

Magazine

Tohle je druhá zpráva z ateliérů FaVU z doby pandemické. Situace, ve které vás nemůžeme v našich prostorách přivítat, nám bohužel neumožňuje nabídnout bližší kontakt než tento přehled vybraných projektů. Každý z ateliérů zde představuje výsek své činnosti podle vlastní volby. Tyto soubory dokážou i ve své stručnosti vypovědět mnohé o charakteru a atmosféře jednotlivých ateliérových společenství.

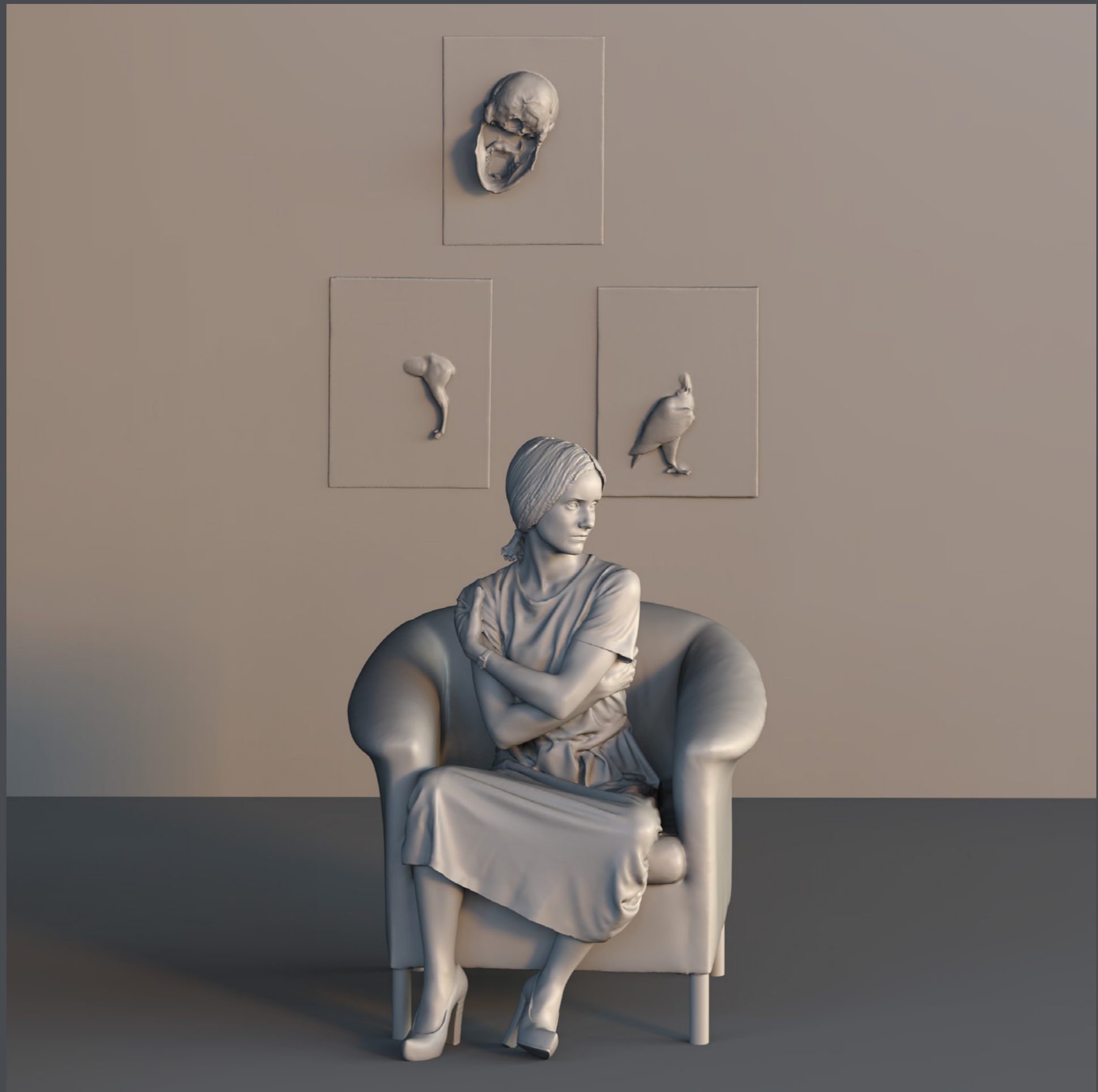
Rozvíjeli jsme dále formy distanční výuky, online komunikace a online prezentace umění. Studentský digitální časopis Bublina, který začal jako projekt studentů a studentek Ateliéru video, se rozrostl v celofakultní projekt. Aktuálně je ke zhlédnutí jeho [druhé číslo](#).

Na [stránce](#) jsme zpřístupnili všech 100 záznamů přednášek cyklu Videogram o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie. Výstavní projekt Umění volá, věnovaný vzdělávání na uměleckých fakultách, sice již skončil, ale díky jeho nasnímání v podobě virtuálního modelu je přístupný neustále na [webových stránkách](#).

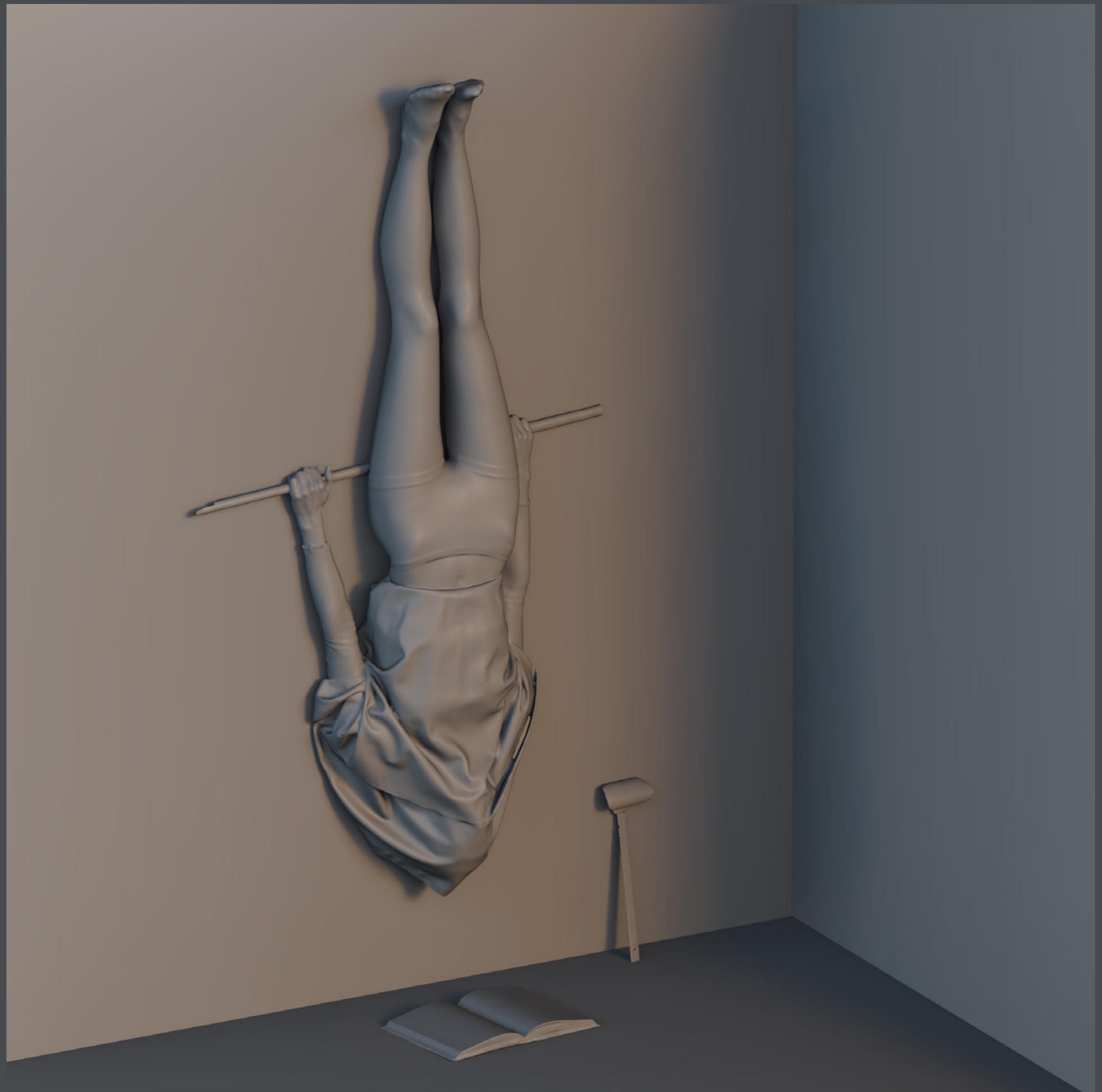
Obdobně si můžete připomenout profily našich absolventů a absolventek z roku 2020 a jejich výstavu [Diplomatky.cz](#)

Využijte možností kontaktovat nás prostřednictvím webových stránek FaVU a jednotlivých ateliérů.

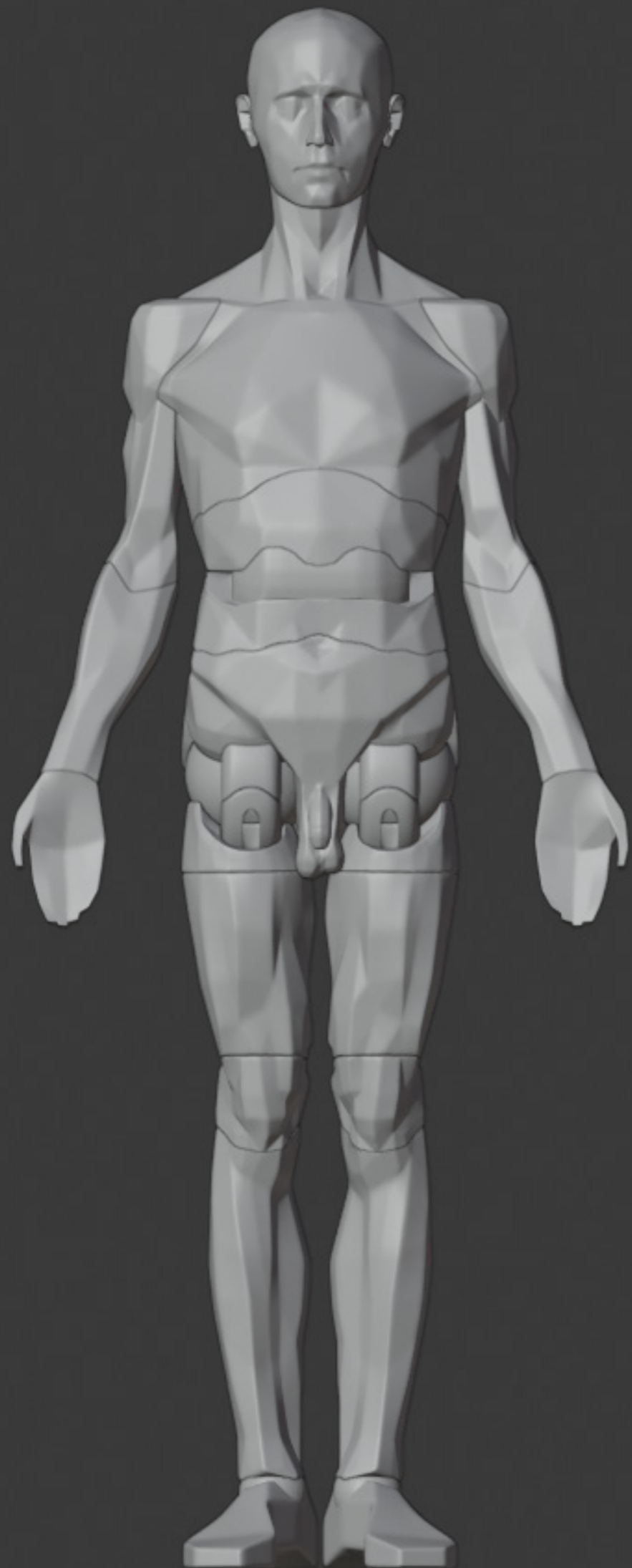
Figura v reálném a digitálním světě se zaměřením
na pohyb a gesta.



