

Magazine

Magazín Enter FaVU 4. vzniká v momentu, kdy připravené instalace semestrálních prací byly na poslední chvíli z preventivních důvodů pro veřejnost znepřístupněny. Stejná situace se nám stala v listopadu, kdy jsme do online režimu museli přesunout setkání a konzultace s uchazeči a uchazečkami před odevzdáváním přihlášek do bakalářského stupně studia. Změny již to nevnímáme jako fatální. Nejlepším dokladem toho, že přecházení z fyzického do virtuálního prostředí není nic, co by omezovalo kreativitu, nadšení z umění a touhu po studiu, je to, že i v těchto letech pozorujeme rostoucí počet uchazečů a uchazeček. V tomto semestru již bylo možné realizovat dříve omezované formy, jako byly výstavy v galeriích, plenéry nebo cestování. Uskutečnilo se hned několik galerijních projektů, jako byla např. výstava Ateliéru video v Galerii moderního umění v Hradci Králové, výstava Ateliéru malířství 1. na festivalu 4 + 4 dny v pohybu v Praze a další. Ateliér environmentu vyjel na poznávací výlet do Slovinska a Ateliér hostující pedagožky Zuzanny Czebatul se účastní výstavy v düsseldorfské galerii Sammlung Philara. Po izolaci obnovená přehlídka studentských prací Pokoje přinesla našim studující hned dvě ocenění odborné poroty za nejlepší instalace. Všechny naše ateliéry jsou otevřeny konzultacím v průběhu celého semestru. Kontakty na jednotlivá pracoviště naleznete v odkazu po kliknutí na zkratku ateliéru v kroužku.



JAN PETR
Vnitřní dítě



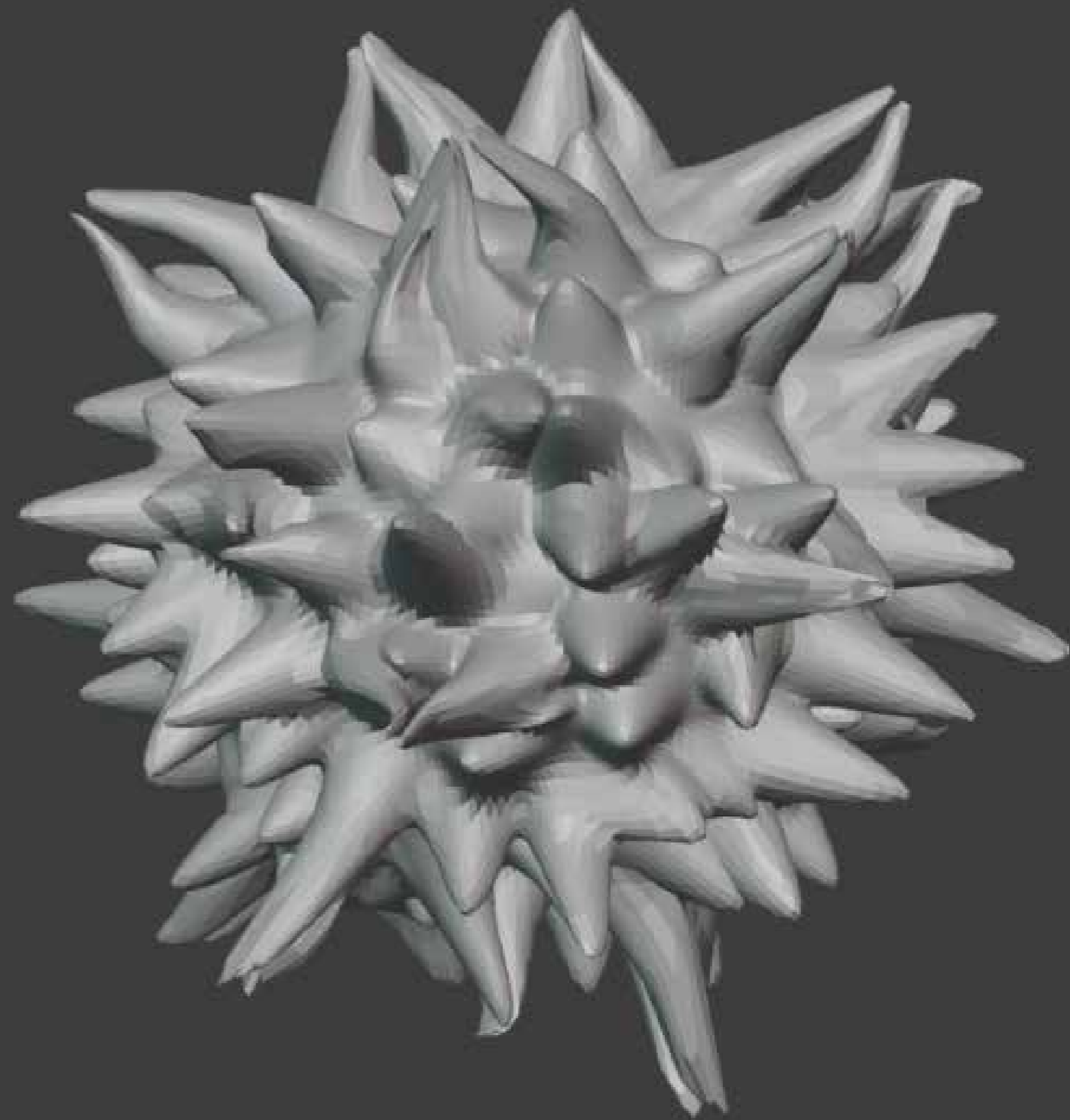
CHYTILOVÁ MICHAELA
Kanibalizující ambice



VOLHA HUSEVA
WC muži



ALŽBĚTA TRPÁKOVÁ
Volný autoportrét - Obličej



ALŽBĚTA TRPÁKOVÁ
Volný autoportrét - Ježek

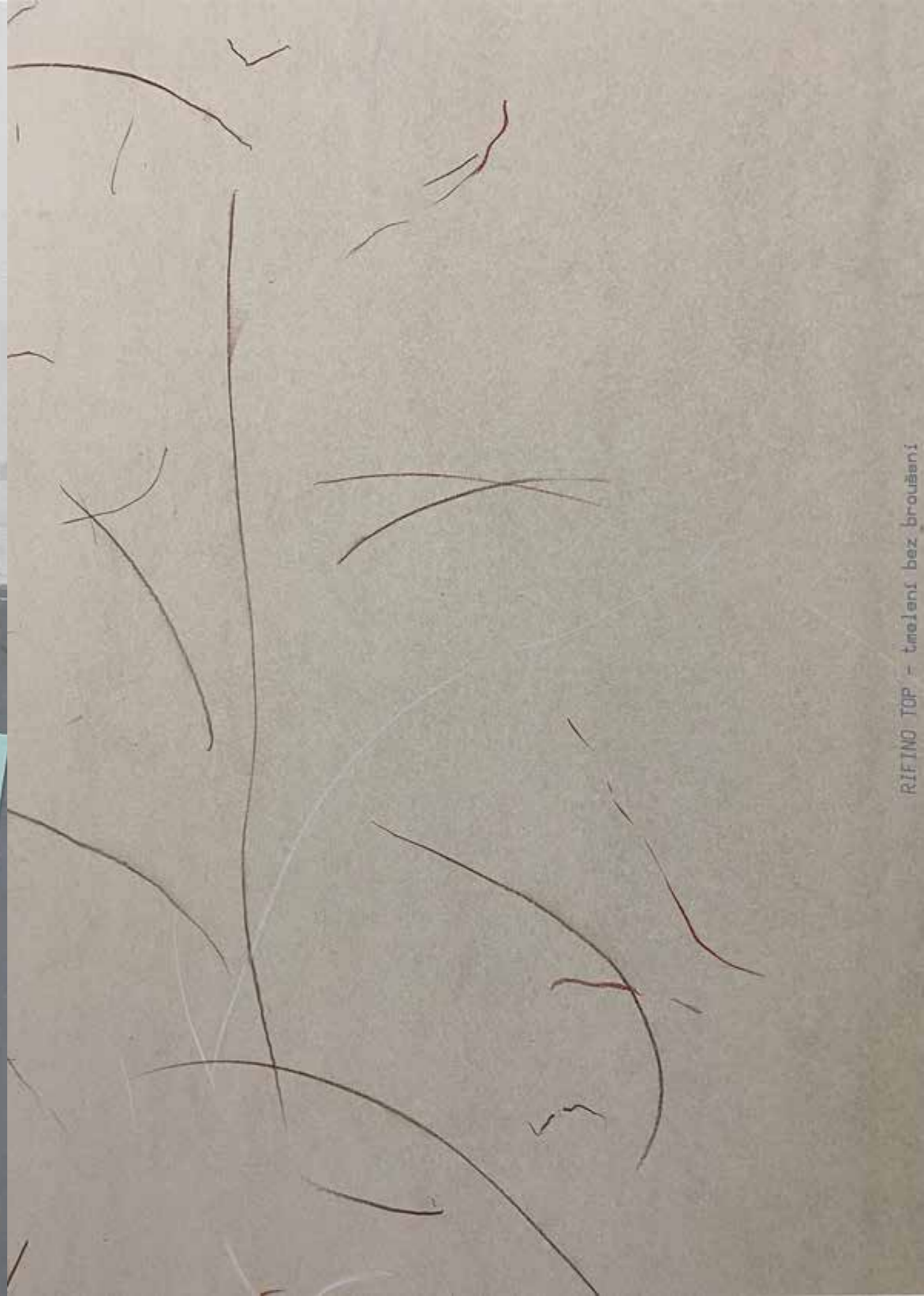
Volná zadání s cílem vysledovat skutečné zájmy studentů v době asociální pandemie.



