

Zápis z jednání oborové rady ze dne 28. listopadu 2018

<i>Místo a čas jednání:</i> FaVU VUT, Údolní 244/53, Brno, místnost č. 325, 28. 11. 2018, 10:00
<i>Přítomní členové OR:</i> doc. MgA. Filip Cenek, doc. Mgr. Vladimír Havlík, prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D., PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., prof. MgA. Petr Kvíčala, Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., prof. akad. soch. Michal Gabriel
<i>Omluvení členové OR:</i> prof. akad. soch. Jan Ambrůz, doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D., prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.
<i>Hosté:</i> doc. MgA. Barbora Klímová, Ph.D.

Program jednání:

- 1) zpráva o proběhlých hlasováních *per rollam* a další agendě od posledního jednání OR;
- 2) projednání směrnice *Pravidla pro přijímací řízení a podmínky pro přijetí ke studiu do doktorského studijního programu Fakulty výtvarných umění VUT pro akademický rok 2019/2020*;
- 3) schválení seznamu školitelů a témat pro přijímací řízení pro akademický rok 2019/2020;
- 4) schválení individuálních studijních plánů nově zapsaných doktorandů, resp. změn u studentů vyšších ročníků;
- 5) žádost o změnu školitele a tématu doktoranda 2. ročníku MgA. Filipa Hausera;
- 6) zpráva o proběhlých obhajobách disertačních prací;
- 7) zpráva z průzkumu mezi doktorandy FaVU, hodnocení doktorského studijního programu;
- 8) různé.

Bod 1: Zpráva o proběhlých hlasováních *per rollam* a další agendě od posledního jednání OR

Předseda OR zopakoval přítomným výsledky proběhlých hlasování *per rollam*:

- 1) Složení komise pro přijímací řízení do DSP P8206 „Výtvarná umění“, obor „Výtvarná umění a umělecký provoz“ na FAVU VUT pro akademický rok 2018/2019: schváleno (pro 10, proti 0, nehlasovali 1).
- 2) Složení komise pro státní doktorskou zkoušku v DSP P8206 „Výtvarná umění“ a výběr oponentů pojednání o tématu disertační práce: schváleno (pro 9, proti 0, nehlasovali 2).
- 3) Složení komise pro státní doktorskou zkoušku v opravném termínu v DSP P8206 „Výtvarná umění“ a výběr oponentů pojednání o tématu disertační práce: schváleno (pro 10, proti 0, nehlasovali 1).
- 4) Složení komisí pro obhajobu disertační práce v DSP P8206 „Výtvarná umění“ na FAVU VUT a výběr oponentů disertačních prací: schváleno (pro 10, proti 0, nehlasovali 1).

Pozn.: Elektronická korespondence z hlasování *per rollam* je archivována u předsedy OR. Komise jsou zveřejněny ve veřejné části internetových stránek fakulty (Informační tabule).

Další agenda DSP od minulého jednání OR:

- 1) Změna formy studia z prezenční na kombinovanou formu doktorandů 3. ročníku (3letého DSP): MgA. Ivana Hrončková (Literatura v pohyblivom obraze), MgA. Jozef Mrva (Alternativní ontologie), MgA. Kateřina Olivová (Umění a mateřství), Mgr. Pavla Kosař (Oceňování výtvarného a užitého umění na sekundárním trhu) z důvodu potřeby delšího času na vypracování disertační práce, resp. uskutečnění plánovaných zahraničních studijních pobytů. Žádostem bylo na doporučení školitelů vyhověno.
- 2) Změna pokynu Pravidla pro přidělování stipendií v doktorském studijním programu na FaVU VUT reflektující změnu Stipendijního řádu VUT, resp. metodiky přidělování podpory MŠMT studentům v prezenční formě DSP („Studentovi prezenční formy doktorského studijního programu se přiznává doktorské stipendium, jestliže celkovou dobou svého doktorského studia nepřekročil standardní dobu studia stanovenou pro příslušný studijní program. Do celkové doby doktorského studia se započtou doby předchozích studií v doktorských studijních programech ukončených jinak než řádně podle § 56 odst. 1 zákona. (...).“.

Bod 2: Projednání směrnice *Pravidla pro přijímací řízení a podmínky pro přijetí ke studiu do doktorského studijního programu na Fakultě výtvarných umění VUT pro akademický rok 2019/2020*

Ke směrnici proběhla diskuze s těmito doporučeními:

- 1) přijímací řízení se uskuteční 22. května 2019;
- 2) náhradní termín přijímacího řízení se nevypisuje;
- 3) limit přijímaných studentů do 1. ročníku stanovit pro akad. rok 2019/2020 na 5;
- 4) přijímací řízení zachovat pro prezenční i kombinovanou formu studia;
- 5) prověření znalosti anglického jazyka během přijímacího pohovoru bude hodnoceno pouze dvoupólově, tzn. ano/ne (nikoli bodově jako v předešlých letech);
- 6) umožnit studentům v posledním ročníku magisterského studia podat přihlášku do doktorského studijního programu („navazující“ studium);
- 7) k zahájení přijímacího řízení vyžadovat souhlas školitele s vedením doktoranda v případě přijetí, vyjádřený podpisem školitele na přihlášce;
- 8) otevřít si možnost dělat přijímací řízení jako 2kolové (v případě vysokého počtu zájemců o studium).

Rekapitulace přijímacího řízení do akademického roku 2018/2019: přihlásilo se 20 uchazečů, k přijetí komise doporučila 6, děkan přijal 6 uchazečů do prezenční formy studia.

Bod 3: Schválení seznamu školitelů a témat pro přijímací řízení pro akad. rok 2019/2020

K dnešnímu datu žádný ze školitelů neškolí více doktorandů, než stanoví univerzitní a fakultní normy (tzn. 7). Na seznam školitelů přibyla nově habilitovaná vedoucí Ateliéru environmentu doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.

Hlasování OR o seznamu školitelů v DSP FaVU VUT pro akademický rok 2019/2020 (jmenný seznam školitelů v příloze zápisu): **schváleno (pro 7, proti 0, nehlasovali 0).**

OR souhlasí s formulací ve směrnici pro přijímací řízení, že „upřesnění tématu disertační práce probíhá na úrovni konzultace školitele s uchazečem“.

Bod 4: Schválení ISP doktorandů

- 1) Předseda OR seznámil přítomné členy se skutečností, že současní doktorandi splnili své studijní povinnosti a byli bez výhrad svými školiteli doporučeni k pokračování ve studiu. ISP byly doktorandům, kteří se vrátili po přerušení (2. ročníku 3letého studijního programu), s jejich souhlasem upraveny tak, aby odpovídaly reakreditaci studijního programu. Ke změnám ve studijních programech předseda OR uskutečnil v den zápisu osobní setkání se všemi doktorandy fakulty, kde změny vysvětlil.
- 2) Individuální studijní plány nově přijatých doktorandů: MgA. Romana Drdová, DiS. (Vnitřní a vnější identita), MgA. Ondřej Homola (Přesahy vizuality hudební popkultury do volného výtvarného umění), PhDr. Ladislav Zikmund-Lender („Filozof struktur“. Zapomnění, archiv a znovuoobjevení Jaroslava Josefa Polívky), MgA. Aleš Čermák (Subjektivní depersonalizace jako objekt myšlení a forma experimentální evakuace), Mgr. Kristína Jamrichová ((Ne)možnosti zobrazovania „druhého“ v umeleckom obraze), MgA. Martin Kermes (TheONA, virtuální supermodelka).

Hlasování OR o schválení ISP nově přijatých doktorandů a změnách v ISP studentů vyšších ročníků: schváleno (pro 6, proti 1, nehlasovali 0).

Bod 5: Žádost o změnu školitele a tématu disertace doktoranda 2. ročníku MgA. Filipa Hausera

Po proběhlé diskuzi, ve které vystoupila rovněž nově navržená školitelka doktoranda doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., přistoupila OR k hlasování: schváleno (pro 6, proti 0, nehlasovali 1).

Bod 6: Zpráva o proběhlých obhajobách disertačních prací

- 1) Dne 4. října 2018 proběhly obhajoby disertačních prací – 4 úspěšné a 1 neúspěšná (viz <http://www.ffa.vutbr.cz/uredni-deska/doktorska-rizeni>):
 - a) MgA. Alžběta Bačíková: *Dokumentární přístupy v pohyblivém obraze v současné umělecké praxi*; školitel doc. MgA. Filip Cenek, oponenti PhDr. BcA. Andrea Slováková, Ph.D., MBA, doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. Práce a teze k nahlédnutí v Digitální knihovně VUT: <https://www.vutbr.cz/studenti/zav-prace/detail/108478>;
 - b) MgA. Jennifer Helia DeFelice: *Performativní zprostředkování a interpretace / Mezi návodem a dokumentací, mezi scénářem a záznamem*, školitel prof. akad. soch. Tomáš Ruller, oponenti

doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D., Mgr. Branislava Kuburovic, Ph.D. Práce a teze k nahlédnutí v Digitální knihovně VUT: <https://www.vutbr.cz/studenti/zav-prace/detail/109848>;