PAVLA NIKITINA
Bezvětří



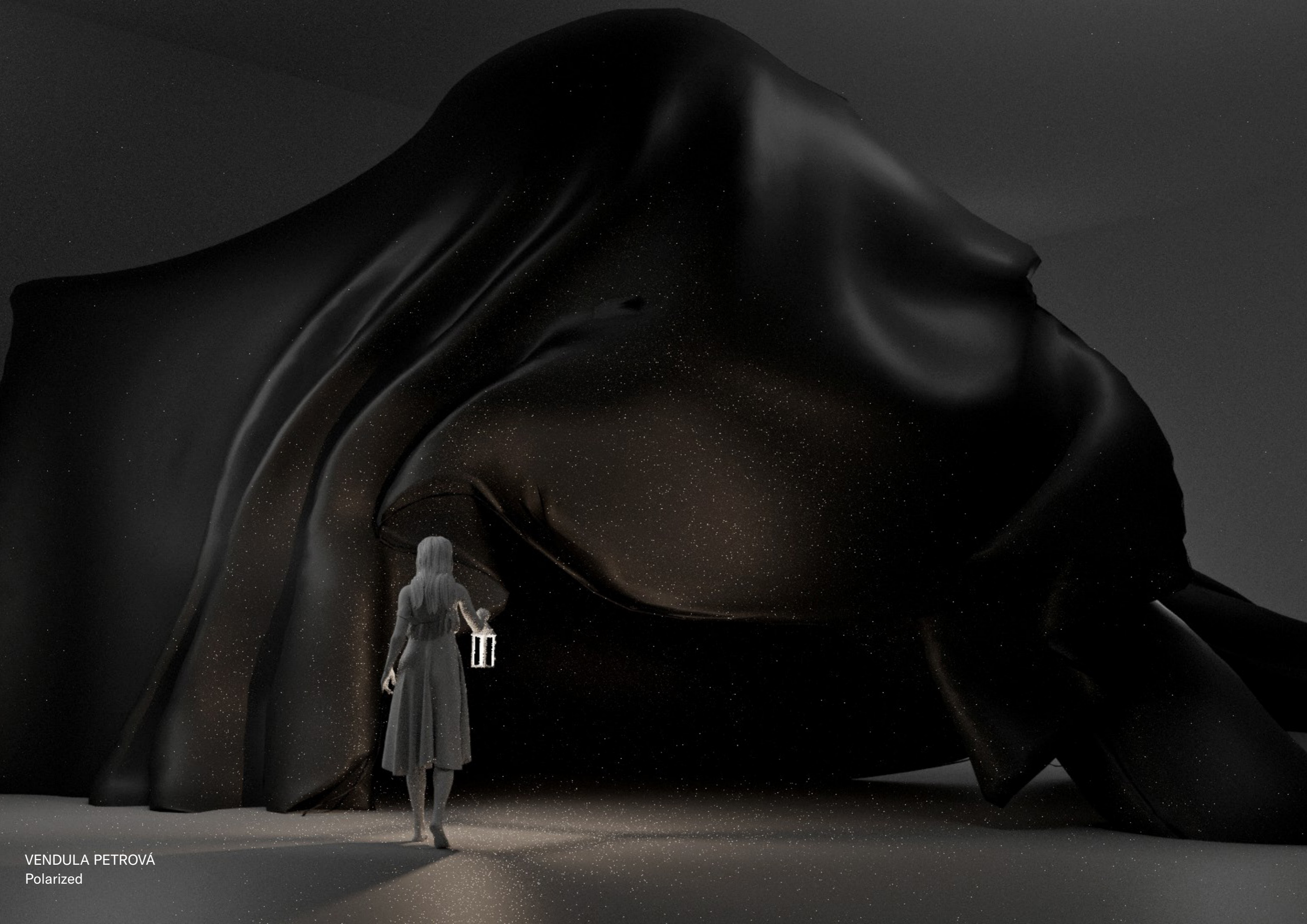
PAVLA NIKITINA
Dnes žádné představení



LUBO KRALOVIČ
Figura



LIŠTICA
Plavkyně na můstku
3D tisk, ABS plast, rozměry 31×13×5,5 cm



VENDULA PETROVÁ
Polarized

Zadání AS2 – ZS 2020/21

1. ročník: Co vlez do pece
2. ročník: Ležící
3. ročník: Stojící
4. ročník: Bdící
5. ročník: Nevím, kam v mlze lze
6. ročník: Čekání na bouřku?

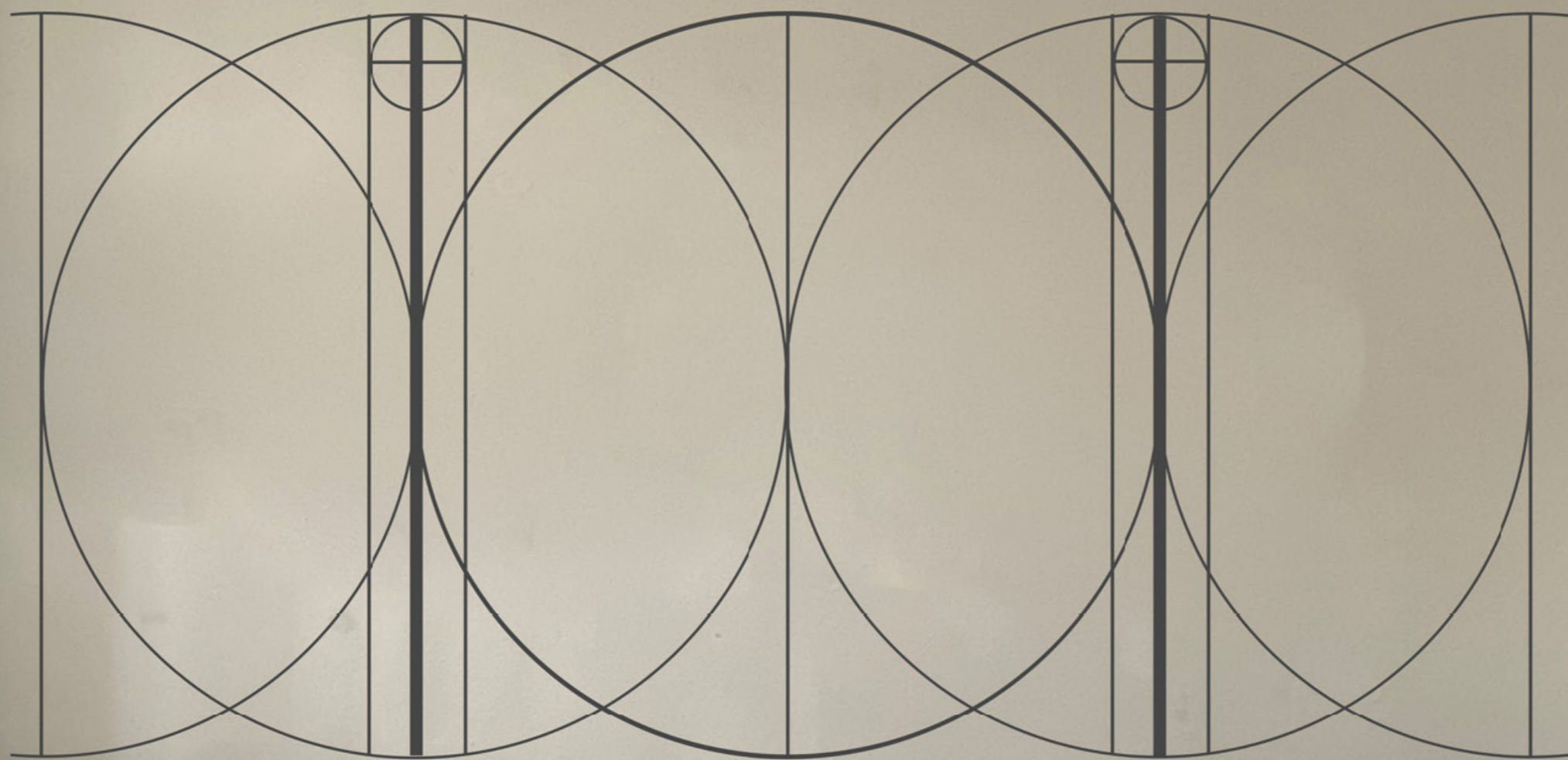
Na konci chodby je ráno



JAN BRAŽINA
Když je ateliér u mě, já tam nejsem
site-specific instalace, mixed média



MAGDALENA ŠIMURDOVÁ
Imitace – konfrontace – integrace
site-specific instalace, sklo



MICHAELA RPAVÁ
Standing still
site-specific instalace, kresba na zdi

Klauzury jsme měli klasické ve škole.



Zleva: GLORIE GRÜN WALDOVA, ADÉLA VALCHÁŘOVÁ
Pohled do instalace klauzurních prací.



Zleva: BOGDAN SOKUR, ŠIMON BOLCEK, JAKUB DVOŘÁK
Pohled do instalace klauzurních prací.



Zleva: LUCIA JANECHOVÁ, DENISA MÜLLEROVÁ, KARIN SIWA
Pohled do instalace klauzurních prací.

Po dobu zimního semestru jsme se i nadále scházeli ve virtuálním prostoru Ateliéru malby 2.

Konzultovali jsme, vymýšleli nové projekty, bavili se o umění a snažili se z daných možností vykřesat konstruktivní nápady a inspirace. Všechny studentky a studenti se k tomu postavili jako k výzvě, vznikly tak zajímavé série maleb, či drobnější skicy uměleckých děl budoucích, a to v nejrůznějších médiích. Dá-li se i na složitých situacích nalézt něco dobrého, pak mám pocit, že zimní semestr 2020 takovým rozhodně byl.

Corona cvičení pro zimní semestr

1. Definovat si osobní téma.

2. Pravidelná kresba spojená s osobním tématem.

Nemusí jít o hluboce propracované kresby. Jde o rozvíjení přemýšlení obrazem a osvojování si způsobů nečekaných spojení.

3. Malba v krajině.

Jde o cvičení rozvíjející používání metafor.

4. Barva ve veřejném prostoru.

Jde o cvičení rozvíjející vytváření metafor z běžných každodenních situací nebo předmětů.



NATALY SCHETINGEROVÁ obhajuje triptych.



Výměna studentů



BARA NOVAKOVA



LENKA ROSENDAAL
Modrá žížala

Vzhledem k aktuální situaci, kdy studenti tvoří doma, je ateliérová výuka soustředěna výlučně na individuální práci jednotlivců a jejich osobní rozvoj tvůrčího projevu.



...
...
...
...
...