MIKULÁŠ MRÁZEK
Blesková kresba



MICHAELA RAPA VÁ
Finding Lines



RIFINO TOP - tmele ní bez broušeni



LUKÁŠ VACEK
Rezonance prostoru







KATARÍNA MÁROŠIOVÁ
Priestorové variácie

Během semestru jsme vyprodukovali dvě ze série tří výstav pod souhrnným názvem Faunův džíp. Série začala minulý semestr výstavou s podtitulem Ouvertura v pronajatém prostoru na adrese Masarykova 401/6 v Brně. Pokračovala druhou výstavou s podtitulem Za sedmero řepkovými poli v Muzeu a galerii Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou. Třetí a závěrečná podoba výstavy se objevila v rámci festivalu 4+4 dny v pohybu v Praze.

Výstava Faunův džíp vol.2: za sedmero řepkovými poli byla výsledkem týdenního seminárního pobytu studujících 1. ročníku v Rychnově nad Kněžnou. Pod vedením a v tvůrčím dialogu nejen s pedagogy hledali studující vhodný koncept pro prezentaci svých ročníkových prací. Na první pohled úsměvný název plně korespondoval s širokou námětovou pestrostí vystavujících výtvarného Ateliéru malířství I od realistických poloh viděného světa, přes rovinu odžití fiktivní reality digitálního světa her, až po fantaskní vize s ambiciózním vykročením k nefigurativní tvorbě. Celkový počet 87 prací od 19 autorů a autorek kromě širokého námětového spektra představil i podstatu, směřování i ideové zaměření ateliéru. Zejména u studujících prvního ročníku se snaží o zvládnutí základních malířských dovedností od technologických až po formální.









2014
100x100
100x100
100x100



2014
100x100
100x100



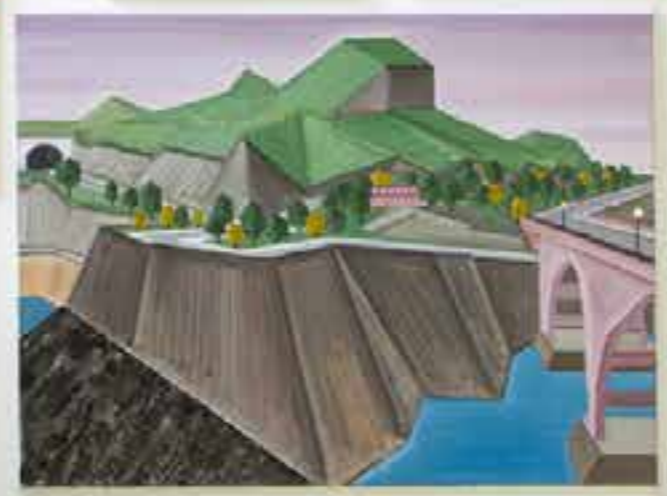
2014
100x100
100x100



2014
100x100
100x100



2014
100x100
100x100

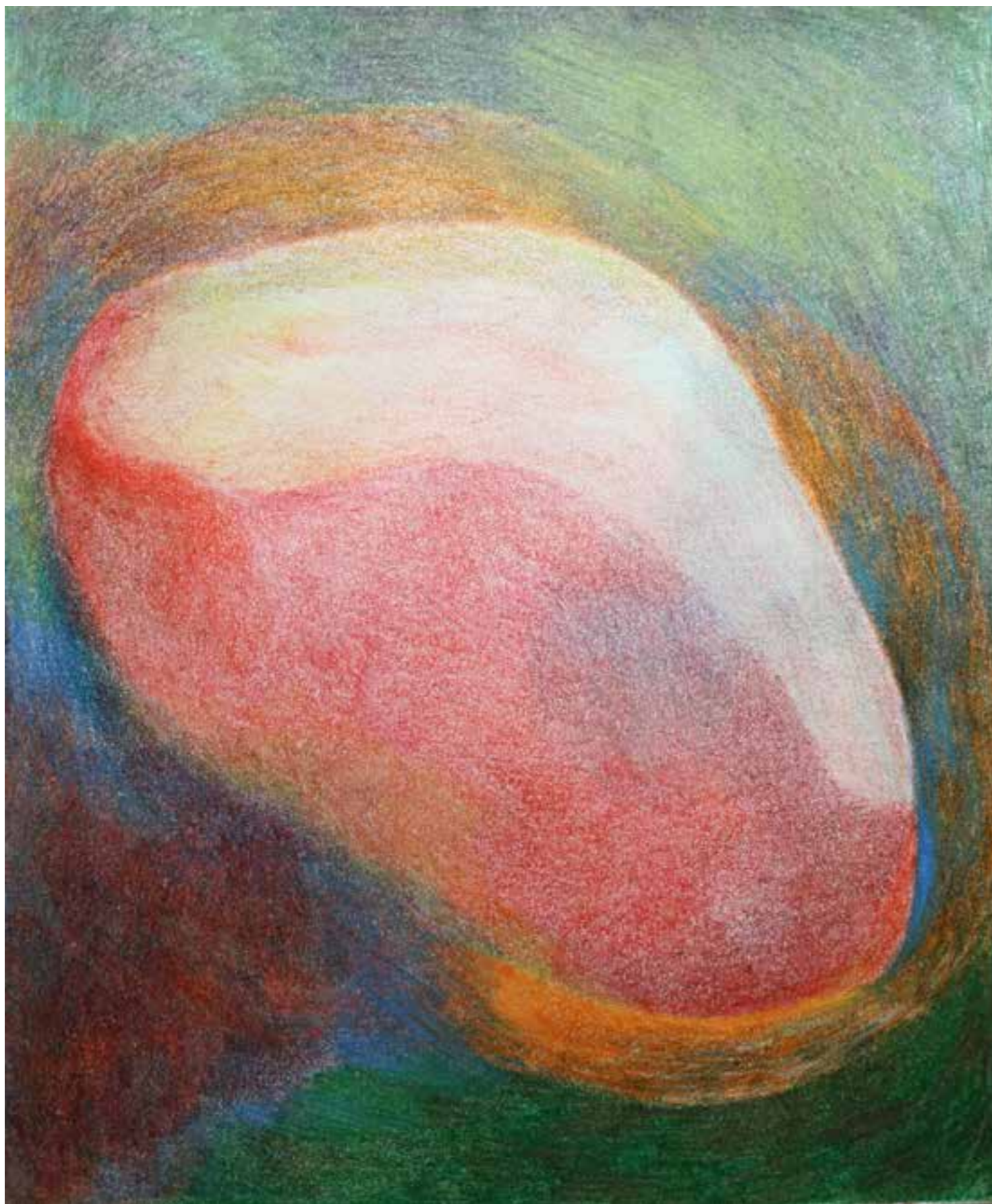


2014
100x100
100x100



2014
100x100
100x100

V AM2 pokračujeme na projektech studentů, plánujeme společnou výstavu a exkurze za uměním.



BÁRA NOVÁKOVÁ



ALEŠ PORUBSKÝ
Vamp Time



LENKA ROSENDAAL
Mor



KONZULTACE V ATELIERU



NATALY SCHATTINGEROVÁ

Semestr v ateliéru jsme zahájili společnou prací na projektu pro pražskou přehlídku mladého umění Pokoje, která pravidelně představuje tvorbu studentů a studentek vysokých uměleckých škol v netradičních prostorech opuštěných pražských budov a paláců.

Náš koncept, nazvaný Množírna, formovalo téma proměny, které jsme si vzájemně zpřítomňovali během celého semestru. Pokoj jsme proměnili v klasickou výstavu našich kreseb a vyzvali diváky, aby si je odnášeli s sebou výměnou za vlastnoručně zhotovenou repliku kresby, kterou si vyberou. Tak jako se postupně deformovaly motivy kreseb, proměnil se i způsob participace diváků a domů jsme si odvezli desítky obrázků koček, trolů, paní s pupínky a mimo to také ocenění odborné poroty, které Množírna Ateliéru malířství 3 FaVU získala.

Pro svou klauzurní práci si studenti hledali vlastní témata. Výsledek jsme instalovali v takřka výstavní podobě a podle individuálních potřeb v prostoru ateliéru, na schodišti a chodbách, ve školní galerii, v prázdných učebnách i ve spleti větví blízkého lesíku.



MNOŽÍRNA, INSTALACE AM3 NA VÝSTAVĚ POKOJE
Foto: Jan Hromádka

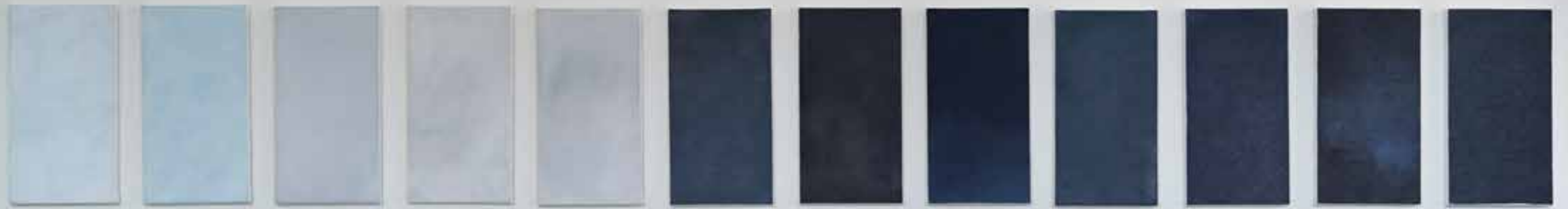


KAROLÍNA DVOŘÁKOVÁ
Pták s ohnivými křídly, Lampa





ŠIMON JAN
Unstable system



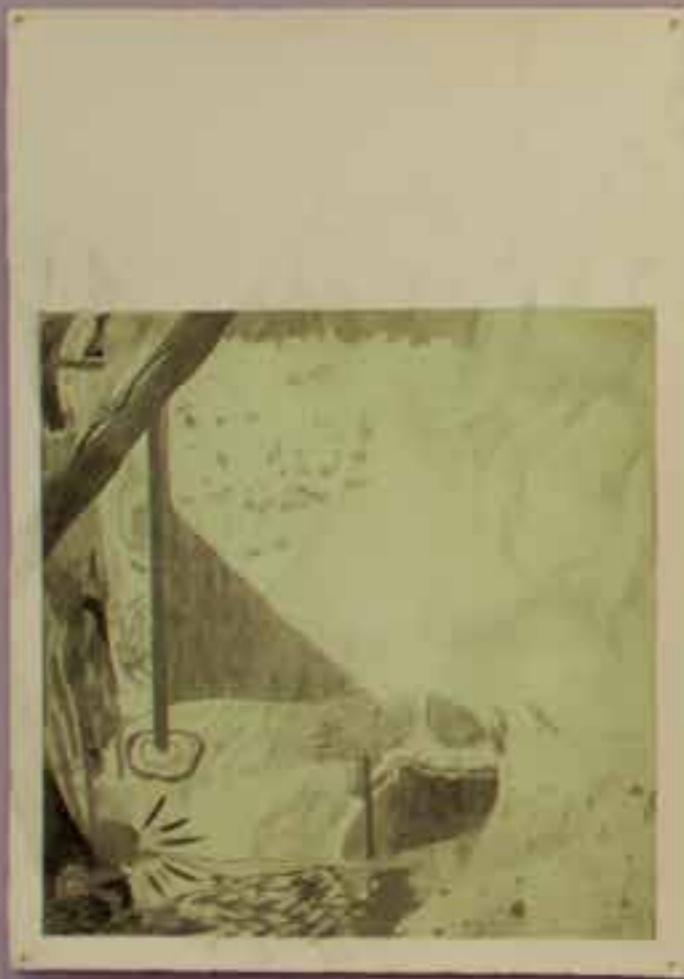


Ateliér – Team / Nezabíjame individuality, ale učíme sa počúvať a diskutovať, prijímať a rozvíjať myšlienky a odovzdávať svoje znalosti ďalším. Team sa prejavuje nie len v atmosfére vzájomnej spolupráce a pomoci, ktorá v ateliéri vládne ale aj v poriadku / „ateliérový rád“.

No Border / ateliér sa opiera o kresbu a grafiku, z ktorých čerpá, rozvíja ich a preskupuje do iných médií. Nevyhraňujeme sa dogmaticky konzervatívne, nepremýšľame a netvoríme v zaužívaných hraniciach.

Práca_Tvorba / pravidelnosť, kontinuálna komunikácia a konzultácie si vyžadujú silné pracovné/tvorivé nasadenie. Ateliér nie je prázdninový výlet ale kreatívna diktatúra. Neostávame však uzamknutí v interiéroch ale vychádzame do blízkeho i ďalekého okolia aby sme tvorivú prácu znásobili.

Výstava_kniha_projekt / kvalitatívne ambiciózne projekty študentov neostávajú bez povšimnutia. Podporujeme možnosti ich prezentácie formou výstav / nie výlučne na školskej pôde. Publikovanie ateliérových prác formou jednoduchých mikrokatalógov s teoretickým textom priamo súvisí s kvalitou vzniknutých prác.





DENISA PONOMAREVOVÁ



JAROMÍR KRTEK





RADKA ČÁSTKOVÁ



ALEXANDRA SUROVKOVÁ

Všechny naše aktuální projekty najdeš na

I've learned **agdx** is like a brick, you
can

Build a house or sink a dead body

Ah-ah, oh-uh-uh-oh, ah-ah, oh-
uh-uh-oh

MAPA, ÚZEMIE A TRASA

Navrhňte mapu a zadefinujte v nej trasu k nejakému miestu v areáli školy, ktoré považujete za zvláštne či zaujímavé. Mapa a na nej vyobrazená trasa musí byť však zrozumiteľná natoľko, že bez vašej pomoci dostane osoby z bodu A do bodu B. Nie je dovolené používať už existujúce mapy a ich dizajny, princípom je to celé objaviť/vymyslieť. Je nutné uviesť dôvod, prečo mapa vedie práve k vami vybranému miestu. Zamyslite sa nad tým, čo viete o tomto mieste povedať. Navrhňte nejaké označenie miesta a v čase klauzúr sa pomocou vašej mapy, prenesieme na toto miesto fyzicky.

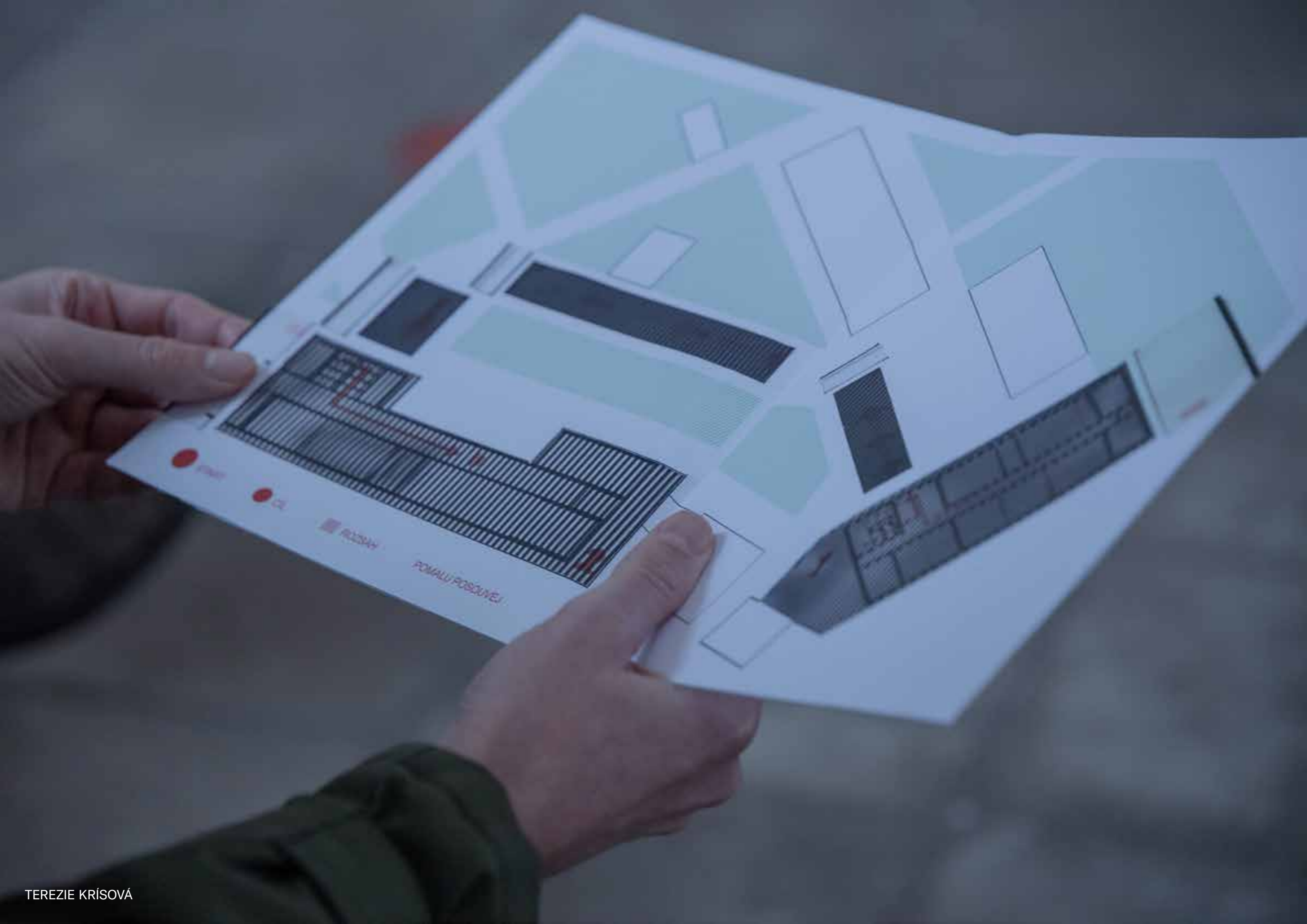
Premýšľajte tiež nad tým, aký charakter vaša mapa môže mať... (audio/vizuál, ilustrácia, text, fotografia, 3D a iné? Prečo si myslíte, že vami zvolený charakter/forma sa najviac hodí k vašej mape/miestu?