- c) MgA. Katarína Hládeková: *Model*; školitel doc. Mgr. Richard Fajnor, oponenti: doc. Mgr.A. Dušan Zahoranský, Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. Práce a teze k nahlédnutí v Digitální knihovně VUT: <https://www.vutbr.cz/studenti/zav-prace/detail/112724>;
- d) Mgr. et Mgr. Andrea Vatulíková: *Performance art jako hraniční forma uměleckého projevu*; školitelka PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D., oponenti doc. Mgr. Josef Daněk, doc. Mgr. Vladimír Havlík. Práce a teze k nahlédnutí v Digitální knihovně VUT: <https://www.vutbr.cz/studenti/zav-prace/detail/112720>;
- e) MgA. Natálie Chalcarzová: *Nové technologie ve výuce figurálního sochařství*; školitel prof. akad. soch. Michal Gabriel, oponenti doc. ak. soch. Jiří Sobotka, doc. Mgr. art. Martin Piaček, ArtD. Neobhájená práce k nahlédnutí: <https://goo.gl/9U4Lq9>.

Filip Cenek informoval členy OR o průběhu obhajob a úrovni obhajovaných prací, resp. seznámil členy OR se stanovisky komisí pro obhajobu disertační práce uvedenými v protokolech o obhajobě. Ceněny byly disertační výstupy MgA. Kataríny Hládekové a MgA. Alžběty Bačíkové.

Bod 7: Zpráva z průzkumu mezi doktorandy FaVU, hodnocení doktorského studijního programu

Vizte přílohu (PDF).

Bod 8: Různé

- 1) Proděkan doc. Mgr. Pavel Korbička zaslal k projednání na OR tento požadavek: *Žádám o implementaci „kurátorství v Galerii FaVU (organizace výstav vč. instalace)“ do studijního plánu nově přijímaných doktorandů ke studiu na FaVU. Galerie FaVU je studentským výstavním prostorem a je tudíž logické a žádoucí, aby se na jejím provozu podíleli doktorandi s cílem získávání dovedností v rámci "galerijní praxe" (takto by se to mohlo i jmenovat). Řada z nich to už stejně dělá v jiných institucích, ale to se jim v rámci studia nezapočítává. Jsem přesvědčen, že v současné době dochází stále častěji ke stírání rozdílů mezi umělcem a kurátorem, a tudíž tuto praxi pro naše doktorandy považují za důležitou a zcela legitimní.*

K problematice (povinnosti doktorandů konané ve prospěch fakulty atp.) proběhla diskuze s doporučením, aby předseda OR při osobní schůzce s doktorandy, konané každoročně vždy po zápise do dalšího akad. roku, probral s doktorandy a jejich školiteli potřebu zapracovat do ISP i tyto

činnosti. K žádosti doc. Korbičky proběhla rovněž diskuze, zda je možné takto náročnou práci (kurátorování galerie) zahrnout do povinností bez nároku na honorář.

- 2) Otázka změny termínu Doktorského kolokvia FaVU z 24. dubna 2019 kvůli kolizi s programem Týdne výtvarné kultury.

V Brně dne 28. listopadu 2018

Zapsal Cenek

Přílohy zápisu: pozvánka na jednání, prezenční listina, seznam školitelů 2019/2020, zpráva z průzkumu mezi doktorandy FaVU.

Příloha: Seznam školitelů v doktorském studijním programu FaVU VUT pro akad. rok 2019/2020

Doktorský studijní program:	Výtvarná umění (P8206)
Studijní obor:	Výtvarná umění a umělecký provoz (8206V138)
Formy studia:	prezenční, kombinovaná
Standardní doba studia:	4 roky

Školitelé:

prof. akad. soch. Jan Ambrůz	ambruz@ffa.vutbr.cz
doc. MgA. Filip Cenek	filip@ffa.vutbr.cz
doc. Mgr. Richard Fajnor	richardf@ffa.vutbr.cz
prof. akad. soch. Michal Gabriel	gabriel@ffa.vutbr.cz
doc. MgA. Milan Houser	qvhouser@ffa.vutbr.cz
doc. Mgr. Pavel Korbička	korbicka@ffa.vutbr.cz
doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.	qvklimova@ffa.vutbr.cz
doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.	klodova@ffa.vutbr.cz
prof. MgA. Petr Kvíčala	kvicala@ffa.vutbr.cz
doc. MgA. Mikuláš Macháček	qvmachacek@ffa.vutbr.cz
doc. Mgr. Tomáš Medek	tmedek@ffa.vutbr.cz
doc. Mgr. Art. Svatopluk Míkyta	qvmikyta@ffa.vutbr.cz
doc. MgA. Luděk Rathouský	qvrathousky@ffa.vutbr.cz
prof. akad. soch. Tomáš Ruller	ruller@ffa.vutbr.cz
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.	zalesak@ffa.vutbr.cz

Upřesnění tématu disertační práce probíhá na úrovni konzultace mezi uchazečem a školitelem.

Další informace viz <http://www.ffa.vut.cz/zajemce/doktorske-studium>.