

# Magazine

Magazín Enter FaVU 3. bude podle našeho optimistického očekávání posledním dokumentem distančních časů. V tomto přehledu se můžete seznámit s pracemi studentů, projekty ateliérů i životem v nich ve třetím semestru poznamenaném pandemií. Zároveň je tento katalog pozvánkou na fyzické výstavní prezentace, které jsme sice museli lehce časově posunout, ale které již dokládají návrat k normálnímu životu.

Ve středu 14. 7. 2021 se uskuteční v Domě pánů z Kunštátu vernisáž výstavy diplomantů a diplomantek FaVU za školní rok 2020/2021 s názvem Re-prezentace. Zároveň se pro vás na dva dny 14. 7. a 15. 7. otevře celý areál FaVU na Údolní 53, Brno 2 prezentacemi jednotlivých ateliérů, ve kterých budou dominovat prezentace bakalářských prací a vybraných klauzurních prací.

S aktuálním i staršími ročníky absolventů a absolventek FaVU se budete moci i po skončení výstavy setkat na webové stránce [Diplomatky.cz](https://diplomatky.cz).

Těšíme se na vaši návštěvu a jsme pro vás otevřeni ve fyzickém i virtuálním prostředí.

V letním „covidovém“ semestru se práce na základě zkušeností z předchozího krizového semestru zpřesnila ve výstupech a individualizovala v zadáních. Opět jsem v prvním a druhém ročníku formuloval zadání s ohledem na figuru. Bylo nutné vzít v úvahu možnosti, které jednotliví studenti měli. Někteří mohli modelovat v hlíně v domácím prostředí a ti, kteří tu možnost neměli, pracovali nástroji digitálního sochařství.

Studenti vyšších ročníků si zadání určili sami a konzultovali svoje návrhy se mnou a Tomášem Medkem. Opět se výsledky individualizovaly podle možností, které studenti měli. Během obou problémových semestrů se velmi zlepšily znalosti v oblasti 3D sochařství a většina studentů v tomto směru udělala velký posun.

Všichni studenti představili a obhajovali svojí semestrální práci pomocí projekce a fyzické výstupy byly pouze doplňkové. Pokud by se měla situace opakovat, bude nutné upravit na základě získaných zkušeností způsob výuky.





PAVLA NIKITINA  
Dnes žádné představení





JAKUB MATUŠEK  
Figura





VENDULA PETROVÁ  
Stužkonoska modrá



GABRIELA HAVELKOVÁ  
Figura muž



ANDREA KRNÁČOVÁ  
Frotter

**Zadání AS2 – LS 2020/21:**

**1.–6. ročník: Co mě baví  
(téma dle vlastního zájmu)**





TEREZA HAŠKOVÁ  
Dva duby, bakalářská práce  
ocelová konstrukce, dřevo



TEREZA KOCIÁNOVÁ  
Krabice  
sádrové odlitky





MAGDALENA ŠIMURDOVÁ  
Variace I a II  
ohýbané skleněné tyče



LUKÁŠ VACEK  
Hlava Ni-Resist  
litina, sádra, sklo, zrcadlo



Letní semestr v Ateliéru malířství 1 proběhl ve znamení online prostředí. Nicméně v rámci hygienických opatření jsme se pokoušeli trávit čas společně, jakmile to bylo možné. Na závěr proběhla výstava semestrálních prací pod názvem Faunův džíp v centru města na adrese Masarykova 6, tak aby byla alespoň několik dnů přístupná veřejnosti. Pokračování výstavy proběhne v Muzeu a galerii Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou.





Ve středu VOJTĚCH LUKSCH,  
ostatní KARIN SIWA





Zleva: JAKUB DVOŘÁK, LUCIA JANECHOVÁ,  
ŠIMON BOLCEK, TOMÁŠ DVOŘÁK





Zleva: MARIE FIEDLEROVÁ,  
KATEŘINA KÁBOVÁ





Zleva: HELENA TICHÁČKOVÁ,  
GLORIE GRUNWALDOVÁ,  
ADÉLA VALCHAŘOVÁ

Klauzury v letním semestru jsme realizovali pouze v úzkém kruhu studentů a hostů, což se ve výsledném shrnutí ukázalo jako osvěžující formát. Součástí zkoušek po hodnocení totiž byla i následná diskuse studentů s hosty, kde bylo možné získat zpětnou vazbu přímo od komise. Každý tak mohl zjistit v osobní komunikaci, co bylo hodnoceno kladně – nebo naopak co by mohlo být provedeno lépe, případně jak na to. Komise se krom vedení ateliéru sešla ve složení umělkyně a kurátorek Zuzany Janečkové,, Marty Fišerové Cwiklinski a multimediálního výtvarného umělce Jiřího Davida.





MATĚJ BOČEK  
Rypadlo  
ze série: Formování nebeské mysli





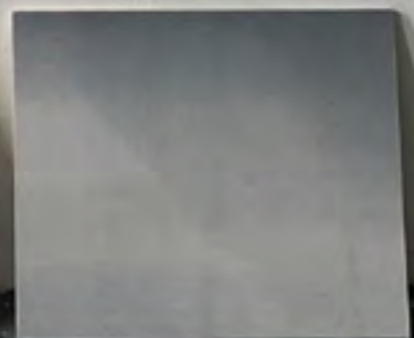
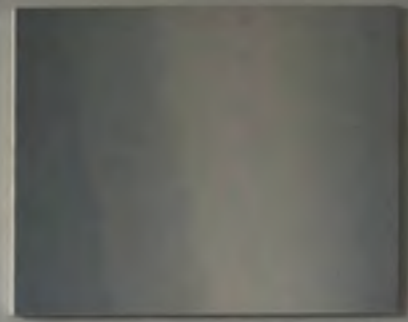