MARGARITA RYZHAKOVA



ANNA SHALAK







ŽIDLE VEN!

Zadání pro první ročník Ateliéru produktového designu znělo jednoduše: Navrhni židli do exteriéru. Materiál pro výrobu byl omezen na kulatinu v průměrech 6 a 12 mm. Množství kulatiny nebylo definováno.



ŽIDLE PĚTI STUDENTŮ PRVNÍHO ROČNÍKU



LAURA PAVELKOVÁ



PAVLÍNA ŠTĚPAŘOVÁ



KLAUDIA ĎUGELOVÁ

Při první letošní klauzuře jsme naše studenty požádali, aby experimentovali. Povzbuzovali jsme je, aby – přestože studující prvního ročníku byli ve škole pouze tři měsíce – navrhli něco živého, co budeme nazývat performancí. S výsledky jsme byli nadmíru spokojeni. Klauzura ukázala rozmanitost forem a poloh přítomných v ateliéru. Požádali jsme také studenty, aby napsali pár vět o tom, co prezentovali.

SABINA NAVRÁTILOVÁ

Bowtie

Ve své klauzuře jsem spojila performance s velkýma rukama a sérii kreseb. Vyprávím příběh Bowtie, který po dlouhé době vyráží do světa hledat další stvoření díky tomu, že ho navštívila odvaha. U své první performance jsem byla nervózní, díky nemotornosti rukou se mi stalo pár vtipných situací a skoro nic nešlo podle „plánu“. Jedinečnost momentu před komisí a spolužáky mě začala bavit a nadšení vše převážilo.

HUYEN VI TRANOVÁ

Někde mezi

V rámci své performance jsem se věnovala tématu druhé generace vietnamských imigrantů v ČR. Součástí díla byl mluvený text, pohybové prvky a manipulace objektů v prostoru. Na začátku jsem zavřená v tržnicové tašce, během čehož vchází porota do místnosti. Vtom začínám cítit ve vzduchu jejich nejistotu – ta mě pak i začne dost bavit a nechávám je v tom značně delší dobu, než jsem plánovala.

ZOE COUPPÉ

Přišla jsem se sem schovat

Představila jsem probíhající performanci, v níž na začátku ležím na podlaze v kostýmu – kukle, složeném z několika průhledných vrstev. Příběh, který vyprávím, se odvíjí jako vrstvy, které se na sebe nabalují. Od mé babičky, její ztráty paměti až po zjevení svaté Bernadetty a její nyní odkryté tělo.

JAN RAJMONT

DGP

Má klauzura proběhla formou prezentace videa, které vzniklo minulý rok v rámci kolaborace na divadelním představení. Tématem klauzury je nepřímá obrazová úvaha o umělé inteligenci, křehkosti života i světa. Položení otázky na základě hypotetické odpovědi.

MARIA NEAL

Dinner Party

Instalace se točí tématu konzumace a nadkonzumace. Komentuje, jak často a snadno se necháme vtáhnout do ignorace. Zobrazuje úzkost, kterou mnozí z nás pociťují při mediální konzumaci každodenního života s příslibem štěstí na internetu, ale s vědomím, že něco není v pořádku. Video se skládá z nalezených záběrů z internetu, většina videí jsou záběry z posledních let. Klipy jsou často (nechtěně) stavěny do silného kontrastu.





MARIA NEAL
Ejindu nsi ejindu nnenna



absolon.tomas

@STUDIO.OF.PERFORMA
NCE

HUYEN VI TRANOVÁ
Někde mezi
Foto: Tomáš Absolon





HUYEN VI TRANOVÁ
Někde mezi



SABINA NAVRATILOVA
Bowtie



ZOÉ COUPPÉ
Přišla jsem se sem schovat

Ateliér tělového designu se svou performancí pro Studio Alta pokusil o znovupřivlastnění těla skrze radikální uměleckou formu. Začalo to celkem nenápadně. Antonín Brinda představil Lenku Klodovou oblečenou do rudého sametového celoobleku na vysokých podpatcích. Ta poděkovala Studiu Alta za pozvání a dodala, že si nemohla odpustit sdílet tuto skvělou příležitost se svými studenty. V rychlém sledu následujících chvil se divák propadl do dvouhodinového smyslového dobrodružství...

...Přímá akce je druh aktivismu, při kterém jedinci dobrovolně používají svá těla k tomu, aby co možná nejpřímočařeji upozornili na konkrétní problémy. Často má protest podobu lidských řetězů blokujících cesty anebo skupin jedinců poutajících se ke stromům, strojům či objektům. Při takových aktech odporu odhazují svou individualitu. Ta se jim posléze vrací s uspokojením z pocitu sounáležitosti. Performance by mohla být blízká přímé akci právě radikalitou svého jazyka. Pokud bychom shledali politické umění eticky diskutabilním, pak skrze spoluprožitou emoci či bolest bude performance uměleckou formou, které budeme nejspíše důvěřovat v její výpovědi. Navíc před performancí není dost dobře možné se schovat.

Erika Velická, Před performancí se nelze schovat.
In: Antonín Brinda, Petr Dlouhý (eds.), SPA Studio Performance Art, Studio Alta, Praha 2021. S. 60–63.

SARA WOLLASCH

Prsa

V chladu sama stojící prožívá extatickou bolest skrze bradavky, dvacetimetrový satén, táhnoucí její měkká penetrovaná ňadra směrem vzhůru. Jeho těžkost definuje její tělesnou nestálost a zároveň definuje sílu, únosnost a bolest. S hrdostí směruje a táhne diváky prostorem za vyprávěním dalších příběhů a stává se tak tichým průvodcem, každým krokem zaniká s prostorem.

SÁRA HOLD

Pašíkové hry

Prasečí hlavu jsem zdobila stejnými piercingy, které zdobí můj obličej. Také jsem mu roztáhla uši. Vnímám rovinu podobnosti člověka s prasetem, jak genetickou, tak i vizuální, co do struktury kůže, orgánů, ale také i chování. Ve svých jednadvaceti letech jsem poprvé vkročila do řeznictví, abych hlavu sehnala.

JAN MIKULICA

Klouby

Performance se odehrávala v prostorách Invalidovny, která má bohatou historii s péčí o invalidy. Rozhodl jsem se v těchto prostorách prozkoumat, jaké to je fungovat s nějakým omezením. Zafixoval jsem si klouby různými předměty, sádrovými obvazy a nachystal pro všechny hosty jednohubky.

JOSEF KOVÁŘ

Kruh

Jaké dopady má heteronormativní patriarchální společnost na sexualitu a identitu queer lidí? Proč musíme mít strach? Proč se cítíme nečistě? Performance, v níž jsem z něčeho čistého (voda a bílé trenky) udělal něco špinavého, pomocí potravinářské barvy.

DENIE KONY

CNS (Centrální nervový systém)

Všechno se mění. Někdy jsou změny tak pomalé, že jsme přesvědčeny, že se nic neděje. Ale i když nic nevidíme, změna nikdy nekončí. Svou performancí jsem chtěla poukázat na tento proces v našem vlastním těle a mysli. V průběhu celé performance jsem velmi pomalým pohybem provedla několik jednoduchých úkonů.

MICHAELA WERUNSKÁ A JOSEF MACH

„Drink up baby, stay up all night

With the things you could do

You won't but you might

The potential you'll be that you'll never see...“

Žijeme ve světě, kde mýty a legendy jsou nahrazovány exaktní vědou a neustálým technickým pokrokem. Naše fantazie degraduje jako technologie samotná. Představit si nějaké pokračování po životě se zdá být čím dál více nereálné.













Během podzimního semestru představila
Kateřina Cendelínová finální podobu karetní hry Prsteny,
která vzešla z její bakalářské práce.

Foto: Štěpánka Trčková





Na začátku semestru jsme náhodně vygenerovali* y strukturu ateliérového zadání za pomocí systému, který reflektuje existující podmínky, přístupy a cíle umělecké praxe. Takzvané generátory náhody nám napomohly vynechat subjektivní rozhodovací procesy. Hod kostkou, los i instinkty králíka a následné kolektivní debaty rozhodly, že energii vložíme do tvorby časopisu Success, který volnou formou komentuje téma (ne)úspěchu.

Mimo redakční debaty a konzultace jsme stihli* y i výlet na pražské výstavy a pár společných večerů.

Paralelně s kolektivním snažením v průběhu semestru vznikaly individuální projekty prezentované v podobě ateliérové klauzurní instalace.





BARBORA MIKULOVA
Watch It Boil







studiomate


Use tools, extract sources, fun is on the edge of the known spaces.

 Ateliéry


 Dílny + Specializovaná pracoviště

 Půjčovna techniky

 Knowledge


 Život na FaVU


 Péče


 Finanční podpora

 Studentské komunikační platformy

 Mimo FaVU

 Koncept a záměr projektu

 Chceš něco přidat?

 Tento web slouží jako komunitní informační rozcestník studentů FaVU VUT.
Obsah není v režii FaVU VUT.