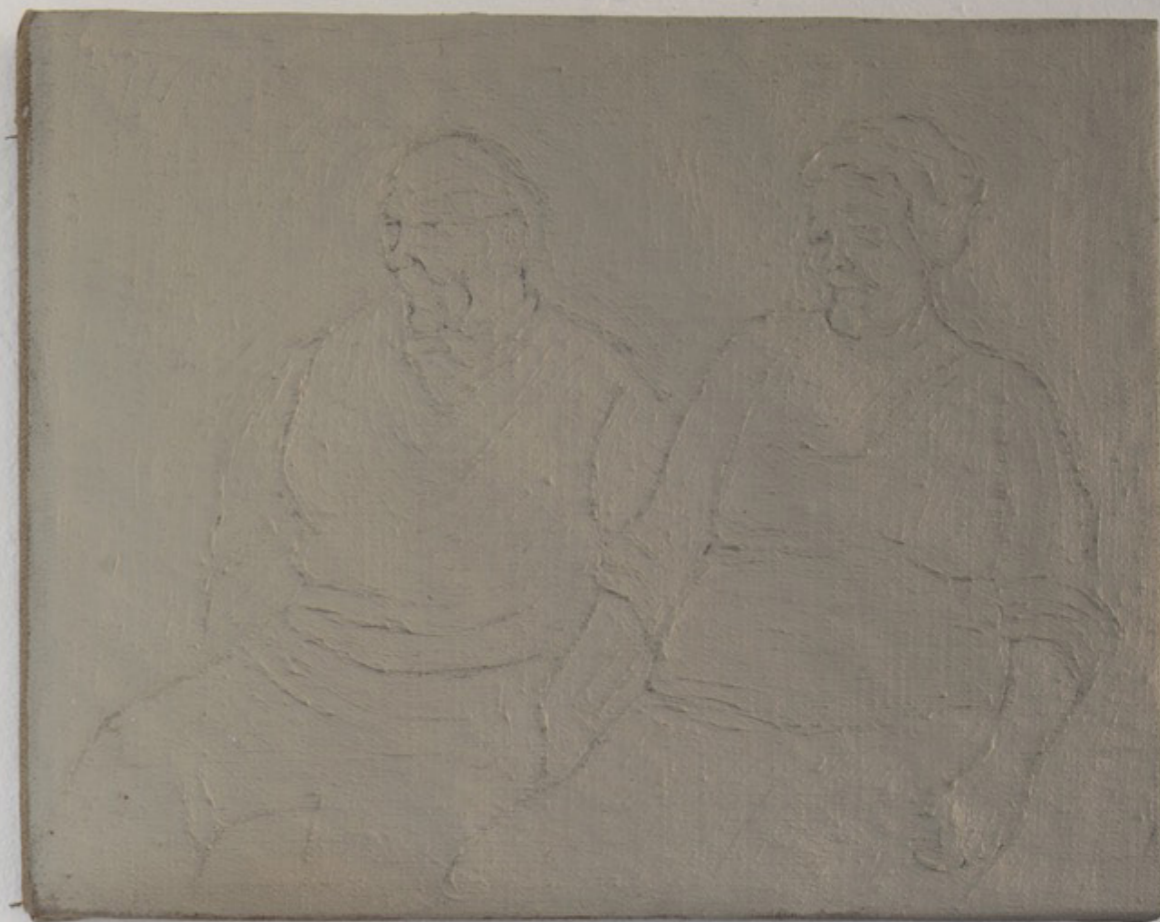
...
...
...
...
...



...
...
...



...
...
...





HELENA TICHÁČKOVÁ
Angel Duster



ŠIMON JAN
New cohabitation



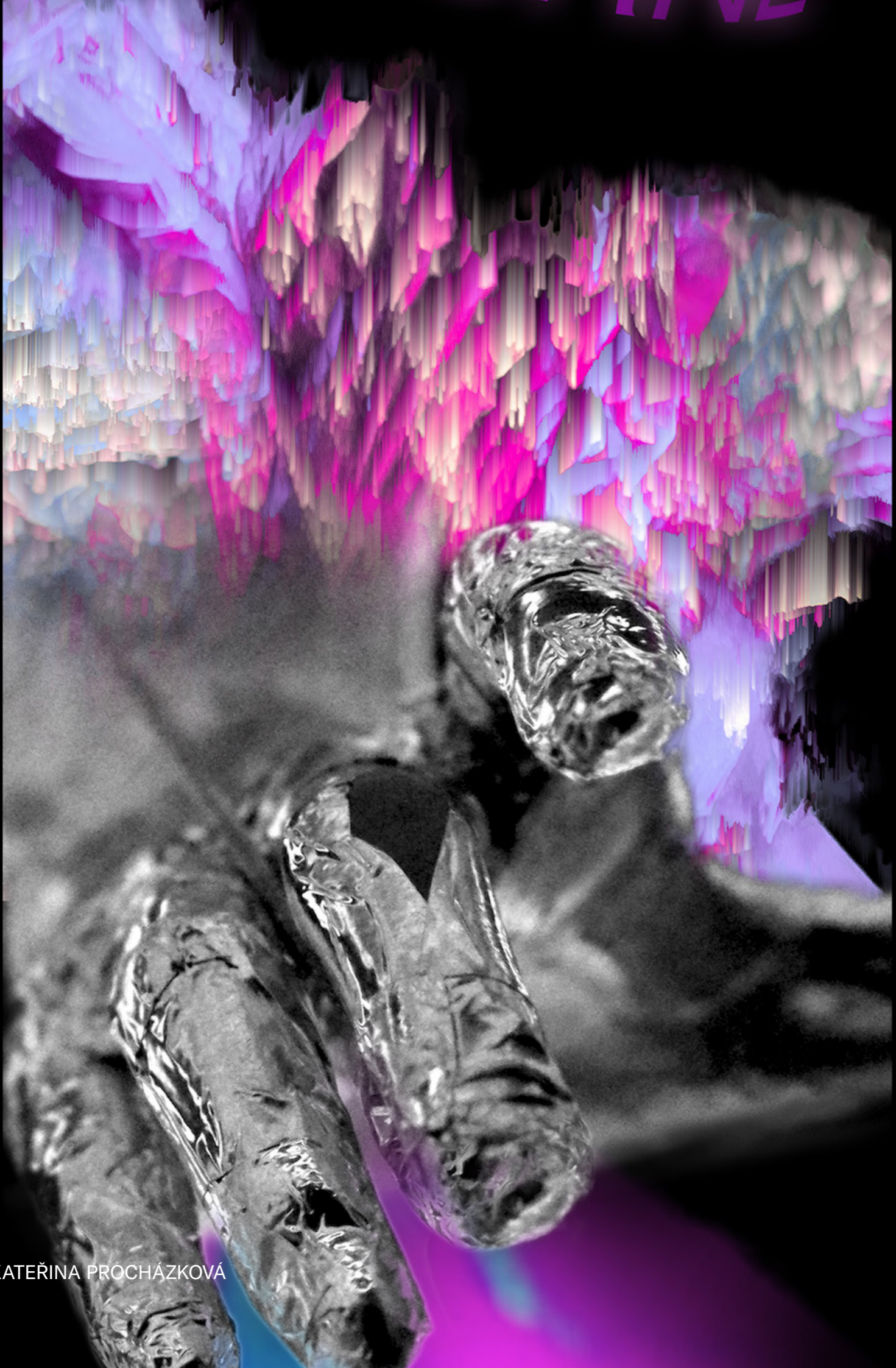
BARBORA RYBNÍČKOVÁ
Trať



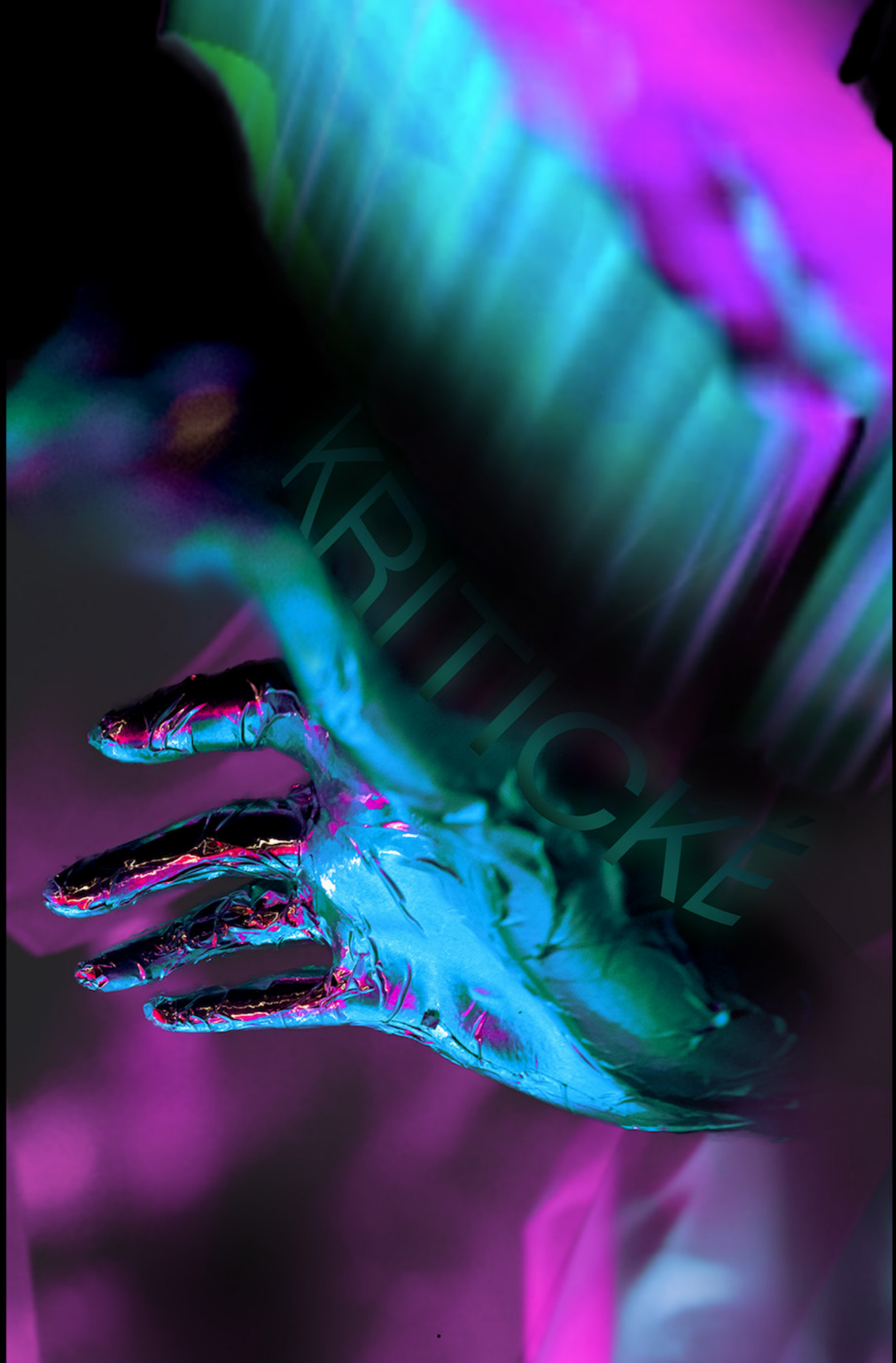
CYRIL ZIKUŠKA
Materiálová studie

Zimný semester 2020/2021 začal optimisticky dvomi ateliérovými konzultáciami prezenčne. Bolo to medziobdobie pred sprísnením protipandemických opatrení. Vzhľadom na situáciu sme naše schôdzky situovali do exteriéru mesta. Naša spoločná návšteva výstavy Rafanov v Atriu MG bola posledná výstava, ktorú sme v roku 2020 videli a užili si naživo. Pobyt v prírode spojený s diskusiou o umení a živote počas pandémie, vzájomná živá interakcia boli z dnešnej perspektívy vzácne. Zvyšok semestra až po klauzury prebiehal v ateliéri AKG distančne, čo v našom odbore nie je ideálny stav. Svetlým momentom bola možnosť individuálnych konzultácií, ktorú sme využili v krátkom čase rozvoľnenia opatrení pred vianocami. Semestrálne témy študentom nežadávame, individuálne témy vyplynú z našich počiatočných diskusií, prípadne počas semestra pri reflexii už vytvorených diel. Na prácu študentov mali vplyv okrem minimálnej sociálnej interakcie predovšetkým obmedzené priestorové podmienky, v ktorých boli nútení pracovať. Nová situácia nastoľuje nové otázky smerom k vzniku umeleckých diel i k podmienkam, ktoré sú s tým späté. Veríme, že v blízkej dobe sa budeme môcť opäť stretávať. Pripravujeme alternatívy, ktoré nám to umožnia.