MATĚJ BOČEK  
Golem  
ze série: Formování nebeské mysli





LUCIE LIENEROVÁ  
Tři Grácie  
akryl na plátně



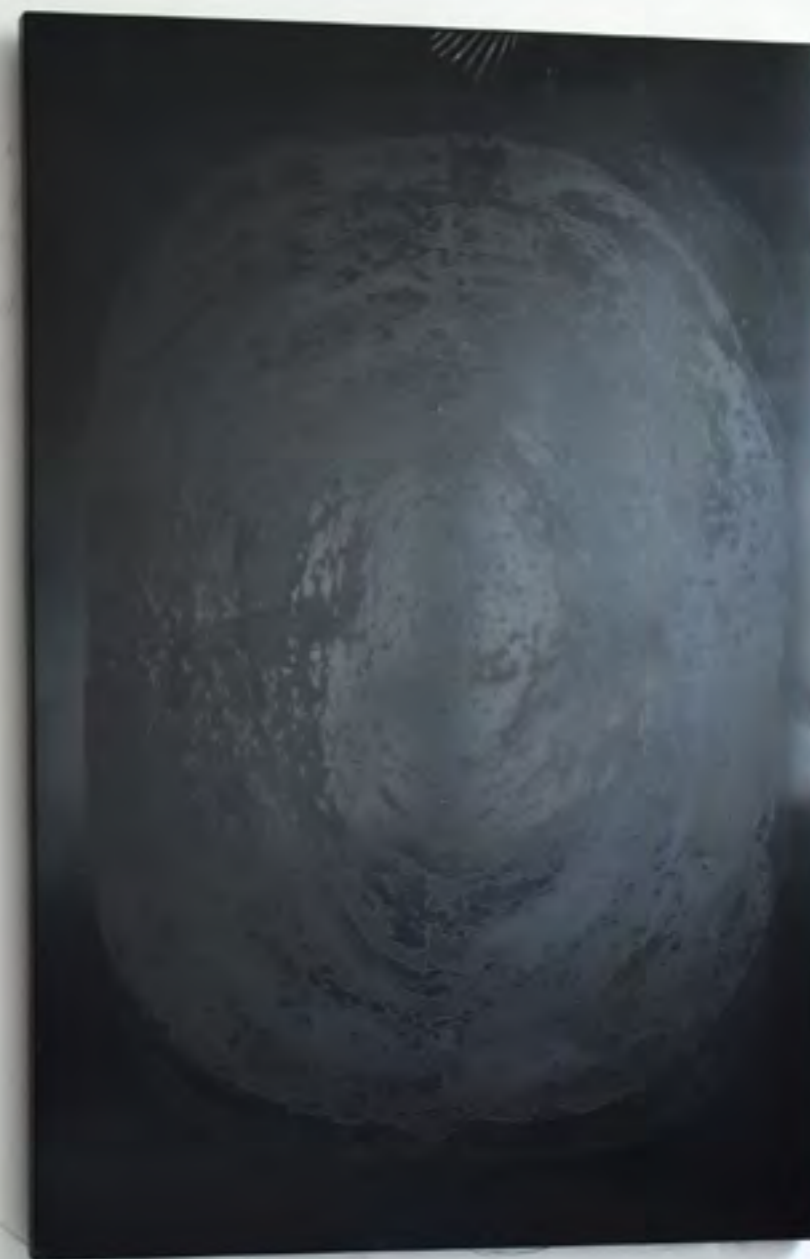
CYRIL ZIKUŠKA  
Citlivost  
pohled do instalace