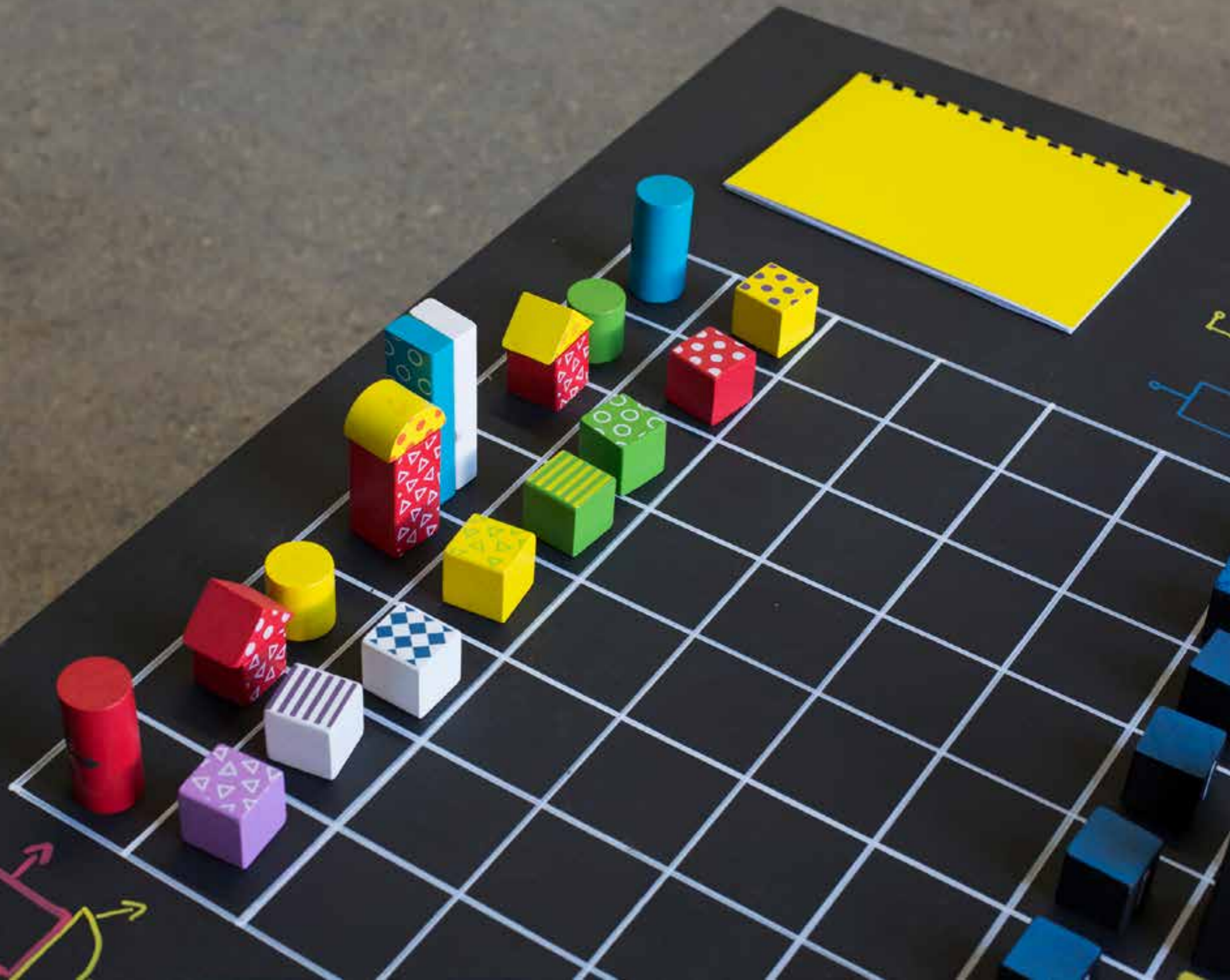


DMITRII OLGIN
Odysee, proč si zakrýváš uši?



Odysee, proč si zakrýváš uši?

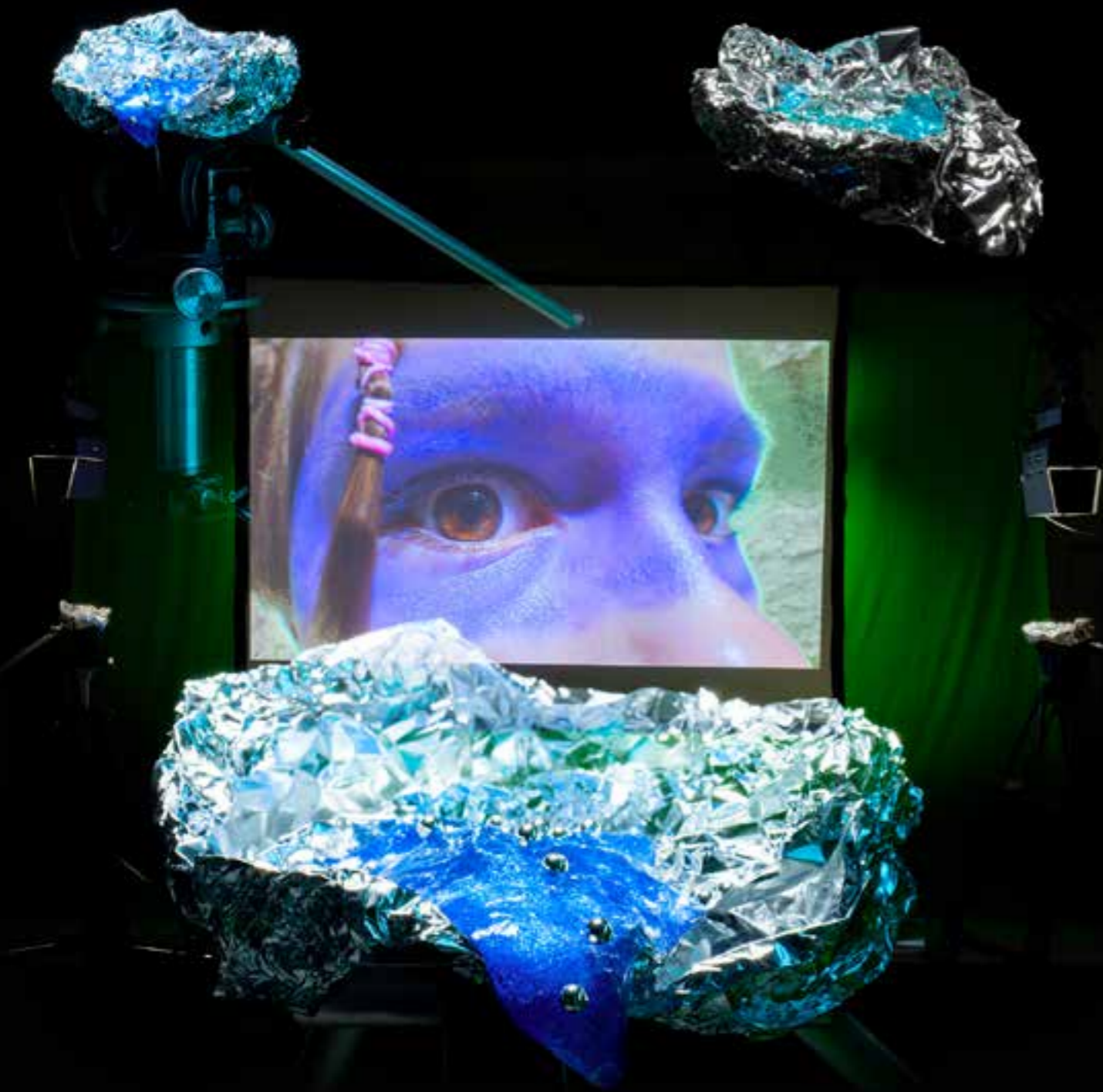
Vždyť sirény zpívají tak sladce...





MARKÉTA STAŇKOVÁ
Vstup

Právě končící semestr začal studenty organizovaným adaptačním kurzem na západočeské stodole Drozdov, na což takřka bezprostředně navázal výjezd do slovinské Lublaně za současným uměním i autentickou atmosférou města. Po zmíněných aktivitách následovalo tzv. „dračí snění“ – praktika, pomocí níž byla vytyčena očekávání a plány na zbytek semestru. Vznikla tak řada výrazných spoluprací, ale i individuální projekty, které jako celek vypovídají o určitých tématech prolínajících se celým podzimem.



SÁRA JAROŠOVÁ, DAVID NEUMANN
A co kdyby?



