstavy: Zbyněk Baladrán; spolupráce: Vasil Artamonov, Patricie Fexová, Václav Magid, Matěj Pavlík, Petr Nápravník, Daniel Nováček, Sláva Sobotovičová, Štěpánka Šimlová, Kateř Tureček, Tereza Velíková, Dušan Zahoranský, Veronika Žilinská, Adam Žufníček a další.

Výstava realizována ve spolupráci s kurátorskou skupinou Café Utopia a Domem umění města Brna. Příležitost bilancovat umožnila promýšlet obecná témata, jako je vztah lokálního dění a globálních společenských jevů, nebo vztah institucí, aktérů a akterek a heterogenní kulturní sféry. Dovolila propátrávat stereotypy související s uměleckou praxí a konstruovat představy o lepší budoucnosti. Postupný průchod navazujícími místnostmi Domu pánů z Kunštátu podpořil iluzi vhledu do umělecké školy jako „světa mnoha světů“.

7.1.2.2 Další výstavní projekty

Další výstavní projekty byly organizované a kurátorované studentstvem a alumni FaVU. Jednalo se především o výstavní program *Galerie Cejla*, *Galerie Podchod*, výstavní projekt *Všude rajče* v prostoru Distillery, také o sérii kurátorovaných projekčních večerů *Bat Cave Cinema* v kině CIT (organizovány Ateliérem video FaVU) a performance festival *Akce Reakce* ve veřejném prostoru města Brna.

Kurátorské menu, 22. 2. – 8. 3. 2023, Galerie Cejla, Brno

Kurátorský kolektiv Galerie Cejla: Kristýna Gajdošová, Barbora Ilič, Risto Ilič, Monika Rygálová a Tereza Vinklárková. Úvodní výstava, kterou byl zahájen provoz nově vzniklé galerie Cejla v někdejších prostorách Solo Offspace s cílem vytvořit kurátorský tým a platformu, která by poskytovala nový výstavní a vzdělávací prostor v Brně.

Bat Cave Cinema #6: Lidi, 22. 2. 2023, Kino CIT, Brno

Projekce filmu *Lidi* (2022). Kateř Tureček je režiser/ka věnující se dokumentární režii a aktivismu. Film byl poprvé uveden v Brně pro studující FaVU. Na projekci navazoval workshop o etice natáčení.

Bat Cave cinema #7: Jiné vize CZ, 1. 3. 2023, Kino CIT, Brno

Projekce výběru Jiné vize CZ (PAF Olomouc, 2022) za účasti kurátora Šimona Kadlčáka a vítězky Ceny diváků Barbory Ilič.

Klára Fantová a Lucie Cimburková, Tiny Little Seashell in The Pocket Of Your Blue Shirt, 5. 4. – 23. 4. 2023, Galerie Cejla, Brno

Propojením kreativních metod obou autorek vznikla výstava "Tiny little seashell in the pocket of your blue shirt", ve které zkoumaly možnosti vyprávění příběhu skrze útržky společných vzpomínek na nezapomenutelné léto jejich života.

Bat Cave cinema #8: JANG, 19. 4. 2023, Kino CIT, Brno

Dokumentární portrét Jana Glína v režii Josefa Švejdy dynamicky zachycuje nejen jeho nelegální cesty nákladními vlaky po Evropě plné adrenalinu, ale i stinné stránky jeho způsobu života a hledání sebe samého. Film získal v roce 2022 Cenu Pavla Kouteckého pro krátkometrážní film. Hosté projekce Jan Glín, Josef Švejda.

Jakub Polách: Czechoslovakia, 5. 4. – 23. 4. 2023, Galerie Cejla, Brno

Jakub Polách je mikroinfluencer, TikToker a designér. Ve své praxi osciluje mezi akademickou činností, memy a chatováním. Dlouhodobě se věnuje zkoumání dezorientovaných tiktokových organismů a jiných internetových subkultur.