LENKA ZADRAŽILOVÁ  
Prach  
instalace





OLGA STAŇKOVÁ  
Bez názvu  
kombinovaná technika





MIROSLAV MAIXNER  
Lontscape Ukemi  
video



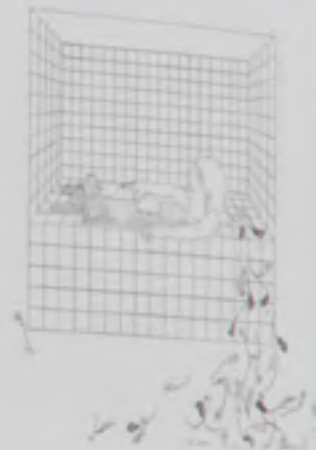


VERONIKA ŠAVAROVÁ  
Interiér  
olejomalba na plátně

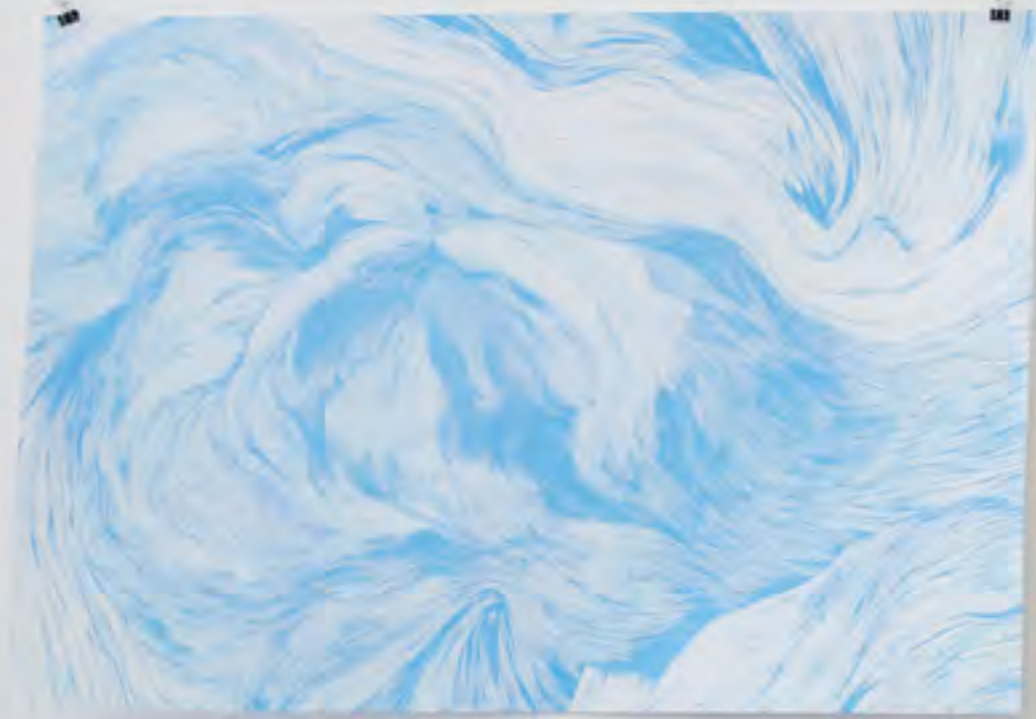






















Uchazeč/ka: Myslíš si, že představa světa, kde si nikdo nepotřebuje najmout designera/programátora, je v blízké budoucnosti reálná?

Člen/ka AGDX: Podle mě je reálné, že za 10 let bude zakázkové práce relativně málo a nebude stát za moc (pokud to tak není už teď). Proto mi přijde jako docela pragmatické rozhodnutí zabývat se v ateliéru designu vývojem vlastních autonomních projektů a ne tím, jak uspět na umírajícím trhu se zakázkami zaměřenými na masovou manipulaci lidí skrze reklamu a marketing.

— z diskuze na přijímačkovém Discord serveru  
AGDX Support Group.

Všechny naše aktuální projekty najdeš na [www.agdx.info](http://www.agdx.info).



## ÚKOL 5 – KLAUZURA MOBILNÍ TISKÁRNA

Navrhněte a vyrobte příruční tiskárnu, která se vejde do krabice. Souprava by měla obsahovat vše potřebné k reprodukci obrazu nebo textu – barvu, válečky, papír, návod k použití apod. Princip tiskové techniky je na vás. Ze zkušebních tisků vytvořte instalaci, ve které při obhajobě projektu dokážete, že z vaší přenosné tiskárny lze tisknout.

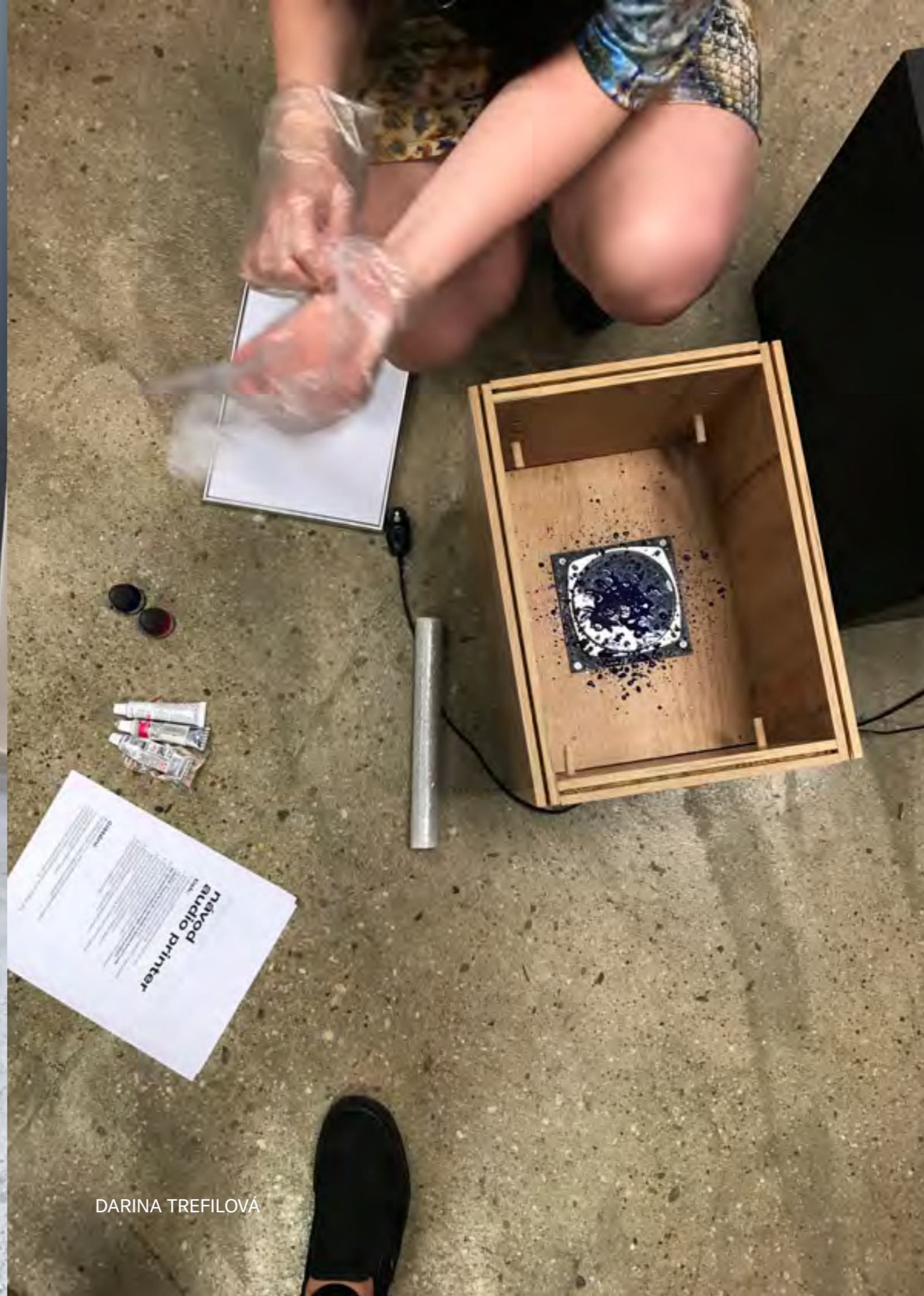
Maximální velikost mobilního zařízení: A3

Zadaní je na 3 týdny 12 . 5. – 1. 6. 2021





FRANTIŠEK STRNADEL



DARINA TREFILOVÁ





ANNA SHALAK



Letní semestr na Ateliéru produktového designu tématicky spojovala práce s reálným materiálem. Studenti pracovali ve třech fázích se třemi odlišnými materiály a technologiemi zpracování.