TEREZA HLAVÁČOVÁ
Hluboké měřiny



TOMÁŠ VOBOŘIL, DAVID NEUMANN
Ochrana citlivého materiálu



JIRÍ GRUBER
AI Tattoo

MARIE HRACHOVCOVÁ



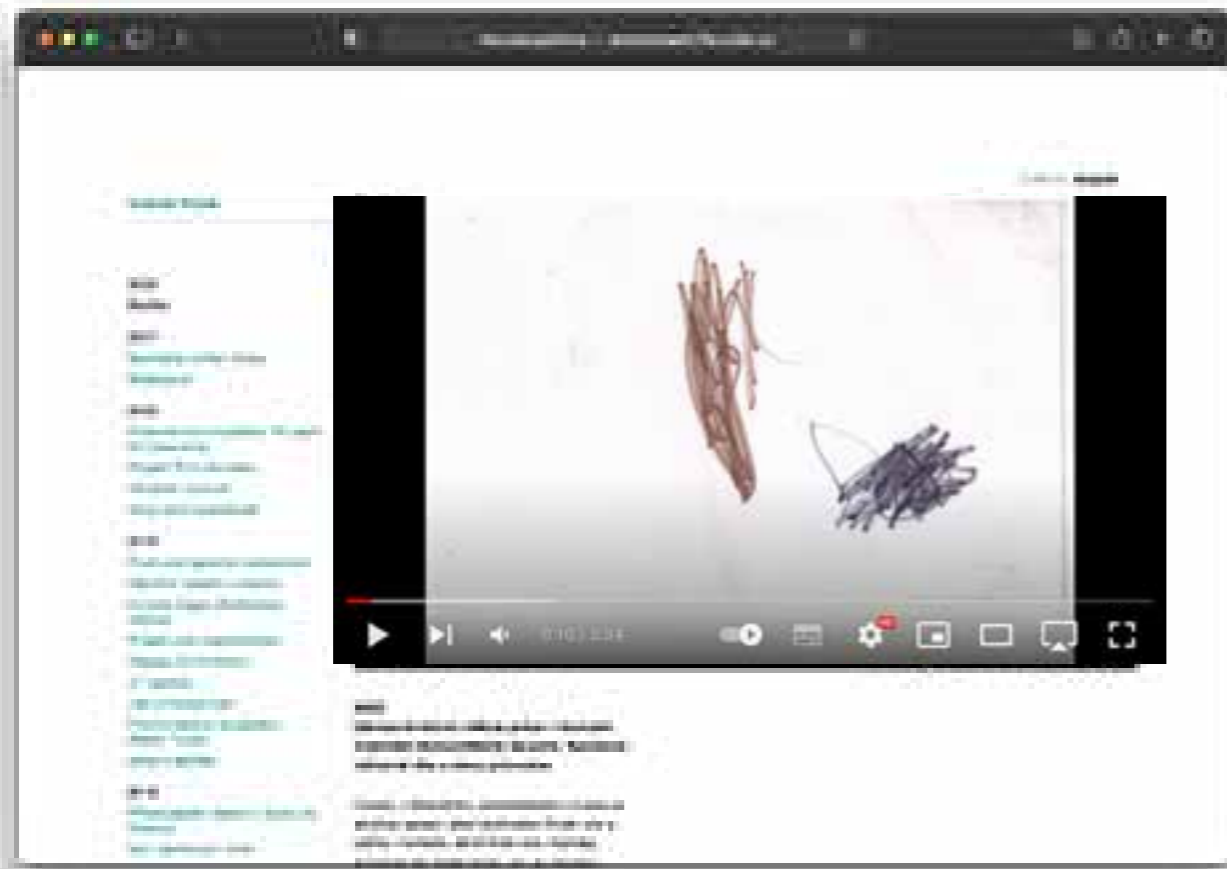
MARKÉTA SKALKOVÁ
My comfort zone is behind my comfort zone



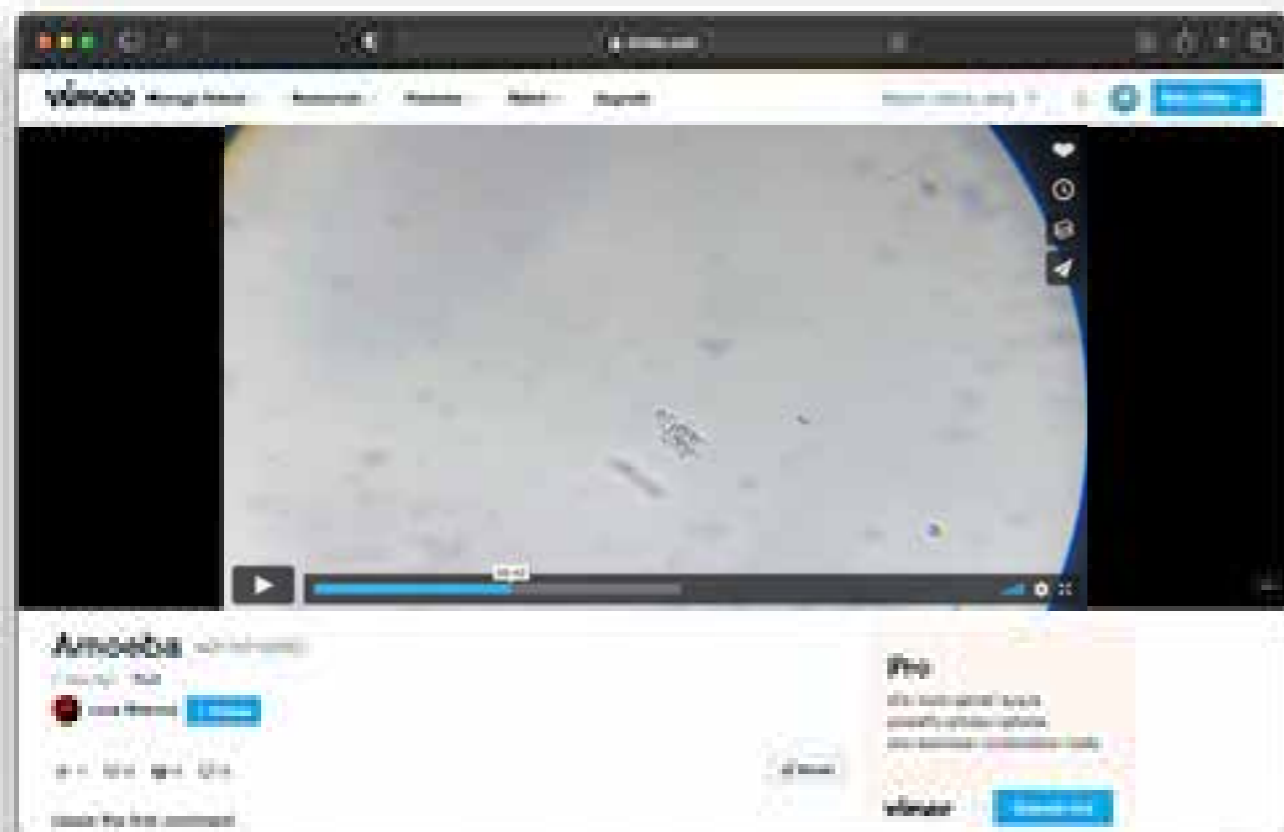
TEREZA SACHROVÁ
Ema



MARTINA STŘECHOVÁ
24 hodin ve výtahu



TADEÁŠ POLÁK
Školka



LUCIE ŠILLEROVÁ
Amoeba



LEA MAINGUY
Uranus whispered it to my ears



YES NO YES

Ateliér video ft. Martin Mazanec & Jan Šrámek

Galerii moderního umění v Hradci Králové

18/09/21–28/11/21

Koncept výstavy Yes No Yes byl inspirován otázkami, které se vážou k podmínkám, prostředí a okolnostem vzniku pohyblivého obrazu. Projekt různými způsoby sleduje vznik efektů (nebo triků), manipulaci obrazu a našich gest ovlivňujících jejich vznik. Inspirací byla tvorba prvních českých videistů (videoartistů) z přelomu 80. a 90. let 20. století, kteří nakládali s technologií videa často velmi intuitivně. Výstava si vypůjčila název z videa Yes No Yes (1992) Radka Pilaře – malíře, ilustrátora, tvůrce experimentálních animací, videisty, organizátora a pedagoga.

Koncepci výstavy YES NO YES v Galerii moderního umění v Hradci Králové připravily studentky magisterského studia Kristýna Sidlárová společně s Tamarou Spalajković, na obsahu instalace se dále podíleli Martin Hurych, Maria Lopatyuk, Lukáš Prokop, Daniel Rajmon, Anna Roubalová, Matěj Sláma, Adam Smolek, Marek Ščudla, Veronika Špundová, Risto Ilić, Nikol Urbanová.

Foto: Jan Kolský







AFO GAME

Pravidla:

Cílem hry je být rychlý, kreativní v rozhodování a dokončit všechny úrovně. Záměr je povzbudit se navzájem k experimentování, naučit se krok za krokem proces realizace uměleckého projektu. Časové rozpětí pro dokončení jedné úrovně je jeden týden. Každou středu prezentujete svůj pokrok.

Ve hře máte 3 životy. Jakmile se vám nepodaří dokončit jeden z LEVELŮ, ztratíte jeden život a vrátíte se zpět na LEVEL 1. To znamená, že budete muset začít hru od začátku a pro každý dříve splněný LEVEL budete muset znovu vytvořit novou věc. Pokud ztratíte všechny 3 životy, hra končí. Pokud účastník hry není schopen předložit práci k dokončení LEVELu, musí to udělat online. V případě nemoci je nutné potvrzení od lékaře.

Skóre: 1 dokončený LEVEL – 10 bodů

Za každých 30 bodů získáte odměnu.