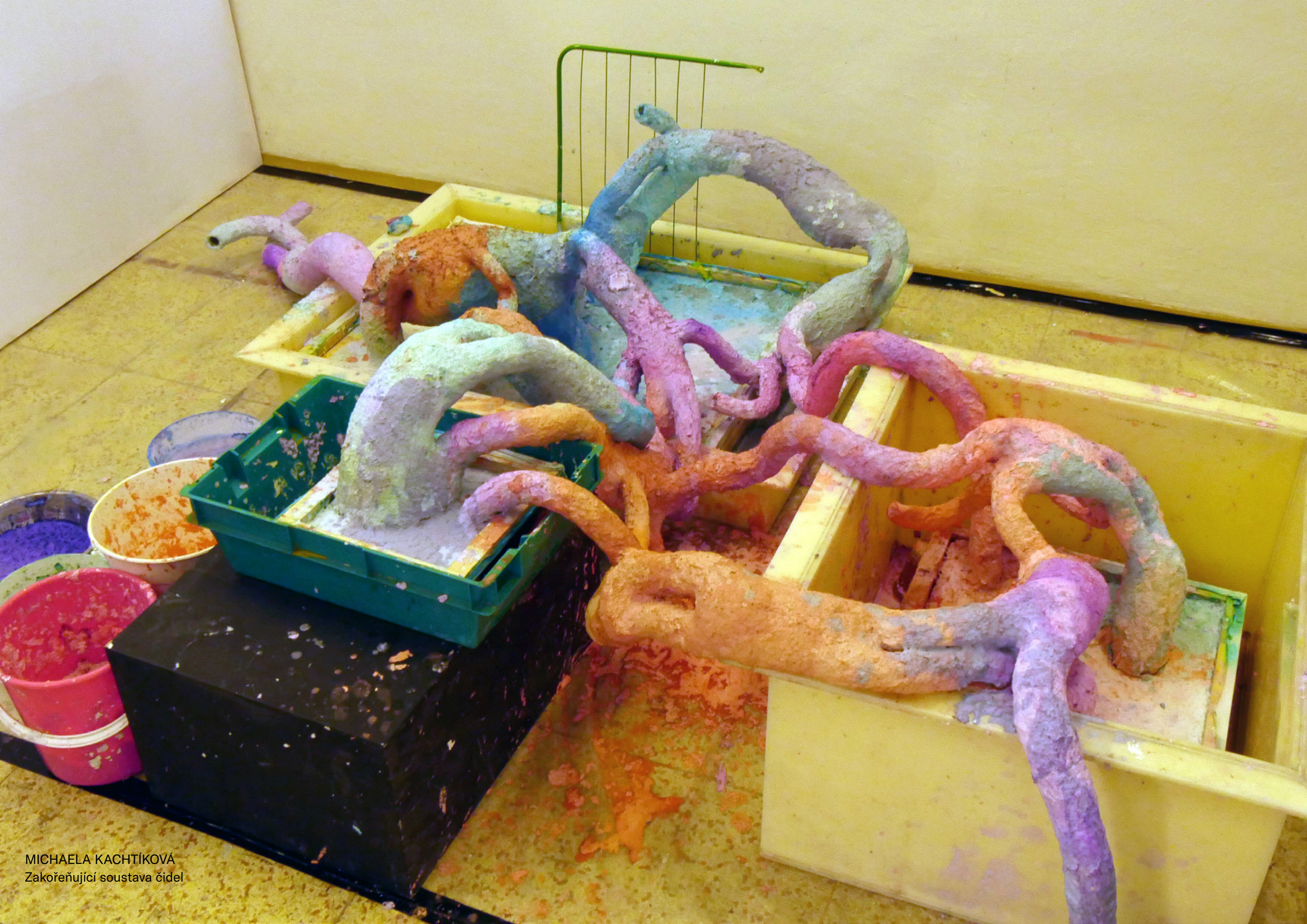
KATEŘINA PROCHÁZKOVÁ



КРЕДИТОВИ



MICHAELA KACHTÍKOVÁ
Snění



MICHAELA KACHTÍKOVÁ
Zakořeňující soustava čidel

„Během semestru jsem se snažila vyjadřovat i přesto, že se sdílením svých názorů v novém prostředí mám dlouhodobý problém. Dokázala jsem si uvědomit, že už nemá smysl dělat věci, které pro mě samotnou nemají význam. Konec semestru mě namotivoval k vytvoření vlastních rituálů a vyhrazení si cílů. Jsem po dlouhé době spokojená s mým postojem k sobě samé a jak jsem svůj projekt uchočila. I přesto jsem si vědoma, že jsem se své klauzurní práci mohla věnovat víc a zároveň mám stále rezervy v mluveném projevu, kdy se zakoktávám, ztrácím nit a nejsem schopna efektivně odpovídat na otázky, které jsem si dopředu sama nepřipravila. Jsem odhodlaná se v těchto věcech zlepšovat a pokračovat v mém projektu, jehož progres plánuju pravidelně postovat do mého kanálu [na discordu]. Nakonec chci všem poděkovat, i přes mnoho komplikací a skutečnosti, že se skoro neznáme, jsem se cítila jako plnohodnotný člen agdx.“

Sebereflexe anonymní uživatelky AGDX (ZS 2020)

Zadanie č. 3:
(Jedno z trochu zadaní v semestri)

V stredu (21. 10.) každý z vás predstaví celému ateliéru jednu knihu. Pri výbere knihy sa zamyslite nad jej obsahom, formálnym prevedením, ale aj spôsobom organizácie materiálu.

Snažte sa zistiť, čo najviac informácií o tejto publikácii. Predstavte autora/autorku/kolektív autorov, editora, grafického designéra, vydavateľa, typ papiera, väzbu, náklad, cenu a všetko ostatné, čo vám v procese analýzy publikácie príjde zaujímavé.

Knihu musíte mať fyzicky pri sebe v čase našej spoločnej konzultácie.

Darina doporučuje

A book cover with the letters 'M', 'C', 'M', 'C' arranged in a grid. Below the letters is a black and white photograph of a city skyline at night.

Zdenky srdcovka

Night Fever
Designing Club Culture
1960 – Today

A book cover with a dark background and a pattern of white dots and lines, resembling a club or dance floor.

Ateliérový Tarzan Matěj má rád

Program 54kviff

54th Karlovy Vary International Film Festival

A poster for the 54th Karlovy Vary International Film Festival, featuring a grid of vertical lines.

June 28 – July 6 2019

pouze ilustrace
fotografie

Terezy favourite

A book cover with a blue background and a photograph of a person holding a book.

Jakub je hotovej z

A book cover with a white background and a photograph of a person holding a book.

Hanně se líbí

A book cover with a black background and a white silhouette of a person.

Svatopluk doporučuje:

Design by Accident

For a New History of Design

Alexandra Midal

A book cover with a white background and a yellow spine.

Helou! Frantova srdcovka

A book cover with a red background and a photograph of a person.

Kristýny srdcovka

FRANTIŠEK SKÁLA je

VELKÉ PUTOVÁNÍ VLASE A BRADY

A book cover with a yellow background and a photograph of a person.

Judita doporučuje:

ATLAS SPONTÁNNÍHO UMĚNÍ

A book cover with a white background and a photograph of a stone sculpture.

HRA NA ŽIVOT TOMÁŠ VANĚK

A book cover with a green background and a photograph of a person.

Terezie má ráda

Marcelův oblíbený

vreckový atlas sveta

A book cover with a brown background and a photograph of a globe.

Margarity srdcovka

A book cover with a yellow background and a photograph of a person.

Anička doporučuje

POHÁDKY VÁCLAVA ŘÍHY

A book cover with a colorful background and a photograph of a person.

V rámci zimních klauzur studenti Ateliéru produktového designu reagovali na současnou situaci uzavřených školních dílen a ateliérů. Při analýze dostupnosti materiálu a všeobecných možností jsme dospěli k závěru, že zpracujeme nouzová obydlí – iglú v horských oblastech. Při uzavření hotelů a chat kvůli vládním nařízením jsme tak turistům zanechali obydlí, která jsou jim k dispozici. GPS souřadnice jednotlivých iglú jsme zveřejnili na ateliérovém [Facebooku FAVU Werkstatt](#).

50°6.90418' 16°18.32712'



Formát: Video call performance

Pololetní mezinárodní cena pro nejlepšího konkurenta Krátce PMCNK 2021

Vážení dámy, pánové a lidé všech rozličných identit, s velkým potěšením Vás vítáme na udělování Pololetní mezinárodní ceny pro nejlepšího konkurenta. Vysíláme naživo a chceme vám představit nominované, kteří během tohoto nesmírně náročného semestru vložili do své práce slzy a pot.

Nominovaní jsou jen ti nejlepší z nejlepších:

BUG SIMPLE

RUE

MOSI

BELLY BUTTON BLUES

BUG SIMPLE

Tuto mezinárodní skupinu založili Tamara Spalajkovic, Adam Michálek, Nadia Markiewicz, Jamie Hrabců a Markéta Olšarová. Měl to být malý umělecký projekt, ale úspěch jim přinesl jemný zvuk a melancholické texty. Ty převážně zachycují život z perspektivy šatního mola, který miluje vůni levandule ve vaší skříni. Díky divokým zoom koncertům plných tance absolutně otřáslu celou scénou a lístky na jejich události se prodávají na eBay za tisíce.

MOSI

Team MOSI vám představí svou uměleckou team-buildingovou hru s názvem MOSI. Představte si, že jste součástí podivné motorky, nemáte tušení, jak ten stroj funguje, ani co je cílem vaší cesty. Pokud to zní povědomě, a vypovídá to i o vaší životní situaci, hra – MOSI – je tu pro vás!

Team MOSI ve složení Dominika Dobiášová, Karolína Dvořáková, Tomáš Lorenc, Jakub Mynář a Petr Vančura nyní zahrají živě demo své hry.

RUE

Dalšími nominovanými jsou Zoé Couppé, Ariana Ruiz de Azua, Ezra Šimek, Zai Xu a Jana Gazdagová. Každý den jsou naše emoce komprimovány uvnitř našich komunikačních kanálů. Každé slovo je ihned přeloženo na 1 01 00 01 11. Ale co se stane, když se přiblížíte k monitoru a podíváte se skutečně zblízka? Ve studeném cyber světě pulzuje modré světlo... Je tvář, kterou vidíte, skutečná?

BELLY BUTTON BLUES

Belly Button Blues tvoří Sandrine Amadou Titi, Gloriya Komarova a Julius Pristauz.

Ti představí bezprecedentní vynález – nafialovělý

předmět – který potěší každého na světě bez ohledu na pohlaví, orientaci nebo národnost. Předmět totiž umožní každému krásné a naplňující těhotenství. Neváhejte a vyzkoušejte BBB – těhotenskou pomůcku! Pro více podrobností vám rychle ukážeme jednu z jejich nechvalně známých reklam pro pozdní noc. Užijte si to!

Moderátorem performance byl Julius Pristauz, operátorem Zoomu Zoé Couppé.

Skupinovou performance doplnili individuální prezentace Evy Marie Růženy a Emílie Vařekové.