Prvním úkolem, po dlouhé době virtuálních zadání, byla práce s 1mm plechem a technologií laserování a ohýbání. Výsledkem jsou prototypy předmětů na téma „zákusek“. Protože nás jídlo nadchlo, pracovali jsme v druhé fázi semestru s těstem. Pro italskou firmu Barilla navrhli studenti v rámci mezinárodní soutěže nový tvar těstovin. Semestr jsme uzavřeli třetím materiálem a formou; smrkovým hoblovaným hranolem o rozměrech 24 × 44 × 2 000 mm. Cílem bylo navrhnout a vyprototypovat židli s područkami.









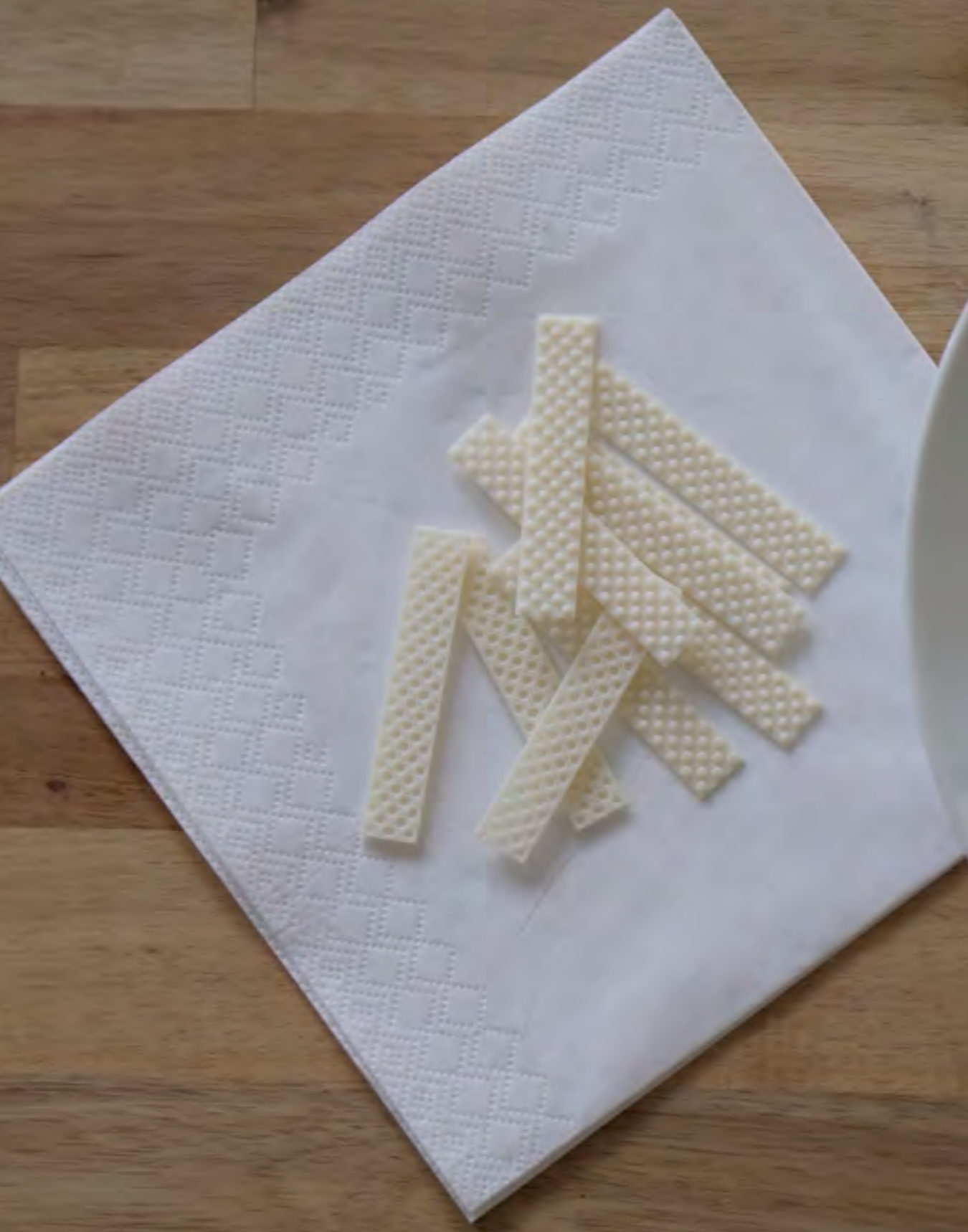




David Hotarek  
1.8c













Pro každou klauzuru se bude Ateliér performance snažit pracovat s novou výzvou, kombinující skupinová a individuální díla. Pro první prezenční klauzuru v roce 2021 se Ateliér performance rozhodl vytvořit zcela zatemněnou místnost, kde se zjevovala a mizela díla pomocí vlastního zvuku a světla. Projekt byl zamýšlen jako časově definovaná výstava.





