

Test k přijímacím zkouškám do BS FaVU – úterý, 30. ledna 2024 – VERZE PRO HODNOTITELE

	Jméno	Příjmení	Ateliér	Body	Celkově

Označte jednu správnou odpověď „křížkem“ (X) v rubrice za a), b), c), d).

Za každou správně zodpovězenou otázku bude uděleno 5 bodů, které budou přepočítány do výsledné desetibodové stupnice podle klíče: **10-15 = 1b, 20-25 = 2b, 30-35 = 3b, 40-45 = 4b, 50-55 = 5b, 60-65 = 6b, 70-75 = 7b, 80-85 = 8b, 90-95 = 9b, 100 = 10b**

V případě, že bude označeno víc odpovědí k jedné otázce, nebudou uznány.

V případě oprav odpovědí bude uznána ta, u níž bude napsáno „ano“.

V případě, že bude u více odpovědí napsáno „ano“, nebude uznána žádná odpověď na danou otázku.

1.	Který z uvedených umělců odpovídá charakteristice „významný britský portrétista a krajinář činný v druhé polovině 18. století“?	Edward Said	a
		Edward Hopper	b
		Thomas Moore	c
		Thomas Gainsborough	d X
2.	Jak se jmenuje klíčový představitel moderní malby, jeden z iniciátorů uměleckého směru kubismu, od jehož smrti loni uplynulo 50 let?	Jackson Pollock	a
		Pablo Picasso	b X
		Auguste Renoir	c
		Marcel Duchamp	d
3.	Jak se jmenuje autor*ka malby s názvem <i>Amorfa – Dvoubarevná fuga</i> (1912), která je ve sbírkách Národní galerie v Praze a je to jedna z průkopnických prací malířské abstrakce?	Sonya Delaunay	a
		František Kupka	b X
		Varvara Stepanova	c
		Wassily Kandinsky	d
4.	Která z uvedených umělkyně nepatří k představitelkám pozdně modernistického sochařství ze zemí střední a východní Evropy?	Magdalena Abakanowicz	a
		Eva Kmentová	b
		Mária Bartuszová	c
		Vera Molnár	d X
5.	Do kterého stavebního slohu/stylu řadíme newyorskou výškovou budovu Chrysler Building?	art deco	a X
		brutalismus	b
		neoklasicismus	c
		dekonstruktivismus	d
6.	Ateliér-klub „The Factory“, časopis „Interview“ a kanál kabelové televize nesoucí jeho jméno byly základními kreativními a byznysovými platformami umělce:	Roberta Rauschenberga	a
		Johna Lennona	b
		Andy Warhola	c X
		Juliana Schnabela	d
7.	Jak se jmenuje významná architektka, představitelka postmoderního dekonstruktivismu, jejíž studio je podepsáno pod kontroverzním projektem „Masaryčka“ v blízkosti pražského Masarykova nádraží?	Denise Scott Brown	a
		Vivienne Westwood	b
		Zaha Hadid	c X
		Kazuyo Sejima	d
8.	Britské muzeum, Louvre, Metropolitní muzeum a další přední světová muzea (umění) čelí v posledních letech narůstající kritice týkající se:	Způsobu zacházení se sbírkovými předměty v často zastaralých depozitářích	a
		Pomalého tempa budování nových poboček, jejichž prostřednictvím by mohly zpřístupnit své sbírky v zemích „třetího světa“	b
		Faktu, že významná část jejich sbírek byla získána jako přímý projev koloniálního útlaku či v jeho důsledku	c X
		Nedostatečného zviditelnování mecenášek a mecenášů	d
9.	Frieze je:	název americké nadace udělující výroční ceny v oblasti performance	a
		název časopisu o současném umění a veletrhu s uměním	b X
		název galerie, s níž je spojen rozvoj poválečné abstrakce ve Velké Británii	c
		název raného animačního software, jež ve své tvorbě používali manželé Wasulkovi	d

10	Specifikem Benátského bienále, jímž se liší od dalších periodicky konaných výstav současného umění, je:	volný vstup do všech expozic	a
		putovní charakter (název „Benátské“ pouze připomíná počátky bienále)	b
		volba umělecké*ho ředitelky*le prostřednictvím ankety	c
		prezentování umění v národních pavilonech	d X
11.	Letos uplyne 100 let od zveřejnění jednoho ze zásadních uměleckých manifestů 20. století. Jedná se o:	Manifest futurismu	a
		Manifest dadaismu	b
		Manifest surrealismu	c X
		Manifest konkrétního umění	d
12.	Význam francouzského města Chartres v dějinách umění je dán tím, že se ve městě nachází:	gotická katedrála, v níž probíhaly korunovace francouzských králů	aX
		renesanční královský palác postavený v období papežského schizmatu	b
		barokní poutní kostel postavený během francouzské protireformace	c
		muzeum současného umění postavené ve stylu poválečného brutalismu	d
13.	Zdrojem bohatství rodu Medici, jehož mecenát byl zásadní rozkvět renesančního umění ve Florencii, byl/a/y:	těžba nerostných surovin, především stříbra	a
		obchod s otroky	b
		obchod s uměním	c
		nejprve obchod s textilem a pak především bankovníctví	d X
14.	Technika nástěnné malby prováděné do vlhké omítky se nazývá:	stucco lustro	a
		palimpsest	b
		freska	c X
		kvaš	d
15.	Představitel okruhu Young British Artists, který s projektem <i>The Currency</i> před několika lety rozvířil vody obchodu s NFTs, se jmenuje:	Mike Winkelmann	a
		Damien Hirst	b X
		Anish Kapoor	c
		Andy Kaufman	d
16.	Harald Szeemann, Okwui Enwezor, Hans Ulrich Obrist, Lucy Lippard či Adam Szymczyk patří mezi významné postavy světového:	sochařství	a
		malířství	b
		kurátorství	c X
		video artu	d
17.	Pod názvem PAF se v Olomouci již více než 20 let koná:	Mezinárodní přehlídka filmové animace a současného umění	a X
		Mezinárodní sympozium zaměřené na techniky tisku z hloubky	b
		Mezinárodní trienále současného sochařství	c
		Mezinárodní festival ilustrace	d
18.	Intenzivní kulturní výměna mezi Evropou a Japonskem následující po 250 let trvajícím období Edo měla silný vliv na:	Pozdně barokní zahradní architekturu	a
		Holandskou krajinomalbu 18. století	b
		Britské portrétní malířství 1. poloviny 19. století	c
		Raně moderní umění konce 19. století	d X
19.	Která z uvedených dvojic se nemohla (s ohledem na data narození a úmrtí) nikdy setkat?	Caravaggio – Antoon van Dyck	a
		Giotto di Bondone – Albrecht Dürer	b X
		Kazimir Malevič – Edgar Degas	c
		Pablo Picasso – Jeff Koons	d
20.	Identifikujte 2 dvojice , které – s ohledem na téma, médium/způsob práce a generační blízkost – tvoří logický pár:	Anicka Yi – Olafur Eliasson	a X
		Alexandra Pirici – Georg Baselitz	b
		Cindy Sherman – Nan Goldin	c X
		Toyon – Ana Mendieta	d