Navigation icons: a horizontal line, a square, and a hamburger menu icon.

juliebena

A vertical stack of four video thumbnails. The top thumbnail shows a woman in a purple dress playing a guitar. The second thumbnail shows her singing into a microphone. The third thumbnail shows her in a blue hoodie talking on a phone. The bottom thumbnail shows her in a white top dancing with a glowing necklace. A blue chevron icon is at the bottom of the stack.



bug baby



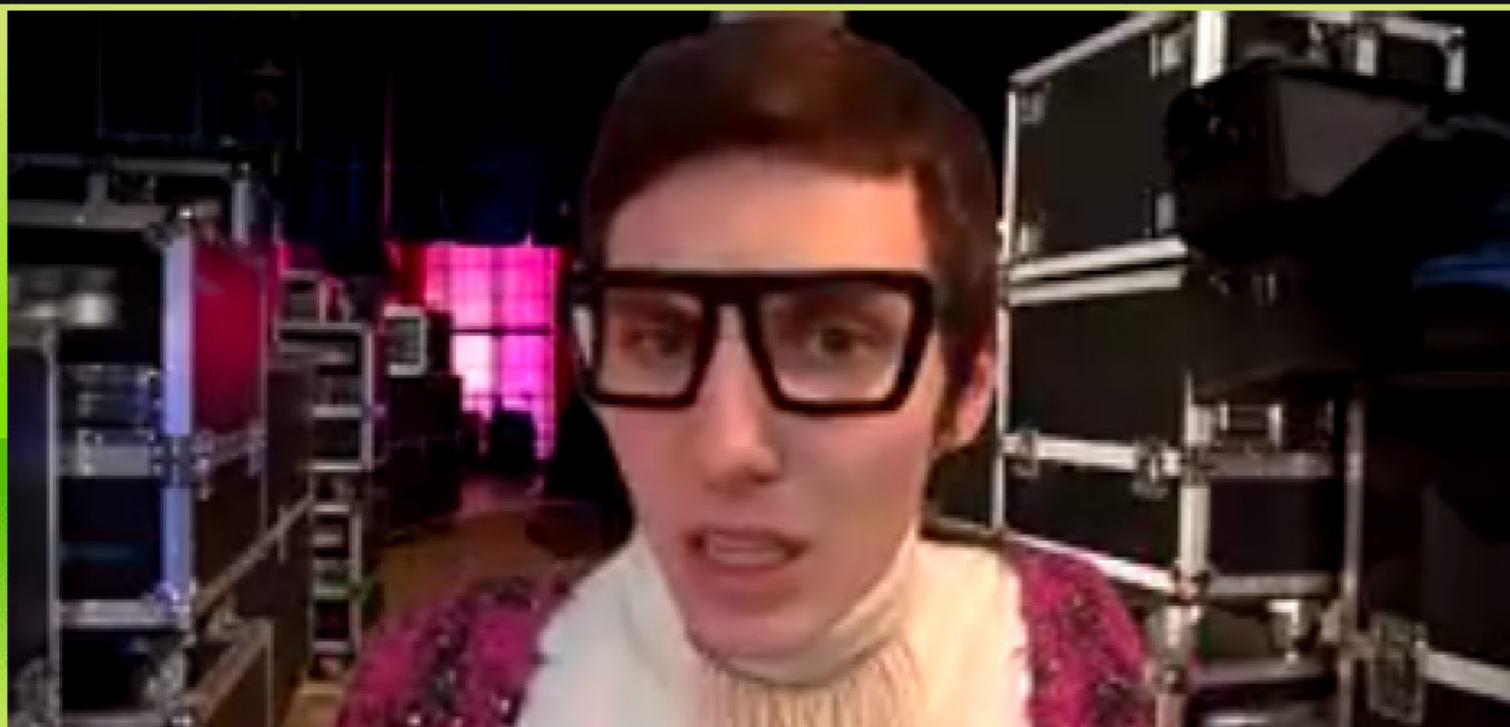
bug mellow



bug spinky



bug magic





Pocit svázanosti, který jsme pocítili v momentu, kdy jsme cítili silnou nutnost podpořit boj polských žen proti omezování jejich práv svobodné volby a přitom jsme seděli každý sám doma před svým monitorem, nás vedl k položení si otázek: Jaké zbraně nám zůstaly? Co vlastně jsou naše zbraně?

Prozkoumali jsme to v rámci semestrálního úkolu. V přímé rovině vidíme spojení mezi studiem těla a zbraní v pojetí zbraně jako extenze lidského těla a jeho jednotlivých částí. Za vynálezy nožů, mečů, štítů i střelných zbraní je snaha „měkkého“ primáta s tlapkami bez drápů a průměrných chrupem nejprve vyrovnat se „ozbrojenějším“ živočichům, posléze nad nimi pomocí zbraní dominovat a převrátit tak přirozenou stavbu potravního řetězce.

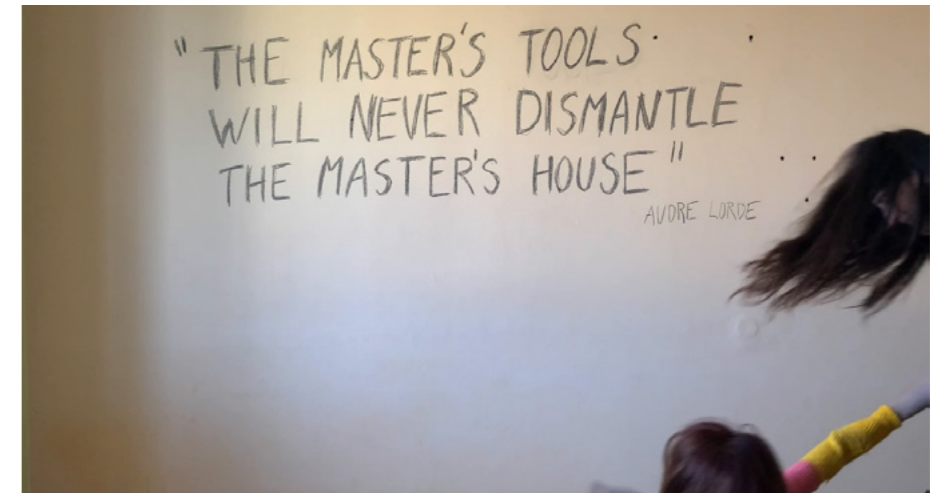
Zajímalo nás ale i spojení feminismu a pacifismu, které bylo výrazné v období studené války v 80. letech minulého století, ale v současnosti je spíše skryté, např. v aktivitách organizace Nesehnutí. Zkoumali jsme i útočné a obranné zbraně symbolického charakteru, kterými mohou být slova, gesta nebo oblečení a které jsou součástí různých emancipačních bojů.

R'S TOOLS.
ER DISMANTLE
ER'S HOUSE

EVA GATIALOVÁ/

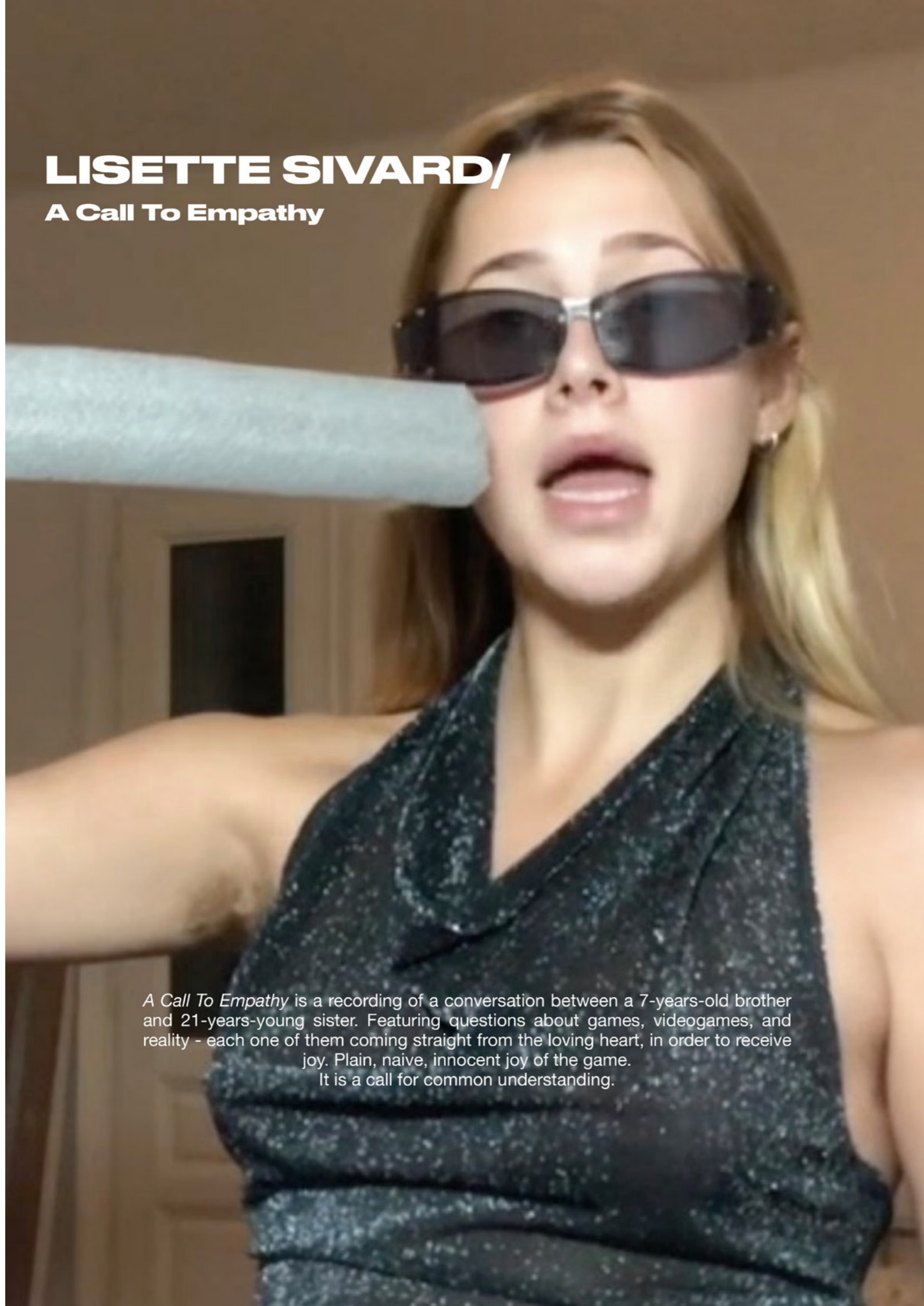
Bezbranné zbraně

"The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House" povedala Audre Lorde. Boj nemôžeme vyhrať, ak budeme používať zbrane a taktiky utlačovateľov. Snažíme sa bojovať inak, byť opatrní*e a citliví*e, čo je ale často neefektívne a frustrujúce. Zbrane by mali byť predĺžením a zefektívnením tela. Bezbranné zbrane sú starostlivo, citlivo a nežne pripravené na boj, ktorý nikdy nevyhráme.

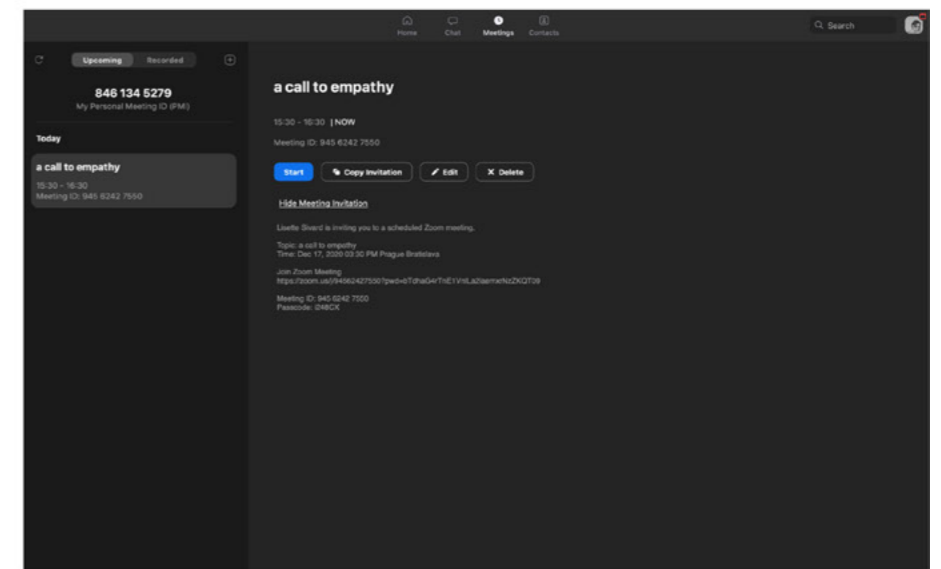
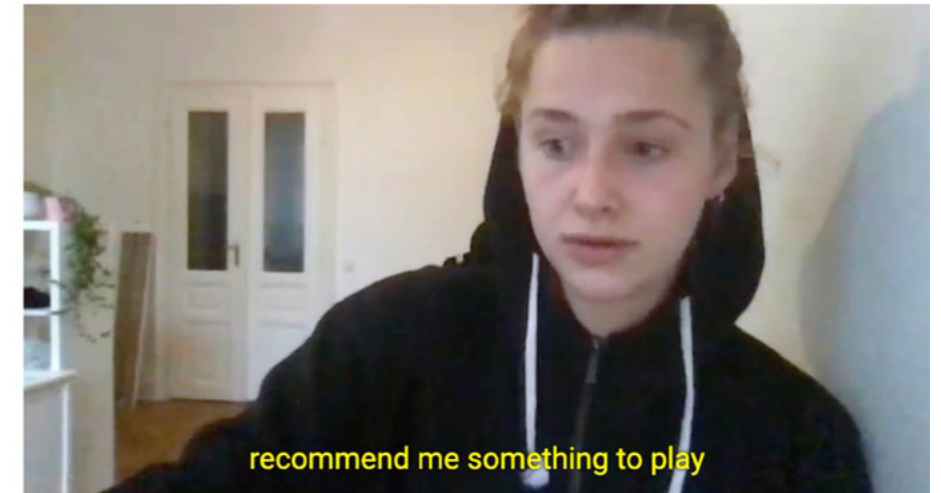