Promoting Klauzura on Instagram

May  
people are so ugly here  
in their King!  
rushed from all the **PISSERS**  
after an **ANXIETY** attack  
May we cut the same way  
bushes A. glal last week  
just to see if I feel I want  
to make **THROUGH** home again  
the **CITY** had to be  
with **AND** plunderment to **ROCK**  
bottom  
I will be with my **STEEL** body  
the **WAY** we touched  
last time  
the hands were all fed  
overstated  
dirty with **RAW MEAT**  
lets meet in the world again  
**DUSTY HOLDIN** hands

May 2024

ADAM MICHÁLEK  
May





ADAM MICHÁLEK  
Rape  
video instalace



JANA GAZDAGOVÁ  
instalace





JAKUB MYNÁŘ  
Waste of Goods  
performance



Letní semestr jsme zahájili subjektivním zkoumáním historie. Ve spolupráci s festivalem [Meeting Brno](#), kde budeme vybraná díla v červenci prezentovat, jsme otevřeli vzdálenou otázku odsunu Němců z Brna po 2. světové válce. Na jejím pozadí se v dílech studentů a studentek pak objevily témata týkající se událostí ve Vietnamu, v Estonsku, na zaminovaných dánských plážích. Výstavu z těchto prací v galerii Perla v Kyjově u Krásné Lípy jsme nazvali Svlékání:

„Jak historie prochází kolem, zanechává za sebou svlečky. Svlékání živočichů probíhá většinou z důvodu dalšího růstu, stará kůže je jim malá. Na historické svlečky bychom neměli nahlížet pohrdavě. Svlékneme-li kůži, nezapomeneme, co jsme v ní prožili. Nová kůže poskytuje možnost růstu, ale také je omezená. I na ni jednou dojde a bude svlékána.“





EVA GATIALOVÁ  
Focaccia Heads  
pečené objekty, performance





SÁRA HOLD  
Veverka 1943  
instalace s vařením





SÁRA HOLD  
Kalendář 1943  
digitální tisk na textílii





JOSEF MACH  
Bez názvu  
instalace





EVA GATIALOVÁ  
Bez názvu  
výšivka na plátně





MATEJ GRZNÁR  
Daddress  
oděvní objekt





KATEŘINA ŠILLEROVÁ  
Oltář pro buňku  
hlína, voda, make-up, digitální tisk





LISETTE SIVARD  
Landscape of broken memories  
instalace



David Čech předkládá set kombinovaných ilustrací, kterými pro sebe v rámci přechodu mezi jednotlivými ateliéry restartuje vlastní tvorbu. Hledání témat zároveň doprovází vývoj popové zkratky samotné vizuality, ve které aplikovaná ilustrace představuje jeden z plánovaných cílů.

Aneta Fasorová ve svém bakalářském projektu Skládanka představuje pod rouškou hravosti návrh a realizaci modulárního oděvu. Nechybí zde klíčová slova jako upcycling, variace nebo hra. Ve výsledku lze z jedné hlavní části oděvu seskládat celou řadu samostatně použitelných variací. Výsledný model bude mimo jiné součástí digitálních her vzniklých v ateliéru.



















## Dimitrii Olgin Ghost Newspaper

Toto číslo novin je sbírkou příběhů a poznámek zanechaných na nástěnce autobusové zastávky. Autobusová zastávka, která nikdy neexistovala, a přesto existuje v každém městě. Jako organická součást městské infrastruktury slouží autobusová zastávka jako rozhraní nebo brána do paralelní dimenze, rozměru tranzitních zón, neboli ne-míst, jak říká Marc Auger.

Svět ne-míst postupně proniká do našeho světa a zanechává v něm pro nás neviditelné blikající přízračné prvky. Toto pomalé, ale nebezpečné míchání znamená zničení nebo spíše dobrovolný zánik našeho městského světa. Jako protiútok můžete použít [subverzivní rozhraní](#) a získat zpět své místo, obnovit historičnost a identitu vyprázdňených prostor prostřednictvím síly loga v dialogu s ostatními obyvateli v poznámkách, které po sobě zanechali.



# CHCI VĚŘIT

6

MIZEJICI MATERIALITA

KDO NEBO CO JE KOUZELNÍKEM?

## MIZEJICI MATERIALITA

Trik s mizející mincí zná každý z nás jistě z dětství z filmů, knih nebo z vlastní zkušenosti. Fráze "šikovné ruce a žádný podvod" nám vždy vysvětlovala, že v tom není žádná magie a tajemství, jen přesun pozornosti diváka.

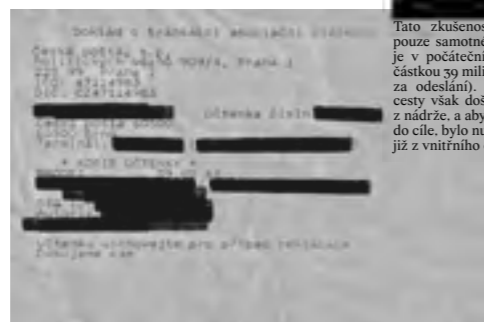
Bohužel jsem tento trik nikdy nezvládl, ale je tu ještě jedna velmi zajímavá otázka. Zajímavé zde není to, jak se tento trik provádí, ale spíše to, kdo nebo co je kouzelníkem a kde se to může stát.

V případě, o kterém budeme hovořit, jako by žádný kouzelník neexistoval. A možná se to všechno stalo náhodou, ale nechť bych to nechal bez povšimnutí. Jednou jsem dostal úkol - zničit minci v hodnotě jedné koruny. K tomu jsem si vybral poštovní

médium. Přesněji řečeno, poslat minci dopisem z Brna do Moskvy a po příchodu na adresu příjemce se podívat na výsledek. Po odeslání dopisu do neznámé jsem obdržel papírovou svrženku, která byla jediným důkazem toho, co se stalo. Po nějaké době jsem si už začal myslet, že jsem úkol přehnal, a samotný dopis zmizel spolu s mincí, ale nakonec jsem dostal dopis. Vypadal dost pomačkané a špinavé, ale když jsem se podíval přes světlo, zjistil jsem, že uvnitř není žádná mince, přestože dopis nebyl otevřený.