Akce → Reakce: festival performance, 20. 5. – 21. 5. 2023, Ponava, Brno

Vystoupili alumni Ateliéru performance: Pet El'ement, Vít Kraus, Klára Šiška, Akka Miau, Johana Merta, Klára Kleinerová, Tomáš Hodboď, Jana Písaříková, Petr Horák, Jana Orlová, Jakub Orel Tomáš, Hana Magdoňová, Tomáš Lorenc, Eva Marie Růžena, Sandrine Amadou Titi, Adam Michálek a další.

Alexandra Surovková, Virtual Veil, 14. 6. – 19. 7. 2023, Galerie Cejla, Brno

Výstava Virtual Veil umělkyně Alexandry Surovkové nabídla netradiční pohled na téma virtuální osamělosti. Pomocí evokativního zkoumání, které využívá vizuální jazyk počítačových glitchů a různých digitálních artefaktů, zvala diváky*čky do liminálních prostorů digitálního světa.

Günbike Erdemir, Dog's Tears, 27. 7. – 3. 9. 2023, Galerie Cejla, Brno

Günbike Erdemir (TUR) je vizuální umělkyně v současnosti žijící a tvořící v Belgii. Její kreslířská praxe překračuje hranice papíru a prochází různými tvary, materiály a médii. Erdemir se ve své umělecké praxi dotýká témat jako jsou erotika, dotek, vztahy/spolužití, dynamika moci a intimita.

Všude rajče, 20.–24. 9. 2023, Distillery, Brno

Kurátorský tým: Lucia Bergamaschi, Natália Drevenáková, Radka Částková. Studentský projekt, který propojil studující a alumni FaVU, umožnil setkání a vzájemné poznání uměleckých postupů, vzhledů, přístupů. Setkání vyústilo do série společných výstupů v podobě kolaborativně koncipovaných děl.

7.1.3 Výzkumné projekty Rok FaVU

7.1.3.1 Alumni FaVU – průzkum praxe absolventů a absolventek, publikace FaVU 30

V roce 2023 se uskutečnil výzkumný projekt, zaměřený na kariéry alumni FaVU a na jejich reflexi svého studia. Základem výzkumu bylo anketní šetření, jehož respondenty byly absolventky a absolventi FaVU za celou dobu její existence do roku 2022 a hloubkové rozhovory. Vybrané výsledky a jejich interpretace byly prezentovány na interdisciplinárně pojaté konferenci, která proběhla ve spolupráci s platformou Artalk (12. 10. 2023, Dům pánů z Kunštátu). Výzkumný projekt realizovala vedoucí Ateliéru tělového designu Lenka Klodová, nezávislá kurátorka a kritička umění Silvie Šeborová a odborníci z oblasti sociologie a kulturní antropologie ze společnosti Gender NORA a socioložka Eva Kneblová. Grafické řešení publikace Kristýna Krejčová a Kristýna Žáčková. Výstupem projektu je publikace FaVU 30 (vyd. Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění, 2023. ISBN 978-80-214-6199-4). Křest publikace FaVU 30 se uskutečnil v kulturním prostoru Kabinet múz dne 10. 12. 2023.

7.1.3.2 Výzkum hudební scény FaVU – digitální kompilace, dvojinyl

FaVU je dlouhodobě známá svou bohatou hudební scénou, která ji odlišuje od ostatních uměleckých škol. Výzkum související s jednotlivými autory, autorkami a hudebními iniciativami na FaVU vyústil v roce 2023 do dvou publikovaných hudebních výběrů ve spolupráci s vydavatelstvím FaVU label: *Máš na míň* – digitálně vydaná kompilace současné tvorby, viz <https://favulabel.bandcamp.com/album/m-na-m>; dvojinyl *FaVU 30* – hudební kompilace, mapující dosavadní různorodé hudební počiny studujících i alumni fakulty. Dramaturgie Jiří Suchánek a Filip Cenek, grafické řešení vinylu Kristýna Sidlářová, viz <https://favulabel.bandcamp.com/album/favu-30>.