- LEVEL 1 – Vizitka
- LEVEL 2 – Pecha Kucha
- LEVEL 3 – Téma / koncept
- LEVEL 4 – Skica
- LEVEL 5 – Chill
- LEVEL 6 – První krok
- LEVEL 7 – Druhý krok
- LEVEL 8 – Produkce
- LEVEL 9 – Propagace
- LEVEL 10 – Prezentace

IGOR CHEGLOKOV 1.roč

Cesta do práce

JAMIE HRABCŮ 2.roč

Really looking forward for another adventure

Really looking forward for another adventure je pixelartovou animací z herního prostředí, ze kterého jsem použil prvek loading screenu. Loading screen často funguje jako úvod do nové kapitoly nebo lokace, kdy se hra systémově načítá, zatímco hráč čeká. Promítají se mu ukázky z nových lokací, tipy nebo zajímavosti, které mu rozšiřují pohled a dělají tak příběh a hru zajímavější, nebo lákají na nové prostředí.

DOMINIKA ZACHAROVÁ 3.roč

Human Behavior

V mojej práci som sa zamerala na fenomén pískacích

hračiek a ich vplyvu na ľudské správanie. Dalo by sa však povedať že pískacie hračky sami o sebe sú zrkadlom nášho správania. K forme kameňa som neprišla náhodou pretože ma už dlhšiu dobu fascinovala ich nevšednosť a zároveň jednoduchosť no aj to, ako málo im venujeme svoju pozornosť keď nie sú súčasťou väčšieho celku.

IZABELA ŠVANTNEROVÁ 4.roč

Boo Boo

Projekt se zabývá poruchami spánku, spánkovými paralýzami a přeměnou pokojových rostlin v monstra, která se z nich stávají během noci. Tato monstra jsou příčinou neklidných a hrozivých zážitků během spánku.

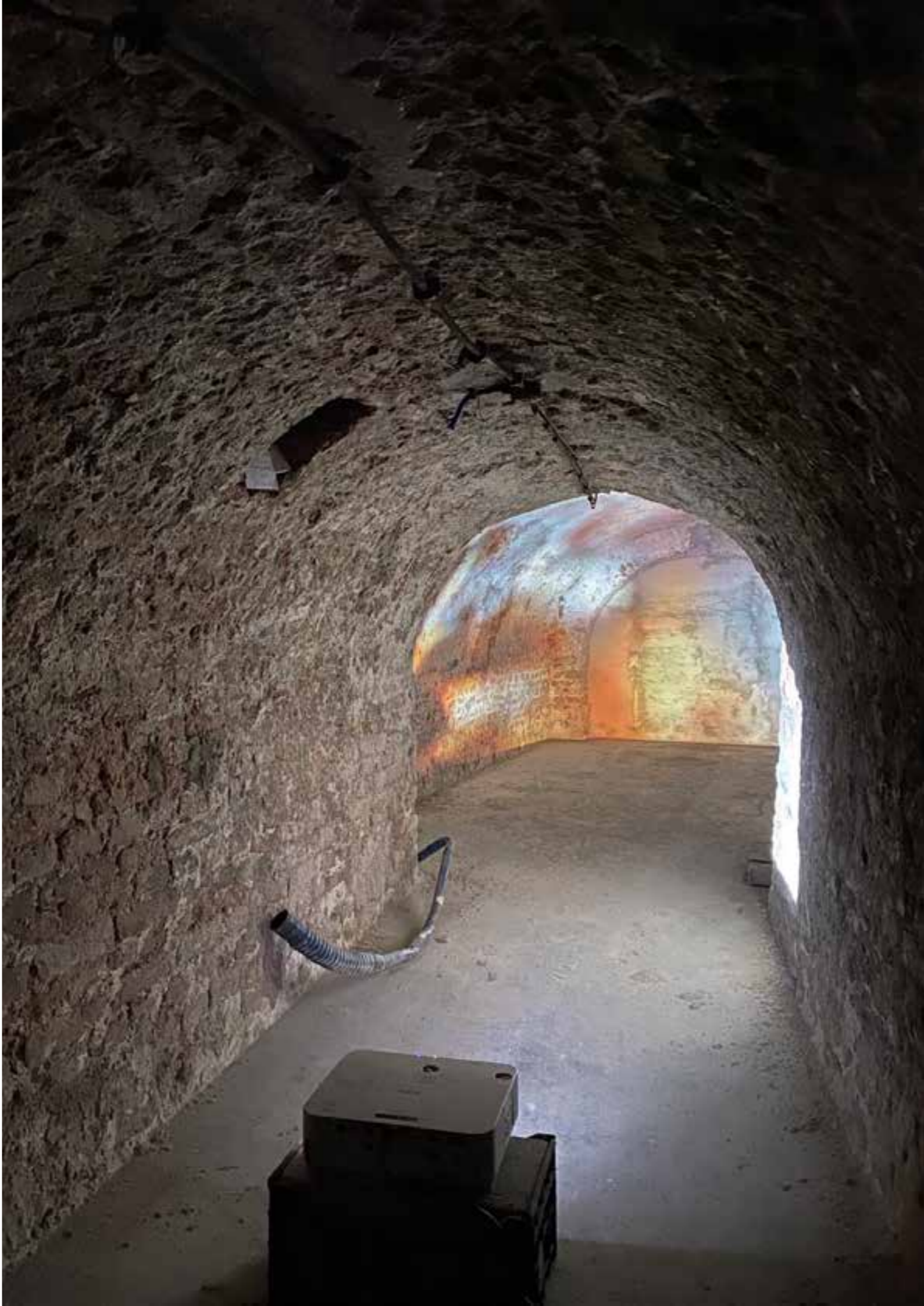
FILIP DUŠEK 4.roč

Noc

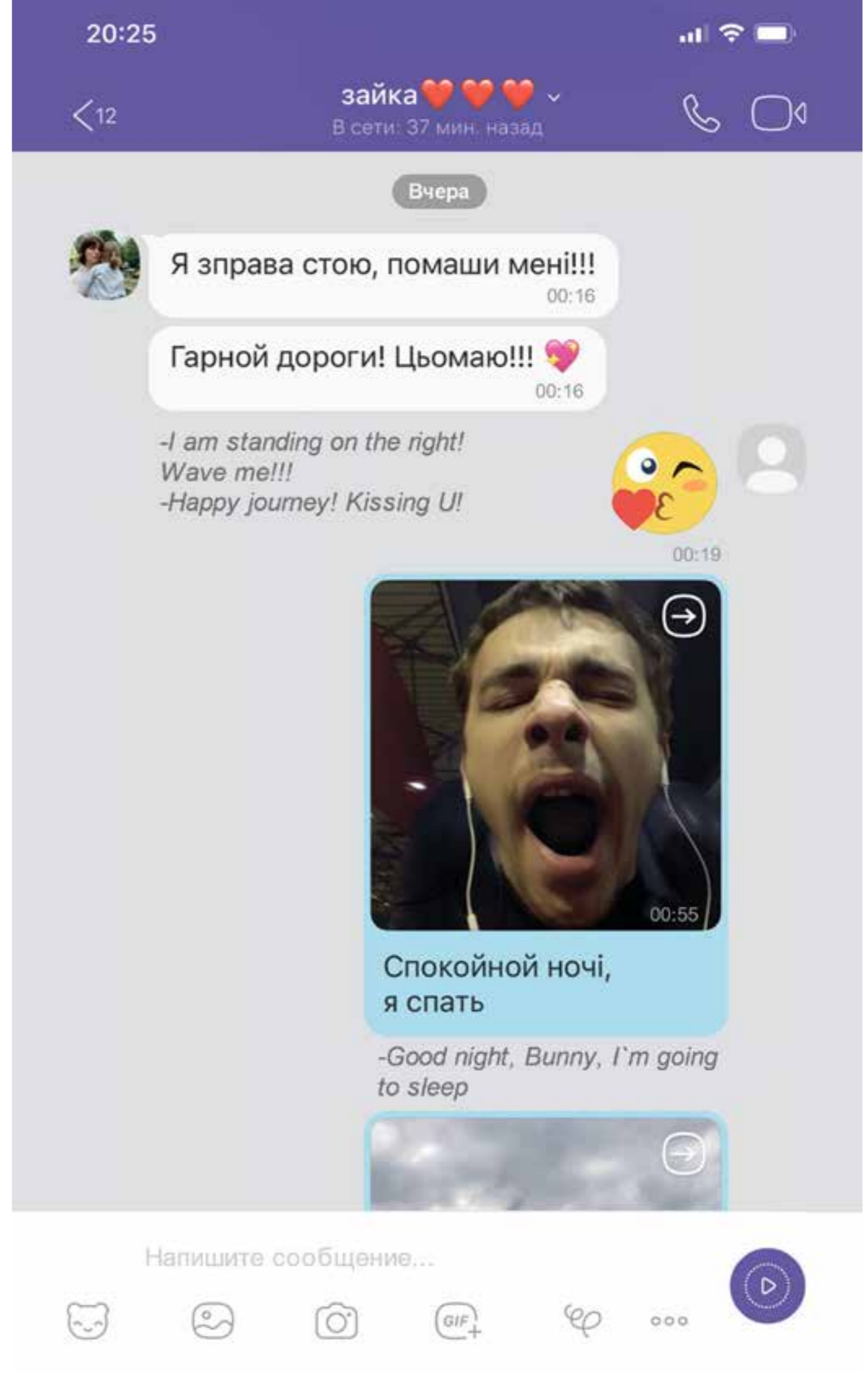
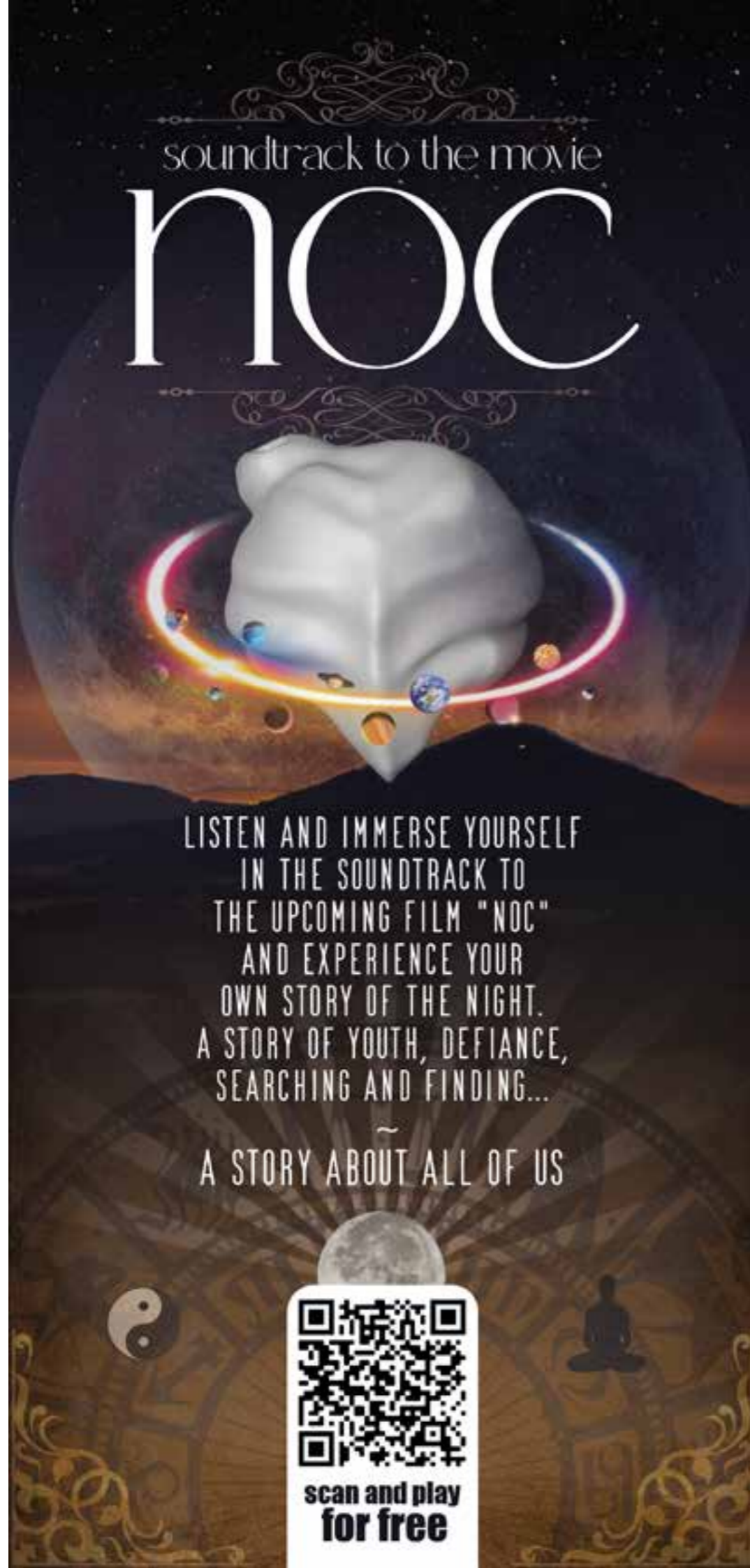
LUCIA BERGAMASCHI 1.roč MAG