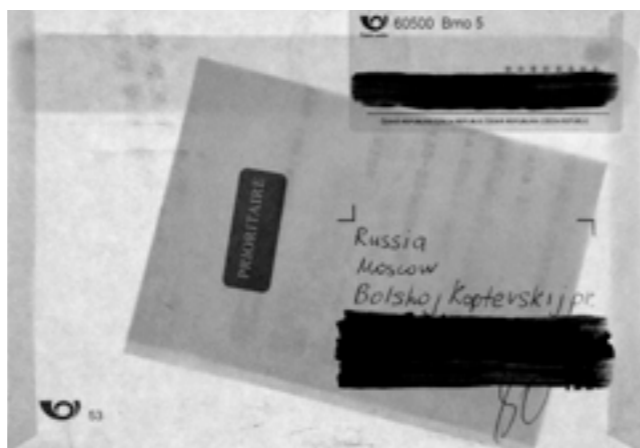
Při příchodu tranzitní zónou mince nějakým nevysvětlitelným způsobem opustila obálku. Je poměrně obtížné vysledovat, kde přesně k tomu mohlo dojít, protože hranice tranzitní zóny jsou poměrně nezfetelné.

..byla jediným důkazem toho, co se stalo



Je to jako černá díra, která má pouze vchod a východ a uprostřed je neznámo. Nemá žádnou správu, telefonní číslo ani adresu. Každý zaměstnanec tohoto prostoru jedná pouze ve své oblasti a nevidí celý obraz.

Tato zkušenost je k dispozici pouze samotnému dopisu, který je v počáteční fázi natankovan částkou 30 milionů korun (platba za odeslání). Někde uprostřed cesty však došlo k úniku paliva z nádrže, a aby bylo možné dojet do cíle, bylo nutné doplnit palivo již z vnitřního obsahu obálky.



7

CHCI VĚŘIT

## RUBRIKY

2-3

uvod  
/...

4-5

první zpráva  
/...

6-7

mizející materialita

8-9

/...

časová ztráta  
/...

10-11

pachová smyčka  
/...

14-15

pohovor s ne-mistem

1-2

/...

flash disk  
/...



Tento text vznikl sdílením online dokumentu. Studentky a studenti AEN v něm pomocí textu a hypertextových odkazů prostředkují svoji zkušenost z letního semestru.

## UMĚNÍ OCEŇOVAT

Z nekonečného kroucení se v záři monitorů vysvobodila část z nás až práce na skupinovém projektu pro výstavu [Umění oceňovat](#). Nejen o dokumentu z prostředí zastaváren a prodejních galerií, který při této příležitosti vznikl, jsme vedli [diskuzi](#).

## ČESKO

**Richard Moštěk→Hana Matyášová**

Do prostoru se dalo vstoupit skrze otáčivé dveře. Na jedné straně se skrýval v jesenických loukách [policista](#). V ruce kosu, pomáhal a chránil ohroženou českou krajinu. Z druhé strany koukal [rytíř-kosmonaut](#) s orchidejí-vstavačem mužským místo meče. Další deska nesla výjev [sv. Václava](#) na koni, oba vysávalo velké množství drobných [klíšťat](#). Pod kopyty byli v trávě k nalezení dva válečci čeští. [Záclonku](#) českých drah na stěně zdobila krom nápisu Ortel trojice poštovních [známek](#).

## FORGOTTEN BREATH / ZAPOMENUTÝ DECH

**Katarína Kadıjevic/Tereza Hlaváčová**

kRAJINA.tĚLO.vODA.dECH.tÍHA.vŠEMI SMĚRY

FORGOTTEN BREATH je projektem Kataríny Kadıjevic z roku 2019, který jsme nyní společně rozvíjely dál. Výchozím bodem byla



[nahrávka syrového dechu s textem](#) – dechu, který vyplavuje na povrch zapomenuté kameny/jednotliviny rozmístěné různě po těle, či v jiné podobě. Ukazuje tiché i hlučné. Tvary. Tyto zapomenuté (kameny) se pak schází v jedné překrásné krajině, kde čekají či vybuchují k vytoužené přeměně; přeměně k lehčímu, dynamičtějšímu pohybu, který může nabrat jakéhokoliv směru.

Akce zahrnovala zvukovou složku [dechu](#) a beatu – rytmického elementu, a [prostorovou situaci](#) – krajinu, ve které se sešly naše zapomenuté dechy přítomné v onen okamžik.

## **FORGOTTEN PATH**

### **Filip Funty**

Projekt navazující na výchozí bod projektu Forgotten Breath ([nahrávka syrového dechu s textem](#)), ke kterému byla dotvořená vizuální stránka, která se k příležitosti klauzur, pro porotu a přítomné, promítala za zavřenými dveřmi.

## **BEZ KLAUZUR A BEZ NÁZVU všechno, co život přinesl**

### **Klára Lázničková**

[báseň o princezně](#)

[Ekolásky](#)

[Global Genocide Inc.](#)

[Tchibo Family](#)

## **BEZ NÁZVU**

### **Ester Danielová**

Uvnitř budovy U4 se na chodbě Ateliérů tělového designu a environmentu nachází designový (interiérový) objekt, skládající se z nalezených předmětů, využívající tzv. sustainable design theory. Středem objektu je zrcadlo, na jehož povrchu se v centru nachází rám, obklopený bronzovým abstraktním designem. Nad zrcadlem je zavěšena lampa s atypickou žárovkou.

A tak to částečně bylo. Na konci semestru, když se všichni potkali v [přírodě](#), měli pocit, jako kdyby semestr teprve začal.

Situace napovídala tomu, že v budoucnu budou mít daleko větší vliv na chod věcí a na instituci, než si kdy představovali.