8.1.4 Komunitní aktivity

Komunitní část projektu FaVU 30 byla zaměřena na otevírání fakulty směrem k veřejnosti. Realizovali jsme aktivity nejen na půdě školy, ale také ve vybraných kulturních a komunitních prostorech v Brně.

Gala ples FaVU (Špinavý luxus), 25. 3. 2023, CO.LABS, Brno

Meziateliérové a mezigenerační setkání studujících, alumni a vyučujících v prostředí tanečního sálu, které kontrastuje s pracovním prostředím ateliérů.

FaVU + Open Studios, 31. 3. 2023, Brno

Kurátorský tým FaVU Studios: Silvie Šeborová a Open Studios

Ve spolupráci s Open Studios jsme zorganizovali cesty do tvůrčích prostor lidí spojených s fakultou a našich

alumni. Prezентující umělkyně a umělci: Ondřej Bílek, Eva Jaroňová, Šimon Kadlčák, Ondřej Kotrč, Petr Kuncík, Jiří Pec, Matěj Boček Dokoupil, Jiří Staněk, Pavla Nikitina

FaVU + Artotéka: Speed Dating, 10. 5. 2023, Moravská galerie, Brno

Večer, ve kterém se formou hry návštěvníci osobně seznámili s desítkou v Artotéce zastoupených umělkyní a umělců, kteří na FaVU studují, vyučují nebo ji absolvovali.

FaVU Reunion Party, 17. 6. 2023, areál FaVU, Brno

Přátelské setkání lidí spojených s FaVU v prostorách FaVU. Procházka po bývalých lokacích (Rybářská, Květná a Údolní – Kumst), výstava studentských klauzurních a bakalářských prací, zahradní slavnost s hostinou, zážitkové komentované prohlídky školy, prezentace alumni, hudební vystoupení.

Letní školy Alumni FaVU. 3. 7. – 27. 8. 2023, Brno

Umělecké kurzy pro studující FaVU a veřejnost, které vedli alumni FaVU. Kurzy trvaly od 1 do 5 dnů. Kompletní přehled letních škol alumni viz bod 3.8.1. této výroční zprávy.

7.2 Spolupráce s Artotékou Moravské galerie v Brně

FaVU v roce 2020 zahájila spolupráci s Artotékou Moravské galerie v Brně. Artotéka je veřejně prospěšná aktivita a neziskový projekt. Smyslem Artotéky je kultivace široké veřejnosti a zvyšování povědomí o současném umění. Nabízí zájemcům příležitost zapůjčit si originál uměleckého díla do soukromí svého bytu, nebo jím obohatit interiér veřejné instituce či firemní kanceláře. Spolupráce s Artotékou znamená, že do jejích fondů jsou vybírána kvalitní díla našich studujících. Moravskou galerii považujeme za jednu z podstatných institucí, která se podílí na dalším profesionálním vývoji našich studujících po absolutoriu. Po výběru se díla studujících dostanou do dobré společnosti děl renomovaných umělců a umělkyní. Vybraný autor a autorka také získají svůj profil na webu Artotéky, jejich dílo je propagováno a oni se účastní osobně doprovodných programů Artotéky.

Do současnosti odborná komise vybrala do fondu Artotéky celkem 34 děl od 27 autorů a autorek z FaVU. Zápůjčka do Artotéky je vázaná na dobu studia. Po jejím uplynutí by se měla vrátit autorovi nebo autorce, nebo by je Artotéka mohla zakoupit do svého fondu. Zatím se nám povedlo všechna díla absolvujících autorů a autorek díla umístit do Artotéky trvale. V průběhu zápůjčky Artotéka zve naše zastoupené studující k účasti na doprovodných akcích, např. v průběhu Noci muzeí, organizuje pro ně artist talks a další spolupráce. V roce 2023 se uskutečnila také speciální společná akce Artotéky a FaVU u příležitosti FaVU 30, nazvaná FaVU + Artotéka Speed Dating (10. 5. 2023, Moravská galerie v Brně). Během akce prezentovali svá díla a portfolia 4 studujících, 3 alumni a 3 pedagogové a pedagožky FaVU.

7.3 Zápůjčky na VUT

FaVU vytvořila databázi, kde na základě otevřené výzvy a zájmu studujících nabízíme jejich díla pro zápůjčku do prostor dalších pracovišť VUT. Touto cestou chceme přispět k estetizaci a kultivaci pracovních i reprezentativních prostor univerzity a zlepšit tak pracovní prostředí našich kolegyní a kolegů. Pro FaVU

má tato služba reprezentativní funkci, která seznámí další součásti VUT s našimi aktivitami a výstupy. Pro studující jsou zápůjčky příležitostí představit svá díla veřejně. Doposud se podařilo do prostor VUT umístit 33 děl od 12 autorů a autorek.

8 Knihovna

Knihovna FaVU poskytuje knihovnické a informační služby akademickým pracovníkům a studentům VUT. Fond se skládá z časopisů a knih z oborů výtvarného umění, architektury, grafického a produktového designu, společenských věd, teorie umění a podobně. Samostatnou kategorií pak tvoří rozsáhlá sbírka monografií osobností výtvarného umění a katalogy z výstav. Z velké části je zastoupena kvalitní a aktuální zahraniční literatura. Součástí fondu jsou rovněž bakalářské a dizertační práce studentů. Do fondu knihovny přibylo 18 nových knih z české beletrie díky dotaci z projektu Česká knihovna.

Během léta proběhla v knihovně revize fondu.

Níže přiložená tabulka představuje stav knihovního fondu k 31. 12. 2023. Knihovna realizovala nákupy periodik a odborné literatury v celkové hodnotě 147 508 Kč. Knihovní fond byl též obohacen díky knižním darům a výměně se spolupracujícími organizacemi.

Celkový počet knihovních jednotek (k 31. 12. 2023)	9 456
Počet jednotek umístěných ve volném výběru	3 912
Počet titulů seriálových publikací	19

- Náklady na akvizici v Kč

Knihy	98 326
České časopisy	6 714
Zahraniční časopisy	42 468

- Přírůstky za vykazovaný rok

Přírůstek knihovního fondu	279
Počet titulů seriálových publikací	19

- Výpůjčky a provoz knihovny

Otevírací doba za týden (fyzicky) v hodinách	23,5
Počet absenčních výpůjček	913
Počet uživatelů	477
Počet studijních míst	22

9 Sociální bezpečí

V letech 2021–2022 fakulta prošla externím šetřením mapujícím studijní a pracovní prostředí FaVU s cílem posílit vnitřní mechanismy v oblasti sociálního bezpečí. Jedním z výstupů je Směrnice děkana č. 1/2022 ze dne 16. 3. 2022, která stanovuje pravidla pro dosažení sociálního bezpečí, na jejichž dodržování dohlíží ombudsman/ka. Ombudsman/ka Fakulty výtvarných umění VUT (dále jen „ombudsman“) je nezávislou osobou, která svým působením vytváří prostor pro dialog a důvěrnou pomoc studujícím, zaměstnancům a zaměstnankyním Fakulty výtvarných umění VUT, a to především v otázkách etiky, kultury pracovního prostředí a prevence zneužití moci. Posláním ombudsmana je podílet se svým působením na vytváření a zajištění bezpečného a spravedlivého studijního a pracovního prostředí a podporovat jeho diverzitu. FaVU v souladu s ust. § 1 písm. d) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, přijímá aktivní roli ve veřejné diskusi o společenských a etických otázkách, při pěstování kulturní rozmanitosti a vzájemného porozumění, při utváření občanské společnosti a přípravě mladých lidí pro život v ní. Mnohost životních názorů a zkušeností je vnímána obzvláště v uměleckém prostředí jako zásadní a přínosná kvalita. I proto má ombudsman napomáhat k vytváření nástrojů na sladování rodinného, studijního a pracovního života a k inkluzi jakýchkoliv znevýhodněných skupin. Činnost ombudsmana [doplňuje](#) činnost dalších orgánů a pracovních skupin FaVU a jeho hlavní poslání je funkce poradní, kultivační a mediační. Ombudsmanem fakulty byl zvolen Mgr. et Bc. Tomáš Malík. Funkcí tajemnice ombudsmana byla pověřena MgA. Marie Štindlová. Další informace viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-struktura/ombudsman>, <https://www.favu.vut.cz/studenti/poradenstvi> a <https://tinyurl.com/FaVU-postup-reseni-podnetu>.