EVA GATIALOVÁ
[video](#)

LISETTE SIVARD/ A Call To Empathy

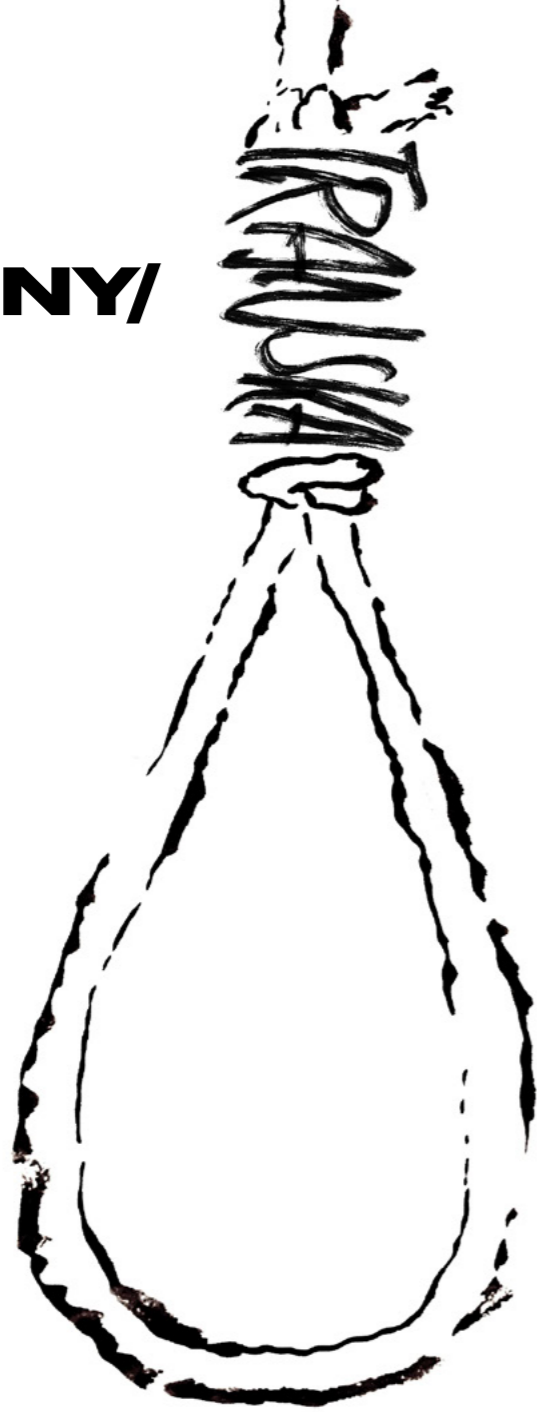


A Call To Empathy is a recording of a conversation between a 7-years-old brother and 21-years-young sister. Featuring questions about games, videogames, and reality - each one of them coming straight from the loving heart, in order to receive joy. Plain, naive, innocent joy of the game. It is a call for common understanding.

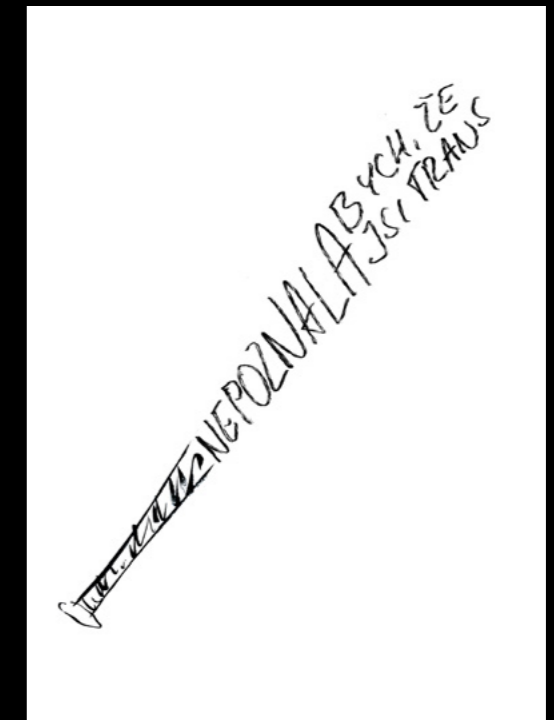
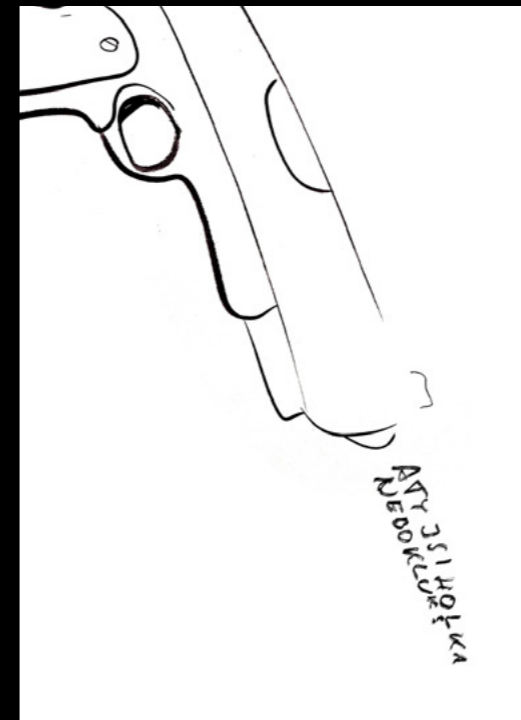


LISETTE SIVARD
[video](#)

DENIE KONY/ Nevědomost



Ve společnosti, kde inteligence převažuje nad hrubou silou, mi přijde přirozené, že se ze slova, našeho dorozumívacího prostředku, stává silná zbraň. Obyčejné slovo, nebo věta může člověku snadno ublížit, nebo jej dokonce zabít. Na rozdíl od konvenčních zbraní se slovo může stát i zbraní nevědomou. Lidé ubližují slovy často a vědomě. „Krávo, nestojíš za nic, běž se vycpat.“ Takové fráze užíváme se záměrem ublížit. „Negr, řamani, transka.“ Tyto a podobná slova nebo fráze často užíváme bez záměru ublížit, v nevědomosti. Cílem tohoto díla je zvýšit povědomí a vytvořit paralelu mezi nevědomými vědomými zbraněmi, které ubližují trans lidem, jako jsem já.



NATÁLIA DREVENÁKOVÁ/ Marriage

Nachádzame sa v dobe, kedy sa rôzne citlivé témy využívajú a zneužívajú ako propaganda alebo zástierka. Jednou z týchto tém sú práva L.G.B.T.Q.I.A.+ obzvlášť v krajinách V4 sa z toho stal obrovský nástroj polarizácie spoločnosti. Fotky a symbolika v nich má demonštrovať, že sa nejedná o nič, o čom by sa malo jednať, argumentovať, rozprávať. Ide tu jednoducho o lásku a pri tomto slove by mali všetky argumenty skončiť. Jednoduchý, čistý cit, na ktorý majú plný nárok všetci.



Ateliér se v podzimním a zimním období soustředil na dokončení kolektivních projektů. Jednalo se zejména o digitální hru pro VUT kampaň na rok 2021 a projekt Videoherní občasník, který během jara vznikne také v papírové podobě. Na sólo úrovni se podařilo vydat hru Hadr skrze digitální platformu Steam. Distanční režim se stal součástí našeho životního rytmu, plánování i produkce. Rozhodli jsme se zachovat podzimní týmový půdorys, ve kterém nyní pracujeme na novém projektu, který odhalíme v létě. V malém týmu se paralelně pracuje na deskové hře. Vše doplňují přípravy bakalářských a diplomových prací. Kompletní přehled uplynulého i nadcházejícího dění naleznete na naše webu.

Všechno Všem Všestranně

V Ateliéru intermedií kromě individuální tvorby každého z nás pracujeme na jednom celoročním společném projektu. V roce, kdy je práce a setkávání v ateliéru omezeno, jsme se rozhodli prozkoumat médium, které hybridně propojuje digitální a diskurzivní s estetickým a hmotným. Ateliér jsme s pomocí kulis z Centra experimentálního divadla přetvořili na jednu velkou asambláž, která tvoří scénu pro naši připravovanou sérii videocastů. O čem videocasty budou? S pomocí dramaturgyně a spisovatelky Bernardety Babákové, antropoložky Alžběty Wolfové, filozofky technologií Dity Malečkové nebo skupiny Dekolonizace.cz vytváříme scénáře o těle jako sociálním konstrukt, českých koloniálních vazbách nebo přijímání umělé inteligence jako hlasu, od kterého (v populární kultuře a záhybech nevědomí) nábožně očekáváme zjevení nějaké „vyšší“ pravdy. Cyklus videocastů jsme pojmenovali Všechno Všem Všestranně (omnes omnia omnio), což byla zásada J. A. Komenského s emancipačním a nadčasovým potenciálem.

Do konce akademického roku videocasty najdete pod tímto názvem na různých veřejně dostupných mediálních platformách.

Nacházím se přesně 4 vagony od lokomotivy, což je hodně blízko, ale naštěstí vlak stojí v zatáčce a tak mě strojvedoucí nevidí. Ležím na štěrků hned vedle kol a vyčkávám. Už tu stojí asi 15 minut. Pravděpodobně čeká na to, až projede vlak z Lublaně a pak pojedou. Přesně tak se to stalo. Na vedlejší koleji prosvíští jiný kontejnerový vlak a během chvíle se ten můj dává do pohybu. Za jízdy naskakuju a přikrývám se dekou, aby mě nikdo neviděl.

Po dvou hodinách bezproblémové jízdy se dostávám do Lublaně. Jediný problém je zima, citelně se ochladilo a to ještě ani není večer. Během jízdy jsem napsal kamarádce ze Slovenska, která je právě na erasmu v Lublani, jestli by mi nedonesla mikinu. Vyskakuju přímo na liduprázdné hlavní stanici a pár minut poté se setkávám s Martinou. Má pro mě mikinu a pozve mě na kebab. Pak jsme spolu ještě chvíli na nádraží a povídáme si o cestování, Brně a škole. Se setměním se loučíme a já zkouším jít chytit další nákladní vlak. Nic nejede a začíná být fakt nepříjemná zima.