Z velké dálky se ozývalo houkání vlaku.



## **BAT CAVE CINEMA**

Večerní a noční projekce připravené Ateliérem video FaVU v Brně. V rámci programu jsou uváděny filmy a videa za přítomnosti hostů. Program je dále zveřejňován v rámci sociálních platforem.





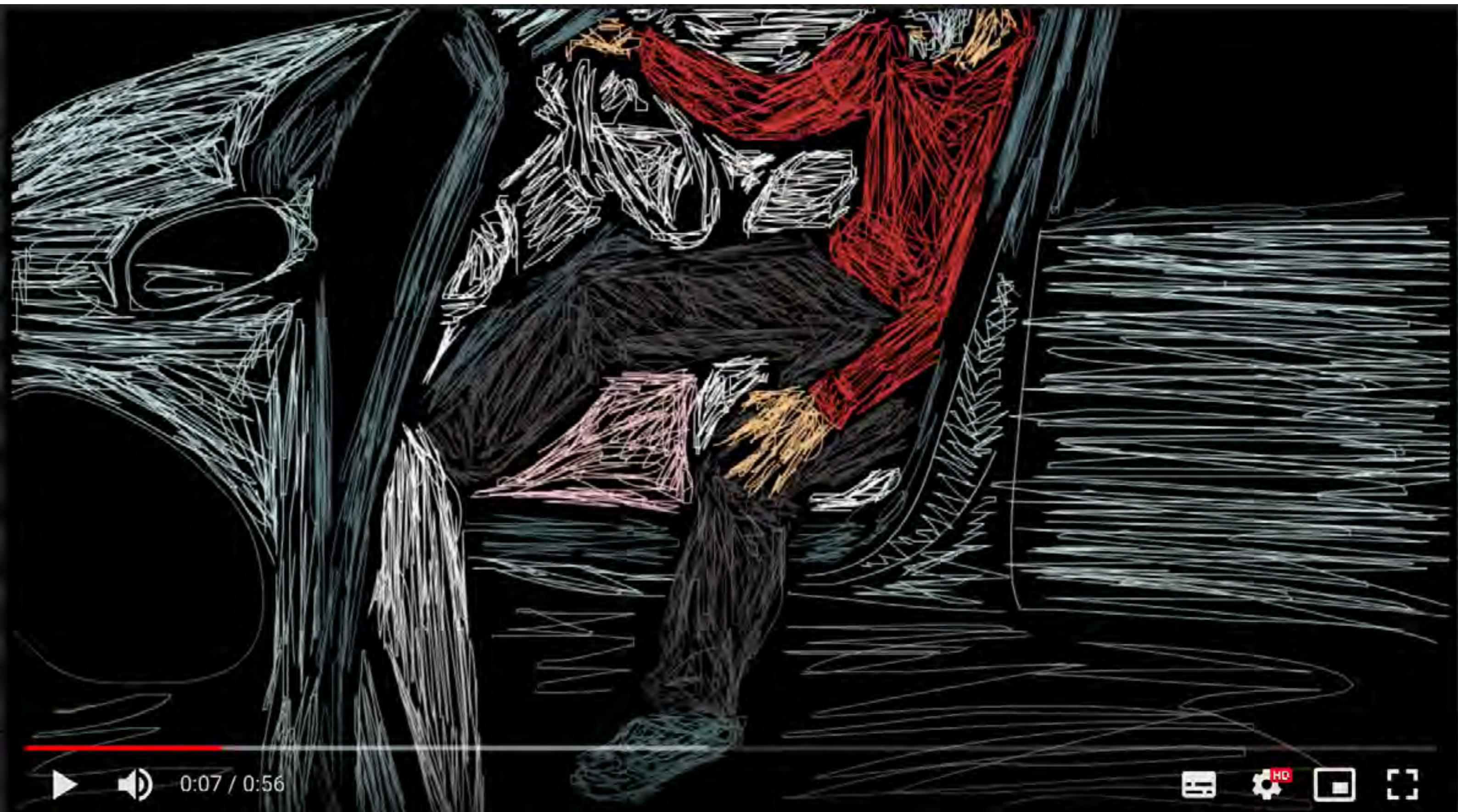
BAT CAVE CINEMA  
Kapucínské náměstí, únor-červen 2021





BAT CAVE CINEMA  
Kapucínské náměstí, únor-červen 2021





SIMONA ĎUŘÁKOVÁ



prázdniny se nachylují, ostružiny černají



1:48 / 2:31





Ahoj

Můžete si zavolat. A jakmile si přečtete svoje zprávy, uvidíte třeba údaj o tom, jestli je ten druhý aktivní.

Určitě s tebou rád udělám pár fotek

A jakých fotek?

Jaký styl?

Ma

Ma

JA strán

Jelikož si dala pouze 2  
nevím, co vše by si fot  
šatník, jaký styl by si d

Fotila si už někdy?