Celkově se v průběhu roku 2023 na ombudsmana obrátilo s žádostí o pomoc 39 lidí. Nejčastěji se jednalo o studentstvo – 24 případů. Vyučující vyhledali ombudsmana v 9 případech a nepedagogičtí zaměstnanci fakulty pak ve dvou případech. Ombudsman také ve třech případech konzultoval možné porušení sociálního bezpečí se čtyřmi lidmi mimo FaVU – šlo o jednoho bývalého studenta fakulty, studenta jiné fakulty v rámci VUT v Brně, zaměstnance VUT a také jednoho člověka z okolí studující FaVU. V jednom případě byl ombudsman kontaktován anonymně. Typicky se většina doposud řešených situací obešla bez podání oficiálního podnětu a byla řešena neformálním urovnáním či mediací. V přibližně třetině případů se jednalo o jednorázovou konzultaci, která nevyžadovala další zásah ombudsmana. Ve zbývajících případech bylo potřeba se setkat opakovaně, případně oslovit další zúčastněné aktéry. Tematicky se nejčastěji jednalo o komunikační nedorozumění mezi jednotlivci, subjektivně zažívané pocity zneužití moci ze strany vyučujících, nevhodné poznámky a komentáře, nespravedlnost při hodnocení při průchodu studiem. V případech, kdy „soft“ metody (neformální urovnání, mediace) nebyly dostačující, došlo na podání tří oficiálních podnětů, na které navazovalo řádné šetření prostřednictvím rozhovorů se zúčastněnými aktéry a dotazníkového šetření. Dva z těchto podnětů byly na základě získaných informací vyhodnoceny jako neopodstatněné. Jeden podnět byl po základním prošetření pro svou závažnost a rychlejší projednání předán k projednání disciplinární komisí, což vyústilo v doporučení děkanovi vyloučit studenta, na něhož podnět mířil. Děkan se tímto doporučením řídil a studenta následně vyloučil.

Mimo řešení již existujících problematických situací se ombudsman zabývá kultivací studijního prostředí především intervizními setkáními v rámci ateliérů, které slouží k zefektivnění a zcitlivění komunikace v těchto studijních kolektivech. V roce 2023 ombudsman spolu s tajemnicí uspořádali prezentaci o smyslu existence instituce ombudsmana v systému vysokoškolského studia pro studující prvních ročníků v rámci předmětu

FaVU Orientation. Pro zájemce ze strany studentstva i pedagožstva prezentovala v roce 2023 kancelář ombudsmana také výsledky závěrečné zprávy *Evaluace studijního a pracovního prostředí FaVU VUT* provedené spolkem Konsent ve spolupráci se spolkem Socionaut v roce 2022. Ombudsman se rovněž účastnil kolokvia Školské ombudsmanské platformy, které v roce 2023 proběhlo v Praze pod záštitou AMU.

Krom běžné agendy, spočívající v šetření případů možného porušení sociálního bezpečí, bude pro nadcházející období ombudsman rozvíjet již započaté aktivity směřující k prevenci. Především se v kolektivech ateliérů více zaměří na činnost kultivující pracovní a studijní prostředí prostřednictvím přednášek a moderovaných diskuzí nad tematickými okruhy, jež vzešly z dotazníkového šetření mapující sociální bezpečí na FaVU VUT. Jde zejména o tato témata: hranice ve vztazích mezi vyučujícími a studujícími, konstruktivní zpětná vazba, queer komunita na FaVU, prevence šikany a sexuálního násilí, limity výuky mimo prostory školy, péče o vlastní duševní zdraví.