Pár dnů zpět mi můj kamarád Vincek psal, že zde v Lublani má kontakt a že kdybych něco potřeboval, mám se mu ozvat, že prej o mě ví. Napsal jsem mu na facebook a asi 15 minut poté se setkávám u strip baru, hned vedle místa, kde zastavují nákladní vlaky. Můj kontakt se jmenuje Miha. Usměvavý chlapík, cca 35 let. Jdeme k němu domů a cestou si povídáme o mojí cestě. Taky probíráme slovníkový lockdown. Ptám se ho, jak je to s tím večerním zákazem vycházení, jak to mají dodržovat bezdomovci, nebo lidé, kteří nemají kam jít. Na to mi odpověděl, že to platí pro všechny bez výjimky. I lidé bez domova dostanou pokutu 1000 €, když je po deváté večer potkají policajti na ulici. To je šílené. Doma si dáme pivo a pokračujeme v seznamování se. Nabídne mi, že si můžu jít dát sprchu, samozřejmě neodmítnu. Mezitím zašel nakoupit a po návratu začne vařit večeři. Ležím na gauči, piju pivo Laško a kecám s Mihou o umění. Dřív aktivně maloval vlaky, teď se ale věnuje umění ve veřejném prostoru a nejrůznějšími projektům. Do pokoje nás přijde zkontrolovat Mihova manželka s malou dcerkou. Přijemná, rodinná atmosféra. Večeře je na stole. Dlouho mi někdo neuvařil, je to fajn pocit. Cítím se jako doma.

26

Sednu si na židli a pustím se do jídla. Mňam! To je asi nejlepší rizoto, co jsem kdy měl a nemyslím si, že je to tím, že jsem hladový. Svěřím se Mihovi, že za dva roky, co žiju sám, jsem si uvařil jenom párkrát. Nejde mi to a navíc jsem líný, proto raději chodím do restaurací a nechávám tam nesmyslné peníze za Indickou a Vietnamskou kuchyni. Miha mi na to říká, že bych se to měl naučit a taky že vaření je umění. Souhlasím, to co mi právě uvařil je fakt umění.

Po večeři mě čeká ještě dezert a sklenice vína. Nemůžu si stěžovat, je o mě skvěle postaráno. Následně mi ukazuje na počítači svoji tvorbu. Tenhle chlapík dělá fakt úžasné věci. Všechno se mi to nesmírně líbí, ale zároveň u některých věcí nevím, co na to říct. Diskuze o umění mi dělají problém i v češtině, natož v angličtině. V průběhu celého večera chodíme na balkon kouřit cigarety. Ten večer jsem jich měl pět, což je můj dosavadní životní rekord v počtu cigaret za den.

27





Ateliér environmentu se v průběhu zimního semestru 2020/2021 věnoval především projektu Dva týdny soucitu. Vznikl na pozvání Davida Bartoše vystavovat v Galerii Basement v Olomouci. Kvůli pandemii, ale také vzhledem k dalším okolnostem nabyl podobu radio vysílání, do kterého přispívali jednotlivci, ale také skupiny lidí z ateliéru. V souvislosti s pořizováním a editací audio záznamů proběhl workshop s Jiřím Suchánkem. K dalším edukativním aktivitám Ateliéru environmentu v tomto semestru patří dílna tvůrčího psaní s Ondřejem Budeusem, která reagovala na vzrůstající potřebu lidí z ateliéru vyjadřovat se textem. Některé z příspěvků k rádio vysílání byly také prezentovány jako semestrální práce v rámci obhajob. Ty proběhly v Galerii Off format formou improvizované jednodenní výstavy. Studentky a studenti zde představili také další práce, kterým se v průběhu semestru věnovali. Sestavení členek a člena komise bylo v režii všech osobností ateliéru. Jako externisté se obhajob zúčastnili Markéta Lisá, Veronika Vlková a Petr Kovář. Velkou výhodou bylo přitom, že většina hodnotících znala portfolia lidí z ateliéru, z velké části byli obeznámeni se zmiňovaným rádio projektem. Průběh a hodnocení semestrálních prací probíhaly standartním způsobem. V souvislosti s předchozím semestrem, kdy se to dělo v režii studentů a studentek ateliéru, a také s ohledem na obecnější diskuse na téma hodnocení a oceňování v umění, proběhla debata o potřebě přehodnotit systém hodnocení na uměleckých školách. Této problematice se bude ateliér věnovat v následujícím semestru mj. i díky pozvání Společnosti ceny Jindřicha Chaloupeckého k účasti na projektu Trenažer pro šedé komise.



ANDREA DUDKOVÁ
Hodina duchů
záběr z videa, 1 hod



BÁRA BAŽANTOVÁ
Hladová zed', happening



DAVID NEUMANN
Matičko, na krála
záběr z videa, videoinstalace



TEREZA HLAVÁČOVÁ
To My God
záběr z videa, 18 min 37 s

Za jistých podmínek

Vystavující: Weru Špundová, Nikol Urbanová,
Daniel Rajmon, Simona Ďudáková, Lukáš
Prokop, Marek Ščudla, Tamara Spalajković,
Ondřej Silný, Anna Roubalová, Risto Ilič, Máša Lopatyuk,
Jaroslav Kaláb, Adam Smolek, Adam Smrekovský,
Jan Staniczek

Datum: 18. 1. – do rozprodání děl

Místo: Facebook Marketplace

Kdy to vlastně celé začalo, to už si vůbec nepamatuji, ale přišlo to nečekaně a plíživě, a přesto logicky a chtěně. Marketplace se usadil v domácí liště Facebooku a čekal, co se s ním bude dít. Vybízel a poštuchoval uživatele, aby přidali svůj nechtěný majetek na veřejné online tržiště. „Jistě!“ odpověděli uživatelé a směle začali sdílet fotky věcí, o kterých už dávno zapomněli, že je mají. Byli jsme svědky naprostého obratu v dosavadní filozofii pravidel postování obsahu spojeného s našim účtem. Lidé s úžasnou vstřícností začali sdílet zpitvořené, rozmazané fotky bez užití zkrášlovacích filtrů. Samozřejmě, že se za obrázky skrývaly opravdové předměty.

Facebookový účet Bats Avi Favu, který vznikl pod hlavičkou Ateliéru video, si klade za úkol vytvořit na Marketplace distribuční kanál zaměřený na umění a příbuzné formy, se kterými se setkáme i v galerii.



Pohorky

900 Kč

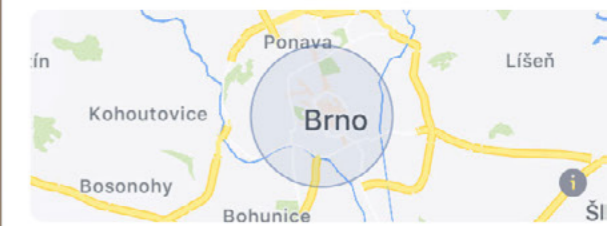
Inzerováno asi před hodinou v Brno, Jihomoravský kraj

[Upravit](#) [sdílet](#)

Podrobnosti

Stav	Použité, zachovalý stav
Značka	Garmont
Velikost	44.5

Dobrý den, prodám pohorky. Jsem druhý majitel ale boty jsem kupoval ve stavu skoro nových - ještě se leskla podrážka od maziva z výroby. Po krátké procházce se však objevily díry v polyurethanové mezipodrážce, to je jak jsem se dočetl běžný jev pokud boty dlouho stojí a nepečuje se o ně. Do bot tedy zatéká, jinak jsou v perfektním stavu. Kůže není nikde natržená nebo odřená, membrána taky funguje. Třeba si je někdo šikovný dokáže spravit. K osobnímu převzetí v Brně nebo můžu poslat přes zásilkovnu.



Brno, Jihomoravský kraj

Poloha je jen přibližná

Informace o prodejci

 **Bats Avi Favu**
Je na Facebooku od 2021

[Upravit](#)

af5e7146b84cceb382eacfd9a0b5a1ee_1.mov

TikTok
@nikurbanova

Prodám TikTok účet - špatná reputace, hodně sledujících
1 100 Kč

Inzerováno před 12 hod v Brno, Jihomoravský kraj

Upravit

Podrobnosti

Stav Použité, zachovalý stav

Prodám TikTok účet, který za sebou již má pár internetových skandálů. Lidi Vás budou sledovat - to je zaručeno!!

Označení

dobrýkup skandál obočí účet tiktok

Brno, Jihomoravský kraj
Poloha je jen přibližná

Informace o prodejci

BATS Bats Avi Favu
Je na Facebooku od 2021

Upravit


NIKOL URBANOVÁ
Analýza instagramové influencerky
video



TSUoaORAmiWMBCaAoPA

ZDARMA · Skladem

Inzerováno před 13 hod v Brno, Jihomoravský kraj

 Upravit



Podrobnosti

Stav Použité, jako nové

Značka h5io6i54k

The slippery unfolding of an olden relic about me in what might be considered an act of partial assimilation

This infographic is supposed to unveil the methodology behind creating the underbelly of my upcoming bachelor project (to world-build engulfed within the undulation - withdrawn yet prevalent), its world's terrain. It is crucial to present its establishing in the greatest detail relevant to the viewer as it will be a major influence to the future project's sci-fi direction.

full infographics: <https://bit.ly/3nLJOBg>
videopresentation: <https://bit.ly/2KbA9Gq>

Označení

reaction diffusion **differential growth**

drawing **airflow** **noise**

Zobrazit další

Označit jako vyprodané

Propagovat inzerát

LUKÁŠ PROKOP
The slippery unfolding of an olden relic about me in what might be considered an act of partial assimilation, Infografika, videoprezentace



Nekršteni dani

ZDARMA · Skladem

Inzerováno před 10 hod v Brno, Jihomoravský

Upravit

Podrobnosti

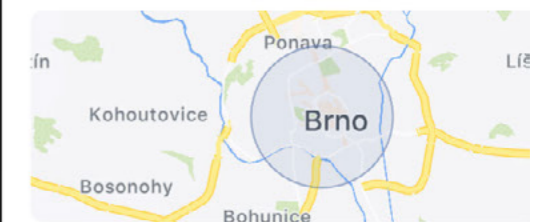
Stav Použité, jako no

Ručně vyráběná krmítka - cena DOHODI
Osobní předání : Brno Obilní trh, Špilberk
Kráví hora. Top stav.

Označení

krmítko

dohodou



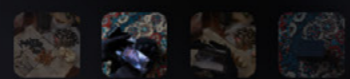
Brno, Jihomoravský kraj

Poloha je jen přibližná

Informace o prodejci

Bats Avi Favu
Je na Facebooku od 2021

Upravit



Не глаза, а дыры. (Not eyes but holes)

27 000 Kč

Inzerováno před 12 hod v Brno, Jihomoravský kraj

 Upravit

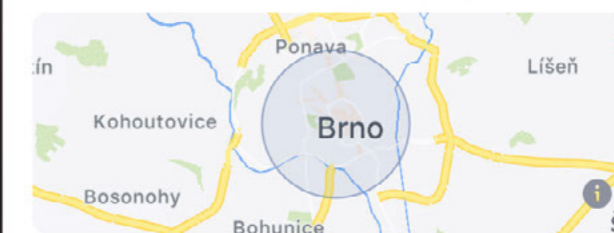


Podrobnosti

Projekt zkoumá vlastní nostalgii a tíhu duševního klidu. Tajné. Tiché. Schované. Maličké fotografie.

Samota a hledání svého vnitřního přítele sama sobě. Protože ještě dýchám.

Za tamtím umírajícím domem nebo za posranou garáží to je. Nebo hladový a světem opuštěný pes to je. Možná zamrzlý krvavý flek ve sněhu nebo moč zesnulého to je. Je tam?