7:32

Poklepejte a zobrazí se



7:40 / 13:11



HD







0:26



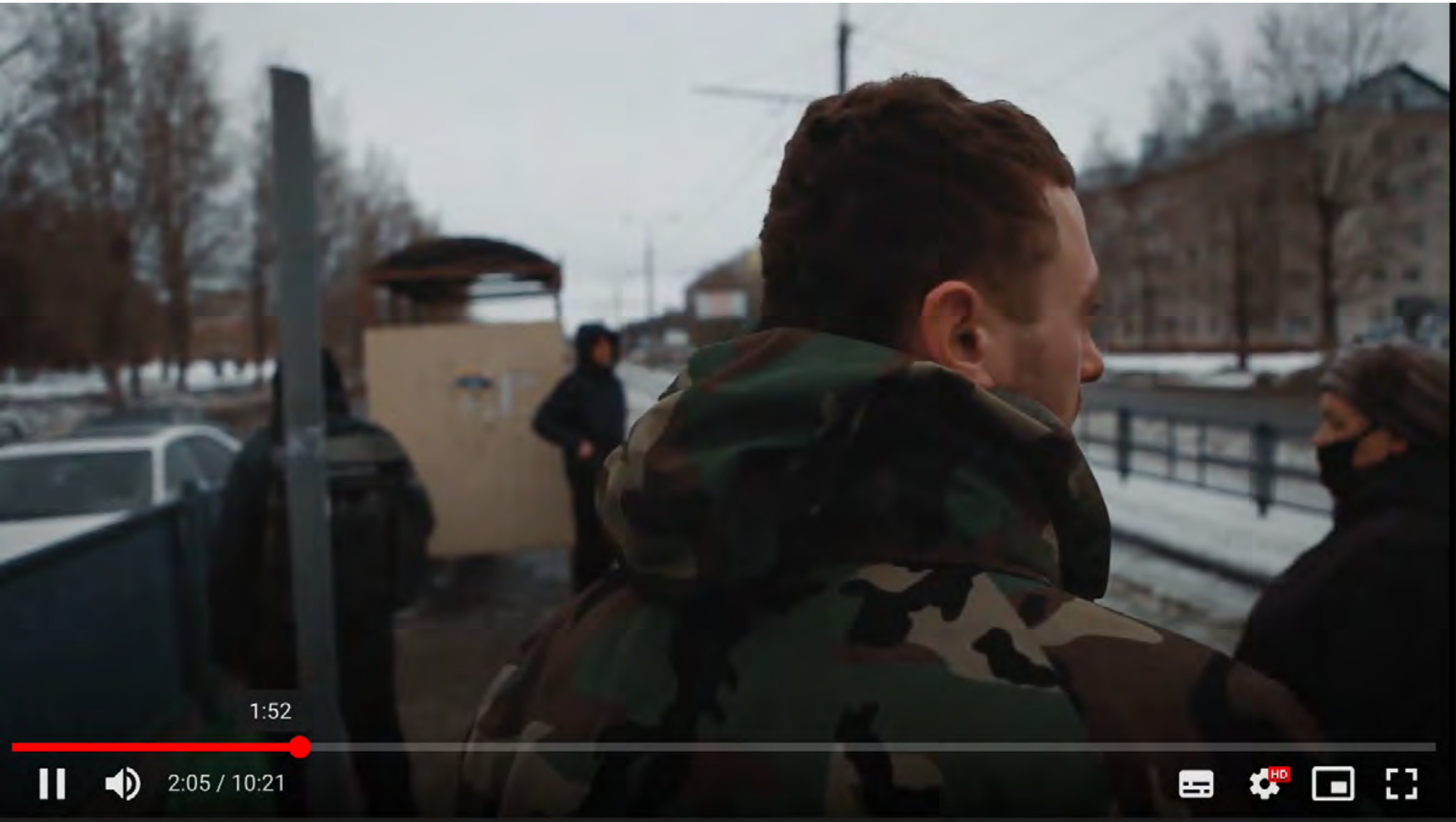
0:34 / 2:06



HD













## KAPELA

Po procházce v zimním semestru a pokusech o orientaci v nové konfiguraci psychologického a fyzického prostoru se fotograf na chvíli zastavil, zavřel oči a začal vydávat zvuky. V průběhu letního semestru studenti Ateliéru fotografie mohli interpretovat koncept kapely, napodobovat a spekulovat s obrazem a postavou hudebníka. Například Dominika založila kapelu „Kompost“ a spolu s kuřetem ve výběhu a psy provedla koncert ve vesnici Lučky na Slovensku. Štěpánku zaujaly určité typy frekvencí a svoji práci věnovala experimentům s bílým šumem, který stimuluje mozkovou aktivitu. Mladé angažované umělkyně Yuliya, Tereza a Klára založili skupinu „Mrtvá rybina“, aby současně poukázali na ekologickou katastrofu na řece Bečvě. Mezitím Filip, Karolína, Tereza a Isabela, členové kapely „Deaf Mosquitoes“ (Neslyšící komáři), pochovali svého kolegu Vojtu.









Winnipeg





**MERCH\_PRO\_BECVU**







můžeš slyšet ducha ryby,





*\*27.10.1996 +26.5.2021*



Sonic Wilderness

Ateliér hostující pedagožky v letní semestru 2020/21  
vedla AGF (Antye Greie-Ripatti)

[poemproducer.com](http://poemproducer.com)

[rec-on.org](http://rec-on.org)

v spolupráci s Jennifer DeFelice, Janem Solčanyim,  
a Marií C (Marie Čtveráčková)

Co je to politický zvuk? Co je kolektivní zvuk? Má zvuk  
transformační kvalitu? Kdy a jak byl v minulosti používán  
zvuk k vyjádření nesouhlasu, protestů nebo výzev  
k transformaci? Jak můžeme znít společně a dekolonizovat  
naši praxi jako individualistickou formu nebo výraz? Jakou  
technologie můžeme zapojit, vyvinout nebo hacknout?



Jouli Bijo & Klara Odehnalová  
[Under The Cave](#)

Jamie Hrabců  
[TalesOfTheDate](#)

Eva Sližová  
[Střílet žíně](#)

Antonie Bernadová  
[rec-on.org/gossip](#)

Sandrine Amadou Titi  
[The Stone Goes Both Ways](#)

Katarina Kadijevič  
[olpuas.bandcamp.com/releases](#)  
[prezi.com/synbeam-situs](#)  
[drive.google.com](#)



Údolní 244/53, 602 00 Brno  
(+420) 541 14 6806

e-mail (studijní oddělení):  
[studijni@favu.vut.cz](mailto:studijni@favu.vut.cz)

[www.favu.vut.cz](http://www.favu.vut.cz)