10 Zpráva o činnosti akademického senátu

V souladu s Jednacím řádem AS FaVU akademický senát fakulty podává jednou ročně akademické obci zprávu, která je součástí výroční zprávy o činnosti fakulty v daném roce (Článek 14 odst. 3 JŘ AS FaVU). Akademický senát fakulty (AS FaVU) je samosprávný zastupitelský orgán, který zřizuje zákon o vysokých školách (§ 23 odst. 2 a § 25 odst. 1 písm. a/). Jeho členy volí ze svých řad akademická obec fakulty (tedy studenti i pedagogové; FaVU VUT aplikuje jednoobvodový volební systém). AS FaVU má 11 členů, z toho 7 akademických pracovníků a 4 studující. Funkční období zvolených zástupců je maximálně tříleté. V čele fakulního senátu stojí předseda a 2 místopředsedové (předseda komory akademických pracovníků a předseda studentské komory). V rámci senátu fungují komise zaměřené na určitou oblast: ekonomická (EK AS FaVU) a legislativní (LK AS FaVU). Akademický senát fakulty zejména: usnává se na návrhu jmenování děkanem, případně jeho odvolání z funkce, schvaluje rozdělení finančních prostředků fakulty a kontroluje jejich využívání, schvaluje vnitřní předpisy fakulty a postupuje je ke schválení akademickému senátu vysoké školy, schvaluje podmínky pro přijetí ke studiu ve studijních programech uskutečňovaných na fakultě, schvaluje výroční zprávu o činnosti a výroční zprávu o hospodaření fakulty, schvaluje dlouhodobý záměr a jeho každoroční aktualizaci, schvaluje návrh děkana na jmenování a odvolání členů disciplinární komise a členů umělecké rady fakulty, vyjadřuje se k návrhům studijních programů uskutečňovaných na fakultě a k záměru děkana jmenovat proděkany, rozhoduje o zřízení, sloučení, splynutí, rozdělení nebo zrušení fakultních pracovišť. Zasedání fakulního akademického senátu jsou veřejně přístupná. V souladu s pokynem děkana je členům a členkám akademického senátu přiznávána měsíční odměna.

- Složení AS FaVU v roce 2023: viz [kapitolu 1.2.2.](#)
- Složení LK AS FaVU: Mgr. et MgA. Barbora Lungová (předsedkyně do 8. 11. 2023, členka od 8. 11. 2023), MgA. Petr Mucha (člen od 11. 10. 2023, předseda od 8. 11. 2023), MgA. Marie Štindlová, Tadeáš Polák (do 24. 6. 2023).
- Složení EK AS FaVU: Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (předsedkyně), MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hruza, Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., Mgr. et MgA. Martin Žák.
- Rozcestník AS FaVU: <https://www.favu.vut.cz/fakulta/organizacni-struktura/akademicky-senat>.

Pozvánky na jednání AS FaVU jsou akademické obci fakulty zpřístupňovány v týdenním [fakultním newsletteru](#) a vyvěšením pozvánky s programem jednání v sekci [Pozvánky na jednání akademického senátu](#) ve veřejné části internetových stránek fakulty. Zápisy jsou dostupné veřejnosti v sekci [Zápisy z jednání akademického senátu](#). Materiály předložené AS FaVU k projednání jsou dostupné akademické obci fakulty (po přihlášení do univerzitního cloudu) na [SharePointu AS FaVU](#).

Vybrané statistické údaje roku 2023:

- Počet zasedání AS FaVU: 13.
- Počet přijatých usnesení AS FaVU: 65.
- Průměrná účast senátorů a senátorek na zasedáních AS FaVU: 77,6 % (8,5 osoby z 11), z toho průměrná účast členů a členek komory akademických pracovníků: 73,6 % (5,2 osoby ze 7), z toho průměrná účast členů a členek studentské komory: 76,9 % (3,1 osoby ze 4).
- Průměrná účast děkana na zasedáních AS FaVU: 92,3 %.

11 **Obrazová příloha**

Přílohou této výroční zprávy je výběr fotografií z akcí *FaVU 30*, jejichž autorkou je Polina Davydenko.





























