

KOMUNITY BUDOUCNOSTI: EKOLOGIE A INSTITUCE KREATIVNÍ PRAXE

Symposium

21. červen 2022

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT)
s online přenosem

Symposium *Komunity budoucnosti* se věnuje kreativní praxi, která se pokouší spoluvytvářet spravedlivější společnosti. Kriticky se tak vymezuje vůči nespravedlivým systémům moci, které strukturují to, jak se vztahujeme k sobě samým, ke druhým a ke světu kolem nás. Tato možná společnost – tzv. komunity budoucnosti – jsou chápána jak v institucionálním, tak ekologickém smyslu, a jejich promýšlení vychází z feministického, anti-koloniálního a environmentálního umění a myšlení, které se zaměřuje především na otázky týkající se vzdělávání (i), kolektivního organizování (ii) a vztahu člověka k přírodě (iii). Cílem sympozia je poskytnout platformu pro společné rozvíjení vnímavosti, která je nezbytná pro transformaci současného neudržitelného *statu quo* definovaného klimatickou krizí, prekarizací práce, a nárůstem nerovností jak v lokálním, tak globálním měřítku.

Účast na sympoziu je bezplatná a bez registrace. Účastnicím-kům, které-ří nemají přístup k institucionálnímu financování a/nebo se nacházejí ve znevýhodněné pozici (včetně pečujících osob) je k dispozici příspěvek 500 Kč na pokrytí nákladů spojených s prezenční účastí (např. cestovné). Zájemkyně-ci o finanční příspěvek kontaktuje prosím organizátorku emailem, a to nejpozději do 17. června.

Symposium bude probíhat v českém jazyce a uskuteční se 21. června prezenčně na FaVU VUT, Údolní 53, Brno, konferenční místnost U2/325 s on-line přenosem v MS Teams na odkazu ↪ cutt.ly/yHpWm3C. Veškerou komunikaci zajišťuje organizátorka sympozia Lenka Vráblíková (↪ lenkavrablik@gmail.com).

Program

- 10.00 – 10.15 Přivítání s vegan občerstvením z Vegíny (*není online*)
- 10.15 – 10.30 Záhájení a úvodní slovo organizátorky (Lenka Vrábliková)
- 10.30 – 11.10 **Umělecký výzkum jako prostředek udržitelné (umělecké) praxe** (Lenka Veselá, prezentace)
- 11.10 – 11.50 **Nerovnováha (rodinného) života a práce v uměleckém provozu** (Bára Šimková, prezentace)
- 11.50 – 12.00 Přestávka s vegan občerstvením z Vegíny (*není online*)
- 12.00 – 12.40 **“Ponižujete nás a už nás to nebaví!": 4 lekce z feministických intervencí na českých uměleckých školách** (Lenka Vrábliková, prezentace)
- 12.40 – 13.00 Společná diskuse a reflexe dopoledního programu
- 13.00 – 14.00 Polední přestávka s vegan občerstvením z Vegíny (*není online*)
- 14.00 – 14.40 **Ekologie naslouchání I** (Tereza Silon, prezentace)
- 14.40 – 15.20 **Plstenu koreňov** (Ateliér tělového designu, prezentace)
- 15.20 – 15.30 Přestávka s vegan občerstvením z Vegíny (*není online*)
- 15.30 – 16.30 **Ekologie naslouchání II** (Tereza Silon, workshop), *není online*
- 16.30 – 17.10 **Futuropolis: škola emancipace (kritická pedagogika v českém prostředí?)**, Dan Vykoukal, prezentace.
- 17.10 – 17.30 Společná závěrečná diskuse a reflexe

Prezentující

Ateliér Tělového Designu FaVU VUT je exkluzivním pracovištěm, které se zabývá reflexí a prezentací lidského těla ve výtvarném umění. Roli tělové-ho designérky-ra ve společnosti chápe jako roli věnující se naslouchání, analýze, navigování, tvoření, spolupráci a aktivismu.

Futuropolis: škola emancipace chápe vzdělávání jako úvod do budoucnosti a proto vytváří pedagogickou metodu, skrze kterou posiluje společenské dovednosti a sebevědomí žáků, žaček i vyučujících, abychom mohli vytvářet budoucnost, která je mírová, udržitelná, rozmanitá a beztřídní, a která naplňuje potřeby všech. Futuropolis čerpá z kritické pedagogiky, která boří mocenské nerovnosti ve vzdělávání a odhaluje nedostatky vzdělávacích institucí. Čerpá z umění, které proměňuje společnou kulturu, jenž nás zase zpětně pomáhá tvořit. Čerpá z celostního přístupu ve vzdělávání, ve kterém emoce mají nejen prostor, ale jsou branou ke společnému učení a společenským transformacím.