Brno, Jihomoravský kraj

Poloha je jen přibližná

Informace o prodejci



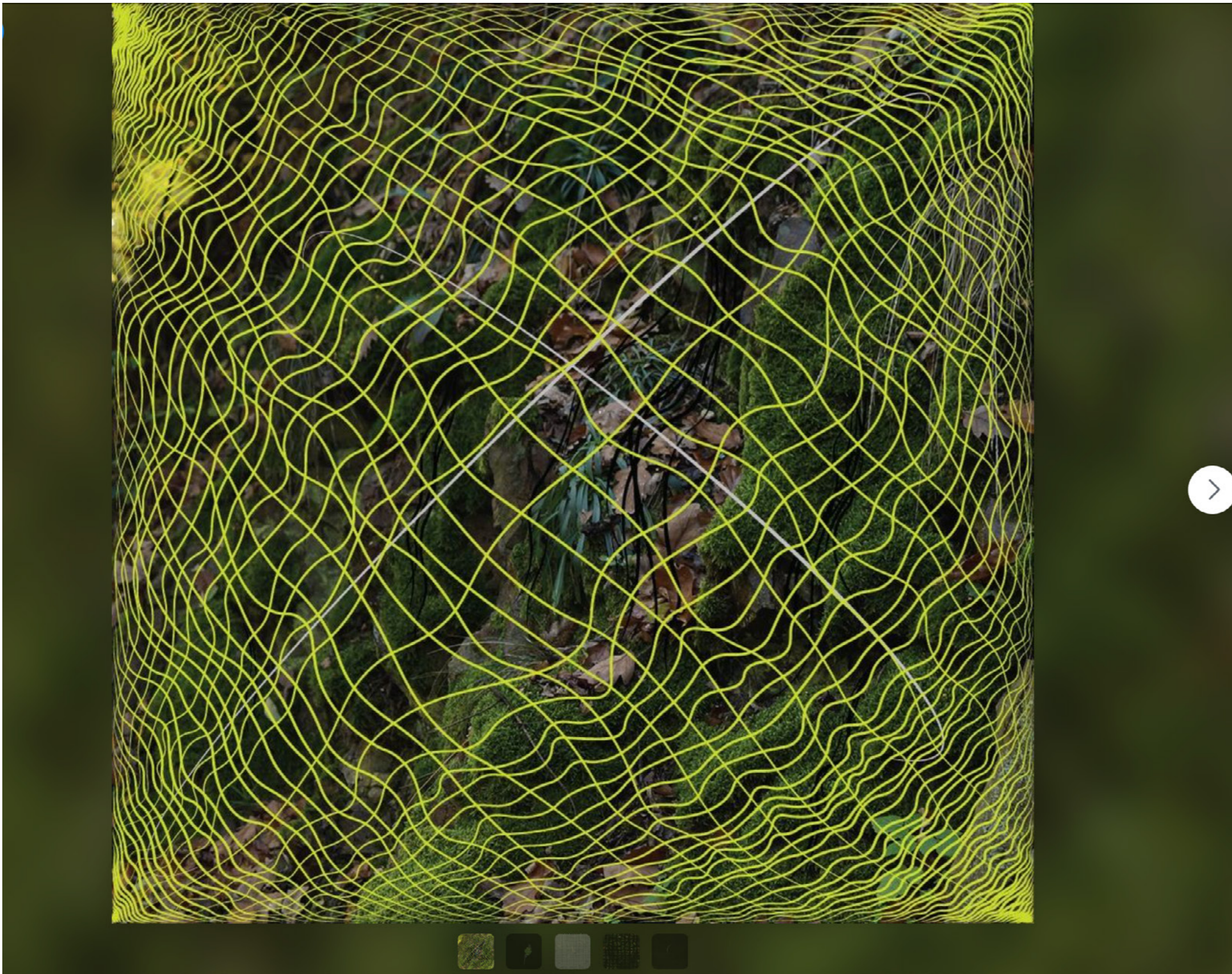
Bats Avi Favu

Je na Facebooku od 2021

 Upravit

MÁŠA LOPATYUK

Не глаза, а дыры. (Not eyes but holes)
video, fotografie



+

BA&S

Mech_anism closed in Hladomorna!

500 Kč · Skladem

Inzerováno před 4 hod v Brno, Jihomoravský kraj

[Upravit](#)

Podrobnosti

Stav	Použité, jako nové
Značka	weru000

Přírodní systémy jsou v pasti, vysvobod' je!

Zaplacením výkupného 500,- vysvobodíš jeden Mech_anism z Hladomorny. Výkupné je možné zaplatit dvěma způsoby: buďto mně, jakožto autorce, s příslibem mého věnování částky některé z ekologických organizací, anebo předložením dokladu (např. printscreenu) o tom, že si tak sám učinil/a a zaslal/a vybrané organizaci výkupné o minimální výši, která je zde mnou navržena. V obou případech po zaplacení výkupného obratem elektronicky zašlu osvobozenou digitální grafiku ve vysokém rozlišení.

Je možný také kvalitní velkoformátový tisk grafiky, osvobozené i v Hladomorně. Info o ceně ráda zašlu. Je však nad rámec výkupného, které je třeba i tak zaplatit.

Označení

koralkovani krovinorez umeni

tree kvetinac [Zobrazit další](#)

in Ponava Líšeň

[Upravit](#)

WERU ŠPUNDOVÁ
Mech_anism closed in Hladomorna!
série digitálních grafik

Autor: **mat**

23. ledna 2021 | 16:51

V době útlumu společenských aktivit se skupina mladých brněnských umělců v čele s výtvarníkem Adamem Smolkem, studentem ateliéru videa na brněnské FaVU, rozhodla jednat. Ve veřejném průchodu domu v Údolní ulici nainstalovali velkoformátové grafiky. Nikoho nepozvali, z akce pořídili pouze audiovizuální záznam, kterým iniciativu prezentují.

thank you**@blesk.cz**

Your story



Close Friends


Send to >

ADAM SMOLEK

Dg - F443

kresby, videozáznam procesu práce, výstava

Původně bylo cílem semestrální práce lépe se poznat a seznámit se s Brnem a jeho okolím. Každý student měl za úkol uspořádat alespoň hodinu dlouhý výlet v Brně nebo přilehlém okolí a experimentovat se způsoby výkladu o komentované prohlídce. Pokusit se interpretovat procházku jako happening. Studenti si mohli svobodně zvolit metodu, dynamiku a formát, jak procházku realizovat. Mohli si vytvářet vlastní příběhy, mapy, suvenýry, artefakty a zároveň spekulovat o roli průvodce. Jako průvodce by jim mohla sloužit například jejich matka nebo ztracená kočka. Legenda by mohla být například o běhu mravence kolem stonku trávy. Rozsah fantazie nebyl omezen. Výlet mohl být od díry v kapsách ke hvězdám. Nakonec původní nápad být offline selhal. Většina práce byla provedena online. Výsledná podoba byla vytvořena výměnou dat a vzájemnými rozhovory.

 *Filip Dušek (1. stupeň, 3. ročník)*

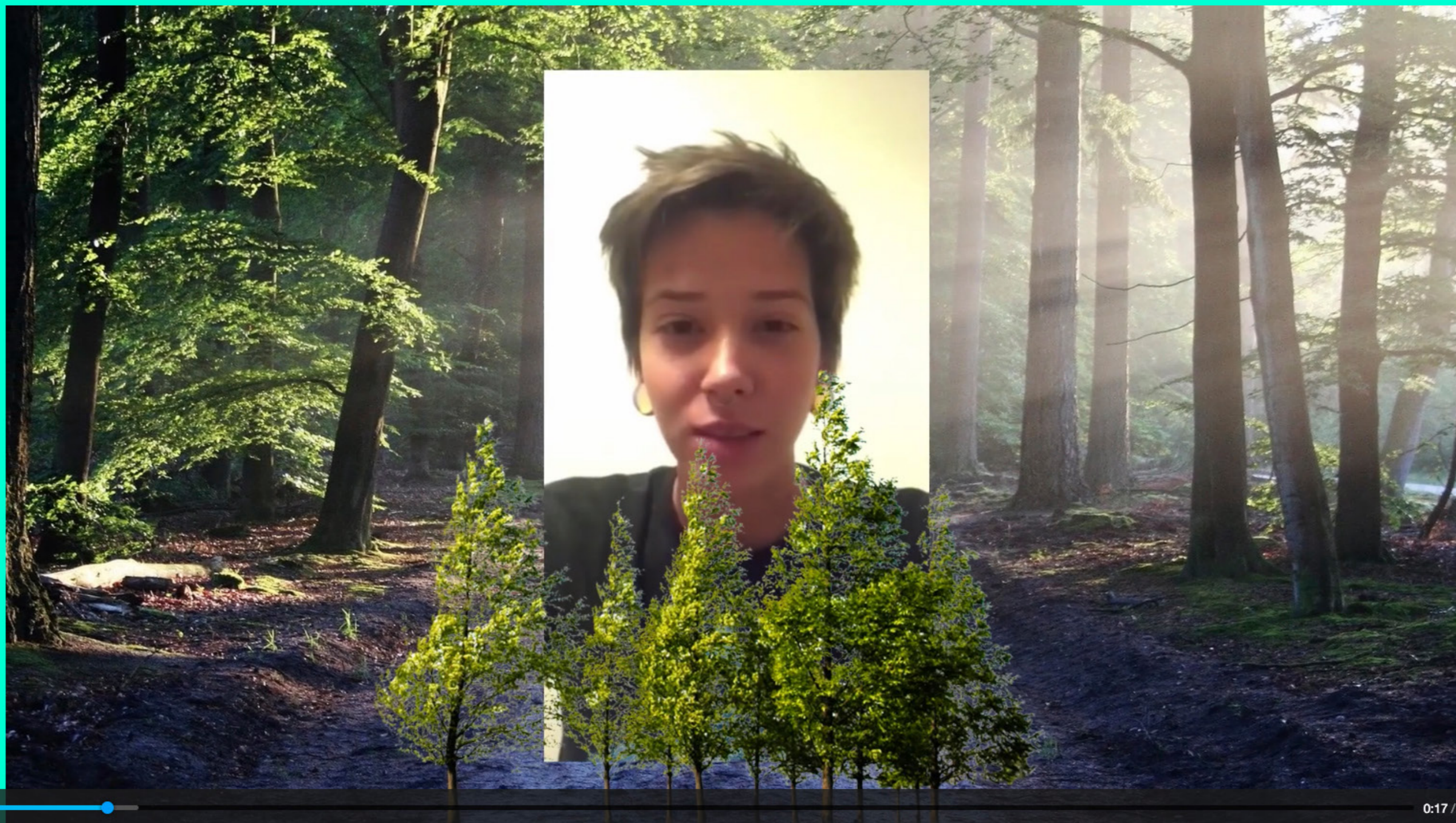


autorka videa [Polina Davydenko](#)

ATELIÉR FOTOGRAFIE je katalyzátor mnoha situácií. Jedna z nich vyplynula mimo jiné také z problematiky nemožnosti se shledávat a na světlo vyvstal do té doby přehlížený problém takzvané nespolupráce. Bezsporně je to bod, nad kterým je důležité přemýšlet.

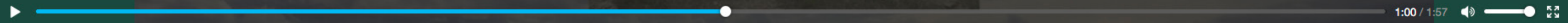
Výchovně, jak naše obhledování učinit dostupnější, se staly rozhovory. Rozhovory s prarůznými nativními, ale podle něho jedním cílem – být spolu a dohromady. Výsledky s

 *Tereza Schrijversová (1. stupeň, 3. ročník)*



autor videa [Filip Dušek](#)

🍌 Vojtěch Škuta (2. stupeň, 1. ročník)



autorka videa [Dominika Zacharová](#)

Tématem semestru byly Politiky Virtuálního Těla – kritické studie robotů, chatbotů a avatarů.

Studentky AHP se svou vedoucí Sidsel Meineche Hansen diskutovaly o použití humanoidních 3D modelů v hrách, pornografickém a technologickém průmyslu a současném umění. Analyzovaly design programovatelných těl, jako jsou avataři, chatboti a roboti, a tím získaly kontextuální porozumění digitálním tělům a průmyslovým odvětvím, kde jsou tato těla používána.

Práce studentek jsou k vidění na stránce:

virtualbodypolitics.co.uk

Údolní 244/53, 602 00 Brno
(+420) 541 14 6806

e-mail (studijní oddělení):
studijni@favu.vut.cz

www.favu.vut.cz