not in pipe

not in pipe je endoskopický let ve studených a prázdných potrubí, který je doprovázen amplifikovaným zvukem gesta péče. Site-specific práce se skládá ze třech video instalací v prostorách bývalé továrny a záznamu zvuku hlazení, který byl snímán piezoměničem. Reflexe vychází ze stavebních údržovacích prací, prováděných v kotelně továrny během jara 2021 a její podzemní infrastrukturou.









Ateliér hostující umělkyně pod vedením Zuzanny Czebatul se v tomto semestru zaměřil na přehodnocování monumentů ve veřejném prostoru. Ptali jsme se: koho, co a především jakou formou chceme v budoucnu připomínat? Jaká je reprezentativní funkce monumentů? Na jakých paměťových praktikách participujeme? Jak je materialita monumentů přeformulována a rozšířena o důležité aspekty současných společenských, politických a kulturních diskurzů?

Uskutečnili jsme ateliérovou exkurzi na relevantní a významná kulturní místa a do institucí v německých městech Erlangen, Chemnitz a Berlín. Na závěr semestru byli studenti pozváni k účasti na skupinové výstavě Adjustable Monuments, kde v rozsáhlé instalaci ve sbírce Philara v Düsseldorfu prezentují své miniaturní modely konceptuálních uměleckých děl.

MARIE OLŠÁKOVÁ

Time

... formování vědomí.

Chtěla jsem vytvořit dílo, které by lidi vytrhlo z jejich každodenního hektického života a přimělo je na chvíli se zastavit a zamyslet. ČAS se skládá ze tří tabulí zrcadlového skla: jedno zrcadlo odráží oblohu, druhé odráží pohled diváka a třetí je nasměřováno k Zemi, spojující několik aspektů času.

KRISTÝNA GAJDOŠOVÁ

Co když se potkáme

... uteč z města a buď jako pták.

CO KDYŽ SE POTKÁME je pomník inspirovaný mým rodným Havířovem. Nachází se někde mezi ptačím krmítkem a romantickým altánkem v poli jako asociativní květinová zahrada uprostřed sídliště. Je to místo, kde zapomenete na vlastní bytové podmínky. Je to místo intimity a uvědomění, místo pro únik z města. Opouštět město je rozvíjející se trend. Identifikuji to jako kolektivní sílu a snahu vybudovat Zemi společně, možná lépe.

NATÁLIA DREVENÁKOVÁ

Kultivace tradic

... pramenit z místa lásky, empatie a porozumění.

KULTIVACE TRADICÍ je interpretací evropské májové lidové tradice vítání jara. Chtěla jsem reinterpretovat tuto tradici z eko-feministické perspektivy soužití a soužití, pramenící z místa lásky, empatie a porozumění. Přicházím ke stromu v jeho přirozeném prostředí místo toho, abych ho pokácela a svlékla. Obvod stromu je dosažen pomocí gobelínu vyrobeného ze zbytků lněných odřezků, čímž vzniká teplý a příjemný bezpečný prostor. Tapiserie by měla být sešívána skupinou žen během chladných zimních dnů, zatímco si vyměňují své příběhy.

JULLIE BIJOUX

Kruh hanby a viny

... povrbuzení promluvit.

3D tisk, přes který je vidět, kód vytvořený arabskými písmeny, symboly a kruhy.

Ve sněhu. V izolaci.

Malý okraj mého nevědomého ledovce získal tento tvar po traumatickém zážitku v Brně, kde jsem se stala předmětem pomluv, byla jsem přímo souzená svým ženstvím, styděla jsem se za to, že jsem černou ovčí své rodiny a že jsem se rozhodla žít odděleně.

Toto je moje emoční zpracování.

Toto je humanistické volání po rovnosti pohlaví.

YULIYA HERHALAVA

Když vane vítr

... dočasná instalace.

KDYŽ VANE VÍTR je v podstatě obří dětská hračka a slouží k rozmělnění vážnosti postsocialistické městské krajiny. Tento monument je určen pro místní obyvatele, aby upozornil na místo a zpochybnil vztah lidí k vlastní historii. Dílo je koncipováno jako dočasná instalace, která by mohla být instalována například během festivalu. Mohla by se stát turistickou atrakcí, přitahující pozornost k městu.

bych ráda položila otázky týkající se našich činů a toho, jak na ně může ekosystém reagovat.

SAMUEL STANO

Chůze od a do z

...pro každého, kdo to potřebuje.

CHŮZE OD A DO Z je objekt podobný chatě stojící na čtyřech kovových nohách, postavený z nalezených kousků dřeva a držený pohromadě starými hřebíky, materiálem znovu použitým způsobem, jaký by si člověk nikdy nedokázal představit. Chata se pohybuje z místa na místo, z náměstí na náměstí, z města do města... do jiné země. Poskytuje přístřeší na dobu neurčitou. Je v podstatě pro každého a každého, kdo to potřebuje.

LÉA MANGUY

Zahlédli jste moment rozkladu?

... tvar, který proměňuje sám sebe.

Tato socha byla navržena pro kolonii volavek popelavých a velkých kormoránů v Juodkrantė. Toto místo jsem objevila sledováním dokumentu Acid Forest od Rugilė Barzdžiukaitė. Jedná se o místo ve zničeném lese, jehož borovice byly zničeny výkaly kormoránů a stal se turistickou atrakcí. Lidé stojí před touto pustou krajinou a komentují, jak najít řešení, jak problém s kormorány vyřešit. Obviňují ptáky z toho, co udělali, místo aby zvažovali důvody, proč tam ptáci skončili – jako přímý důsledek změny klimatu. Prostřednictvím svého zásahu













Údolní 244/53, 602 00 Brno
(+420) 541 14 6806

e-mail (studijní oddělení):
studijni@favu.vut.cz

www.favu.vut.cz