Tereza Silon je performer, umělkyně, facilitátorka, bodyworker a feministka, která se dlouhodobě zabývá hojením (v) ekologií(ch), čerpá ze ztělesněného výzkumu, herbalismu, poetických licencí, (kritických) spekulativních budoucností a z oddanosti a rezistence. Aspiruje k intersekcionalní holistické praxi. Naslouchání a receptivita (nejen) nervového systému je pro ni v současném světě utopie, ale zároveň technologie a brána do nových možností rezistence.

Bára Šimková absolvovala obor Intermediální a digitální tvorba na FaVU VUT. V současné době je doktorandkou na pražské AVU, kde se zabývá problematikou genderových a ekonomických nerovností a postavením pečujících osob v uměleckém provozu. Myslí si, že by lidé měli méně pracovat a dostávat víc peněz. Je členkou odpočinkového kolektivu Lilky_60200.

Lenka Veselá je doktorandskou výzkumníci a lektorkou na Katedře teorií a dějin umění, FaVU VUT. Ve své práci propojuje výzkum „syntetických těl“ (vstřebávajících a vylučujících chemické látky průmyslového a více-než-lidského původu) se zájmem o „syntetické vědění“ na pomezí umění, aktivismu a feministické technovědy.

Lenka Vráblíková je teoretička vizuální kultury se zaměřením na mezinárodní feministická studia, umělecké vzdělávání, a politickou ekologii. Je absolventkou FaVU VUT (MgA) a University of Leeds (PhD) a od roku 2018 do 2021 byla postdoktorální výzkumníci na University of South Africa v Jihoafrické republice. V současnosti přednáší na Goldsmiths, University of London, a od dubna 2022 na FaVU působí jako Hostující postdoktorální výzkumnice.

Dan Vykoukal v organizaci NaZemi pomáhá vytvářet sebeřídící a radikálně demokratické prostředí a na stejném místě se podílí na rozvoji kritické pedagogiky jako metodik. Lektoruje na Pedagogické fakultě MU předměty osobnostního a profesního rozvoje. Doma zahradničí, druhým lidem pomáhá opravovat kole v Bike Kitchen Brno a po městě rozváží kávu i sám sebe.

Brave Space Policy

Symposium *Komunity budoucnosti: Ekologie a instituce kreativní praxe* následuje tak zvanou „**brave space policy**“. Snaží se o vytváření prostředí pro setkávání a sdílení, které vychází z vědomí, že tzv. „safe space“ (bezpečný prostor) je výsledkem **nepřetržitého odvážného kolektivního úsilí** stavět se proti nespravedlivému *statu quo*, který znevýhodňuje určité skupiny lidí jako jsou lidé globální majority, transgender a queer lidé, lidé s postižením, lidé z dělnické a spodní sociální třídy, ženy, migrantky*ti, a lidé žijící v oblastech tzv. globálním jihu. „Brave space policy“ uplatňuje strategie, koncepty a pravidla feministické a anti-rasistické politické praxe jako jsou solidarita, kolektivita v odlišnosti, vzájemná péče, dostupnost, afirmativní opatření, a diverzita a inkluze.

Děkujeme, že přijímáte pozvání se společně snažit o to, aby symposium bylo bezpečným a podnětným prostředím pro všechny. Účastnice*ici, které*ří vyžadují asistenci pro lepší přístup k participaci na sympoziu, prosím kontaktujte organizátorku sympozia (↔ lenkavrablik@gmail.com). Pokud máte jakékoli pochybnosti, že během akce nejsou dodržovaná pravidla „brave space“, obraťte se prosím na organizátorku sympozia Lenku Vráblíkovou anebo na Ladislava Jacksona (↔ qvjackson@favu.vut.cz).

ⁱ Sara Ahmed, *On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life* (Durham ; London: Duke University Press Books, 2012); Sara Ahmed, *Complaint!* (Duke University Press, 2021); Paulo Freire, *Pedagogy of the Oppressed: 30th Anniversary Edition* (Bloomsbury Publishing USA, 2014).

ⁱⁱ Alex Martinis Roe, *To Become Two: Propositions for Feminist Collective Practice* (Figone, Chiara. Archive Books, 2018).

ⁱⁱⁱ Robin Wall Kimmerer, *Naslouchání Mechu: Přírodní a Kulturní Historie Mechorostů*, trans. Vojtěch Ettler (Nakladatelství Kazda, 2021); Eva Kotátková and Hana Janečková, *Dotek Zvířete* (Art Map, 2021).



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY